

260

# EL ESCANDALOSO

## LANGO CRIOLLO

para

### Guitarra

por el Maestro

# Julio SAGRERAS



*Handwritten signature in blue ink.*

PROPIEDAD DE

FCO NUÑEZ EDITOR

Cuyo 1620-28 Bs. Aires.

# EL ESCANDALOSO

TANGO CRIOLLO

PARA GUITARRA.

Dedicado al distinguido aficionado  
CASIMIRO COUSIRAT.

por el Maestro  
JULIO S. SAGRERAS.

The image displays a musical score for guitar, titled "EL ESCANDALOSO" by Julio S. Sagreras. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses. The score features several first and second endings, marked with "1ª" and "2ª" and connected by dashed lines. A trill is marked "arm. 12". The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

## Del mismo Autor

|   | \$ $\frac{1}{2}$ |   | \$ $\frac{3}{4}$ |
|---|------------------|---|------------------|
| Album encuadernado de lujo conteniendo<br>50 piezas desde el N° 1 al 59 inclusive | 22—              | 55 La Boheme, vals lento                            | 0,60             |
| 1 Dulces cadenas! mazurka de salon  | 0,80             | 56 Lejos del bien amado, vals                       | 0,80             |
| 2 Quejas amorosas, vals   | 0,60             | 57 El Porteño, vals                                 | 0,60             |
| 3 Mis aspiraciones, fantasia de concierto   | 1,20             | 58 La Original, habanera (clásica)                  | 1,—              |
| 4 Color de Rosa, vals de salón  | 1,—              | 59 Colección de cuatro estilos eriollos (con canto) | 1,—              |
| 5 Espontánea, gavota núm. 1   | 0,80             | 60 Diodma, vals                                     | 0,60             |
| 6 Madrid, vals capricho español   | 0,80             | 61 La Juguetona, polka                              | 0,70             |
| 7 Venecia, barcarola capricho   | 1,—              | 62 Pas de quatre de la ópera el Mikado              | 0,60             |
| 8 Cadenciosa, habanera de salón   | 0,80             | 63 Marcha Torino, para mandolin y guitarra          | 0,60             |
| 9 El Ruiseñor, vals   | 0,70             | 64 Moraima, capricho                                | 1,—              |
| 10 Zumacueca y vidalita   | 0,60             | 65 Nostalgia sonata núm. 2                          | 1,20             |
| 11 Colección de cuatro estilos eriollos   | 0,80             | 66 Sonatina-Estudio núm. 9                          | 0,60             |
| 12 Brisas suaves, vals  | 0,80             | 67 Cádiz bolero                                     | 0,80             |
| 13 Carmen, habanera   | 0,60             | 68 Sonatina-Estudio núm. 10                         | 0,60             |
| 14 Miradas y sonrisas vals  | 0,60             | 69 Scherzo, (estudio de ligados)                    | 0,60             |
| 15 Melancolía, sonata núm. 1  | 1,20             | 71 Lirio, vals Transcripción                        | 0,80             |
| 16 El inspirado, vals   | 0,60             | 73 Gloria, polka militar id.                        | 0,60             |
| 17 La Marcial marcha  | 0,80             | 75 Rosse Mousse, vals id.                           | 0,80             |
| 18 Pensando en ella, vals   | 0,60             | 76 Belleza, virtud y amor, mazurka id.              | 0,60             |
| 19 Tres piezas fáciles y progresivas  | 0,60             | 77 Frou Frou, vals id.                              | 0,60             |
| 20 Miniatura, vals  | 0,60             | 80 Lazo de amor, polka militar id.                  | 0,60             |
| 21 Divagando, andante sentimental   | 0,80             | 81 Sonrisas de Abril, vals id.                      | 1,20             |
| 22 Arrullos, vals de salón  | 1,20             | 82 Rosita, habanera id.                             | 0,50             |
| 23 Sonatina, estudio núm. 1   | 0,60             | 83 Josefina, polka militar id.                      | 0,60             |
| 24 Delia, vals,   | 0,60             | 85 Sol de Mayo, polka militar id.                   | 0,60             |
| 25 Sonatina, estudio núm. 2   | 0,60             | 86 Después del baile, vals id.                      | 0,60             |
| 26 Magdalena, vals  | 0,60             | 87 Montecristo, vals tzigane id.                    | 0,80             |
| 27 El Pimpollito, vals  | 0,60             | 88 Vals Azul id.                                    | 0,80             |
| 28 Sonatina, estudio núm. 3   | 0,60             | 89 No puedo vivir sin verte, vals id.               | 0,80             |
| 29 La Elegante, gavota núm. 2   | 0,80             | 90 No me olvides, vals Boston id.                   | 0,80             |
| 30 Rimas, vals  | 0,60             | 91 Torpeñera núm. 7 schottisch id.                  | 0,60             |
| 31 Sonatina, estudio núm. 4   | 0,60             | 92 Te vi y te amé, vals Boston id.                  | 0,60             |
| 32 Anita, vals  | 0,60             | 93 Vivo para amarte id id. id.                      | 0,80             |
| 33 El Andaluz, tango clasico  | 0,60             | 94 Puedo esperar, schottisch id.                    | 0,60             |
| 34 La Napolitana, tarantola   | 1,—              | 95 Curro Cuchares, paso doble id.                   | 0,80             |
| 35 Danzando, vals   | 0,60             | 96 Dame mi corazón, mazurka id.                     | 0,60             |
| 36 Romiscencias nocturno  | 0,80             | 97 Lejos de ti no puedo estar<br>schottisch id.     | 0,60             |
| 37 Gioconda, danza de las horas   | 1,—              | 98 A tu lado soy feliz, schottisch id.              | 0,60             |
| 38 Canto de confraternidad hispano-argentino                                      | 0,60             | 102 L'Aquila, marcha id.                            | 0,60             |
| 39 La Espiritual, romanza sin palabras núm. 1                                     | 1,—              | 103 Carlota, schottisch id.                         | 0,80             |
| 40 Elisa, mazurka   | 0,70             | 104 Etérea, romanza sin palabras                    | 1,—              |
| 41 El melodioso, vals   | 0,60             | 105 Rapsodia sobre motivos eriollos                 | 2,—              |
| 42 Enma, vals   | 0,60             | 107 Trifunfal gran fantasia de concierto            | 1,20             |
| 43 Filigrana, vals  | 0,60             | 108 Mercedes, mazurka amorosa                       | 1,—              |
| 44 Sonatina, estudio núm. 5   | 0,60             | 110 Ciribiribin, dueto humorístico transcripción    | 1,—              |
| 45 Id. id. id. 6  | 0,60             | 111 Marcha Brasileira                               | 0,80             |
| 46 Id. id. id. 7  | 0,60             | 112 Tosca, romanza del tenor (E lucevan le stelle)  | 1,—              |
| 47 Id. id. id. 8  | 0,60             | 113 Don Carlos, tango criollo                       | 0,50             |
| 48 La ideal, romanza sin palabras núm. 2  | 1,—              | 114 La porteña, milonga                             | 0,50             |
| 49 La Aristocrática gavota núm. 3   | 0,80             | 115 Escalas y arpegios                              | 1,20             |
| 50 La Bailable, mazurka   | 0,60             | 116 Langostas, tango criollo                        | 0,50             |
| 51 El Rosarino vals   | 0,60             | 117 Cancha, tango criollo                           | 0,50             |
| 52 Nocturno núm. 2 de F. Chopin   | 1,—              | 118 Fuga a tres voces                               | 0,80             |
| 53 Marcha fúnebre. id. id. para 1ª guitarra                                       | 0,80             | 119 Muy de la quebrada, tango criollo               | 0,50             |
| 54 Id. id. id. id. id. 2ª id.   | 0,80             | 120 Agarrame que me caigo tango criollo             | 0,50             |