

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVII^e siècle et quatre Noëls du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

OUVRAGES DE F.-A. GEVAERT

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

TRAITÉ D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

SOMMAIRE DES ÉTUDES CONTENUES DANS LE TRAITÉ :

- 1^{er} **Étude préliminaire.** Constitution du Système général des sons musicaux.
- 2^e **Étude.** Le Diatonique dans la Musique homophone.
- 3^e **Étude.** Le Diatonique dans la Musique polyphone.
- 4^e **Étude.** Le Majeur diatonique dans l'Art moderne.

- 5^e **Étude.** Le Mineur moderne et les variantes mixtes du Majeur.
- 6^e **Étude.** Les modifications chromatiques du Majeur et du Mineur.
- 7^e **Étude.** Accords mixtes d'éléments spécialement mélodiques.
- 8^e **Étude.** (Suite de la précédente).
- 9^e **et dernière Étude.** Les Transitions d'un Système Tonal à un autre.

NOUVEAU TRAITÉ D'INSTRUMENTATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Ce traité contient des notions approfondies sur le mécanisme, l'étendue, les moyens d'exécution et les propriétés expressives de chacun des instruments utilisés par les maîtres anciens et modernes.

COURS MÉTHODIQUE D'ORCHESTRATION

Un volume in-4^o, net : 25 fr.

Le but de cet ouvrage est : 1^o. De faciliter au jeune musicien l'acquisition des procédés de métier dont la connaissance est aussi nécessaire à l'instrumentation que la connaissance des lois de la versification est nécessaire au poète. Pour atteindre ce but, démontrer d'une manière aussi nette que le comporte la matière, les principes fondamentaux de la technique de l'instrumentation, déduits de la pratique des grands Maîtres depuis HAYDN jusqu'à WAGNER, principes qui se rapportent avant tout à la mise en œuvre des éléments *artistiques et constants de l'ensemble orchestral.*

2^o. Imprimer une direction déterminée aux essais et aux recherches du disciple ; éveiller son attention sur les éléments du matériel instrumental peu utilisés jusqu'à nos jours et le mettre ainsi sur la voie de combinaisons nouvelles.

3^o. Stimuler ses facultés imaginatives en lui présentant comme exemples des pages orchestrées signées des noms les plus illustres ; élargir son horizon artistique en lui ouvrant des échappées sur le domaine de la poésie de l'instrumentation.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE DU CHANT FRANÇAIS

Moreaux d'Étude et de Concours

pour les Conservatoires et les Écoles de Musique

Collection comprenant plus de 350 morceaux, airs et scènes d'opéra pour tous les genres de voix, choisis dans l'ancien répertoire de l'Opéra et de l'Opéra-Comique ainsi que dans les œuvres des Maîtres du drame sacré J.-S. BACH et G.-F. HANDEL, pour servir de leçons de style et de diction.

Les indications propres à guider le chanteur et l'accompagnateur (mouvements au métronome, respirations, nuances, etc.) ont été multipliées dans cette édition.

La Collection est publiée en volumes pour chaque genre de voix et en morceaux séparés.

PARTITIONS des OPÉRAS FRANÇAIS de GLUCK

Réduites pour Chant et Piano, précédées d'un Avant-propos et annotées.

Orphée et Eurydice, tragédie-opéra	12 »	Armide, tragédie lyrique	12 »
Alceste, tragédie-opéra	12 »	Iphigénie en Tauride, tragédie-opéra	12 »
Iphigénie en Aulide, tragédie-opéra	12 »	Echo et Narcisse, drame-lyrique	8 »

J.-S. BACH. - *La Passion de Jésus-Christ*, selon l'évangile de Saint-Matthieu, version française de G. ANTHELINS, adaptation du texte biblique et réduction piano et chant par GEVAERT 12 »

G.-F. HANDEL. - *Samson*, Oratorio, Poème de MILTON, traduction française de G. LAGTE, réduction piano et chant par GEVAERT 10 »

Collection de Chœurs

SANS ACCOMPAGNEMENT

POUR SERVIR A L'ÉTUDE DU CHANT D'ENSEMBLE

dans les Conservatoires et Écoles de musique

par

F. A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAÎTRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE
ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

- 1^{er} FASCICULE. Quatre chants latins et trois hymnes françaises de RACINE, harmonisés à 3 voix de femme.
- 2^e FASCICULE. Dix chants populaires et religieux, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 3^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 4^e FASCICULE. Chants religieux et populaires, harmonisés à 4 voix mixtes.
- 5^e FASCICULE. Huit Cantiques spirituels de J.-S. BACH (texte français), disposés à 4 voix mixtes et quatre chorals de J.-S. BACH (texte latin).
- 6^e FASCICULE. Onze Chansons françaises et wallonnes du XVII^e et du XVIII^e siècle, mises à 4 voix mixtes.
- 7^e FASCICULE. Six psaumes, mélodies du XVII^e siècle et quatre Noël^s du XIII^e siècle, harmonisés à 4 voix mixtes.

HENRY LEMOINE & C^{IE}, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, rue de l'Hôpital, 40

Reproduction, traduction et exécution réservées

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES

1. En publiant cette collection on a eu pour but de mettre entre les mains des professeurs et des élèves un recueil de chœurs faciles, propres à servir d'exercices pour acquérir la sûreté de l'intonation, l'ampleur et la régularité de la respiration, la pureté de la prononciation.

2. Le personnel choral doit être composé de manière à ce qu'il y ait un nombre à peu près égal de chanteurs à chaque partie.

3. L'ensemble ne pouvant être parfait si chacun des exécutants n'est en état de chanter sa partie sans le secours d'un autre, le professeur fera bien de subdiviser le chœur en plusieurs petits groupes qui seront chargés, à tour de rôle, de chanter seuls une partie du morceau. Ce fractionnement du chœur alternant avec l'ensemble général, outre qu'il donne de la solidité et de l'aplomb au personnel choral, produit un charmant effet dans les compositions coupées en strophes.


4. On ne se servira d'aucun instrument, sinon pour donner le ton et pour s'assurer, au cours de l'exécution, que la hauteur du diapason est restée la même. Dès que l'on s'aperçoit d'une déviation à cet égard, le mieux est d'arrêter l'exécution et, après un repos convenable, de recommencer tout le morceau, en renouvelant le contrôle jusqu'à ce que l'on soit parvenu à atteindre une fixité absolue dans le diapason. Une précaution essentielle à prendre, pour conquérir cette qualité précieuse, est d'exécuter toujours le morceau dans le ton indiqué par la notation que l'on a sous les yeux.

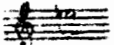
5. Les élèves dont la voix est de mauvaise qualité et la prononciation vicieuse ne doivent pas être admis à chanter dans l'ensemble avant que ces défauts rédhibitoires ne soient suffisamment corrigés. Jusque-là on fera bien de les exercer à part, comme dans un cours de chant individuel.

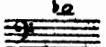
6. Le son doit être attaqué spontanément, sans dureté, mais avec assurance et fermeté. On s'attachera à éviter de mettre une aspiration devant les mots commençant par une voyelle. On s'abstiendra également de prendre le son en dessous, soit en commençant un membre de phrase, soit en quittant une syllabe pour articuler la suivante, soit en passant d'un son à un autre sur la même syllabe. — L'intensité du son ne doit pas s'affaiblir pendant toute la durée de la syllabe, à moins d'indication contraire, et l'interruption du son pendant l'émission des consonnes interposées entre les voyelles doit être à peine perceptible.

7. La consonne par laquelle commence un mot important de la phrase (verbe, adjectif ou substantif) doit être émise avec plus d'intensité, surtout lorsqu'elle est placée sur un temps faible, que celles qui séparent les diverses voyelles appartenant à un même mot. Les consonnes qui se prononcent à la fin d'un mot, soit isolé, soit lié au suivant, exigent une articulation plus faible encore. Toutes les consonnes en général doivent être prononcées nettement et avec rapidité, de façon à ne pas interrompre sensiblement le son.

8. En chantant les morceaux compris dans cette collection, on ne fera pas de nuances en dehors de celles qui sont indiquées. Maintenir le même degré d'intensité pendant un certain temps est infiniment plus difficile que de le varier. Les morceaux qui ne portent pas d'indication de nuances doivent être chantés d'un bout à l'autre à voix ordinaire (*mf* ou *mp*).

9. La délimitation des registres est un sujet trop complexe pour être traité d'une manière sommaire; on ne fera donc ici que deux observations nécessaires, applicables aux études chorales : 1° les voix de femme et d'enfant (sopranos, contraltos) ne doivent pas monter en voix de poitrine au-dessus du *mi*  ; 2° les ténors

éviteront de chanter en voix de poitrine (ouverte ou claire) à l'aigu du même *mi* b_3 , noté pour le ténor ainsi  ;

3° les basses commenceront à sombrer après le *ré* b_3  en montant.

10. Les respirations doivent être les mêmes pour tous les chanteurs d'une même partie ; il est indispensable de les faire observer strictement dès la première lecture d'un morceau. Si dans les chœurs suivants elles se trouvaient être trop clairsemées pour le degré d'avancement du cours, on n'en augmentera pas le nombre ; on animera plutôt un peu le mouvement au début de l'étude, sauf à l'élargir ensuite peu à peu.


11. En dehors des arrêts de la voix indiqués par la notation musicale, nous distinguons trois espèces de respirations que nous désignons chacune par un signe spécial :

a) Les *respirations complètes* marquées entre les mots du texte par une petite barre verticale. Elles séparent les vers, lesquels coïncident d'habitude avec les membres de la période musicale ;

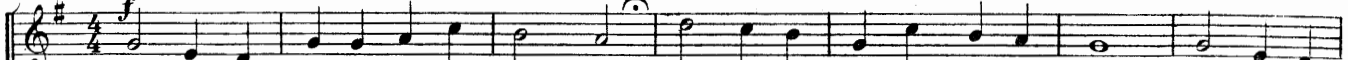
b) Les *demi-respirations* désignées par une virgule au-dessus de la portée. Elles se trouvent à la césure des vers, et marquent les subdivisions de la phrase mélodique et grammaticale ;

c) Les *respirations de nécessité* que nous indiquons par une virgule placée entre parenthèses. N'étant commandées ni par la contexture de la cantilène, ni par le sens des paroles, elles peuvent être supprimées avec avantage dès que la plus grande partie du chœur sera suffisamment exercée à soutenir la voix (c'est-à-dire à conserver la respiration) en chantant.

13. PSAUME XCVII^e

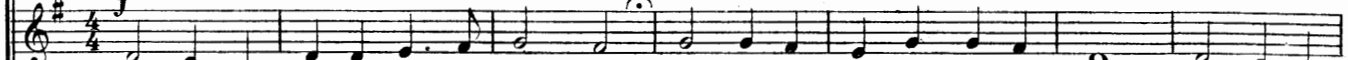
I Sans lenteur 80 = 

SOPRANOS



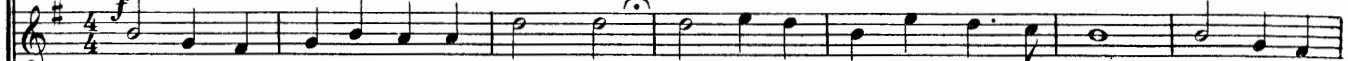
Peu - ples, chan - tez un saint can - ti - que | A l'honneur du grand Dieu des cieux | Qui par sa

CONTRALTOS



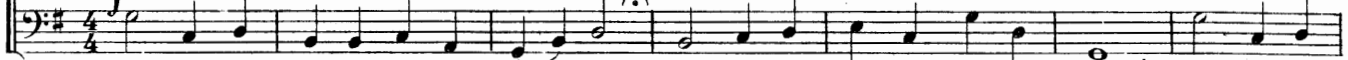
Peu - ples, chan - tez un saint can - ti - que | A l'honneur du grand Dieu des cieux | Qui par sa

TÉNORS



Peu - ples, chan - tez un saint can - ti - que | A l'honneur du grand Dieu des cieux | Qui par sa

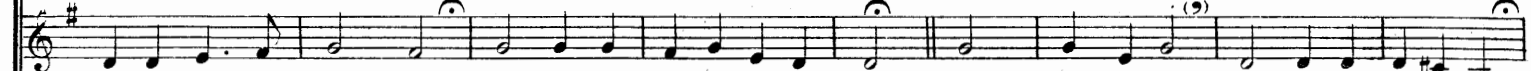
BASSES



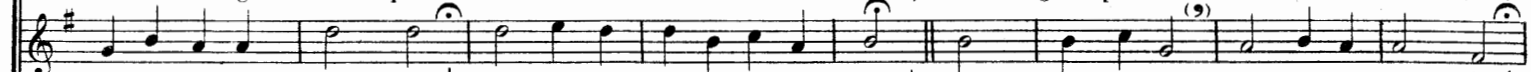
Peu ples, chan - tez un saint can - ti - que | A l'honneur du grand Dieu des cieux | Qui par sa



for - ce ma - gni - fi - que | Est de meu - ré vic - to - ri - eux. | Son grand pouvoir s'est fait con - naî - tre |



for - ce ma - gni - fi - que | Est de meu - ré vic - to - ri - eux. | Son grand pouvoir s'est fait con - naî - tre |



for - ce ma - gni - fi - que | Est de meu - ré vic - to - ri - eux. | Son grand pouvoir s'est fait con - naî - tre |



for - ce ma - gni - fi - que | Est de meu - ré vic - to - ri - eux. | Son grand pouvoir s'est fait con - naî - tre |

Quand sa main nous a ga-ran-tis; | Sa jus-tice a daigné pa-raî-tre | Pour nous et contre les gen-tils. |
 Quand sa main nous a ga-ran-tis; | Sa jus-tice a daigné pa-raî-tre | Pour nous et contre les gen-tils. |
 Quand sa main nous a ga-ran-tis; | Sa jus-tice a daigné pa-raî-tre | Pour nous et contre les gen-tils. |
 Quand sa main nous a ga-ran-tis; | Sa jus-tice a daigné pa-raî-tre | Pour nous et contre les gen-tils. |

II

Que par-tout de-vant Dieu ré-son-nent | Les ins-tru-ments u-nis aux voix; | Que par-tout
 Que par-tout de-vant Dieu ré-son-nent | Les ins-tru-ments u-nis aux voix; | Que par-tout
 Que par-tout de-vant Dieu ré-son-nent | Les ins-tru-ments u-nis aux voix; | Que par-tout
 Que par-tout de-vant Dieu ré-son-nent | Les ins-tru-ments u-nis aux voix; | Que par-tout

les trompettes sonnent, | Et les clairons et les haut-bois. | Qu'en sa présence éblouissante |

les trompettes sonnent, | Et les clairons et les haut-bois. | Qu'en sa présence éblouissante |

les trompettes sonnent, | Et les clairons et les haut-bois. | Qu'en sa présence éblouissante |

les trompettes sonnent, | Et les clairons et les haut-bois. | Qu'en sa présence éblouissante |

Tout pousse des sons éclatants; | La mer houleuse et mugissante, | La terre et tous ses habitants.

Tout pousse des sons éclatants; | La mer houleuse et mugissante, | La terre et tous ses habitants.

Tout pousse des sons éclatants; | La mer houleuse et mugissante, | La terre et tous ses habitants.

Tout pousse des sons éclatants; | La mer houleuse et mugissante, | La terre et tous ses habitants.

14. PSAUME CXXXVI^e: Super flumina Babylonis

I Andantino 72 =

SOPRANOS
As - sis au bord de ce su - perbe fleu - ve | Qui de Ba - bel les champs déserts a -

CONTRALTOS
As - sis au bord de ce su - perbe fleu - ve | Qui de Ba - bel les champs déserts a -

TÉNORS
As - sis au bord de ce su - perbe fleu - ve | Qui de Ba - bel les champs déserts a -

BASSES
As - sis au bord de ce su - perbe fleu - ve | Qui de Ba - bel les champs déserts a -

- breu - ve | Nos tris - tes cœurs ne pensaient qu'à Si - on. | Cha - cun, hé - las! dans cette afflicti - on. |

- breu - ve | Nos tris - tes cœurs ne pensaient qu'à Si - on. | Cha - cun, hé - las! dans cette afflic - ti - on, |

- breu - ve | Nos tris - tes cœurs ne pensaient qu'à Si - on. | Cha - cun, hé - las! dans cette afflicti - on, |

- breu - ve | Nos tris - tes cœurs ne pensaient qu'à Si - on. | Cha - cun, hé - las! dans cette afflicti - on, |

Les yeux en pleurs, la mort peinte au vi - sa - ge, | Pen - dait sa harpe aux saules du ri - va - ge.

Les yeux en pleurs, la mort peinte au vi - sa - ge, | Pen - dait sa harpe aux saules du ri - va - ge.

Les yeux en pleurs, la mort peinte au vi - sa - ge, | Pen - dait sa harpe aux saules du ri - va - ge.

Les yeux en pleurs, la mort peinte au vi - sa - ge, | Pen - dait sa harpe aux saules du ri - va - ge.

Ceux qui cap - tifs en ces lieux nous me - nè - rent | Nos hymnes saints cent fois nous de - man - dè - rent; | Ils

Ceux qui cap - tifs en ces lieux nous me - nè - rent | Nos hymnes saints cent fois nous de - man - dè - rent; | Ils

Ceux qui cap - tifs en ces lieux nous me - nè - rent | Nos hymnes saints cent fois nous de - man - dè - rent; | Ils

Ceux qui cap - tifs en ces lieux nous me - nè - rent | Nos hymnes saints cent fois nous de - man - dè - rent; | Ils

nous pres-saient de les leur ré-ci-ter. | Ah, di-mes-nous, pour-rions-nous les chan-ter! |
 nous pres-saient de les leur ré-ci-ter. | Ah, di-mes-nous, pour-rions-nous les chan-ter! |
 nous pres-saient de les leur ré-ci-ter. | Ah, di-mes-nous, pour-rions-nous les chan-ter! |
 nous pres-saient de les leur ré-ci-ter. | Ah, di-mes-nous, pour-rions-nous les chan-ter! |

Quoi, nous pour-rions dans u-ne terre é-tran-ge | De no-tre Dieu pro-fa-ner la lou-an-ge!
 Quoi, nous pour-rions dans u-ne terre é-tran-ge | De no-tre Dieu pro-fa-ner la lou-an-ge!
 Quoi, nous pour-rions dans u-ne terre é-tran-ge | De no-tre Dieu pro-fa-ner la lou-an-ge!
 Quoi, nous pour-rions dans u-ne terre é-tran-ge | De no-tre Dieu pro-fa-ner la lou-an-ge!

15. PSAUME LXVII

I Sans lenteur (88 = ♩)

SOPRANOS.



Que Dieu se montre seu.le.ment | Et l'on ver.ra dans un moment | A . ban.don . ner la pla . ce

CONTRALTOS.



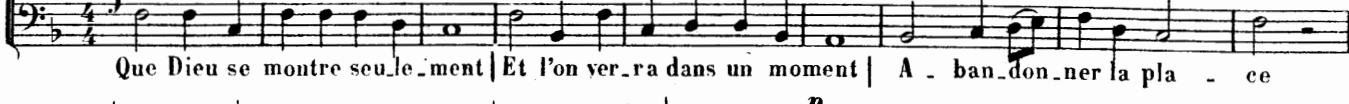
Que Dieu se montre seu.le.ment | Et l'on ver.ra dans un moment | A . ban.don . ner la pla . ce

TÉNORS.



Que Dieu se montre seu.le.ment | Et l'on ver.ra dans un moment | A . ban.don . ner la pla . ce

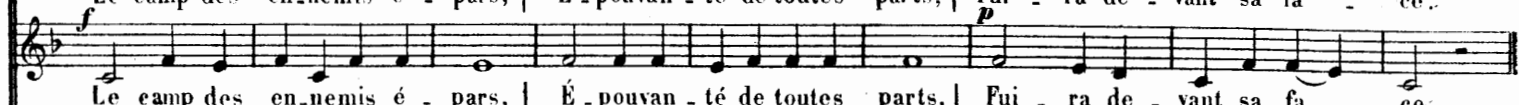
BASSES.



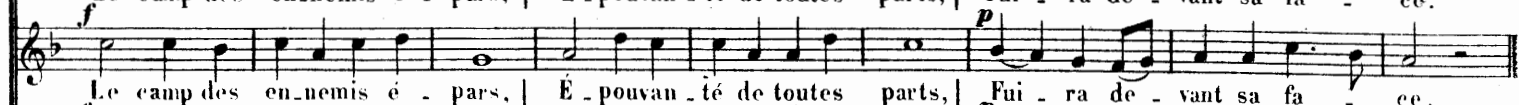
Que Dieu se montre seu.le.ment | Et l'on ver.ra dans un moment | A . ban.don . ner la pla . ce



Le camp des en.nemis é . pars, | É . pouvan . té de toutes parts, | Fui . ra de . vant sa fa . ce.



Le camp des en.nemis é . pars, | É . pouvan . té de toutes parts, | Fui . ra de . vant sa fa . ce.



Le camp des en.nemis é . pars, | É . pouvan . té de toutes parts, | Fui . ra de . vant sa fa . ce.



Le camp des en.nemis é . pars, | É . pouvan . té de toutes parts, | Fui . ra de . vant sa fa . ce.

ff On ver-ra tout ce camp s'en - fuir; | Com-me l'on voit s'é-va-nou - ir | *p* Une é-pais - se fu-mé - e;

ff On ver-ra tout ce camp s'en - fuir; | Com-me l'on voit s'é-va-nou - ir | *p* Une é-pais - se fu-mé - e;

ff On ver-ra tout ce camp s'en - fuir; | Com-me l'on voit s'é-va-nou - ir | *p* Une é-pais - se fu-mé - e;

ff On ver-ra tout ce camp s'en - fuir; | Com-me l'on voit s'é-va-nou - ir | *p* Une é-pais - se fu-mé - e;

Rinf. Com-me la ei-re fond au feu, | *f* Ain-si des traitres, devant Dieu | *p* La force est con-su-mé - e.

Rinf. Com-me la ei-re fond au feu, | *f* Ain-si des traitres, devant Dieu | *p* La force est con-su-mé - e.

Rinf. Com-me la ei-re fond au feu, | *f* Ain-si des traitres, devant Dieu | *p* La force est con-su-mé - e.

Rinf. Com-me la ei-re fond au feu, | *f* Ain-si des traitres, devant Dieu | *p* La force est con-su-mé - e.

II

f Chan-te ce Dieu si glo-ri - eux | Qui sous ses pieds voit les hauts cieux | Qu'il a for - més lui-mê - me;

f Chan-te ce Dieu si glo-ri - eux | Qui sous ses pieds voit les hauts cieux | Qu'il a for - més lui-mê - me;

f Chan-te ce Dieu si glo-ri - eux | Qui sous ses pieds voit les hauts cieux | Qu'il a for - més lui-mê - me;

f Chan-te ce Dieu si glo-ri - eux | Qui sous ses pieds voit les hauts cieux | Qu'il a for - més lui-mê - me;

f Et de qui la tonnan-te voix | Fait trembler peu-ples et grands rois | Par sa puis - sance extrê - me.

f Et de qui la tonnan-te voix | Fait trembler peu-ples et grands rois | Par sa puis - sance extrê - me.

f Et de qui la tonnan-te voix | Fait trembler peu-ples et grands rois | Par sa puis - sance extrê - me.

f Et de qui la tonnan-te voix | Fait trembler peu-ples et grands rois | Par sa puis - sance extrê - me.

ff Sou-mettez-vous à l'É-ter-nel | Re-connais-sez qu'en Is-ra-ël | Sa gloire est é-ta-bli-e; *p*

ff Sou-mettez-vous à l'É-ter-nel | Re-connais-sez qu'en Is-ra-ël | Sa gloire est é-ta-bli-e; *p*

ff Sou-met-tez-vous à l'É-ter-nel | Re-connais-sez qu'en Is-ra-ël | Sa gloire est é-ta-bli-e; *p*

ff Sou-mettez-vous à l'É-ter-nel | Re-connais-sez qu'en Is-ra-ël | Sa gloire est é-ta-bli-e; *p*

Rinf. Com-me on voit lui-re dans les airs, | Par-mi la foudre et les é-clairs, | Sa puissance in-fi-ni-e. *f* *Riten.*

Rinf. Com-me on voit lui-re dans les airs, | Par-mi la foudre et les é-clairs, | Sa puissance in-fi-ni-e. *f* *Riten.*

Rinf. Com-me on voit lui-re dans les airs, | Par-mi la foudre et les é-clairs, | Sa puissance in-fi-ni-e. *f* *Riten.*

Rinf. Com-me on voit lui-re dans les airs, | Par-mi la foudre et les é-clairs, | Sa puissance in-fi-ni-e. *f* *Riten.*

Deux Noël's belges du temps d'Albert et d'Isabelle (1598-1621)

16. LE BEL ANGE DU CIEL.

Allegretto (108 = ♩)

SOPRANOS. SOLO *p et lié.*
Le bel an-ge du ciel de ver-tu su-per-nel - le | Nous dit: Dieu nous est né de gen-te damoi.

CONTRALTOS. SOLO *p et lié.*
Le bel an-ge du ciel de ver-tu su-per-nel - le | Nous dit: Dieu nous est né de - gen-te damoi.

TÉNORS. SOLO *p et lié.*
Le bel an-ge du ciel de ver-tu su-per-nel - le | Nous dit: Dieu nous est né de gen-te damoi.

BASSES. SOLO *p et lié.*
Le bel an-ge du ciel de ver-tu su-per-nel - le | Nou dit: Dieu nous est né de gen-te damoi.

-sel - le | *f* Sus, sus, ô pas - tou-reaux Sus, par monts et par vaux | *p et lié.* Lais - sez vos bre-bi - et - tes *Riten.*

-sel - le | *f* Sus, sus, ô pas - tou-reaux Sus, par monts et par vaux | *p et lié.* Lais - sez vos bre-bi - et - tes *Riten.*

-sel - le | *f* Sus, sus, ô pas - tou-reaux Sus, par monts et par vaux | *p et lié.* Lais - sez vos bre-bi - et - tes *Riten.*

-sel - le | *f* Sus, sus, ô pas - tou-reaux Sus, par monts et par vaux | *p et lié.* Lais - sez vos bre-bi - et - tes *Riten.*

mf *Tempo. pp et lié.* *lié*

En - ton - nez vos mu - set - tes | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Je - sus Je -

mf *Tempo. pp et lié.* *lié*

En - ton - nez vos mu - set - tes | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Je - sus Je -

mf *Tempo. pp et lié.* *lié*

En - ton - nez vos mu - set - tes | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Je - sus Je -

mf *Tempo. pp et lié.* *lié*

En - ton - nez vos mu - set - tes | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Je - sus Je -

Rinf *f* **CHŒUR.**

- sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No -

Rinf *f* **CHŒUR.**

- sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No -

Rinf *f* **CHŒUR.**

- sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No -

Rinf *f* **CHŒUR.**

- sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No -

- él, No - él, No - él; No - él, No - él, No - él. **ff** **II** **SOLO** **p** et lié Chas - sons de nous bien
 - él. No - él, No - él, No - él, No - él, No - él, No - él. **ff** **SOLO** **p** et lié Chas - sons de nous bien
 - él, No - él, No - él, No - él, No - él, No - él. **ff** **SOLO** **p** et lié Chas - sons de nous bien
 - él, No - él, No - él, No - él, No - él, No - él. **ff** **SOLO** **p** et lié Chas - sons de nous bien

loin le deuil et la tris - tes - se | Soy - ons de cœur joy - eux bon - dissons d'al - lé - gres - se; | Car **f**
 loin le deuil et la tris - tes - se | Soy - ons de cœur joy - eux bon - dissons d'al - lé - gres - se; | Car **f**
 loin le deuil et la tris - tes - se | Soy - ons de cœur joy - eux bon - dissons d'al - lé - gres - se; | Car **f**
 loin le deuil et la tris - tes - se | Soy - ons de cœur joy - eux bon - dissons d'al - lé - gres - se; | Car **f**

Dieu nous a don - né Un en - fant qui est né. | Loups de la ber - ge - ri - e, Fuy -
 Dieu nous a don - né Un en - fant qui est né. | Loups de la ber - ge - ri - e, Fuy -
 Dieu nous a don - né Un en - fant qui est né. | Loups de la ber - ge - ri - e, Fuy -
 Dieu nous a don - né Un en - fant qui est né. | Loups de la ber - ge - ri - e, Fuy -

ez, cre - vez d'en - vi - e. | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Jé - sus Je -
 ez, cre - vez d'en - vi - e. | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Jé - sus Je -
 ez, cre - vez d'en - vi - e. | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Jé - sus Je -
 ez, cre - vez d'en - vi - e. | Voi - ci le jo - li - et, Le beau pe - tit Jé - sus Je -

p et lié *Riten.* *f*
p et lié *Riten.* *f*
p et lié *Riten.* *f*
p et lié *Riten.* *f*
 Tempo *pp et lié* *lié*
 Tempo *pp et lié* *lié*
 Tempo *pp et lié* *lié*
 Tempo *pp et lié* *lié*

- sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No - CHŒUR.
 - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No - CHŒUR.
 - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No - CHŒUR.
 - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las - sus Dite à Em - ma - nu - el: No - CHŒUR.

- ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.
 - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.
 - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.
 - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.

9143. H.

III SOLO
P et lié

Sa crèche et pauvre - té nous est gloire et ri - ches - se, | Sa mort nous est la vie et ses larmes, li - es - se. | Or,
 Sa crèche et pauvre - té nous - est gloire et ri - ches - se, | Sa mort nous est la vie et ses larmes, li - es - se. | Or,
 Sa crèche et pauvre - té nous est gloire et ri - ches - se, | Sa mort nous est la vie et ses larmes, li - es - se. | Or,
 Sa crèche et pauvre - té nous est gloire et ri - ches - se, | Sa mort nous est la vie et ses larmes, li - es - se. | Or,

P et lié. *Riten.* *mf*
 fai - sons tout de - voir De bien le re - ce - voir | C'est le prin - ce des an - ges Chan - tons tous ses lou -
P et lié. *Riten.* *mf*
 fai - sons tout de - voir De bien le re - ce - voir | C'est le prin - ce des an - ges Chan - tons tous ses lou -
P et lié. *Riten.* *mf*
 fai - sons tout de - voir De bien le re - ce - voir | C'est le prin - ce des an - ges Chan - tons tous ses lou -
P et lié. *Riten.* *mf*
 fai - sons tout de - voir De bien le re - ce - voir | C'est le prin - ce des an - ges Chan - tons tous ses lou -

Tempo *pp* *Et lie.* *Lié.*

an - ges. Voi - ci le jo - li - et, le beau pe - tit Jé - sus Jé - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las -

Tempo *pp* *Et lie.* *Lié.*

an - ges. Voi - ci le jo - li - et, le beau pe - tit Jé - sus Jé - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las -

Tempo *pp* *Et lie.* *Lié.*

an - ges. Voi - ci le jo - li - et, le beau pe - tit Jé - sus Jé - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las -

Tempo *pp* *Et lie.* *Lié.*

an - ges. Voi - ci le jo - li - et, le beau pe - tit Jé - sus Jé - sus le dou - ce - let Qui nous vient de las -

Rinf. *f* **CHŒUR**

- sus Dite à Emma - nu - el: No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.

Rinf. *f* **CHŒUR**

- sus Dite à Emma - nu - el: No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.

Rinf. *f* **CHŒUR**

- sus Dite à Emma - nu - el: No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.

Rinf. *f* **CHŒUR**

- sus Dite à Emma - nu - el: No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël, No - ël.

17. O NUIT, HEUREUSE NUIT

Andantino. 72 =

SOPRANOS
SOLO.
Dour.
O nuit, heu-reu-se nuit si long-temps dé-si-ré-e, | Plus ri-che mil-le fois en

CONTRALTOS
SOLO.
Dour.
O nuit, heu-reu-se nuit si long-temps dé-si-ré-e, | Plus ri-che mil-le fois en

TÉNORS
SOLO.
Dour.
O nuit, heu-reu-se nuit si long-temps dé-si-ré-e, | Plus ri-che mil-le fois en

BASSES
SOLO.
Dour.
O nuit, heu-reu-se nuit si long-temps dé-si-ré-e, | Plus ri-che mil-le fois en

char-mes que le jour! | Ne hà-te point le cours de ta brè-ve du-ré-e; | Rien

char-mes que le jour! | Ne hà-te point le cours de ta brè-ve du-ré-e; | Rien

char-mes que le jour! | Ne hà-te point le cours de ta brè-ve du-ré-e; | Rien

char-mes que le jour! | Ne hà-te point le cours de ta brè-ve du-ré-e; | Rien

mf CHŒUR

ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour. | Ne hà - te point le cours de

mf CHŒUR

ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour. | Ne hà - te point le cours de

mf CHŒUR

ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour. | Ne hà - te point le cours de

mf CHŒUR

ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour. | Ne hà - te point le cours de

p

ta brè - ve du - ré - e; | Rien ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour.

p

ta brè - ve du - ré - e; | Rien ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour.

p

ta brè - ve du - ré - e; | Rien ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour.

p

ta brè - ve du - ré - e; | Rien ne peut m'a - gré - er au prix de ton sé - jour.

II SOLO
doux

Di - tes, mon doux Sau - veur, pour - quoi vous prit en - vi - e | De naître en plein hi -

Di - tes, mon doux Sau - veur, pour - quoi vous prit en - vi - e | De naître en plein hi -

Di - tes, mon doux Sau - veur, pour - quoi vous prit en - vi - e | De naître en plein hi -

Di - tes, mon doux Sau - veur, pour - quoi vous prit en - vi - e | De naître en plein hi -

- ver dans l'om - bre de la nuit? | Fut - ce pour é - veil - ler ma pauvre âme en - dor -

- ver dans l'om - bre de la nuit? | Fut - ce pour é - veil - ler ma pauvre âme en - dor -

- ver dans l'om - bre de la nuit? | Fut - ce pour é - veil - ler ma pauvre âme en - dor -

- ver dans l'om - bre de la nuit? | Fut - ce pour é - veil - ler ma pauvre âme en - dor -

p mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit? | *mf* CHŒUR. Fut - ce pour é - veil -

p mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit? | *mf* Fut - ce pour é - veil -

p mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit? | *mf* Fut - ce pour é - veil -

p mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit? | *mf* Fut - ce pour é - veil -

p - ler ma pauvre âme en - dor - mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit?

p - ler ma pauvre âme en - dor - mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit?

p - ler ma pauvre âme en - dor - mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit?

p - ler ma pauvre âme en - dor - mi - e? | Ou bien pour fai - re hon - te au pé - cheur qui vous fuit?

Trois chansons françaises du temps de Charles VIII (1483-1498)

18 IL FAIT BEAU VOIR CES HOMMES D'ARMES

I Moderato (72 = ♩)

SOPRANOS.
Il fait beau voir Ces hommes d'armes. Quand ils sont mon_tés et bar -

CONTRALTOS.
Il fait beau voir Ces hommes d'armes. Quand ils sont mon_tés et bar -

TENORS.
Il fait beau voir Ces hommes d'armes. Quand ils sont mon_tés et bar -

BASSES.
Il fait beau voir Ces hommes d'armes. Quand ils sont mon_tés et bar -

_des. Il fait beau voir lui_re ees ar_mes | Des_sus ees é - ten - dards do - rés.

_des. Il fait beau voir lui_re ees ar_mes | Des_sus ees é - ten - dards do - rés.

_des. Il fait beau voir lui_re ees ar_mes | Des_sus ees é - ten - dards do - rés.

_des. Il fait beau voir lui_re ees ar_mes | Des_sus ees é - ten - dards do - rés.

Et ar-chers de l'au-tre cò - té | Pour ru - er sus Lom-bards — par ter - re. | En -

Et ar-chers de l'au-tre cò - té | Pour ru - er sus Lom-bards — par ter - re. | En -

Et ar-chers de l'au-tre cò - té | Pour ru - er sus Lombards par ter - re. | En -

Et ar-chers de l'au-tre cò - té | Pour ru - er sus Lombards par ter - re. | En -

-tre nous, jo-yeux compa-gnons. | Suivons la guer - re! | Suivons la guer - re!

-tre nous, jo-yeux compa-gnons. | Suivons la guer - re! | Suivons la guer - re!

-tre nous, jo-yeux compa-gnons. | Suivons la guer - re! | Suivons la guer - re!

-tre nous, jo-yeux compa-gnons. | Suivons la guer - re! | Suivons la guer - re!

II

f

Ru - ez fau - - - cons, ru - ez bom - bar - des | Et ser - pen - ti - ne et gros - - - ca -

f

Ru - ez fau - - - cons, ru - ez bom - bar - des | Et ser - pen - ti - ne et gros - - - ca -

f

Ru - ez fau - - - cons, ru - ez bom - bar - des | Et ser - pen - ti - ne et gros - - - ca -

f

Ru - ez fau - - - cons, ru - ez bom - bar - des | Et ser - pen - ti - ne et gros - - - ca -

- nons. Per - cez, é - - - pieux et hal - le - bar - des. | Sonnez trom - pet - tes et - - - clai - rons.

- nons. Per - cez, é - - - pieux et hal - le - bar - des. | Sonnez trom - pet - tes et - - - clai - rons.

- nons. Per - cez, é - - - pieux et hal - le - bar - des. | Sonnez trom - pet - tes et - - - clai - rons.

- nons. Per - cez, é - - - pieux et hal - le - bar - des. | Sonnez trom - pet - tes et - - - clai - rons.

A - fin que bon bu - tin ga - gnions | Et que fas - sions grand bruit sur ter - re. En -

A - fin que bon bu - tin ga - gnions | Et que fas - sions grand bruit sur ter - re. En -

A - fin que bon bu - tin ga - gnions | Et que fas - sions grand bruit sur ter - re. En -

A - fin que bon bu - tin ga - gnions | Et que fas - sions grand bruit sur ter - re. En -

-tre nous, gen - tils com - pa - gnons. | Suivons la guer - re! Sui - vons la guer - re!

-tre nous, gen - tils com - pa - gnons. | Suivons la guer - re! Sui - vons la guer - re!

-tre nous, gen - tils com - pa - gnons. | Suivons la guer - re! Sui - vons la guer - re!

-tre nous, gen - tils com - pa - gnons. | Suivons la guer - re! Sui - vons la guer - re!

19. GENTILS GALANTS DE FRANCE

(A chanter à quatre voix seules)

I Andante sans lenteur. (52 = ♩)*Toujours doux.*

SOPRANO

Gen - tils galants de Fran - ce qui en la guerre al - lez, | Je vous pri' qu'il vous

CONTRALTO

Gen - tils galants de Fran - ce qui en la guerre al - lez, | Je vous pri' qu'il vous

TÉNOR

Gen - tils galants de Fran - ce qui en la guerre al - lez, | Je vous pri' qu'il vous

BASSE

Gen tils galants de Fran - ce qui en la guerre al - lez, | Je vous pri' qu'il vous

plai - se mon a - mi sa - lu - er. Com - ment le sa - lù - rais - je, quand

plai - se mon a - mi sa - lu - er. Com - ment le sa - lù - rais - je, quand

plai - se mon a - mi sa - lu - er. Com - ment le sa - lù - rais - je, quand

plai - se mon a - mi sa - lu - er. Com - ment le sa - lù - rais - je, quand

point ne le con_nais? — | Il est bon à con_nai - tre, il est de blanc ar - mé.

point ne le con_nais? | Il est bon à con_nai - tre, il est de blanc ar - mé.

point ne le con_nais? — | Il est bon à con_nai - tre, il est de blanc ar - mé.

point ne le con_nais? | Il est bon à con_nai - tre, il est de blanc ar - mé.

III

Il por_te la croix blan - che, les é - pe - rons do - rés; — | Et au bout de sa lan - ce un

Il por_te la croix blan - che, les é - pe - rons do - rés; | Et au bout de sa lan - ce un

Il por_te la croix blan - che, les é - pe - rons do - rés; — | Et au bout de sa lan - ce un

Il por_te la croix blan - che, les é - pe - rons do - rés; | Et au bout de sa lan - ce un

IV

fer d'ar - gent do - ré. Ne plo - re plus la bel - le, car il est

fer d'ar - gent do - ré. Ne plo - re plus la bel - le, car il est

fer d'ar - gent do - ré. Ne plo - re plus la bel - le, car il est

fer d'ar - gent do - ré. Ne plo - re plus la bel - le, car il est

tré - pas - sé; | Il est mort en Bre - ta - gne, les rei - tres l'ont tu - é.

tré - pas - sé; | Il est mort en Bre - ta - gne, les rei - tres l'ont tu - é.

tré - pas - sé; | Il est mort en Bre - ta - gne, les rei - tres l'ont tu - é.

tré - pas - sé; | Il est mort en Bre - ta - gne, les rei - tres l'ont tu - é.

20. CHANSON SATIRIQUE

(A chanter à quatre voix seules.)

Allegretto 60 = ♩
Doux et toujours léger.

SOPRANO
 Ils sont bien pe - lés, Ceux qui font la guer - re, | Ils sont bien pe - lés Et d'argent vi -

CONTRALTO
Doux et toujours léger.
 Ils sont bien pe - lés, Ceux qui font la guer - re, | Ils sont bien pe - lés Et d'argent vi -

TÉNOR
Doux et toujours léger.
 Ils sont bien pe - lés. Ceux qui font la guer - re, | Ils sont bien pe - lés Et d'argent vi -

BASSE
Doux et toujours léger.
 Ils sont bien pe - lés, Ceux qui font la guer - re, | Ils sont bien pe - lés Et d'argent vi -

I *Rinf. poco.*

- dés. | Ces mi - gnons guer - riers. Quand vient le di - manche; | Ils semblent four - riers A - vec leurs grands manches, | Pour points dé - cou -

- dés. | Ces mi - gnons guer - riers. Quand vient le di - manche, | Ils semblent four - riers A - vec leurs grands manches, | Pour points dé - cou -

- dés. | Ces mi - gnons guer - riers. Quand vient le di - manche, | Ils semblent four - riers A - vec leurs grands manches, | Pour points dé - cou -

le - dés. | Ces mi - gnons guer - riers. Quand vient le di - manche. | Ils semblent four - riers A - vec leurs grands manches. | Pour points dé - cou -

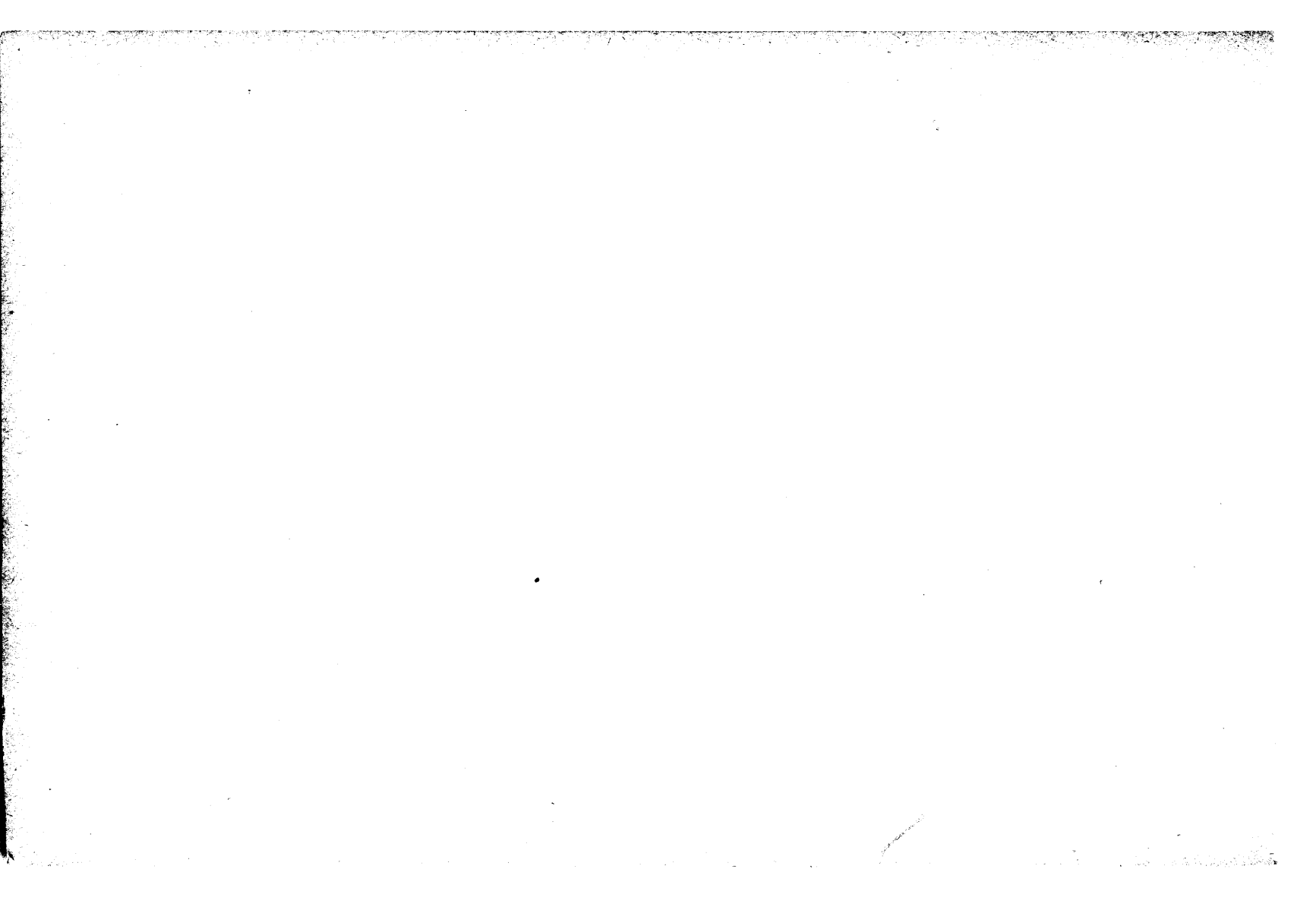
II *Rinf. poco.*
 -pés, Pour aller en dan.se; | C'est pour at - tra - per fil - les à ma - ri - er. || Ils portent bon - net Par des - sus l'o -
Rinf. poco.
 -pés, Pour aller en dan.se; | C'est pour at - tra - per fil - les à ma - ri - er. || Ils portent bon - net Par des - sus l'o -
Rinf. poco.
 -pés, Pour aller en dan.se; | C'est pour at - tra - per fil - les à ma - ri - er. || Ils portent bon - net Par des - sus l'o -
Rinf. poco.
 -pés, Pour aller en dan.se; | C'est pour at - tra - per fil - les à ma - ri - er. || Ils portent bon - net Par des - sus l'o -

- reil - le. | Et tous les ma - tins, voy - ez la mer - veil - le! | D'eau pour se la - ver Il leur faut deux seilles; | Leurs pauvres va -
 - reil - le. | Et tous les ma - tins, voy - ez la mer - veil - le! | D'eau pour se la - ver Il leur faut deux seilles; | Leurs pauvres va -
 - reil - le. | Et tous les ma - tins, voy - ez la mer - veil - le! | D'eau pour se la - ver Il leur faut deux seilles; | Leurs pauvres va -
 - reil - le. | Et tous les ma - tins, voy - ez la mer - veil - le! | D'eau pour se la - ver Il leur faut deux seilles; | Leurs pauvres va -

III *Rinf.*

- lets en ont maints bons souf - flets. || Quand il faut par - tir De l'hô - tel - le - ri - e, | Ils n'ont pas un blanc Et l'hô - tes - se
Rinf.
 - lets en ont maints bons souf - flets. || Quand il faut par - tir De l'hô - tel - le - ri - e, | Ils n'ont pas un blanc Et l'hô - tes - se
Rinf.
 - lets en ont maints bons souf - flets. || Quand il faut par - tir De l'hô - tel - le - ri - e, | Ils n'ont pas un blanc Et l'hô - tes - se
Rinf.
 - lets en ont maints bons souf - flets. || Quand il faut par - tir De l'hô - tel - le - ri - e, | Ils n'ont pas un blanc Et l'hô - tes - se

cri - e : | Pa - yez vo - tre - compte, Ou, maugré ma vi - e! | Vous me lais - se - rez Vos beaux ha - bits do - rés, *Riten. poco.*
f
 cri - e : | Pa - yez vo - tre compte, Ou, maugré ma vi - e! | Vous me lais - se - rez Vos beaux ha - bits do - rés, *Riten. poco.*
f
 cri - e : | Pa - yez vo - tre compte, Ou, maugré ma vi - e! | Vous me lais - se - rez Vos beaux ha - bits do - rés, *Riten. poco.*
f
 cri - e : | Pa - yez vo - tre compte, Ou, maugré ma vi - e! | Vous me lais - se - rez Vos beaux ha - bits do - rés, *Riten. poco.*



OUVRAGES DE ALBERT LAVIGNAC

publiés chez HENRY LEMOINE & C^{ie}, PARIS-BRUXELLES

NOTIONS SCOLAIRES DE MUSIQUE

Inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses Ecoles Communales

Première Année :

Le livre de l'élève, cartonné 1.50 | Le livre de l'élève, cartonné 3 »
Le livre du professeur, broché 4 » | Le livre du professeur, broché 1.25

Deuxième Année :

THÉORIE COMPLÈTE

des principes fondamentaux DE LA MUSIQUE MODERNE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 3 fr.

Cet ouvrage présente sous une forme aussi brève et pratique que possible l'ensemble des connaissances nécessaires pour la lecture, l'écriture et la compréhension du système musical de nos jours.

Chacun des 12 chapitres qu'il renferme est suivi d'un questionnaire dont les réponses se trouvent à la fin du volume.

Abrégé de la Théorie, Un volume in-8°, cartonné 0.50

COURS COMPLET DE DICTÉE MUSICALE

Un volume grand in-8°, broché, net : 20 fr.

1. - 400 Leçons. Intonation. facile 4. - 203 Leçons. Rythme et Intonation. d.
2. - 345 — Rythme. — 5. - 180 — Dictées a. d. et d.
3. - 252 — Dictées mélodiques. f. m. f. a. d. 6. - 180 — Dictées d. et b. d.

Chaque Partie séparée, brochée, net : 3.50

SOLFÈGES MANUSCRITS SUR TOUTES LES CLÉS

Six volumes progressifs avec accompagnement de piano, chacun : 5 fr.

Les mêmes, sans accompagnement, chaque volume, net 2 fr.

1. - 70 Leçons, 10 sur chaque clé f.
2. - 30 — sur 2, 3 et 4 clés. f.
3. - 50 — à clés de clés sur les 5 clés. a. d.
3 bis. - Mêmes leçons ou clé de Sol 2^e, Fa 4^e et
Ut 4^e, édition gravée, sans accompagnement.
5. - 25 — sur toutes les clés. d.
6. - 25 — sur toutes les clés. b. d.

COURS D'HARMONIE THÉORIQUE ET PRATIQUE

Un volume grand in-8°, cartonné, net : 10 fr.

Ce Cours contient le résumé des principes essentiels qui sont la base de l'écriture correctement la musique, suivi d'exercices pratiques.

Corrigé des Exercices, Un volume broché, net 2.50

COLLECTION DES LEÇONS D'HARMONIE

Augmentée de nombreuses leçons écrites spécialement pour cet ouvrage par MM. TH. DUBOIS, MASSENET, GUIRAUD, LEO DELPES, CÉSAR FRANCK, CH. LENEVEU, DUPRAT, AD. BARTHE PESSARD, TAUDOU, BAZILLE, CH. M. WIDOR, G. FAURÉ, GUILMANT, X. LEROUX, CHARLES SAMUEL ROUSSEAU, MARTY et PAUL VIDAL, professeurs au Conservatoire.

Trois Recueils progressifs, Chaque recueil, net 10 fr.

La partie donnée (livre de l'élève), pour chaque recueil, net 5 fr.

		Prix nets
DANHAUSER	Théorie de la Musique.	4 »
—	Questionnaire, appendice de la Théorie de la Musique.	0 50 »
—	Abrégé de la Théorie de la Musique	0 50 »
SOLFÈGE DES SOLFÈGES	32 Volumes progressifs. Chaque volume avec acc : 5 fr. - Sans accomp.	0 75 »
A. SAMUEL	Livre de Lecture musicale. Recueil des airs nationaux les plus caractéristiques : 3 » - En 7 fascicules gradués, chacun	0 55 »
VAN VOLXEM	Exercices élémentaires de Solfège , d'après la Méthode Dessirier.	0 70 »
E. BOIRDEAU	Cours de Musique Vocale , divisé en 4 années, chaque année, sans acc.	0 75 »
FETS	36 Leçons de Solfège à changements de clés données aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles.	5 » »
—	—	0 75 »
F.-A. GEVAERT	Sans accompagnement	5 » »
—	25 Leçons de Solfège à changements de clés, données depuis 1871 aux Concours du Conservatoire Royal de Bruxelles, avec accomp.	4 » »
—	—	2 » »
L. GRANDJANY	50 Leçons manuscrites de solfège à change ^{ts} de clés, 2 vol., chacun Sans accompagnement	5 » »
—	—	5 » »
—	500 Diètés graduées.	2 » »
—	Questionnaire Musical.	0 50 »
LAVIGNAC	Solfèges manuscrits. Six volumes progressifs. Chacun : 3 » Sans acc.	2 » »
CANDRY	10 Leçons de Solfège très difficiles à changements de clés.	3 50 »
J.-G. PENNEQUIN	20 Leçons de Solfège très difficiles à changements de clés.	5 » »
RATÉZ	50 Leçons de Solfège à changements de clés sur les clés de <i>sol</i> , de <i>fa</i> ^{4e} ligne, d' <i>ut</i> 1 ^{re} , 3 ^e et 4 ^e lignes.	5 » »
ROGER-DUCASSE	10 Leçons de Solfège à changements de clés très difficiles adoptées par les Conservatoires	4 » »
—	6 Leçons de Solfège à 2 voix à changements de clés, très difficiles, adoptées par les Conservatoires	4 » »
ROUGNON	30 Leçons de Solfège à changements de clés. Préparation aux Concours	4 » »
—	66 Leçons sur toutes les clés. (Sans changements de clés)	5 » »
J. GUY ROHARYZ	Leçons de Solfège à changements de clés	5 » »
L. VAN DER HAEGEN	Cours spécial de Solfège pour les Chanteurs , à 1, 2 et 3 voix	3 50 »
LAVIGNAC	Cours complet de Dièté musicale , 6 parties progressives, chacune	3 50 »
—	L'ouvrage complet en un volume.	20 » »
—	Cahier de papier réglé à trusique pour la dièté	0 15 »
LAVIGNAC	Collection complète des leçons d'Harmonie.	40 » »
—	1 ^{er} Recueil } 50 Leçons classées progressivement	40 » »
—	2 ^e Recueil } 92 Leçons d'auteurs divers.	40 » »
—	3 ^e Recueil } 60 Leçons faciles ou de même force. (Examen ou concours des classes d'harmonie de Nantes et de Lyon.)	10 » »
—	—	10 » »
—	48 Leçons d'auteurs divers.	40 » »
LAVIGNAC	La partie donnée de chaque recueil (Livre de Pélevez).	5 » »
—	Notions Sociales de Musique. (1 ^{re} et 2 ^e année) <i>Livre de l'Étér</i> , principes théoriques, - Solfège et chants avec paroles. - Questionnaire; le volume cartonné.	3 » »
—	1 ^{re} année : 1 50, - 2 ^e année	3 » »
—	<i>Livre du Professeur</i> : Solution des devoirs. - Réponses au questionnaire. Dictées; le volume broché.	1 25 »
—	1 ^{re} année : 1 » - 2 ^e année	5 » »
—	Legons d'Harmonie suivies de 20 Leçons inédites de MM. Th. Degois, F. Guiraud, et H. Fissot : 12 » - La partie donnée (livre de Pélevez).	5 » »
CH. LENEVEU	Traité d'Harmonie théorique et pratique	13 35 »
—	Cours de Harmonie théorique et pratique	25 » »
II. LEMOINE	Cours de contrepoint	25 » »
F. BAZIN	Traité d'Harmonie théorique et pratique en 2 volumes, chacun	30 » »
A. BARBEHEAU	Traité d'Instrumentation et d'Orchestration moderne	40 » »
H. BERLIOZ	L'art du Chef d'Orchestre, extrait du grand Traité d'Instrumentation	2 » »
CH.-M. WIDOR	Technique de l'Orchestre moderne, appendice au Traité d'Instrumentation et d'Orchestration de Berlioz	10 » »
G. PAHRS	Traité d'Instrumentation et d'Orchestration à l'usage des musiciens militaires, d'harmonie ou de fanfare	25 » »
F.-A. GEVAERT	Nouveau Traité d'Instrumentation	25 » »
—	<i>Le Méthode</i> , traduit en allemand, en portugais et en espagnol.	15 » »
—	Abrégé du nouveau Traité d'Instrumentation	25 » »
—	Cours méthodique d'Orchestration	25 » »
—	Traité d'Harmonie théorique et pratique	25 » »
DUPOUY	L'Art du Chef de Pupitre.	0 50 »