

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.

II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

ce sh
M
7
B26.2

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

PRÉLUDE SOLENNEL

en Ré majeur

EDWARD SHIPPEN BARNES

(Op. 5 - N° 1)

Jeux de fonds sur tous les claviers

Andante maestoso

MANUALE



PEDALE

mf
Tirasse G^d Orgue
Man. I to Pedal



mf *f*

pp
ajoutez 32 p.
add 32 ft

ôtez 32 p.
32 ft off

Récit
Man. II
p
Gd Orgue
Man. I
mf
p
ôtez la Tirasse Gd Orgue
Man. I to Pedal off

G^d Orgue
Man. I

mf *cresc.*

mf
Tirasse G. O.
Man. I to Pedal on

dim. *p*

dim. *p*

ajoutez 32 p.
add 32 ft

pp *ppp*

pp *ppp*

Rit.

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces : 1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSER	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUilmant.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces : 1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Alleluia final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSER (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSEr.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50
—	Children's Corner, N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Damselle élue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUilmant.....	2 »
—	Petite Suite : 1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège, —.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »
—	4. Ballet, —.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions : 1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN) ..	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	8. Psaume XVIII, 1 Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUilmant.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Élévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUilmant.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.)	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces : 1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Finale.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces : 1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals : 1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Élévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces : 1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces : 1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces : 1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques : 1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUilmant : 1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUilmant (A.)....	Transcriptions : BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du	
—	— Déluge	2 »
—	— Op. 60. Rêverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Rêverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÆNDEL.....	Messie, Alleluia, par Th. DUBOIS.	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par Th. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrits par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :	
—	1. <i>Cantabile</i>	2 »
—	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
—	3. <i>Prière</i>	2 50
—	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (Cl.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
—	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
—	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi , par Th. DUBOIS.....	1 35
MASSENET (J.).....	Trois pièces , transcrits par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par Th. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie, Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrit par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
—	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
—	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.		
1 volume in-4.....		12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Guy).	Sonate pour violoncelle. <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUT.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Elévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrit par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Rêverie du Soir , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrit par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT... 1 75	
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Rêverie , transcrit par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par Th. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrit par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
—	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par Th. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par Th. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par Th. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par Th. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par Th. DUBOIS..	2 »

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.



II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

à mon maître et ami M. A. DECAUX

Edward Shippen Barnes



DEUX PIÈCES pour ORGUE

Op. 5



I. PRÉLUDE SOLENNEL.
en ré majeur.

II. OFFERTOIRE.

Prix net, chaque : 1 fr. 75

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{le}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. MOUNOT, NICOLAS ET C^{ie}, PARIS

OFFERTOIRE

EDWARD SHIPPEN BARNES
(Op. 5 - N° 2)

Jeux de fonds sur tous les claviers

Moderato

MANUALE

G^d Orgue
Great *mp*

PEDALE

mp

Rit. **a Tempo**

dim. *p*

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A long slur covers the first five measures of the system.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Rit.** (Ritardando) and the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The tempo then changes to **a Tempo**. The system includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *cresc. molto* (crescendo molto). The right hand features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

Third system of the musical score. It features dynamic markings **f** (forte) and **ff** (fortissimo). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand continues with a steady accompaniment. A slur is present over the first four measures of the system.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking **Rit.** and the dynamic marking *dim.*. The tempo then changes to **a Tempo**. The system includes dynamic markings **p** (piano) and **ff**. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a rhythmic foundation. A slur is present over the first four measures of the system.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex polyphonic textures and a lower bass staff with sustained notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex polyphonic textures. The treble staff is marked *Récit Swell* and the bass staff is marked *Gd Orgue Great*.

ôtez Tirasse G.O.
Great to Ped. off

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex polyphonic textures. The treble staff is marked *Gd Orgue Great* and the bass staff is marked *cresc.*

Tirasse Gd Orgue
Great to Ped. on

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex polyphonic textures. The treble staff is marked *Rit* and *a Tempo*. The bass staff is marked *cresc.*, *f*, and *mf*.

ôtez Tirasse G.O..mettez Tirasse Positif
Great to Ped. off -Choir to Ped. on

ôtez Tirasse Positif
Choir to Ped. off

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
BACH (J.-S.).....	Cantate de la Pentecôte, transcrite par E. GIGOUT.....	1 75
—	101 Chorals, transcrits par A. DURAND, in-8°.....	3 »
BARIÉ (A.).....	Op. 5. Symphonie.....	7 »
—	Op. 7. Trois pièces :	
—	1. Marche.....	2 50
—	2. Lamento.....	2 »
—	3. Toccata.....	3 »
BEETHOVEN.....	Adagio de la Sonate, Op. 27, N° 2, (Clair de Lune) transcrit par H. BUSSE	2 »
BESOZZI (L.-D.)...	84 Versets ou Préludes, in-8°.....	5 »
BIZET (G.).....	Op. 22. Berceuse et Duo, transcrits par A. GUILLMANT.....	2 »
BOELLMANN (L.)..	Op. 25. Suite gothique.....	4 »
—	Op. 35. Fantaisie dialoguée, transcrite pour orgue seul, par E. GIGOUT.....	3 »
—	Henry VIII, Marche du Synode, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
—	Offertoire sur des Noël.....	2 »
BOSSI (E.).....	Fantaisie.....	2 50
—	Marche héroïque (Hero's March).....	2 »
—	Six pièces :	
—	1. Prélude.....	1 35
—	2. Musette.....	1 75
—	3. Choral.....	1 35
—	4. Scherzo.....	1 75
—	5. Cantabile.....	1 35
—	6. Alleluia final.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	5 »
BOULAY (J.).....	Andante.....	1 35
—	Prélude.....	1 75
—	Fugue.....	2 »
BUSSE (H.).....	Op. 36. Marche de Fête.....	2 »
CATHERINE (A.)...	Marche nuptiale.....	2 »
CHAUVET (A.)	Neuf Offertoires de caractères gradués destinés au temps de l'Avent et au temps de Noël.....	5 »
CHOISNEL (G.)....	Offertoire pour une fête de la Très Sainte Vierge.....	1 75
CHOPIN (F.).....	Marche funèbre, transcrite par H. BUSSE.....	2 »
DEBUSSY (CL.)....	1 ^{re} Arabesque, transcrite.....	2 »
—	2 ^e Arabesque, —.....	2 50
—	Children's Corner. N° 5, Le Petit Berger, transcrit.....	1 »
—	La Damselle émue, Prélude, transcrit par G. CHOISNEL.....	1 75
—	L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit.....	1 75
—	Le Martyre de Saint Sébastien, Le Bon Pasteur, Prélude, transcrit..	1 35
—	La Cour des Lys, Prélude, transcrit...	1 75
—	Préludes, n° 8, La Fille aux cheveux de lin, transcription.....	1 35
—	Préludes, n° 10, La Cathédrale en- gloutie, transcription.....	2 »
—	Quatuor à cordes, Andante, transcrit par A. GUILLMANT.....	2 »
—	Petite Suite :	
—	1. En bateau, transcription.....	2 50
—	2. Cortège, —.....	2 »
—	3. Menuet, —.....	2 »
—	4. Ballet, —.....	2 50
—	12 Morceaux, en recueil, transcrit.....	8 »
DONNAY (A.).....	Duo en forme de canon.....	1 75
—	Op. 78. Offertoire en forme de fugue à 4 voix.....	2 »
DUBOIS (Th.).....	Douze transcriptions :	
—	1. Messie, Alleluia (HÆNDEL).....	1 50
—	2. Athalie, Marche (MENDELSSOHN).	2 »
—	3. Le Songe d'une Nuit d'Été, Marche (MENDELSSOHN).....	2 »
—	4. Lohengrin, Introduction du troi- sième acte et Chœur des fiançailles (WAGNER).....	3 »

		PRIX NETS
DUBOIS (Th.).....	5. Lohengrin, Marche religieuse (WAGNER).....	1 50
—	6. Tannhäuser, Marche (WAGNER) ..	3 »
—	7. Josué, Marche gavotte (HÆNDEL)..	2 »
—	8. Psaume XVIII, I Ciel immensi (MARCELLO).....	1 35
—	9. Paulus, Chœur (MENDELSSOHN)...	2 »
—	10. Faust, Chœur mystique (SCHUMANN).....	2 »
—	11. Lohengrin, Prélude (WAGNER)....	1 50
—	12. Tannhäuser, Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins (WAGNER)...	2 »
DURAND (Aug.)...	Chaconne.....	2 »
—	Annette et Lubin, Gavotte pastorale...	2 »
—	Sous les Bois, par A. GUILLMANT.....	1 75
—	Simple Aveu, de F. THOMÉ.....	1 75
—	Quatre Elévations ou Communions....	2 »
DURAND (J.).....	Op. 4. Feuillet d'Album, transcrit par A. GUILLMANT.....	1 75
ERMEND-BONNAL (J.).	Paysage landais.....	2 »
FRANCK (CÉSAR) ...	Six Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	3 »
—	2. Grande pièce symphonique.....	4 »
—	3. Prélude, fugue et variation.....	3 »
—	4. Pastorale.....	2 50
—	5. Prière.....	3 »
—	6. Finale.....	3 50
—	Les six pièces réunies.....	10 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Fantaisie.....	2 50
—	2. Cantabile.....	1 75
—	3. Pièce héroïque.....	2 »
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Trois Chorals :	
—	1. En mi.....	2 50
—	2. En si mineur.....	2 50
—	3. En la mineur.....	2 50
—	Les trois chorals réunis.....	6 »
FRANCK (J.).....	Elévation.....	1 »
GANNE (L.).....	Marche nuptiale.....	2 »
GIGOUT (E.).....	Six Pièces :	
—	1. Introduction et thème fugué.....	2 50
—	2. Communion.....	1 35
—	3. Marche religieuse.....	1 75
—	4. Marche funèbre.....	2 »
—	5. Andante symphonique.....	2 »
—	6. Grand chœur dialogué.....	2 »
—	Les six pièces réunies.....	7 »
—	Trois Pièces :	
—	1. Prélude et fugue.....	2 »
—	2. Andante varié.....	1 50
—	3. Allegro con brio.....	2 50
—	Les trois pièces réunies.....	5 »
—	Deux Pièces :	
—	1. En forme de légende.....	2 50
—	2. Marche des Rogations.....	1 75
—	Prélude et fugue en mi.....	2 50
—	Rapsodie sur des airs catalans.....	3 50
—	Rapsodie sur des airs populaires du Canada	3 50
—	Oratorio de Noël, Chœur final de C. SAINT-SAËNS, transcrit.....	1 75
—	La Pentecôte, cantate de BACH, transcrite	1 75
—	Poèmes mystiques :	
—	1. Prière en forme de prélude.....	1 75
—	2. Cortège rustique.....	2 »
—	3. Pèlerinage.....	2 50
GODARD (B.).....	Trois Pièces, transcrites par A. GUILLMANT :	
—	1. Op. 16. Andante.....	1 35
—	2. Op. 27. N° 2. Solitude.....	1 35
—	3. Op. 116. Idylle.....	1 75
GUILLMANT (A.)....	Transcriptions :	
—	BIZET (G.). Berceuse et Duo.....	2 »
—	DEBUSSY (C.). Quatuor à cordes. Andante.	2 »
—	DURAND (A.). Sous les Bois.....	1 75
—	DURAND (J.). Feuillet d'Album.....	1 75

A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

Paris — Place de la Madeleine, 4 — Paris

GRAND ORGUE

		PRIX NETS
GUILMANT (A.)...	GODARD (B.). Op. 16. Andante.....	1 35
—	— Op. 27. Solitude.....	1 53
—	— Op. 116. Idylle.....	1 75
—	INDY (V. d'). Fervaal , Introduction du 1 ^{er} acte.....	1 50
—	— Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie.....	2 50
—	LALO (E.) Romance du Concerto. Op. 20.	1 75
—	SAINT-SAËNS. Op. 34. Marche héroïque.	3 »
—	— Op. 45. Prélude du Déluge	2 »
—	— Op. 60. Réverie du Soir..	2 »
—	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo.....	3 »
—	— Op. 105. Berceuse.....	1 75
—	— Le Cygne	1 75
—	SCHUMANN. Op. 15. Réverie.....	1 »
—	— Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et chœur.....	1 75
—	— Op. 76. N° 4. Marche.....	2 »
—	— Op. 85. Chant du Soir.....	1 »
HÄNDEL.....	Messie, Alleluia, par TH. DUBOIS.	1 50
—	Josué, Marche gavotte, par TH. DUBOIS.	2 »
HANDEL-THORLEY (W.).	Canzone	2 50
INDY (V. d').....	Prélude et Petit Canon	1 35
—	Fervaal , Introduction du 1 ^{er} Acte, transcrits par A. GUILMANT.....	1 75
—	Fervaal , Entrée de Fervaal et Cérémonie, transcrites par A. GUILMANT.....	2 50
JONGEN (J.).....	Op. 8. Quatre pièces :	
	1. <i>Cantabile</i>	2 »
	2. <i>Improvisation. Caprice</i>	3 »
	3. <i>Prière</i>	2 50
	4. <i>Choral</i>	1 75
LALO (E.).....	Romance du Concerto de violon, Op. 20, par GUILMANT.....	1 75
LA TOMBELLE (F. de).	Offertoire pour le jour de Pâques....	2 50
—	Pastorale , Offertoire.....	2 »
—	Six versets	2 50
LORET (CL.).....	Deux transcriptions de MENDELSSOHN :	
	Op. 90. Andante de la 4 ^e Symphonie.	2 »
	Op. 108. Cornélius-Marche	2 50
MARCELLO.....	Psaume XVIII. I Ciel immensi , par TH. DUBOIS.....	1 35
MASSNET (J.).....	Trois pièces , transcrites par ALB. RENAUD.....	3 »
MENDELSSOHN....	Athalie , Marche, par TH. DUBOIS.....	2 »
—	4 ^e Symphonie , Andante, transcrit par CL. LORET.....	2 »
—	Concerto en sol mineur , Andante, transcrit par J. PERMANN.....	1 75
—	Cornélius-Marche , transcrite par CL. LORET.....	2 50
—	Paulus , Chœur, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
—	Le Songe d'une Nuit d'Été , Marche, transcrite par TH. DUBOIS.....	2 »
PERMANN (J.).....	Trois transcriptions :	
	1. Concerto en sol mineur , Andante, de MENDELSSOHN.....	1 75
	2. Oratorio de Noël , Prière, de C. SAINT-SAËNS.....	1 75
	3. Lohengrin , Marche religieuse, de RICHARD WAGNER.....	1 75
VINGT PIÈCES MODERNES :		
	Boellmann : Offertoire sur des Noël, Prière à Notre-Dame. Bossi : Prélude, Alleluia final. Boulay : Andante. Busser : Marche de Fête. Catherine : Marche nuptiale. Franck (C.) : Pastorale, Cantabile, Pièce héroïque, Choral n° 3. Gigout : Communion, Marche religieuse. Handel-Thorley : Canzone. Indy (V. d') : Prélude et Petit canon. Pierné : Prélude. Saint-Saëns (C.) : Prélude et Fugue, Bénédiction nuptiale, Fantaisie, Marche religieuse.	
	1 volume in-4°.....	12 »

		PRIX NETS
PIERNÉ (G.).....	Op. 29. Trois pièces : Prélude, Cantilène, Scherzando.....	4 »
RAVEL (M.).....	Petite Pastorale (extraite de <i>Ma Mère l'Oye</i>), transcription.....	1 75
ROPARTZ (J.-Gur).	Sonate pour violoncelle, <i>quasi lento</i> , transcrit par L. THIRION.....	2 50
ROQUES (L.).....	50 Noël s recueillis et transcrits.....	5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 4. O Salutaris , extrait de la Messe, transcrit par l'auteur.....	1 75
—	Op. 7. Trois Rapsodies sur des Cantiques bretons , chaque.....	2 »
—	Réunies.....	4 »
—	Op. 9. Bénédiction nuptiale	2 »
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Chœur final, transcrit par E. GIGOUR.....	1 75
—	Op. 12. Oratorio de Noël , Prière, transcrite par J. PERMANN.....	1 75
—	Op. 13. Élévation ou Communion	1 75
—	Op. 31. Le Rouet d'Omphale , poème symphonique, transcrit par A.-J. SILVER..	5 »
—	Op. 32. Andante de la Sonate , piano et violoncelle, transcrit par H. BUSSE.....	2 »
—	Op. 34. Marche héroïque , transcrite par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 45. Le Déluge , Prélude, transcrit par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 49. Sarabande , extraite de la Suite d'orchestre.....	1 35
—	Op. 60. Réverie du Soir , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 69. Hymne à Victor Hugo , par A. GUILMANT.....	3 »
—	Op. 78. Adagio de la 3 ^e Symphonie, par EMILE BERNARD.....	2 »
—	Op. 99. Trois Préludes et Fugues	5 »
—	Op. 101. Fantaisie	3 »
—	Op. 105. Berceuse , transcrite par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 107. Marche religieuse	2 »
—	Op. 109. Trois Préludes et Fugues , 2 ^e Livre.....	5 »
—	Le Cygne , transcrit par A. GUILMANT...	1 75
—	Henry VIII , Marche du Synode, par L. BOELLMANN.....	1 75
—	Proserpine , Prélude du 2 ^e Acte, transcrit par H. BUSSE.....	1 75
—	Parysatis , Le Rossignol et la Rose, transcription par L. COURTADE.....	1 75
—	Samson et Dalila , Cantabile, transcrit par A. SAMM.....	2 50
SCHUMANN (R.)...	Op. 15. Réverie , transcrite par A. GUILMANT.....	1 »
—	Op. 50. Le Paradis et la Péri , Air et Chœur, par A. GUILMANT.....	1 75
—	Op. 56. Études	3 »
—	Op. 58. Esquisses	2 50
—	Op. 60. Six Fugues sur le nom de BACH	2 »
—	Op. 76. N° 4. Marche , transcrite par A. GUILMANT.....	2 »
—	Op. 85. Chant du Soir , par A. GUILMANT	1 »
—	Faust , Chœur mystique, transcrit par TH. DUBOIS.....	2 »
THOMÉ (F.).....	Simple Aveu , Romance sans paroles, transcrite par A. DURAND.....	1 75
—	Sous la Feuillée , transcrit par A. DURAND.....	1 75
TOURNAILLON (H.)	Trois Messes faciles , chaque.....	1 75
	Réunies.....	4 »
VIERNE (L.).....	Op. 28. 3 ^e Symphonie	7 »
WAGNER (R.).....	Lohengrin , Prélude, par TH. DUBOIS....	1 50
—	Lohengrin , Introduction du 3 ^e Acte et Chœur des fiançailles, par TH. DUBOIS.	3 »
—	Lohengrin , Marche religieuse, par TH. DUBOIS.....	1 50
—	Lohengrin , Marche religieuse, par J. PERMANN.....	1 75
—	Tannhäuser , Marche, par TH. DUBOIS..	3 »
—	Tannhäuser , Introduction du 3 ^e acte et Chœur des pèlerins, par TH. DUBOIS..	2 »