

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 423.

WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel

Klavierauszug
mit Text.





R. WAGNER

Das Liebesmahl der Apostel
eine biblische Scene

für

Männerstimmen und großes Orchester

geschrieben und

Frau Charlotte Emilie Weinlig

der Witwe seines unvergesslichen Lehrers
gewidmet.



Klavierauszug mit Text.

Eigenthum der Verleger:

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 423.

INHALT.

	Seite
Ganzer Chor der Jünger. Gegrüsst seid, Brüder,	3
2^{ter} Chor. Wir sind bedrückt	10
3^{ter} Chor. O, fasst Vertraun!	12
2^{ter} Chor. In gleichem Maass wächst auch der Hass	14
Die Apostel (12 Bassstimmen) und Ganzer Chor der Jünger.	
Seid uns gegrüsst, ihr lieben Brüder!	32
Chor der Jünger. Wir harreten eurer lang' in Sorg' und Bangen	34
Die Apostel. Da wir, im Tempel lehrend,	36
Chor. Allmächt'ger Vater	39
Stimmen aus der Höhe. (Männerchor.) Seid getrost, ich bin euch nah	48
Chor der Jünger. Welch Brausen erfüllt die Luft	51
Die Apostel. Kleinmüthige! Hört an,	58
Chor der Jünger. Der uns das Wort, das herrliche gelehret.	63



Das Liebesmahl der Apostel

eine biblische Scene

von

RICHARD WAGNER.

Clavierauszug mit Text.

In ruhiger Bewegung.
Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I. *p* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des Her-ren Na- *f*

Tenor II. Im Na-men des

Bass I. Im Na-men des

Bass II. Im Na-men des

Pianoforte. *p* *f*

In ruhiger Bewegung.

men! *pp* Seid ge-grüsst!

Herrn *pp* seid ge-grüsst!

Herrn *p* seid ge-grüsst! *pp* Ge-grüsst seid, Brü-der, in des

Herrn *p* seid ge-grü- *pp* - sset!

Im Na-men des Herrn,
 Im Na-men des Herrn, der uns zum
 Her-ren Na-men!
 Im Na-men des Herrn, im Na-men des Herrn,

der uns zum Mahl in Eintracht hier ver-
 Mahl in Eintracht hier ver-ei-net, der uns ver-
 der uns in Eintracht hier ver-
 der uns in Eintracht hier ver-

pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,
pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,
pp ei - net, *p* da - mit wir Sein *ff* ge - den - ken,
pp eint, da - mit in - brün - stig *ff* Sei - ner wir ge - den - ken,

pp der von uns schied, den
pp den un - ser Herz
pp der von uns schied, den *pp* un - ser Herz be - weint, un - ser Herz
pp den un - ser Herz

p un-ser Herz be-weint; *p* da-mit in-brün-stig *p* Sei-ner wir ge-
p be-weint; *p* dass in-brün-stig *p* Sei-ner wir ge-
p be-weint; da-mit in-brün-stig *p* Sei-ner wir ge-
p be-weint; da-mit wir Sein ge-

pp den-ken, der von uns schied, *pp* den un-ser
p den-ken, der von uns schied, *pp* den un-ser
pp den-ken, der von uns schied, *pp* der von uns schied, den
pp den-ken, der von uns schied, *pp* den un-ser

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, ihr, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her! Kommt her, die ihr

un-ser Herz be-weint. Kommt her! Kommt her, die ihr

Herz, un-ser Herz be-weint. Kommt her, die ihr

f *pp* *cresc.* *f* *f*

hun-gert, die ihr dür-stet, zu stär-ken euch, o-pfert' Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

hun-gert und dür-stet, zu stär-ken euch beut Er sein Fleisch und

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

Blut: was wol-len wir nun za-gen, was wol-len wir nun

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum

schmachten? wa-rum nun za-gen, wa-rum

schmachten? was wol-len wir nun za-gen, wa-rum schmachten, wa-rum

schmach_ten, da sol_che La_bung uns er_qui_cken soll, da
 schmach_ten, da sol_che La_bung uns er_qui_cken soll,
 schmach_ten, da sol_che La_bung uns er_qui_cken soll, da
 schmach_ten, da sol_che La_bung uns er_qui_cken soll, da

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are written in a common time signature with a key signature of one flat. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sol_che La_bung uns er_qui_cken soll?
 da sol_che La_bung uns er_qui_cken soll?
 sol_che La_bung uns er_qui_cken soll?
 sol_che La_bung uns er_qui_cken soll?

The second system continues the vocal and piano parts. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. Dynamics range from *f* to *pp* (pianissimo). The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords.

*) 2^{ter} Chor.

Uns droht der Mächt'gen
Uns droht der Mächt'gen
Uns droht der Mächt'gen

Wir sind be - drückt, es droht der Mächt'gen Hass,

Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n
Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n
Hass, ge_wit_ter_schwer steh'n

ge_wit_ter_schwer steh'n Wol_ken ü_ber uns, ge -

*) Von hier an theilt sich der ganze Chor der Jünger in drei besondere Chöre, von denen der erste Chor weniger stark zu besetzen ist als der zweite und der dritte Chor.

Wol-ken ü - ber uns! Die heu - te wir ver-sammelt,

Wol-ken ü - ber uns! Die heu - te wir ver-sammelt,

Wol-ken ü - ber uns! Die heu - te wir ver-sammelt,

wit - ter - schwer! Die heu-te wir ver - sammelt,

pp

fp

pp

pp

wer kann wis - sen, wo mor-gen wir ge - trennt und

wer kann wis - sen, wo mor-gen wir ge - trennt und

wer kann wis - sen, wo mor-gen wir ge - trennt und

wer kann wis - sen, wo mor - - gen wir in

fp

mf

fp

mf

fp

mf

fp

mf

fp

mf

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f trau_rig schmachten! Wer kann wis_sen! Wer kann wis_sen! *pp*

f Trau_er schmach - - - - - ten?

3^{ter} Chor.

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n! Mehrt sich von

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n!

p O! O fasst Ver_trau'n, Ver_trau'n! *f*

p O fasst Ver_trau'n! O fasst Ver_trau'n! *f*

Tag zu Tag in Kraft und Glauben nicht der Treuen—
 Mehrt sich von Tag zu Tag
 Mehrt sich von Tag zu Tag in
 Mehrt sich von Tag zu Tag in

p *p* *p* *p*

Schaar, mehrt sie sich nicht von Tag zu Tag, mehrt sie sich nicht von
 in Kraft und Glauben nicht die Schaar, mehrt sie sich nicht von
 Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von
 Kraft und Glauben nicht der Treuen Schaar, mehrt sie sich nicht von

f *p* *f* *p* *f* *p*

2^{ter} Chor.

p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;
p In gleichem Maass wächst auch der Hass der Fein - de;

3^{ter} Chor.

Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?
 Tag zu Tag?

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben, macht sie uns

p
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - ben,

p *sf*
 macht Ei_nigkeit uns stark, kann sie uns auch ver - der - - -

Empty musical staff (treble clef)

Empty musical staff (treble clef)

Empty musical staff (bass clef)

Empty musical staff (bass clef)

p *sf*
 Empty musical staff (piano accompaniment)

pp

macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp

stark, kann sie uns auch ver -

pp

macht sie uns stark, kann sie uns auch ver -

pp

- - - - ben, kann sie uns auch ver - -

pp

der - ben. Ein Je - - der trag' den Er -

der - ben. Ein Je - - der trag' den Er -

der - ben.

der - ben.

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

Die wir ein - mü - thig, soll - ten uns denn tren - nen?

So soll - ten wir uns tren - nen?

p

lö - ser im Herzen, auf dass, *mf*

lö - ser im Herzen, auf dass, wenn *mf*

auf dass, *mf*

Ein Je - der trag' den Er - lö - ser im *mf*

Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*

Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*

Des liebsten Tro - stes sollten wir entbehren? des lieb - - sten *mf*

des Trostes ganz entbehren? des lieb - - sten *mf*

wenn auch zer-streut, wir ei-nig blei-ben, wenn auch zer-

auch zer-streut, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut, wir-

auf dass, wenn auch zer-streut, wenn auch zerstreut,

Her-zen, auf dass, wenn auch zer-streut, wir ei-nig

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tro-stes soll-ten wir ent-

Tenor I. u. II. *f*

1^{ter} Chor. Kommt her, ihr, die ihr

Bass I. u. II. *f*

streut, wir ei-nig blei-ben!

den - noch ei - nig blei - ben!

wir dennochei - nig blei - ben! Wahrliches dränget uns die

blei - ben! Wahrliches dränget uns, es

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

beh - - ren? Nach uns - res Ta - ges Last und

p *mf*

p
 hun - gert, die ihr dür - stet! Zu
p

mf
 Es drän - get uns die Zeit mit
mf
 Wahr - lich es drän - get uns die Zeit, die Zeit mit
p
 Zeit, es drän - get uns die Zeit mit
p
 drän - get uns die Zeit mit Noth! Der

p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim
p
 Noth nicht mehr beim

p

stär - ken euch, o - pfert'
 Noth!
 Noth! Der
 Noth! Der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber -
 Mächt' - gen - Späh'n ver - folgt uns
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mah - le ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne
 Mahl ein Herz und ei - ne

f
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Er sein Fleisch und Blut.

Der Mächtgen Späh'n ver -

Mächtgen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

all, ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

ü - ber - all, der Mächtgen Späh'n ver -

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

See - le sein? So soll - ten

mf
 Was wol - len wir nun za - gen?
 folgt uns, der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns, der Mächt'gen Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns ü - ber - all!
 folgt uns ü - ber - all!
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p
 wir des lieb - sten Tro - - stes ent -
p

mf
Was wol-len wir nun schmachten?

p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *f* der
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver-
p Es drängt die Zeit, *mf* der Mächt'gen Späh'n ver-

f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-
f beh-ren? des lieb-sten Tro-stes ent-

V. A. 423.

schmach - - - ten? Da sol - - che

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es

p der Mächt'gen Späh'n verfolgt uns ü_berall! *f* Wahrlich, es drängt, es

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

p Tro - stes soll - ten wir ent - beh - ren, beim

V. A. 423.

La - - - bung uns er -

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächtigen

drängt, es drängt die Zeit mit Noth, der Mächtigen

drängt die Zeit mit Noth, der Mächtigen Späh'n ver -

drängt die Zeit mit Noth, der Mächtigen Späh'n ver -

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

Mahl nicht mehr ein Herz und ei - ne

qui - - - cken soll?

più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
più p
Späh'n ver-folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver-
p
folgt uns ü-ber-all, der Mächt'-gen Späh'n ver-

See - - le sein?
See - - le sein?
See - - le sein?
p
See - - le sein? nicht mehr ein

più p

Was nun za - gen?

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

folgt uns ü - ber - all, der Mächt'gen Späh'n ver -

nicht mehr ein Herz und ei - ne

nicht mehr ein Herz und ei - ne

nicht mehr ein Herz und ei - ne

Herz und ei - ne

Herz und ei - ne

più p

wa - rum schmach - ten?

più p

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

Späh'n ver - folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

folgt uns ü - ber - all, ü - ber - all!

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

See - le sein?

Langsam mit Würde.

12 Bassstimmen.

Die Apostel. Seid uns ge - grüsst, ihr lie - ben

Ganzer Chor der Jünger.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Pianoforte.

Langsam mit Würde.

Brü - der! Seid ver - sam - melt ihr im Na - men Je - su Christ's?

Ge-

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

pp Wir sind ver_sammelt im Na_men Je_su Christ's. *f*

Die Apostel.

seg-net seid, die ihr ver_sammelt hier im Na_men Je_su Christ's!

p *p* *p* *p* *p*

Chor der Jünger.

Schnell und bewegt.

pp Preis sei_nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu_rer
pp Preis sei_nem Na - men! *p* Wir harrten eu_rer
pp Preis sei_nem Na - men! *p* Wir harr - ten eu_rer
pp Preis sei_nem Na - men! *p* Wir harrten eu - rer

Schnell und bewegt.

Ihr Männer, lie - ben Brü_ der!

lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.
 lang' in Sorg' und Bangen.

f

Ei - nig seid im Her - zen und im Glau - ben! Die Ver -

f

f

fol - gung er - hebt ihr Haupt, es na - hen all' die

f

f *dim.* *p*

Lei - den, die ihr er - tra - gen sollt um Sei - nes - Na - mens

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Willen! Da

mf > *f* >

Welch' neu - es Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wider - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

mf > *f* >

Welch' neues Droh'n ist euch wi - der - fahren?

Detailed description: This system contains the first two vocal entries and the piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first vocal line starts with 'Willen!' and ends with 'Da'. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with accents and a crescendo leading to a *f* dynamic.

Die Apostel.

wir, im Tem-pel leh-rend, Wun-der wirk-ten im Glau-ben an den

Detailed description: This system contains the second vocal entry and the piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with 'Die Apostel.' and continues with 'wir, im Tem-pel leh-rend, Wun-der wirk-ten im Glau-ben an den'. The piano accompaniment features a melodic line with accents and a crescendo leading to a *f* dynamic.

Herrn, er - weck - ten wir wie nie zu - vor den Hass der mächt'gen

f 4 Stimmen
 Fein - de. Da wir nun kräf - tig Re - de ih - nen standen,
 4 Stimmen
 4 Stimmen Da wir nun Re - de ih - nen standen,

und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,
 und sie der Mis - se - that be - züch - tig - ten,

zu 6 *ritard.* *a tempo*

die an Ma - ri - a's Soh - ne sie ver - übt: ihr Zorn entbrann.te

zu 6 *ritard.* *a tempo*

da, und sie ge - bo - ten mit har - tem Dro - hen uns,

Langsamer.

nicht mehr zu leh - ren noch zu re - den im Na - men Je - su von

Langsamer.

Na - za - reth - bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Ach! Bei To - des - stra - fe!

Sehr langsam.

Chor.

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

All - mächt' - ger Va - ter, der du hast ge - macht

Sehr langsam.

cresc. - - - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin! der zur Ver-heissung dei-nes

cresc. - - - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - - - *f*

Himmel und Erd', und al-les was da-rin!

cresc. - - - - - *f*

p

Schu - tzes du den theu - - - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

p

der zur Ver - hei - ssung dei - nes Schu - tzes du den theu - ren

dim. p ff
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. p ff
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. p ff
 Sohn zu uns her-ab ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
dim. p ff
 Sohn zu uns ge-sandt! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der

ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der
ff
 Er-de! Sieh an das Droh'n der Mäch-ti-gen der

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

Er - de, mit dem sie schrecken dei - ne Gläu - bi -

ff *p* *ff*

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

gen, sieh an ihr Droh'n, mit dem sie uns

p *pp* *f* *pp*

Langsam und sehr getragen.

sp
schrecken! Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun

sp *pp*
schrecken, sieh an ihr Drohn!

sp *pp*
schrecken, sieh an ihr Drohn!

sp
schrecken!

Langsam und sehr getragen.

p re - den, send' uns Un -

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! Sieh, o

pp Sieh an, o Herr, ihr Drohn! Sieh, o

pp *sehr getragen* Dass wir mit Freu_digkeit dein Wort nun re - den,

münd'gen dei_nen heil'_gen Geist!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

Herr! Sieh an der Mächt'gen Droh'n!

send'uns Unmünd'gen dei_nen

pp

Etwas schneller und bewegter.

dei - nen heil - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

Send' uns dei - nen heil - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

Sen - de uns dei - nen heil - gen Geist, sen - de uns dei - nen *più f*

heil' - gen Geist, dei - nen heil - gen Geist, sen - de uns dei - nen

Etwas schneller und bewegter.

p

più f

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, dei-nen heil' - gen - Geist!

heil'-gen Geist, sen-de uns dei-nen heil'-gen Geist!

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende uns

Sende uns deinen Geist, sende

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

Sende uns deinen heil' - gen Geist, sende

più p

— deinen heil' - gen Geist, sende uns — deinen hei-li-gen

più p

uns — deinen Geist, — sende uns dei - nen

p *più p*

uns deinen heil' - gen Geist, send'uns dei - nen

p

uns deinen heil' - gen Geist,

pp

Geist, — send'uns Unmünd'gen dei - nen

pp

Geist, sen - de uns

pp

Geist, sen - de uns

send'uns deinen heil'gen Geist, send'uns deinen heil'gen

più p *cresc.*
 Geist, send' uns dei-nen heil'-gen Geist, dei-nen
più p *cresc.*
 dei-nen heil'-gen Geist, dei-nen
più p *cresc.*
 dei-nen heil'-gen Geist, dei-nen
pp *cresc.*
 Geist, send' uns dei-nen heil'-gen Geist, dei-nen

f
 hei-li-gen Geist, dei-nen heil'-gen Geist!
f
 hei-li-gen Geist, dei-nen heil'-gen Geist!
f
 hei-li-gen Geist, dei-nen heil'-gen Geist!
f
 hei-li-gen Geist, dei-nen heil'-gen Geist!

Mässig langsam.

*) Stimmen aus der Höhe.

Ten. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass I. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Bass II. *f*

Seid ge - trost, ich bin euch nah, und mein Geist ist mit

Mässig langsam.

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das nie in

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

ff

euch! Ma - chet euch auf! Re - det freu - dig das Wort, das

*) Wo der Satz vierstimmig wird sind die Stimmen gleichmässig zu vertheilen, jedoch so, dass die Tenöre immer am stärksten besetzt bleiben.

E - wig - keit ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,
 nim - mer ver - geht! Re - det freu - dig das Wort,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The music features triplet patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and accents.

— das nie in E - wig - keit ver - geht!—
 — das e - wig nicht — ver - geht!—
 — das e - wig nicht — ver - geht!—

The second system continues the vocal and piano parts. It features similar triplet patterns and dynamic markings. The piano accompaniment includes a section with a 4/2 time signature change.

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf! Ma - chet euch auf!_

The score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of two staves. The music is in a minor key and common time. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. There are accents and slurs throughout the piece.

Allegro.

The score consists of three vocal staves. The music is in a minor key and common time. The tempo is marked *Allegro*. The vocal lines are mostly rests, with some melodic fragments at the beginning.

Allegro.

pp

Ed.

The score consists of two piano staves. The music is in a minor key and common time. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp*. The piece ends with a fermata.

cresc.

Chor der Jünger.

Ten. I. u. II. *p*

Welch Brau - - sen er - füllt die

Bass I. u. II. *p*

p *cresc.*

Ad.

Luft?

Welch Brau - - sen

poco a poco

er - füllt die Luft?

8

Welch Tö - - - - - nen,

8

Ad.

welch Klin - - - - - gen!

8

sempre cresc.

Be - wegt sich nicht

sempre cresc.

8.....

più cresc. -

Ad.

die Stät - te, wo wir

8.....

*

ste

8.....

f

Ad.

hen? Ge -

più f

f

grüsst — sei uns, du Geist des

ff

Ad.

Herrn, den wir er -

Herrn, den wir er - fleht, —

Ad.

fleht, du heil' - - - ger

Geist! Du

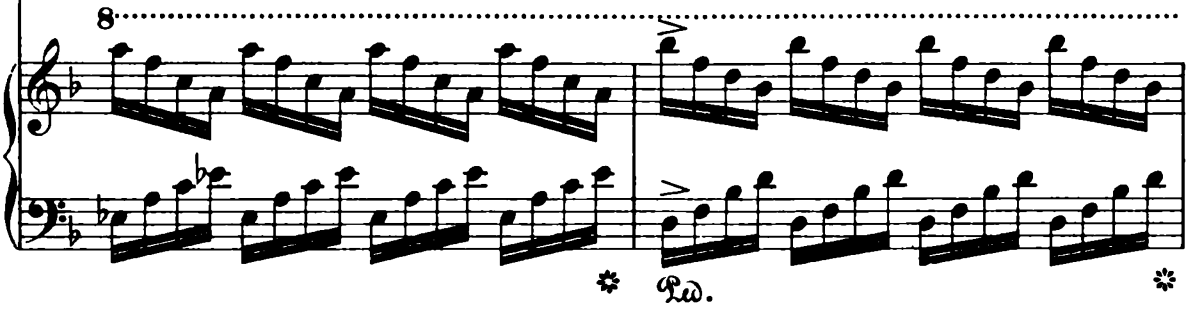
ff
Al.

heil' - - - ger Geist!

tig er - füllst du

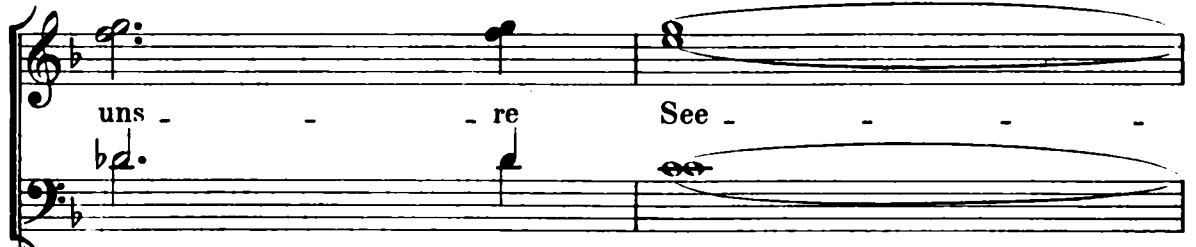


8.....



* *Ad.* *

uns - - - re See - - -



8.....



ff
* *Ad.* *

- - - - - le!



8.....



ff
* * * * *

Wor - te! Hö - ret an!

ff
marc.

Die in Ver - zagt - heit ihr - euch trennen woll - tet, geht ausein -

an - der, um voll Sie - ges - muth ein Je - der sei - ne Bahn zu

wal - len! Ist denn Je - ru - sa - lem die

Welt? Blickt doch um euch! Seht die un-zähl'gen

Völ-ker die-ser Er-de, die der Ver-kün-digung des

Wor-tes har-ren! Seht die Be-herr-sche-

rin der Welt, seht Rom!

Gott will es

Molto più maestoso.
so!

Molto più maestoso.

Die 12 Apostel. *sehr gebunden*
Seid ei - nig denn, wo ihr euch

Più Allegro.

trefft! Ge - mein - sam sei euch Hab' und Gut! Und freu - dig

zeu - get al - ler Welt von eu - res Hei - land's Wun - der -

Allegro con brio.
Chor der Jünger.
p Tenor I. u. II.

Der uns das Wort, das
Apostel.

that!

Allegro con brio.

p

Ped. * Ped. *

herr - li - che ge - leh - ret,

The first system consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment is mostly rests.

The piano accompaniment for the first system features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. It includes dynamic markings *pw.* and asterisks.

giebt uns den Muth es freu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment is mostly rests.

The piano accompaniment for the second system continues the sixteenth-note melody in the right hand and the supporting bass line in the left hand. It includes dynamic markings *pw.* and asterisks.

- dig kund zu - thun.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment is mostly rests.

The piano accompaniment for the third system continues the sixteenth-note melody in the right hand and the supporting bass line in the left hand. It includes dynamic markings *mf*, *pw.*, and asterisks.

Bass I. u. II.

p

Wir sind be - reit in

p

ff *

al - le Welt zu zie - - hen,

ff *

ff *

kräf - - tig zu tro - tzen je - der

ff *

ff *

Das
Schmach und Noth!

Ad. *

Wort des Herrn soll
Das Wort des

Ad. * *Ad.* *

al - len Völ - kern wer - den, da -
Herrn soll al - len Völ - kern

Ad. * *Ad.* *

V. A. 423.

mit sein Preis in al - len
wer - - den, da - mit sein

Ad. * *Ad.* *

Zun - - gen tön!
Preis in al - len Zun - - gen

Ad. * *Ad.* *

So will es Gott, der sei - - nen
tön! So will es

poco cresc.

Ad. * *Ad.* *

Sohn uns sand - te, der

Gott, der sei - nen Sohn uns

Ad. * *Ad.* *

uns be - schie - den sei - nen

sand - te, der uns be -

Ad. * *Ad.* *

hei - li - gen Geist,

schie - den sei - nen hei - li - gen

Ad. * *Ad.* *

so will es Gott,
Geist, so will es

cresc.
Pw. * Pw. *

so will es Gott!
Gott! So will es

sempre cresc.
Pw. * Pw. *

So will es Gott!
Gott! So will es

So will es Gott,
Gott! So will es

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics 'So will es Gott, Gott! So will es' written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

der sei - nen Sohn
Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics 'der sei - nen Sohn Gott,' written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'più f' is written above the piano accompaniment.

uns ge - sandt,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines are simple, with the lyrics 'uns ge - sandt,' written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'più f' is written above the piano accompaniment.

der sei - nen heil' - gen Geist uns be -

ff *dim.*

ff *dim.*

schied! So will es

p *cresc.*

p *cresc.*

Gott! So will es

Gott! So will es

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a single staff with lyrics 'Gott! So will es'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a continuous sixteenth-note pattern, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Gott, so will es

più cresc.

This system contains the second vocal phrase. The vocal line has lyrics 'Gott, so will es'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The instruction '*più cresc.*' is written in the treble staff.

Gott!

This system contains the third vocal phrase. The vocal line has lyrics 'Gott!'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ff

Der uns das Wort, das

ff

ff sempre

Ad. * *Ad.* *

herr - li - che ge - leh - ret,

Ad. * *Ad.* *

gibt uns den Muth es freu -

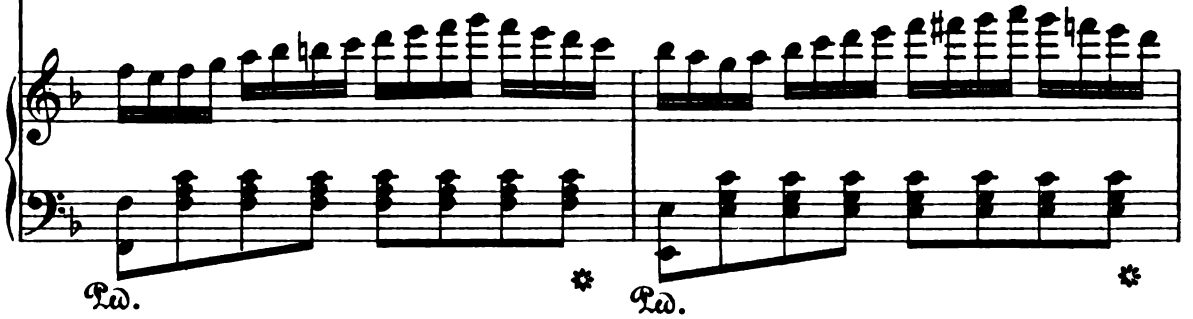
Ad. *



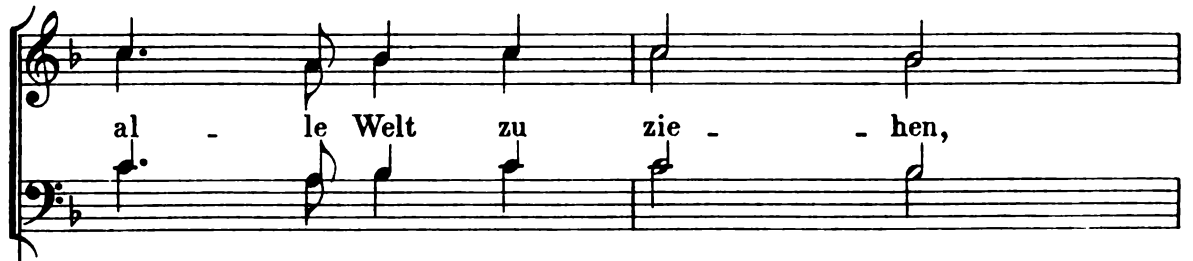
- dig kund zu thun!



Wir sind be - reit in



Rw. * Rw. *



al - le Welt zu zie - - hen,



Rw. * Rw. *

kräftig zu trotzen jeder

Schmach und Noth! Das

Wort des Herrn soll

sempre ff

al - len Völ - kern wer - den, da -

mit sein Preis in al - len

Zun - - - gen tön!

So will es Gott, der sei - nen

Sohn uns sand - te, der

uns be - schie - den sei - nen
be - schie - den

stringendo

hei - li - gen Geist,

stringendo

sei - nen heil -

Più stretto.

- gen Geist!

Più stretto. Denn ihm ist al - le

Herr-lich-keit von E-wig-keit zu E - - -

Denn ihm ist al-le Herr-lich-keit von

- wig - keit!

Ad. *

E - wig-keit zu E - - - wig -

Von

keit zu E - wig -

Presto.

keit! Denn ihm ist al - le Herr - lich -

Presto.

keit von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - wig -

keit zu E - - wig -

keit! Von E - wig - keit zu E - wig -

keit, von E - - - - -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note on 'keit,' followed by a rest, then a note on 'von', and a long note on 'E' that spans across several measures. The piano accompaniment has a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, providing harmonic support for the vocal line.

wig - - - keit, von E - wig - keit zu E - - -

ff

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'wig -', a rest, a note on 'keit,', a rest, a note on 'von', a long note on 'E', a note on 'wig -', a note on 'keit', a rest, a note on 'zu', and a long note on 'E'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes accents on some notes.

The piano accompaniment for the third system continues with the eighth-note accompaniment and chords, including a *ff* dynamic marking and accents.

- - - - - wig - - - keit!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '- - -', a rest, a note on 'wig -', a rest, and a long note on 'keit!'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes accents.

The piano accompaniment for the fourth system continues with the eighth-note accompaniment and chords, including a *ff* dynamic marking and accents.

This musical score is for V. A. 423. It consists of six systems of music. The first system shows vocal staves with long, sustained notes. The second system begins the piano accompaniment with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The third system continues this texture. The fourth system features a 'Ped.' (pedal) marking in the bass line. The fifth system includes a 'Cresc.' (crescendo) marking in the bass line. The sixth system concludes with a double bar line and a sharp sign (#) at the end of the bass line.