

Lieder und Gesänge Songs set to poems

für
eine Singstimme
und Pianoforte

componiert
von

of Keller and other,
translated from the German by J. von Bose.

For
voice and piano
by

CHRISTIAN SINDING.

- No 1. Schifferlied. Ged.v. G.Keller..... Pr. 1 Mk.
Boatman's song.
- " 2. Siehst du den Stern. Ged.v. G.Keller. " 1 "
See'st thou you star.
- " 3. In der Trauer. Ged.v. G.Keller..... " 1 "
Song to sorrow.
- " 4. Viel Träume. Ged.v. R.Hamerling $\left. \begin{smallmatrix} \text{hoch} \\ \text{mittel} \\ \text{tief} \end{smallmatrix} \right\} \text{à}$ " 1 "
So many dreams are over.
- " 5. Ein Weib. Ged.v. H.Heine..... " 1 "
A woman.
- " 6. Totengräberlied. Ged.v. Hölty..... " 1 "
Grave-digger's song.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ☞ New compositions for piano solo.

BARTH, G.

- Op. 29.**
No. 1. Impromptu (H moll) (*Si min.*) 1,—
No. 2. Polonaise (Fis moll) (*Fa dièse min.*) 1,—
No. 3. Sérénade (A dur) (*La maj. Amaj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer.** (6 waltzes) 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 65. Novelette** in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau. Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzählung. (*Conte. Tale.*) No. 3. Unruhige Zeit. (*Temps de trouble. Troubled time*) 2,—
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. Auf der Höhe. (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. Zwei Jahre später. (*Deux années plus tard. Two years later.*) 3,—
Op. 75. Bagatellen.
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) 2,—
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. **Op. 78. Freudvoll und leidvoll.** 12 kleine Klavierstücke. (*Foie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (cah. vol.) 1 2,—
Heft (cah. vol.) 2 2,25

ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.**
No. 1. Historiette 1,20
No. 2. Nocturne 1,20
No. 3. Valse fantastique 1,20

FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell.** (*A la source jaillissante. At the spring-well.*) 1,40
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzers.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. Bmaj.*) 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. Amaj.*) 1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3 à 1,—

GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets.** (*Landsknechtmarsch.*) Morceau caractéristique 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet.*) 1,50
Op. 70. Moment de valse 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation 1,50
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Blüette 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu 1,50
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède 1,50
Op. 84. Valse épisodique 1,50
Op. 85. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 86. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 87. Blanche fontaine. Valse 1,50
Op. 88. En Yacht. Caprice 1,50
Op. 89. L'Aurore. Mélodie 1,50
Op. 105. Les Aimées. Valse lente 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole** 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles 1,50
Op. 144. Brise de mai. Blüette 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Réverie 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Etude de salon 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Légende ancienne. Morceau de salon 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale 1,50

GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.**
No. 1. A dur. (*La maj. Amaj.*) 1,—
No. 2. F moll. (*Fa min. Fmin.*) 1,—

HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo** 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. Gavotte 1,—
No. 2. Scherzo 1,—

JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation.** (*Lockung.*) Improvisation 1,20
Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album 1,20

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Tarantella 1,25
No. 2. Kanzonetta 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 1,—
No. 2 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Gondollera 1,25
No. 2. Saltarello 1,25

KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.**
No. 1. Toccata 1,25
No. 2. Lied (*Chant. Song*) 1,—
No. 3. Sevillana 1,—
No. 4. Gondollera 1,25
Op. 38. Spielmannswesen. (*Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.*)
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (*Salut au matin. Salute of the morning.*)
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. In der Mühle. (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. Sehnsucht. (*Désir ardent. Aspiration.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. Festlicher Zug. (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. Am Bach. (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. Unter der Linde. (*Sous le tilleul. Under the linden-tree.*) 1,50
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (*Frisson. Wag.*) No. 10. Im Grünen. (*A la campagne. In the country.*) No. 11. Jagdlied. (*La chasse. The chase.*) No. 12. Abschied. (*L'adieu. The parting.*) 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas.** (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,—
No. 3. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,—
No. 4. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,—
No. 5. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. Gebundene Passagen. (*Passages liés. Leggato passages.*) 1,—
No. 2. Leichtes Handgelenk. (*Poignet déagré. Loose wrist.*) 1,—
No. 3. Gebrochene Sexten. (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.*) 1,—
No. 4. Gebrochene Akkorde. (*Accords brisés. Arpeggiated chords.*) 1,—

KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.**
No. 5. Triller. (*Trilles. Shakes.*) 1,—
No. 6. Gestossene Oktaven. (*Octaves détachées. Staccato octaves.*) 1,—

KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke.** (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.*)
No. 1. C dur. (*Ut maj. Cmaj.*) 1,50
No. 2. H dur. (*Si maj. Hmaj.*) 1,—
No. 3. E moll. (*Mi min. E min.*) 1,—
No. 4. Es dur. (*Mi bém. maj. Es maj.*) 1,25
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. 1. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilogue. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer.*) 3,—

- Op. 17.**
No. 1. Blumenstück. (*Fleur. Flower piece.*) 1,—
No. 2. Scherzo con intermezzo 1,25
No. 3. Notturmo 1,—
Op. 31. Albumblätter. (*Feuilles d'album. Album leaves.*)
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) 1,—
No. 2. Quasi Allegretto 1,—
No. 3. Allegretto giocoso 1,—
No. 4. Allegretto 1,—
No. 5. Andante. (Trauermarsch. *Marche funèbre. Funeral march.*) 1,—
No. 6. Andantino 1,—

LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen.** (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) 1,50
No. 2. Vision 1,—
No. 3. Wiedersehen. (*Revoir. Meeting again.*) 1,—
No. 4. Menuet 1,—

LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia.** Morceau 2,—
Op. 56. Impromptu 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden.** (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. Dolce far niente 1,—
No. 2. Burleske 1,—
No. 3. Novellette 1,—
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. Spielende Mücken. (*Jeu des mouches. Humming of the bee.*) 1,50
No. 2. Humoreske 1,50
No. 3. Ein Walzer 1,50
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. Im stissen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month.*) 1,—
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song.*) 1,—
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay.*) 1,—
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker.*) 1,—
Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. Andantino 1,—
No. 2. Allegro 1,—
No. 3. Moderato 1,—
No. 4. Adagio 1,—
No. 5. Vivace 1,—

NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles** 1,25
Op. 70. Intermzzo 1,25

SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.**
No. 1 1,—
No. 2 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.** (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. Wiener Walzer. (*Valse viennoise. Vienna Waltz.*) 1,50
No. 2. Schwedische Fantasie. (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia.*) 1,50

SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.**
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) 1,50
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) 1,50

SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.**
No. 6. F dur. (*Fa maj. Fmaj.*) 1,50

STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe.** (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. Malenglück. (*Bonheur en mai. Happiness in the may.*) 1,25
No. 2. Lennacht. (*Nuit de printemps. Spring-night.*) 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (*Foyeux voyage. Merry forest-excursion.*) 1,50

ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse.** (*Lullaby.*) 1,50
Op. 24. Valse caprice 2,50
Op. 25. Tarantella 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade.*) 1,50

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Selmat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.
Für Bariton solo, gemischten Chor und
Pianoforte.
Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solostimme —.25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjunger Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' mit Gespenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine 1.—
" 6. Todtengraberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Heißet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es schrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich suchte 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesternacht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trost
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Weit schweif' ich über die Erde 1.—
" 2. Bernsteine 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seefück: Unter der Wolken nachtdunklem
Saar 1.—
" 3. Dafür wird gebüßt 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.
No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da drohen auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Welber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.
No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von
W. Benzen. Für eine Sing-
stimme und Pianoforte.
No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher
Text von
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.
No. 1. Abends nur fliehet der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde 1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen
nach dem Norwegischen.
Für eine Singstimme und Pianoforte 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg
von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø
von W. Benzen 1.—
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje
von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach
dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und
Pianoforte.
No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Høien
von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Høien von
W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von
W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.
Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geklungen. Text nach dem Nor-
wegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Schifferlied.

(Gottfried Keller.)

English translation by
Julia v. Bose.

Boatman's song:

Christian Sinding.
Lieder und Gesänge No 1.

Nicht schnell. (M.M. ♩ = 66.)

Gesang.

PIANO.

p

con Ped.

Schon hat die Nacht den Sil - ber-schein des Him - mels auf - ge - tan;
Al - rea - dy night hath wrapped the sky in sil - ver ma - jes - ty;

Nun spült der See den Wie - der - schein
The lake re - flects its sil - ver rays

poco rit.

zu dir, zu dir - hin - an!
on thee, be - loved on thee!

poco rit. *a tempo*

p

Und in dem Glan-ze schau - kelt sich ein leicht - ter dunk - ler Kahn,
Now rocking gent-ly, bathed in light, a lit - tle craft you see,

pp

*And. * And. * And. * And. * And. * And. * And. **

der a - ber trägt und schau - kelt mich zu dir, zu dir hin -
and this same craft doth gent - ly rock and car - ry me to

f *p*

*And. * And. * And. * And. * And. * And. **

an.
thee.

p a tempo

Ich hö - re schon den Brun - nen gehn, dem
Al - rea - dy near thy gate I hear, the

ppp una corda

Nach und nach anschwellend.

Pfört - lein ne-ben an, und die - ses hat ein
 spring's sweet me-lo - dy and this gate e'en a

con Ped.

gü - tig Wehn von O - sten auf - ge-tan.
 kind - ly wind hath o - pen blown for me.

f tutte e corde

dimin.

Ped.

*

Tempo I.

Das Sternlein schiesst, vom Bau-me fällt das
Now shoot the stars, and blos-soms fair are

p

Tempo I.

poco rit. *a tempo*

Blust — in meinen Kahn; Nach
waf - ted from the tree; Lo,

fp *p*

poco rit. *a tempo*

Lie-be dür - stet al - le Welt, nun Schifflin, leg' dich an!
all the world for love doth thirst, be - loved I come to thee!

pp *poco rit.* *a tempo*

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung

(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Zweite Abtheilung:

Leichter ausführbare Werke.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 Pf. — **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen. Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

ABT, Franz.

- Op. 394. Siegesgesang. Gedicht von Hermann Franke. Für 4 Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und *Chorstimmen 2.—
Instrumentalstimmen 1.50
- Op. 422. Des Liedes Erklärung. Gedicht von F. Oser. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 4.75
Orchesterstimmen 6.—
- Op. 602. Frau Musica. Gedicht von Julius Sturm. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Orchester. Orchesterpartitur netto 3.—
Orchesterstimmen netto 3.75
**Chorstimmen 1.—

APPEL, Carl.

- Op. 70 No. 2. Vöglein im Walde. Gedicht von O. v. Haugwitz. Für Männerchor mit Blasinstrumenten.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BACH, C. E. P.

- Choral: Wie gross ist des Allmächtigen Güte. Gedicht von C. F. Gellert. Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt von Joh. Heldt.† Partitur und *Chorstimmen 1.—

BECKER, V. E.

- Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.†
No. 1. Bundeslied. No. 2. Des Festes Schmuck. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
- Op. 99. Das deutsche Lied. Dichtung von Frz. Englert. Für Männerchor mit Blechinstrumenten und Pauken oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und **Chorstimmen 2.25
- Op. 117. Deutsche Messgesänge in Musik gesetzt für vierstimmigen Männerchor mit beliebiger Begleitung von Pianoforte oder Orgel.
Heft I, No. 1. Zum Kyrie. No. 2. Zum Gloria. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft II, No. 3. Graduale. No. 4. Zum Credo. Clavierauszug und **Chorstimmen 1.75
Heft III, No. 5. Zum Sanctus. No. 6. Zum Benedictus. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—
Heft IV, No. 7. Zum Agnus Dei. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

BEHR, Franz.

- Op. 67. Frühlingsmette. Für Männerchor und Tenor-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen 2.25
(Tenor I apart à 25 4; Tenor II, Bass I, II à 15 4)

BILLETTER, A.

- Op. 13. Bei Sonnenuntergang. Gedicht von Rückert. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 2.25
- Op. 15. Zum Walde. Gedicht von Scheurlin. Für Männerchor mit vier Hörnern ad libitum.† Partitur und *Chorstimmen 1.25
- Op. 17. Hymne an die Musik. Gedicht von Sternau. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur 2.50
Orchesterstimmen 4.—
Clavierauszug *Chorstimmen 1.30
—60
- Op. 22. Gebet vor der Schlacht. Gedicht von Joh. Mosen. Für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug und *Chorstimmen 1.75

FINSTERBUSCH, Reinh.

- Op. 2. Schwur deutscher Sänger. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte ad libitum.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.—
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

HÄNDEL, G. F.

- Hallelujah Chor aus dem Oratorium: Der Messias. Für vier Männerstimmen mit Blasinstrumenten oder Pianoforte bearbeitet von R. Finsterbusch.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3.75
**Chorstimmen 1.—

ISENMANN, Carl.

- Op. 107. Lobgesang. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit 3 Trompeten, 3 Hörnern, Bassposaune, Contrabass und Pauken oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.20
*Chorstimmen —60
Instrumentalstimmen 3.—

KÖLLNER, Ed.

- Op. 63. Eine Sängerwanderung durch Thüringen in vier Tagen. Ein Cyklus von 12 Gesängen mit verbindender Deklamation von Raimund Löhrmann. Für Männerstimmen (Chor und Soli) mit theilweiser Pianofortebegleitung. Clavierauszug 4.—
Chorstimmen (à 1 4) 4.—
Baritonosolostimme —15
Textbuch netto —20
- Op. 149. Hohenzollernlied. Gedicht von Georg Fischer. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von zwei Trompeten, zwei Waldhörnern, zwei Tenorhörnern, Posaune und Tuba oder mit Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen 1.—

KUNTZE, Carl.

- Op. 88. Zwei Festgesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von 1 Cornet in A, Flügelhorn oder Cornet II in B, 2 Cornets in Es, 3 Trompeten in Es, Tenorhorn, Tenorbass und Tuba oder des Pianoforte.†
No. 1. Deutscher Männerfestgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50
No. 2. Turner-Festgesang. Partitur und *Chorstimmen 1.50

LIEBING, Carl.

- Op. 8. Bundeslied. Dichtung von Müller von der Werra. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, zwei Tenorhörnern, 3 Posaunen u. Tuba oder des Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.50
Instrumentalstimmen 1.50
*Chorstimmen 1.—

LINDER, Anton.

- Op. 109. Aus den Hohen Tauern. Text von J. v. Erlbach. Walzer für Männerchor mit Pianofortebegleitung. Clavierauszug 2.40
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

MEYER, Carl.

- Op. 50. Deutsches Matrosenlied. Gedicht von Joh. Meyer. Für Tenorsolo und vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.† Clavierauszug 1.50
*Chorstimmen —50

MÜLLER, J. G.

- An das Vaterland. Für vier Männerstimmen mit Begleitung von Messinginstrumenten (2 Hörner in Es, 2 Tenorposaunen u. 2 Bassposaunen).† Partitur und *Chorstimmen† 1.—

NESSLER, V. E.

- Op. 57. Das Grab im Busento. Gedicht von Graf v. Platen. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 6.50
Chorstimmen (à 40 4) 1.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz. Polka-Rondo für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von V. E. Becker. Clavierauszug und **Chorstimmen 2.50

PACHE, Johs.

- Op. 38. Ein Winterfest am Rhein. Walzer-Idylle für Männerchor mit Pianoforte. Partitur und **Chorstimmen 3.—

QUENZEL, H.

- Op. 2. Der deutsche Sang! Gedicht von Müller von der Werra. Für Männerchor und Soloquartett mit Blasmusik oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 1.75
*Chorstimmen 1.—

SCHOENSEE, G.

- Deutsche Hymne. Gedicht von W. Plath. Für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Chorstimmen —60

SCHREINER, Adolf.

- Op. 236. Der lustige Trompeter. Männerchor m. obligater Trompete. Partitur, *Chorstimmen und Trompetenstimme 1.25

WAGNER, Rudolf.

- Op. 90. Programm-Poesie. Text vom Componisten. Heitere 1.4
Quadrille für Männerchor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.50
Die vier Chorstimmen (à 50 4) 2.—
- Op. 93. In tiefer stiller Nacht. Gedicht von F. Tiefenbacher. Für Männerchor mit Baritonosolo und obligatem Waldhorn. Partitur und **Chorstimmen 1.75
- Op. 101. Darf ich bitten? Text von K. Gassareck. Polka française für Männerchor m. Orchester- oder Pianofortebeglt.† Clavierauszug und *Chorstimmen 3.—

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für Männerchor mit Pianoforte bearbeitet von C. Kuntze. Clavierauszug und Singstimmen 3.25
Chorstimmen (à 40 4) 1.60
- Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland! Festgesang für Männerchor mit Blasinstrumenten oder Pianoforte. Preiskomposition.† Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.25
**Chorstimmen 1.—

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.— Solostimmen . . . —.80 Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50 Tenor-Solostimme . . . —.40 Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75 Streichstimmen . . . —.75 Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.— Orchesterstimmen . . . no. 3.60 Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.— Orchesterstimmen . . . 4.50 Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.— Orchesterstimmen . . . 7.— Clavierauszug . . . 3.25 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.) No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50 No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrami“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte. No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50 Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.— Streichquintettstimmen . . . 1.25 Sopran-Solostimme . . . —.15 Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50 No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.— Orchesterstimmen . . . 7.— Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.— Orchesterstimmen . . . 4.— Clavierauszug . . . 2.50 Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.— Orchesterstimmen . . . netto 15.— Clavierauszug . . . netto 4.50 Chorstimmen . . . 4.— Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.— Orchesterstimmen . . . netto 15.— Clavierauszug . . . netto 4.50 Chorstimmen . . . 4.— Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.— Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50 Chorstimmen . . . 3.— Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.— Orchesterstimmen . . . 7.50 Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25 No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nichtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsevenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch. Partitur . . . 9.— Orchesterstimmen . . . 8.— Clavierauszug . . . 4.50 Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.— Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig

Rob. Forberg.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

- Op. 177. **Concert No. 2 in A♭**
G moll. f. Orgel m. Begleitung
des Streichorchesters, 2 Hör-
nern, Trompeten und Pauken.
(2ième concert pour l'orgue et or-
chestre. En Sol mineur. 2nd organ-
concert with orchestra in G minor.)
Partitur . . . netto 6 —
Orchesterstimmen . . . netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va.,
Vc., Bass à 90 A netto.)
Orgelstimme . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

- Op. 49. **Zehn Trios für die Orgel.**
(Dix trios pour l'orgue. Ten trios
for organ.)
Heft I 1 —
Heft II 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate in**
G dur für Orgel. (Pastorale, In-
termezzo, Fuge.) (Sonate pasto-
rale pour l'orgue. En Sol maj.)
Pastoral sonata for organ. G maj.)
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll.**
Über den neunten Psalmton für
Orgel. (Tempo moderato, Inter-
mezzo, Fuga cromatica.) (Quar-
tième sonate pour l'orgue sur le
„tonus peregrinus“. En La min.
4th sonata for organ on the „tonus
peregrinus“. A min.)
Op. 107. **Fünf Hymnen für ge-
mischten Chor.** Für Orgel bear-
beitet von Robert Schaab. (Cinq
hymnes pour choeur mixte. Arr-
angés pour l'orgue par R. Schaab.
Five hymns for mixed voices. Arr.
for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol
recedit. Salve flores mar-
tyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus
factus est.) 1 25
Op. 132. **Sonate Nr. 8 in E moll.**
für Orgel. (Fuge, Intermezzo,
Scherzo, Passacaglia.) (Huit-
ième sonate pour l'orgue. En
Mi min. 8th sonata for organ.
E min.)
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll.**
für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) (Neuvième
sonate pour l'orgue. En Si bém.
min. 9th sonata for organ. B flat
maj.)
Op. 148. **Sonate No. 10 in H moll.**
für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) (Dixième
sonate pour l'orgue. En Si min.
10th sonata for organ. B min.)
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll.**
für Orgel. (Agitato, Intermezzo,
Fuge.) (Onzième sonate pour
l'orgue. En Ré min. 11th sonata
for organ. D min.)
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur.**
für Orgel. (Fantasie, Pastorale,
Introduction und Fuge.) (Dou-
zième sonate pour l'orgue. En Ré
bém. maj. 12th sonata for organ.
D flat maj.)
Op. 181. **Sonate No. 13 in Es dur.**
für Orgel. (Fantasie, Canzone,
Intermezzo, Fuga.) (Treizième
sonate pour l'orgue. En Mi bém.
maj. 13th sonata for organ.
E flat maj.)
Op. 185. **Sonate No. 14 in C dur.**
für Orgel. (Präludium, Idylle,
Toccata.) (Quatorzième sonate
pour l'orgue. En Ut maj. 14th so-
nata for organ. C maj.)
Op. 187. **Meditationen. Zwölf**
Orgelvorträge. (12 morceaux
pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur.**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

- Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll.**
für Orgel. (Allegro moderato,
Skandinavisch, Introduction u.
Fuge.) (Seizième sonate pour
l'orgue. En Sol dièse mineur.
16th sonata for organ in G sharp
min.) 4 —
Op. 181. **Fantasie-Sonate**
No. XVII in H dur für Orgel.
(Fantasie, Intermezzo, Intro-
duction und Fuge.) (Fantasie-
sonate pour l'orgue. No. XVII
en Si maj. Fantasia-Sonata for
organ. No. XVII in B maj.) 4 —
Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur**
für Orgel. (Fantasie, Capriccio,
Idylle, Finale.) (Dix-huitième
sonate pour l'orgue. En La maj.
18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. **Zwölf Trios für Orgel.**
(Douze trios pour l'orgue. Twelve
trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile,
Moderato, Allegretto, Quasi
Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto,
Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andan-
tino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll**
für Orgel. (Präludium, Proven-
çalisch, Introduction u. Finale.)
(Dix-neuvième sonate pour l'orgue.
En Sol mineur. 19th sonata for
organ in G minor) 4 —
Op. 198. **Zur Friedensfeier.**
Sonate No. 20 in F dur für
Orgel. (Präludium, Intermezzo,
Pastorale, Finale.) (A la fête
de la paix. 20ième sonate pour
l'orgue en Fa maj. To the peace-
fest. 20th sonata for organ in
F maj.) 4 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

- Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Orgel. (6 morceaux pour
violin et l'orgue. 6 pieces for vi-
olin and organ.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir.
Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

- Op. 98. **Andante pastorale** aus Op. 98.
Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom
Componisten. (Pour hautbois et
orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

- Op. 107. **Fünf Hymnen für ge-
mischten Chor.** Für Harmonium
bearbeitet von Robert Schaab.
(Cinq hymnes pour choeur mixte.
Arrangés pour l'harmonium par
Robert Schaab. Five hymns for
mixed voices. Arranged for har-
monium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam
sol recedit, Salve flores
martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus
factus est.) 1 25
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

Ausgewählte Stücke aus
den Orgelwerken v. Josef
Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner.
(Choix de morceaux des oeuvres
de J. R. Arrangés pour l'harmoni-
um par A. Schmid-Lindner. A
selection from the organ-works of
J. R. Arranged for harmonium
by A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Verände-
rungen (aus Op. 146.) (Thème
et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

- Op. 82. **Quintett. A moll.** Für
2 Violinen, 2 Violoncello und Vi-
oloncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Verände-
rungen** für 2 Violinen, Viola
und Violoncello. G moll. (Thème
original avec variations pour 2
violons, alto, et violoncelle. Sol min.
Theme with variations for 2 vi-
olins, alto and cello. G min.)
Partitur 8 —
Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schil-
ler's „Demetrius“.** Für
groses Orchester. (Ouverture
pour „Demetrius“, drame de
Schiller. Pour grand orchestre.
Ouverture for Schiller's tragedy
„Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3.** Für Piano-
forte, Violine und Violoncello.
B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)
Op. 132b. **Passacaglia.** Für
groses Orchester. (Pour grand
orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello und Bass à 60 Pf.)
Op. 167b. **Elegischer Marsch.**
Für groses Orchester. (Marche
élégique. Pour grand orchestre.
Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola,
Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

- Op. 77. **Sonate für Violine und**
Pianoforte. Es dur. (Mi bém.
maj. E flat maj.)
— Dieselbe für Violoncello und
Pianoforte übertragen von C.
Schröder. (Arrangé pour violon-
celle et piano. For cello and piano)
Op. 150. **Sechs Stücke für Violine**
und Pianoforte. Arrangement für
Violine und Pianoforte vom Com-
ponisten. (6 morceaux pour violon
et orgue. Arr. pour violon et piano.
Edition for violin and piano.)
No. 1. Thema mit Verände-
rungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u.
Pianoforte bearbeitet vom
Componisten. (Arr. pour violon-
celle et piano. Arr. for cello
and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du
soir. Evening-song.) 80
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

- Tarantella** aus der Sonate Op. 122.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen
bearbeitet vom Componisten. (Pour
2 pianos à 8 mains. For 2 pianos,
8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

- Op. 82. **Quintett. A moll.** (La
mineur. A minor.) Für zwei Vi-
olinen, zwei Violoncello und Vi-
oloncello. Für Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in
G dur. (Sol majeur. G major.) Für
Orgel. (Pastorale, Intermezzo,
Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen
bearbeitet vom Componisten 3 —
Op. 93. **Thema mit Verände-
rungen** für zwei Violinen, Viola
und Violoncello. (Motif et varia-
tions. Motive with variations.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.**
(La mineur. A minor.) Für Orgel.
(Tempo moderato, Intermezzo,
Fuga cromatica.) Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schil-
ler's Demetrius** für groses
Orchester. Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 8 —
Op. 122. **Groses Sonate.** Original-
Composition für Piano-
forte zu vier Händen. (Allegro
marc., Adagio, Allegretto [Mi-
nuetto], Alla Tarantella.) (Grande
sonate à 4 mains. Grand sonata
for piano duet.)
Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.**
(Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge,
Intermezzo, Scherzo, Passa-
caglia.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in E moll.**
(En si bém. min. B flat min.)
Für Orgel. (Präludium, Romanze,
Fantasie und Fuge.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 50
Op. 146. **Sonate No. X in H moll.**
(Si min. B min.) Für Orgel. (Prä-
ludium, Fuge, Fantasie und Fi-
nale.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 5 —
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.**
(Ré mineur. D minor.) Für Orgel.
(Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-
spiel in 2 Akten für die Jugend-
liche Welt. (La parole magique.
En deux actes, pour la jeunesse.
The magic word, in two acts, for
the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca
für das Pianoforte zu vier
Händen 1 50
No. 10. Entree für das Piano-
forte zu vier Händen 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des-
dur.** (Ré bém. majeur. D flat
major.) Für Orgel. (Fantasie,
Pastorale, Introduction und
Fuge.) Für Pianoforte zu vier
Händen bearb. vom Componisten
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es-
dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.)
Für Orgel. (Fantasie, Canzone,
Intermezzo, Fuga.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.**
(Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Prä-
ludium, Idylle, Toccata.) Für
Pianoforte zu vier Händen bear-
beitet vom Componisten 4 —
Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.**
(Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fan-
tasie, Adagio, Introduction und
Récitativo.) Für Pianoforte
zu vier Händen bearbeitet vom
Componisten 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.**
(Sol dièse min. G sharp
min.) Für Orgel. (Allegro mo-
derato, Skandinavisch, Intro-
duction und Fuge.) Für Piano-
forte zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 —
Op. 177. **Concert No. II in G moll**
für Orgel mit Begleitung des
Streichorchesters, 2 Hörnern, Trom-
peten und Pauken. (Deuxième
concert pour l'orgue et orchestre.
En sol mineur. Second organ-
concert with orchestra in G minor.)
Für Pianoforte zu vier Händen
bearbeitet vom Componisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).

- No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Verände-
rungen. (Thème original et
variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte zu 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

- Op. 28. **Humoresken.** Vier
Clavierstücke.
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs
d'Italie. From Italy.) Drei Cla-
vierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in**
fugierter Form. (Six compo-
sitions en forme de fugue. Six
compositions in form of fugue.)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B
flat min.) 1 50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj.
D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Clavierstücke.**
Johs. Brahms gewidmet. (Deux
morceaux pour le piano. Two
comp. for the piano.)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein
Thema von Händel. (Caprice
sur un thème de Händel. Cap-
on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate.**
(Allegro, Menuetto, Intermezzo
und Tarantelle.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über**
Motive aus der Zauberei.
(Improvisations sur des
mots de la fée enchantée. Im-
prov. en motifs of the enchanted
fée.) 2 75
Op. 68. **Sechs Tonstücke in**
fugierter Form. II. Folge. (Six
compositions en forme de fugue
II. partie. Six comp. in form of
fugue. II. part.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj.
A flat maj.) Nach „Verdral
carino“ von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non
troppo mosso, Romanze, Finale.)
(Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut
min. C min.) 2 25
Op. 154. **Passacaglia zum Concert-**
vortrag. Freie Bearbeitung des
Schlussatzes der Orgelsonate in
E moll, Op. 132, vom Componisten.
(P. pour le concert. Arrangement
libre de la finale de la sonate pour
orgue en Mi min. P. for the concert.
Free arrangement of the finale of
the organ-sonata in E min.) 2 —
Op. 188. **Sonate No. 15 in D dur.**
für Orgel. (Fantasie, Adagio,
Introduction und Récitativo.)
(Quinzième sonate pour l'orgue.
En Ré maj. 15th sonata for organ.
D maj.) 4 —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.