

Посвящается основателям Вечеровъ Современной Музыки,
В. Каратыгину, И. Ермажановскому, А. Меду, В. Нувелю и А. Нуроку.

АЛА И ЛОЛЛІЙ.
Скиѣская Сюита.

ALA ET LOLLY.
Suite Scythe.

I.

Поклоненіе Велесу и Алѣ.

L'adoration de Vélèss et de Ala.

Сергій Прокофьевъ } Op. 20.
Serge Prokofieff

1914.
Edited by F. H. Sanntzer

Allegro feroce.

Flauto piccolo.
3 Flauti.
3 Obei.
Oboe contralto.
3 Clarinetti.
Clarinetto basso.
3 Fagotti.
Contra-Fagotto.
4 Trombe. I. II.
III. IV.
3 Corni.
4 Tromboni. I. II.
III. IV.
Tuba.
Timpani.
Piatti I. II. Gran Cassa.
Triangolo. Tam-tam.
Tamburino. Tamb. militare.
Campanelli.
Xilofono.
Celesta.
2 Arpe.
Piano.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Allegro feroce.

Fl. picc. I
 Fl. II
 III
 Ob.
 Ob. c. alto
 Clar. a b
 Cl. basso I
 II
 III
 C. Fag.
 T. ba.
 Cor.
 Fr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Piatti II
 Tamburo
 V. ni I
 V. ni II
 Viola.
 Violli.
 C. bassi.

1

1

Fl. piccolo
I.
Fl. II. III.
Ob.
Ob. c'alto.
Cl. piccolo.
Clar. I. II.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-ba piccolo.
I.
T-bo II. IV.
Cor.
Tr-ni I. II. III.
Tr-no IV.
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Pia. I.
Pia. II.
Trgl.
Tamburo.
T-buro mil.
Camp.
Xil.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

8

Fl. picc.
I.
Fl.
II. III.
Ob.
Ob. d'alto.
Cl. picc.
Cl. I. II.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
T-ba picc.
I.
T-bo
II. IV.
Cor.
Tr-ni
I. II. III.
Tr-ne IV.
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Piatti I.
Piatti II.
Trgl.
Tambao
T'buo ml.
Camp.
Xil.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Voll.
C-bassi.

Fl. picc.
 I.
 Fl.
 II. III.
 Ob.
 Ob. c'alto.
 Cl. picc.
 Clar. I. II.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 T-be picc. I.
 T-be II.
 IV.
 Cor.
 I. II.
 Tr-ni
 III. IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Piatti I.
 Piatti II.
 Trgl.
 Tambno.
 T'boro ml.
 Camp.
 Xil.
 Arpe I. II.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C.-bassi.

3
molto pesante
marcato
marcato
marcato
mp *mp* *mp*
9^{ma} *9^{ma}* *9^{ma}*

3

This page of a musical score, numbered 10, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute) - I
- Fl.** (Flute) - II, III
- Ob.** (Oboe)
- Ob. e Alto** (Oboe and Alto Saxophone)
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet)
- Clar. I, II** (Clarinet I and II)
- Cl. basso** (Bass Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- C. Fag.** (Contrabassoon)
- T. ba picc.** (Piccolo Trombone) - I
- T. ba II, IV** (Trombone II and IV)
- Cor.** (Cornet)
- Tr. ni.** (Trumpet in A)
- Tuba.** (Tuba)
- Timp.** (Timpani)
- Gr. C.** (Gong/Cymbal)
- Piatti I, II** (Cymbals I and II)
- Trgl.** (Triangle)
- Tamburo** (Drum)
- T. buro mil.** (Mild Drum)
- Camp.** (Cymbal)
- Xil.** (Xylophone)
- Arpe I, II** (Arpeggiator I and II)
- Piano** (Piano)
- V. ni I, II** (Violin I and II)
- Viola** (Viola)
- Vclli.** (Violoncello)
- C. bassi.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

VI. ploc.

I.

Fl.

II, III.

Ob.

Ob. e' alto.

Cl. ploc.

Claz. I, II.

Cl. basso.

Fag.

G.-Fag.

T-ba ploc. I.

T-ba II.

IV.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II.

Trgl.

Tambo.

T'buco mil.

Camp.

Xil.

Arpe I, II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C.-bass.

T-ba ploc. muta in T-ba III.

diva 2a

diva 3a

diva 4a

5

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II III

Ob.

Ob. c'alto

Cl. picc.

Clar. I. II

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-bo

T-bo V. (ad libit.)

Cor.

Tr-ni I. II III

Tr-ne IV Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Piatti II

Trgl.

am-tam.

Tamburo ml.

Camp.

Xil.

Arpe I. II

Piano.

V-ni I.

V-ni II

Viote.

Vclli.

C-bassi.

5

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. é. alto.
 Cl. picc.
 Clar. I. II.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 T.-bo.
 Cor.
 Tr.-ni I. II. III.
 Tr.-no IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Tamburo.
 Tamburo mil.
 Camp.
 XII.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V.-ni I.
 V.-ni II.
 Viola.
 Vclli.
 C.-bassi.

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. d'alto.
 Clar. I. II.
 Cl. basso.
 Fag.
 C.-Fag.
 T-be
 Cor.
 Tr-ni
 I. II. III.
 Tr-ne IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Tambno.
 T'buco mil.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C.-bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in A, Clarinets I and II, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, Horn, Tuba, and Snare Drum. The percussion section includes Cymbals, Tom-toms, and Military Drum. The keyboard section includes two Harps and Piano. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The instruments are grouped into systems, with some instruments sharing staves.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c'alto.

I. II.

Clar.

III.

Cl. basso.

I.

Fag.

II. III.

C.-Fag.

T.-be.

Cor.

Ty-ni

I. II. III.

Ty-ne IV.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Tamburo.

T'buco mil.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viole.

Vclli.

C.-bassi.

Fl. I. *Solo*

Clar. III.

Cl. basso.

Fag. II. *p* *dim.* *pp*

Fag. III. *p* *dim.* *pp*

C-Fag. *p* *dim.* *pp*

Tuba. *p* *dim.* *pp*

Gr. C. *p* *dim.* *pp*

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola. *unis.* *div.* *dim.* *pp*

Vclli. *p* *dim.* *pp*

C-bassi. *p* *dim.* *pp*

8 Poco più lento.

Fl. II. *Solo* *pp*

Fl. III. *Solo* *mp*

Cl. *legatissimo* *mp*

Arpa II. *p*

Piano. *pp*

Podale.

V-ni I.

V-ni II.

Viola. *con sord.* *pp*

Vclli. *unis. pias.* *pp*

8 Poco più lento.

9

Fl. II. *ppp* *espress.*

III. *espress.*

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *ppp* *espress.*
Ped.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

9

10

Detailed description: This block contains the musical score for measures 9 and 10. It features ten staves: Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, Arpa II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Flute II and III parts are marked *ppp* and *espress.*. The Piano part is marked *ppp* and *espress.* and includes a *Ped.* (pedal) marking. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. Measure 9 is marked with a circled '9' and measure 10 with a circled '10'.

Fl. II. *ppp* *espress.*

III. *espress.*

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *ppp* *espress.*
Ped.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

10

Detailed description: This block contains the musical score for measures 10 and 11. It features ten staves: Flute II, Flute III, Cello, Arpa I, Arpa II, Piano, Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Flute II and III parts are marked *ppp* and *espress.*. The Piano part is marked *ppp* and *espress.* and includes a *Ped.* (pedal) marking. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. Measure 10 is marked with a circled '10' and measure 11 with a circled '10'.

II
 Fl. I
 III
 Cl. basso. *pp*
 Cel.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-nl. I. arco, con sord.
 V-nl. II. arco, con sord.
 Violo. (sempre con sord.)
 Vclli. *pp*
 Fl. III.
 Cl. basso.
 Cel.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-nl. I.
 V-nl. II.
 Violo.
 Vclli.

Musical score for page 19, featuring various instruments including Flutes, Clarinet, Cello, Arpa II, Piano, Violins, Viola, and Violoncello. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Fl. I, Fl. III, Cl. basso., Cel., Arpa II., Piano., V-nl. I., V-nl. II., Violo., and Vclli. The second system includes parts for Fl. III., Cl. basso., Cel., Arpa II., Piano., V-nl. I., V-nl. II., Violo., and Vclli. Dynamics include *pp* and *mp*. Performance instructions include "arco, con sord." and "(sempre con sord.)". A "Ped." instruction is present under the Piano part in both systems.

I.
 Fl. II.
 III.
 Ob.
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 C-Fag.
 T-be
 II. III. IV.
 Cor.
 VII. VIII. III.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-bassi.

mp.
mp.
con sord.
p
con sord.
mp.
mp.
pp
pp
con sord. arco
con sord.
pp

I
Fl. II. *espress.*
III. *espress.*
Ob.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-be.
II. III. IV.
Cor.
V. VI. VII. VIII.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Ped.
V-ni I.
V-ni II.
Violo.
Velli.
C-bassi.

I.
Fl. II.
III.
Ob.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T. bo.
II. III. IV.
Cor.
V. VI. VII. VIII.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
Pod.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

mp

The musical score for page 22 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, including woodwinds (Flutes I, II, III, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets II, III, IV, Trombone, Tuba, Timpani), strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard instruments (Arpa I and II, Piano). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature. The first measure of the score includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 4 and the second system containing measures 5 through 8. The instruments are arranged in a traditional orchestral layout, with woodwinds and strings in the front, brass and percussion in the middle, and keyboard instruments at the back.

19

I
 Fl. II.
 III.
 Ob.
 Clař.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T. ba.
 II. III. IV.
 Cor.
 V. VI. VII. VIII.
 Tr. al.
 Tuba.
 Timp.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V. n. I.
 V. n. II.
 Viola.
 Vclli.
 C. bass.

20

13

I.
 Fl. II.
 III.
 Clar. III.
 Cl. basso.
 Cor.
 Tr. no IV.
 Tuba.
 Gr. C.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-bassi.

13

Clar. III.
 Cl. basso.
 Tr. no IV.
 Tuba.
 Gr. C.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-bassi.

I.
 Fl. II.
 III. Solo *ppp*
 Ob.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T. tr.
 Cor.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Cel.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 Ped.
 V. ni I. *div. a 4* *ppp* *ben tenuto*
 V. ni II. *div. a 4* *ppp* *ben tenuto*
 Viola.
 Vcll. C. bass.

Score for orchestra and voices, page 29. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- I. Fl. II.
- III.
- Ob.
- Clar.
- Cl. basso
- Fag.
- C-Fag.
- T. be.
- Cor.
- Tr. ni.
- Tuba.
- Timp.
- Cel.
- Arpa I.
- Arpa II.
- Piano.
- Ped.
- V-ni I.
- V-ni II.
- Viola.
- Velli.

The score features a variety of musical notations, including rests, melodic lines, and complex textures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the upper woodwind section. The piano part includes a *Ped.* (pedal) marking. The string section (V-ni I, V-ni II, Viola, Velli) shows sustained notes with some movement. The harp parts (Arpa I, Arpa II) feature intricate arpeggiated patterns. The percussion section (Timp., Cel., Tuba, Tr. ni) provides a rhythmic foundation.

16

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

T-be.

I. con sord.

II. con sord.

III.

IV.

Cor. V. con sord.

VI. con sord.

VII.

VIII.

Tr-nl.

Tuba.

Timp.

Gr.O.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

Ped.

V-ni I. div. a &

V-ni II. div. a &

Viola.

Vclli. C-bassl. *capric. arco*

18

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
T-be.
Cor.
Tr-ni.
Tuba.
Timp.
Gr.C.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trombone, Horns, Trumpet, Tuba) are in the upper section. The percussion (Timpani, Organ) is in the middle. The keyboard instruments (Arpa I, Arpa II, Piano) are in the lower-middle section. The strings (Violins I & II, Viola, Cello/Double Bass) are in the bottom section. The score shows a complex arrangement of notes, rests, and dynamics across three measures.

Fl.
 Ob.
 Clar.
 Fasg.
 T. ba.
 Cor.
 Tr. ni.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Piatti I.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C-bassi.

pp poco cresc.
si mi
unis.

Fl.

Ob. I. II.

Clar.

Fag.

T. be.

Cor.

Tr. ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piatti I.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vell. C. bassi.

Fl.

Ob. I. II.

Clar.

Fag.

T-be.

Cor.

Tr-nl.

Tuba.

Timp.

Gr.C.

Arpa I.
do# mi sol la#

Arpa II.
re# mi do# sol re#

Piano.

V-nl I.

V-nl II.

Viola.

Vcll.
C-bass.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe I and II, Clarinet, Bassoon, and Trumpet. The brass section includes Cor Anglais, Trombone, Tuba, and Timpani. The keyboard section includes Grand Organ and two Arpa (Harp) parts with vocal lines. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is written for the right hand, with the left hand playing chords. The vocal lines are written in a simple, clear font.

II.

Чужбогъ
и
пляска нечисти.

Le dieu ennemi
et
la danse des esprits noirs.

Allegro sostenuto. 20

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso.

I. II.

Fag.

III.

C. Fag.

T. be

Cor.

I. II.

Tr. ni

III. IV.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

Allegro sostenuto. 20

B. & H. 16319.

Fl.

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-bo.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Gr. C.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. e' alto

Clar.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ni.

Tuba

Timp.

Gr. C.

Piastr. I.

Piastr. II.

Piano

V. ni. I.

V. ni. II.

Violo.

Vclli.

C. baasi.

22

22

42

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

23

Fl.

Fl. c'alto.

Ob. c'alto.

Fag.

Timp.

T'buco ml.

Xil.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

una corda e senza Ped.

col legno

col legno

div. col legno

col legno

23

Fl.
 Fl. c'alto.
 Ob.
 Ob. c'alto.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T. ba.
 Cor.
 Tr. n. I. II. III.
 Tr. n. IV.
 Tuba.
 Timp.
 T'boro mil.
 Xil.
 Piano.
 V. n. I.
 V. n. II.
 Violo.
 Velli.
 C-bassi.

Musical score for page 44, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagot, C-Fagot, Trumpets, Trombones, Cor, Timpani, Tabor mil, Xil., Piano, Violins, Violas, Cellos, and C-bass. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *espress.*

25

Fl. picc.

Fl.

Fl. c'alto

Ob.

Ob. c'alto

Cl. picc.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. ba.

Cor.

Tr. ni I, II, III

Tr. no IV

Tuba

Timp.

Tamburo

XII.

Piano

V. ni I

V. ni II

Violo.

Velli.

O. bassi.

Fl. c'alto muta in Fl. III.

mf

f

26

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c. alto

Cl. picc.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. be.

Cor.

Tr. ni I, II, III

Tr. no IV

Tuba

Timp.

Piatti I

Tambuo.

Xil.

Piano

V. ni I

V. ni II

Viole.

Velli.

C. bass.

p subito

1. a. 2.

3. a.

4. a.

5. a.

6. a.

7. a.

div.

unio

p subito

p subito

p subito

p subito

p subito

Fl. picco
Fl.
Ob.
Ob. o. alto
Cl. picco
Clar.
Cl. basso
Fag.
C. Fag.
T. ba.
Cor.
T. r. ni I, II, III
T. r. ni IV
Tuba
Timp.
Piatti I.
Tamburo
XII.
Piano
V. ni I.
V. ni II.
Viola
Violli.
C. bassi

cresc.
cresc.
fiss.
fiss.
fiss.
fiss.
cresc.
cresc.

B. & H. 16319.

27

Fl. I. II. *mp*

Fl. o'alto

Ob.

Ob. o'alto

Clar.

Cl. basso

Fag.

C. Fag.

T. ba.

4. con sord.

Cor.

Tr. ni
I. II. III.

Tr. ne IV
Tuba.

Timp.

T. buro ml.

Xil.

Piano.

mp una corda e senza Ped.

V. ni I.

div. col legno

V. ni II.

div. col legno

Viole.

div. col legno

Velli.

col legno

C. bassi.

27

Fl. *f.*
 Fl. c'alto
 Ob.
 Ob. c'alto
 Clar. *a 2*
 Cl. basso *a 2*
 Fag. *a 2*
 C.-Fag.
 T-be.
 Cor.
 Tr-ni I, II, III.
 Tr-ne IV
 Tuba
 Timp.
 T'buco mil.
 Xil.
 Piano.
 V-ni I
 V-ni II
 Viole.
 Vclli.
 C.-bassi.

Musical score for page 50, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Xylophone, Piano, Violin, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings like "f." and "f. Solo", and articulation like "a 2".

Fl. piccolo
 Fl.
 Fl. c'alto
 Ob.
 Ob. c'alto
 Cl. piccolo
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 C. Fag.
 T. be.
 Cor.
 Tr. ni I, II, III
 Tr. ni IV
 Tuba.
 Timpani
 Piatti I.
 Tamburo militare
 XII.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V. ni I.
 V. ni II.
 Violenze.
 Vclli.
 C. bassi.

Fl. c'alto muta in Fl. III.

sonza sord.

do, re, mi, fa, sol, la, si

glia. 9^o

glia. 9^o

sul G.
 con div.
 con arco

Fl. pic.
Fl.
Ob.
Ob. c'alto
Cl. pic.
Clar.
Cl. basso.
Fag.
C.-Fag.
T.-be.
Cor.
I. III
Tr.-ni
IV.
Timp.
Pia. I.
Arpa I
Arpa II
Piano
V-ni I
V-ni II
Viola
Vclli.
C.-bassi.

5. 6. 7.
gliss.
gliss.

B & H 16319

30

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Ob. o'alto
Cl. picc.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C. Fag.
T. bo.
Cor.
Tr. ni.
Timp.
Tambno.
Arpa II
Piano.
V. ni. I.
V. ni. II.
Violo.
Velli.
C. bassi.

30

div.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts for Fl. picc., Fl., Ob., Ob. c. alto, Cl. picc., Clar., Cl. basso, Fag., C. Fag., T. be., Cor., I. II., Tr. ni., III. IV., Tuba, Timp., and Tambno. The second system contains parts for V. ni. I., V. ni. II., Violo., Velli., and C. bassi. Measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35 are indicated above the staves. Dynamic markings include *f*, *pprecipitato*, *mf*, and *fz*. Performance instructions such as *unis.*, *pizz.*, and *pizz.* are present. Rehearsal marks 'a 8', 'a 2', 'a 3', 'a 4', and '6. 7. 8.' are placed above specific staves. The score concludes with a double bar line at the end of measure 35.

32

Fl. picc. *f* *precipitato* *con brio*

Fl. *f* *precipitato* *con brio*

Ob. *f* *precipitato* *con brio*

Ob. c'alto *f* *precipitato* *con brio*

Cl. picc. *f* *precipitato* *con brio*

Clar. *f* *precipitato* *con brio*

Cl. basso *f* *precipitato* *con brio*

Fag. *f* *precipitato* *con brio*

C. Fag. *f* *precipitato* *con brio*

T. ba. picc. *f* *precipitato* *con brio*

T. ba. *f* *precipitato* *con brio*

Cor. *f* *precipitato* *con brio*

Tr. si. *f* *precipitato* *con brio*

Tuba *f* *precipitato* *con brio*

Timp. *f* *precipitato* *con brio*

Gr. C. *f* *precipitato* *con brio*

Piastri I. *pp cresc.*

Piastri II. *pp cresc.*

Xil. *f* *precipitato* *con brio*

V. ni I. *pizz.* *div. arco* *unis.*

V. ni II. *pizz.* *div. arco* *unis.*

Viola. *pizz.* *div. arco* *unis.*

Vclli. *arco*

C. bassi. *arco*

T. ba. picc. muta in T. ba. III.

T. ba. III muta in T. ba. picc.

32

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. cello.
 Cl. picc.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 I. II.
 T-bo.
 III. IV.
 Cor.
 Tr-ni.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Piatti II.
 Tambno.
 XII.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viola.
 Vclli.
 C-bassi.

Musical score for various instruments including Fl. picc., Fl., Ob., Ob. cello, Cl. picc., Clar., Cl. basso, Fag., C. Fag., I. II., T-bo, III. IV., Cor., Tr-ni., Tuba., Timp., Gr. C., Piatti II., Tambno., XII., V-ni I., V-ni II., Viola., Vclli., and C-bassi. The score is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamics.

accelerando

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. clar.
 Cl. picc.
 Clar.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 T. ba.
 Cor.
 Tr. ai.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 Piatti I.
 Piatti II.
 Trgl.
 Tambae.
 Tburomil.
 V. ni I.
 V. ni II.
 Violen.
 Vclli.
 C. bassi.

accelerando

III.

Ночь.

La nuit.

Andantino.

Solo
 Picc. *pp*
 Camp. *pp*
 Cel. *pp* *Solo*
 Arpa I. *pp*
 Arpa II. *pp*
 Piano. *pp*
 V-ni I. *pp* *con sord.*
 V-ni II. *pp* *con sord.*
 Viole. *pp*
 Vclli. *pp*
 C-bassi. *pp*

Andantino.

34

I. II. Fl. *pp*
 III. *pp*
 Cel. *p molto labiato*
 Arpa I. *p*
 Arpa II. *p*
 V-ni I. *pp*
 V-ni II. *pp*
 Viole. *pp*
 Vclli. *pp*
 C-bassi. *pp*

34

I. II. Fl
 III. Ob.
 Clar. I. II.
 Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 T-be.
 I. II. Cor.
 III. IV. con sord. senza sord. a. 2. 2. a. 2. 2. a.
 V. VI. VII. VIII. con sord. senza sord. a. 2. 2. a. 2. 2. a.
 I. II. Tr-ni.
 III. IV. Tuba.
 Timp.
 Gr.C.
 Piatti I.
 Ccl.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano.
 V-ni I. unis.
 V-ni II.
 Violo. con sord. pizz. arco.
 Vclli. con sord. pizz. arco.
 C-bassi. div. pizz. con sord. unis. arco.

I. II. Clar.
 III. Cl. basso.
 Fag.
 C-Fag.
 II. IV. Cor.
 VI. VIII. Tuba.
 Gr. C.
 Piatti I.
 Piano.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C-bassi.

Cl. basso.
 C-Fag.
 Cor. IV.
 V-ni I.
 V-ni II.
 Viole.
 Vclli.
 C-bassi.

62

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

I. II. III.

Cor.

V. VI. VII.

9, 9, 7, con sord.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

39

39

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

I. II. III.

Cor.

V. VI. VII.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

mi ò, sol ò, la ò

40

Fl. I. *mp molto dolce*

Cl. basso. *pp*

Fag. I. *P molto dolce*

Cel. *p*

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *pp legato e senza Ped.*

V. ni I. *ppp*

V. ni II. *ppp*

Viola. *ppp*

Vclli. C-bassi. *pp*

40

Fl. I.

Cl. basso.

Fag. I.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viola.

Vclli. C-bassi.

Fl. *pp* *con sord.* *12*

Ob.L. *pp*

Clar.

Cl.basso.

Fag.

C-Fag.

T-ba I. *con sord.* *ppp*

I. II. *con sord.*
III. IV. *pp*
Cor.

V. VI.
VII. VIII.

Tr-nl.

Tuba. *Solo* *mp* *espress.* *mp*

Timp.

Piatti I. *pp*

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *con Ped.*

V-ni I. *pp* *12* *12*

V-ni II. *pp* *12* *12*

Violo. *pp* *12* *12*

Vcelli. *pp* *arco*

C-bassi. *pp* *arco*

42

FL.

Ob. I.

Clar.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Piatti I.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-n. I.

V-n. II.

Viola.

Vell.

C-bassi.

senza cord.

ppp

dim

pp

dim. reb. mi b. sol b.

dim.

p

do g

re h

la b

ppp

si b

do b

f

espress.

div.

div. pp

div.

div.

42

68 **45**

Picc. *ff*

Fl. *ff cresc.*

Ob. *ff cresc.*

Ob. c. alto *ff cresc.*

Cl. picc. *ff cresc.*

Clar. I. II. *ff cresc.*

Cl. basso *ff cresc.*

Fag. *ff cresc.*

C-Fag. *ff cresc.*

Cor. I. II. III. *ff cresc.*

Cor. VII. VIII. *ff cresc.*

Tuba. *ff cresc.*

V-ni I. *senza sord. agitato* *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

V-ni II. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

Viole. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

Vclli. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

C-bassi. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío div.*

45 **46**

Picc. *ff*

Fl. *ff cresc.*

Ob. *ff cresc.*

Cl. picc. *ff cresc.*

Clar. *ff cresc.*

Cl. basso *ff cresc.*

Fag. *ff cresc.*

C-Fag. *ff cresc.*

Cor. *ff cresc.*

Tuba. *ff cresc.*

V-ni. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

V-ni II. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

Viole. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

Vclli. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

C-bassi. *ff* *cresc.* *alc.* *con brío*

46

47

Picc.

Fl.

Ob.

Ob.c'alto

Cl.picc.

Clar.

Cl.basso

Fag.

C-Fag.

I. *sona sord.* Solo

T-be *con sord.*

II.III.IV

I.II.III

Cor. IV

V.VI

VII.VIII

I.II

Tr-ni *ff marcattissimo*

III.IV

Tuba *ff marcattissimo*

Timp.

Gr.C.

Piatti I.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

47

B. & H 16319.

Picc. *f senza dim.*
 Fl. *f senza dim.*
 Ob. *f senza dim.*
 Ob. c. alto *f senza dim.*
 Cl. picc. *f senza dim.* Clar. piccolo muta in Clar. III.
 Clar. *f senza dim.*
 Cl. basso *f senza dim.*
 Fag. *f senza dim.*
 C. Fag. *f senza dim.*
 T- be *f senza dim.*
 Cur *f senza dim.*
 Tr ni *f marcato*
 Tuba *f senza dim.*
 Timp.
 Piatti I.
 V-ni I. *f senza dim.*
 V-ni II. *f senza dim.*
 Viole. *f senza dim.*
 Velli. *f senza dim.*
 C-bassi. *f senza dim.*

dolce ed espress

FL. I. *f subito*

II. III. *f subito*

Ob. *f subito*

Ob. c. alto. *f subito*

Clar. *f subito*

Cl. basso. *mp subito*

Fag. *p subito*

C-Fag. *p subito*

T-be. *p subito con sord*

I. II. *mf*

Cor. *mf*

III. IV. *mf*

Gr. C. *p*

V-ni I. *p dolce ed espress.*

V-ni II. *f subito poco*

Viola. *f subito poco*

Vclli. *f subito poco*

C-bassi *f subito*

Fl. II. III. *ppz. s.*

Ob. *ppz. s.*

Ob. c. alto. *ppz. s.*

Clar. II. III. *ppz. s.*

Cl. basso. *ppz. s.*

Fag. I. II. *ppz. s.*

C-Fag. *ppz. s.*

I. II. *mp*

Cor. *mp*

III. IV. *mp*

Tr-ni. *mp*

Gr. C. *ppz. s.*

V-ni I. *con sord*

V-ni II. *poco*

Viola. *poco*

Vclli. *poco*

C-bassi. *poco*

72 **49** *pp* *tristemente*

Fl. I, II
 Clar.
 III
 Cl. basso
 Fag.
 C-Fag.
 Cor. I, II, III, IV
 Tr-ni.
 Gr.C.
 V-ni I
 V-ni II
 Violo.
 Vcelli.
 C-bassi.

con sord.

49 *pp*

Fl.
 Clar.
 Cl. basso
 Fag.
 Cor.
 Tr-ni.
 Gr.C.
 Cel.

V-ni I
 V-ni II
 Violo.
 Vcelli.
 C-bassi.

pp *div.* *o*

50

Fl. I. *pp molto dolce*

Ob. I. *pp molto dolce*

Clar. I. *p molto dolce*

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-be.

I. H. III. *1. 2. 3.*

Cor. *pp*

V. VI. VII. *pp*

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Cel. *ppp*

Arpa I.

Arpa II.

V-ni I. *ppp*

V-ni II. *ppp*

Viole. *ppp*

Vclli. *ppp*

C-bassi. *ppp*

con sord. 5. 6. 7.

50

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I.
Cl. basso.
Fag.
C-r.-s.
T. be.
I. II. III.
Cor.
V. VI. VII.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Cel.
Arpa I.
Arpa II.
V. ni I.
V. ni II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Horns) and percussion (Timpani). The middle section features strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) and two harp parts (Arpa I and II). The bottom section includes Cello and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The music is characterized by a steady rhythmic pulse in the lower strings and harp, with more melodic and harmonic activity in the upper woodwinds and strings.

Fl. *pp*

Ob.

Ciar. *pp*

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-be

Cor.

Tr-ni. *pp*

Tuba

Timp.

Cel. *p molto legato*

Arpa I.

Arpa II.

Piano. *pp*

V-ni I. unis. *pp*

V-ni II. unis. *pp*

Viola. unis. *pp*

Vell. *pp*

C-bassi. *pp*

51

Solo

Picr. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

T-be.

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Camp.

Cel. *pp*

Arpa I. *pp* Solo *pp* S:mi

Arpa II. *pp*

Piano. *fff*

V-ni I. *pp*

V-ni II. *pp* div.a.

Viola. *pp* div.a.

Vcelli. *pp*

C-bass. *pp*

Violini *pp*

Походъ Лоллія
и
шестьіе Солнца.

Le départ glorieux de Lolly
et
le cortège du Soleil.

Tempestoso.

Clar.
Cl. bass.
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Tr. no IV
Tuba.
Gr. C.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C.-bassi.

Tempestoso.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Ob. c'alto.
Clar.
Cl. bass.
Fag.
C.-Fag.
Cor.
Gr. C.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C.-bassi.

52

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Ob. o'alto *f*

Clar. *f*

Cl. basso *f*

Fag. *f*

C. Fag. *f*

II. *con sord.*

T. be. IV. *con sord.*

Cor. *pp*

Tr. ni I. II. III.

Tr. ne IV.

Tuba. *pp*

Timp. *pp*

Gr. C. *pp*

Arpa I. *f* *gliss.*

Arpa II. *f* *gliss.*

V. ni I. *div.*

V. ni II. *div.*

Viole. *sempre p*

Velli. *sempre p*

C. bassi. *sempre p*

52

Clar. *mf*

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

I. II.

T-be

IV.

Cor.

Tr-nl
I. II. III.

Gr. C.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

con sord.

Clar.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

I. II.

T-be

IV.

Cor.

Tr-nl
I. II. III.

Gr. C.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi.

Fl.

Ob.

Clar. *mf*

Cl. basso

Fag. *mf*

O-Fag.

I.H.

T-b.

IV

Cor. *mf* *dim.*

Tr-ni

I.H.III *mf* *dim.*

Ts-ne IV

Tuba. *con sord.* *senza sord.* *dim.*

Timp.

Gr. C.

V-ni I. *mf*

V-ni II. *mf*

Viola.

Vclli.

Cbassi.

55

Fl. picc. *a 3*

Fl. *f* *for press.* *dim.* *1. 2. a 3*

Ob. *f* *Solo* *1. 2. a 3*

Ob. c. alto.

I. Clar. *a 2*

II. III. *a 2*

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-be. *sonna solo* *1. 2. a 3*

Cor. *mp*

Tr-ni I, II, III.

Tr-ne IV Tuba.

Timp.

Tburo mil.

Piano *ff*

V-ni I. *pp*

V-ni II. *pp*

Violo. *pp* *arco*

Velli. *pp* *arco*

C-bassi. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

55

58 Allegro. (Quasi doppio movimento.)

Fl. *1. 2.*

Ob. *1. 2. a 2* *mp* *espress*

Ob.o'alto

Clar. I *a 2*

Clar. II, III

Cl. basso

Fag.

C.-Fag.

T.-ba I.

Timp.

Gr. C.

Tamburo

Piano.

V-ni I *tutti*

V-ni II *tutti* *arco* *con sord.*

Viola. *arco*

Vcelli. *div.* *uniss.* *div.* *pliss.*

C.-bassi *uniss.* *pliss.*

59 Allegro. (Quasi doppio movimento.)

Ob. *a 2*

Ob.o'alto

Clar. I *cresc.*

Clar. II, III *cresc.* *Clar. III muta in Cl. picc.*

Cl. basso *cresc.*

Fag. *cresc.*

C.-Fag. *cresc.*

Timp.

V-ni I *con sord.* *cresc.*

V-ni II *cresc.*

Viola. *cresc.*

Vcelli. *cresc.*

C.-bassi *cresc.*

Fl. picc. Solo *f marcato*
 Fl. *p*
 Ob.
 Cl. picc. Solo *f marcato*
 Clar. I. II. *p*
 Cl. basso. *p*
 Fag. *p*
 T-be I. II. III. con sord.
 Cor.
 Tr-ni I. II. III.
 Tr-ne IV. Tuba.
 Timp.
 Piatti I. *pp*
 Trgl.
 Camp.
 Arpa I. *mf*
 Arpa II. *mf*
 Piano. *mp*
 V-ni I. *pizz.*
 V-ni II. *pizz., non div.*
 Viole. non div. *pizz.*
 Velli. unis. *pizz.*
 C.-bassi.

Fl. picc. *f marcato*
 Fl.
 Ob.
 Ob. alto
 Cl. picc. *f marcato*
 Clar. I, II, III
 Cl. basso
 Fag. *f marcato*
 C-Fag.
 T-bo. *f marcato*
 Cor.
 Tr-ni I, II, III
 Tr-no IV
 Tuba.
 Timp.
 Trgl.
 Tambuo.
 Camp.
 Xil.
 Arpa I.
 Arpa II.
 Piano. *mp*
 V-ni I. *pian.*
 V-ni II.
 Violo.
 Velli.
 C-basso

60

Fl.

Ob.

Ob. c.klto.

Clar. I. II.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-be

Timp.

Piatfi I.

XII.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

C-bassi

60

Fl.

Ob.

Clar. I. II.

I. II.

T-be IV

Cor. I.

Tambno.

XII.

V-ni I.

V-ni II.

Violo.

Vclli.

O-bassi

61

Fl. picc. *p*

Fl. *p* *mp* *mp*

Ob. *p* *mp* *mp*

Ob. calto *p* *mp* *mp*

Cl. picc. *mp*

Clar. I, II *p* *mp* *mp*

Cl. basso *p* *mp* *mp*

Fag. *p* *mp* *mp*

C-Fag. *p* *mp* *mp*

T-ba picc. *mp* *con sord.*

T-be. I *p* *mp*

T-be. II, IV

Cor. I, II *p* *mp*

Cor. III, IV *p* *mp*

Tr-ni.

Tuba.

Timp. *pp poco a poco cresc.*

Gr. C. *p* *mp*

Tambno.

V-ni I *p* *mp* *mp*

V-ni II *p* *mp* *mp*

Violo. *p* *mp* *mp*

Vclli. *p* *mp* *mp*

C-bassi *p* *mp* *mp*

61

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Ob. alto.
Cl. picc.
Clar. I. II.
1. basso
Fag.
C. Fag.
T. ba picc.
I. II.
T. ba IV.
Cor.
Tr. ni.
Tuba.
Timp.
Gr. C.
Pia. I.
Xil.
Piano.
V. ni. I.
V. ni. II.
Viola.
Vclli.
C. bassi.

mp
1. 2.
mp
1. 2.
mp
gliss.
mp
gliss.
mp
div.
mp
arco
piaz.
arco

63

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Ob. c. alto.
 Clar. I. II.
 Clar. III.
 Cl. basso.
 Fag.
 C. Fag.
 T. ba I. II.
 T. ba IV.
 Cor.
 Tr. ni I. II. III.
 Tr. ni IV.
 Tuba.
 Timp.
 Gr. C.
 T. buro ml.
 V. ni I.
 V. ni II.
 Violo.
 Vclli.
 C. bassi.

sempre con sord.
senza sord.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.
mp
dim.

1. 2. con sord.
 1. 2. con sord.

63

64

I. II.

Clar.

III.

Cl. basso.

Fag.

Cor.

Tr-ni
I. II. III.

Tr-no IV
Tuba.

Timp.

Tburo ml.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

s. s. a. s.

s. s. a. s.

con sord.

con sord.

plac.

plac.

plac.

plac.

64

65

I. II.

Clar.

III.

Cl. basso.

Piatti I.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C. bassi.

a. s.

plac.

plac.

plac.

plac.

65

68

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Clar.
Cl. basso
Fag.
C-Fag.

T-ba piccolo
T-bo.
Cor.
Tr-ni.
Tuba.
Timp.
Trgl.
Camp.
Cel.
Arpe I II
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

68

ritard.

69 Andante sostenuto.

Fl. picc. *mf cresc.* *a sb.* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *subito*

Ob. c'alto *f* *subito*

I Clar. *mf cresc.* *a sb.* *cresc.* *f* *subito*

II, III Clar. *mf cresc.* *f* *subito*

Fag. *f* *subito*

C-Fag. *f* *subito*

T-ba picc. *mf cresc.* *a sb.* *cresc.* *f* *subito* *molto tenuto*

I, II T-bo *mf cresc.* *f* *subito* *molto tenuto*

IV T-bo *f* *subito* *molto tenuto*

Cor. *f* *subito* *molto tenuto*

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Camp.

Cel. *mp ben ten.*

Arpa I *f* *fab* *solb* *fab*

Arpa II *f* *fab* *solb* *fab*

Piano *p* *bd.* *d* *bd.* *d*

V-ni I *div.* *mf* *f* *subito* *v*

V-ni II *mf* *f* *subito* *v*

Viola *mf* *f* *subito*

Vclli. *mf* *f* *subito*

C-bassi *mf* *f* *subito*

ritard.

69 Andante sostenuto.

Fl.

Ob.

Ob. c'allo.

Clar. I

Clar. II, III

Fag.

C-Fag.

T-be picc.

L.II

T-be IV

Cor.

Tr-ni.

Tuba.

Timp.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Vcllo.

Vclli.

C-bassi.

Fl.
Ob.
Ob. alto.
I
Clar. II, III
Fag.
C-Fag.
T-ba picc.
I, II
T-ba IV
Cor.
Tr-ni.
Tuba.
Timp.
Camp.
Col.
Arpa I.
Arpa II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-bassi.

104

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. o. alto.

I.

Clar.

II. III.

Cl. basso.

Fag.

C. Fag.

T. ba picc.

III.

T. ba

IV.

T. ba V.

ad libit.

Cor.

Tr. ni

I. II.

Tr. ni

III. IV.

Tuba.

Timp.

Piatti I.

Trgl.

Camp.

Cel.

Arpa I. II.

Piano.

V. ni I.

V. ni II.

Viole.

Vell.

C. bassi.

f marcato

mp

gliss.

rub

71

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Uob. d'alto.
Clar. I.
Clar. II. III.
Cl. basso.
Fag.
C-Fag.
T-ta picc.
T-ta I. II.
T-ta IV.
T-ta V. ad libit.
Cor.
Tr-ni I. II.
Tr-ni III. IV.
Tuba.
Timp.
Plati I.
Trgl.
Camp.
Cel.
Arpe I. II.
Piano.
V-ni I.
V-ni II.
Viola.
Vclli.
C-basso.

71

72

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. oboe.

Clar. I.

Clar. II, III.

Cl. basso.

Fag.

C-Fag.

T-ba picc.

T-ba I.

T-ba II, IV.

T-ba V.

ad libit.

Cor.

Tr-ni I, II.

Tr-ni III, IV.

Tabu.

Timp.

Piatti I.

Piatti II. *colla bacchetta di Tamb. mil.*

Trgl.

Tam-tam.

Tambuo.

Camp.

Xil.

Cel.

Arpe I, II.

Piano.

V-ni I.

V-ni II.

Viola.

Vclli.

C-bassi.

72

