

JOHANNES
BRAHMS
SÄMTLICHE WERKE

AUSGABE DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN

BAND 12

WERKE FÜR KLAVIER
ZU VIER HÄNDEN



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

DIE ERGEBNISSE DER KRITISCHEN REVISION SIND EIGENTUM DER VERLEGER

PRINTED IN GERMANY

REVISIONSBERICHT

VARIATIONEN Op. 23.

VORLAGE:

Des Komponisten Handexemplar der ersten Ausgabe im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Diese Ausgabe erschien 1863 unter dem Titel: »Fräulein Julie Schumann gewidmet. Variationen über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt von Johannes Brahms. op. 23. Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.« Verlagsnummer 270.

BEMERKUNG:

Die Vorlage enthält keine nachträglichen Korrekturen von Brahms und war bis auf einige unwesentliche Druckfehler maßgebend.

WALZER Op. 39.

VORLAGE:

Des Komponisten Handexemplar der ersten Ausgabe im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Diese Ausgabe erschien 1867 unter dem Titel: »Dr. Eduard Hanslick zugeeignet. Walzer für Pianoforte zu vier Händen von Johannes Brahms. op. 39. Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.« Verlagsnummer 470.

BEMERKUNG:

Mit Berücksichtigung der kleinen von Brahms nachträglich in sein Handexemplar notierten Verbesserungen war die Vorlage maßgebend.

LIEBESLIEDER Op. 52 a.

VORLAGE:

Die bei N. Simrock G. m. b. H. Berlin und Leipzig in der Sammlung »Klaviermusik zu vier Händen« erschienene Ausgabe unter dem Titel »Johannes Brahms op. 52^a Liebeslieder, Walzer«.

Wien, im Herbst 1927

BEMERKUNG:

Die Vorlage ist, wie die Verlagsnummer 7523 erweist, mit den Platten der ersten Ausgabe hergestellt. Diese war 1869 unter dem Titel »Walzer für das Pianoforte zu vier Händen nach den Liebesliedern op. 52 von Johannes Brahms«, mit vorgedrucktem deutschem und englischem Text bei N. Simrock in Berlin erschienen. Für unsere Ausgabe genügt der von Brahms komponierte Text. Ein Handexemplar besaß Brahms nicht.

NEUE LIEBESLIEDER Op. 65 a.

VORLAGE:

Die bei N. Simrock G. m. b. H. in Berlin 1877 erschienene Ausgabe mit dem Titel: »Neue Liebeslieder. Walzer für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen von Johannes Brahms. op. 65. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen ohne Gesang.« Verlagsnummer 7707.

BEMERKUNG:

Auch hier bringen wir, wie bei op. 52^a, bloß den deutschen Text. Ein Handexemplar besaß Brahms nicht.

UNGARISCHE TÄNZE

VORLAGE:

Des Komponisten Handexemplar der ersten Ausgabe im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Diese Ausgabe erschien 1869 (Heft 1 und 2) und 1880 (Heft 3 und 4) unter dem Titel »Ungarische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt von Johannes Brahms. Verlag und Eigenthum der Simrock'schen Musikhandlung Berlin.« Verlagsnummern 336 und 337 (später 6998 und 6999), und 8167 und 8168 (mit etwas verändertem Titel des Verlags).

BEMERKUNG:

An der ersten Ausgabe hat Brahms auch nachträglich nichts zu ändern gehabt. Sie blieb uns maßgebend.

Eusebius Mandyczewski

INHALT

| | Seite |
|--|-------|
| Op. 23. Variationen über ein Thema von Rob. Schumann . . . | 2 |
| Op. 39. Walzer | 26 |
| Op. 52a. Liebeslieder. Walzer | 48 |
| Op. 65a. Neue Liebeslieder. Walzer | 80 |
| Ungarische Tänze: | |
| Nr. 1. g moll | 106 |
| Nr. 2. d moll | 114 |
| Nr. 3. F dur | 120 |
| Nr. 4. f moll | 124 |
| Nr. 5. fis moll | 130 |
| Nr. 6. Des dur | 134 |
| Nr. 7. A dur | 140 |
| Nr. 8. a moll | 144 |
| Nr. 9. e moll | 152 |
| Nr. 10. E dur | 156 |
| Nr. 11. d moll | 162 |
| Nr. 12. d moll | 166 |
| Nr. 13. D dur | 174 |
| Nr. 14. d moll | 178 |
| Nr. 15. B dur | 180 |
| Nr. 16. f moll | 186 |
| Nr. 17. fis moll | 192 |
| Nr. 18. D dur | 200 |
| Nr. 19. h moll | 204 |
| Nr. 20. e moll | 208 |
| Nr. 21. e moll | 212 |