

# MAX REGER

## INSTRUMENTAL-WERKE

Für Orchester		M
Op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von L. v. Beethoven	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 90. Sinfonietta	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 93. Suite im alten Stil	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 95. Serenade G dur	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
Op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	5,—
Op. 120. Eine Lustspielouvertüre	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 123. Konzert im alten Stil	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 125. Eine romantische Suite (Notturmo, Scherzo und Finale)	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,—
Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal)	Partitur (Orchestermaterial nach Vereinbarung)	20,—
	Kleine Partitur	2,50

Für Salonorchester		
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied		2,50.
Op. 82 Nr. 5. Gavotte		2,50.
	Regeriana (G. Becce)	6,—

Für Violine und Orchester		
Op. 103A Nr. 3. Aria	Partitur	4,—
	Stimmen	5,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für Klavier und Orchester		
Op. 114. Konzert F moll	(Partitur und Stimmen nach Vereinbarung)	

Für eine Singstimme und Orchester		
Op. 75 Nr. 11. Äolsharfe: Geheimnisvoller Klang. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 16. Glück: Das machte dein stiller keuscher Blick. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten. Tief.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für eine Singstimme und Orchester		M
Op. 76 Nr. 35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn. Mittel.	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag. Für hohe Stimme. Für Mittelstimme	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50
	(Auch für Orchester allein ausführbar)	
Op. 97 Nr. 1. Das Dorf: Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten. Mittel	Partitur	3,—
	Stimmen	6,—
	Jede Streichstimme	—,50

Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle		
Op. 118. Sextett	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	15,—

Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell		
Op. 74. Quartett D moll	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	12,—
Op. 109. Quartett Es dur	Partitur und Stimmen	15,—
	Kleine Partitur	2,—

Für Flöte, Violine und Bratsche		
Op. 77 A. Serenade	Kleine Partitur	1,—
	Stimmen	5,—

Für Violine, Bratsche und Violoncell		
Op. 77 B. Trio	Kleine Partitur	1,—
	Stimmen	5,—

Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier		
Op. 113. Quartett D moll	Kleine Partitur	2,—
	Stimmen	15,—

Für Violine, Violoncell und Klavier		
Op. 102. Trio E moll		15,—

Für Violine und Klavier		
Op. 72. Sonate C dur		8,—
Op. 76 Nr. 52. Mariä Wiegenlied (I. Barmas)		1,25
Op. 82 Nr. 5. Gavotte (I. Barmas)		2,—
Op. 84. Sonate Fis moll		8,—
	Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz)	1,50
Op. 93. Suite im alten Stil		6,—
	Hieraus: Largo (Zweiter Satz)	1,50

Für Violine und Klavier		M
Op. 103. Hausmusik		
A. Suite A moll. Sechs Vortragsstücke		5,—
Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Gavotte		
Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue	je	1,50
B. Zwei kleine Sonaten.		
Nr. 1. D moll		3,50
Nr. 2. A dur		3,50
C. Zwölf Stücke nach eigenen Liedern.		
1. Heft. Waldeinsamkeit. Herzenstausch. Beim Schneewetter. Glück. In einem Rosengärtelein. Friede		3,—
2. Heft. Du meines Herzens Krönelein. Wenn die Linde blüht. Mein Schätzelein. Klein Marie. Mariä Wiegenlied. Zum Schlafen		3,—
Op. 107. Sonate B dur		8,—
Op. 122. Sonate E moll		8,—

Für Violine und Orgel		
Op. 93. Largo aus der Suite im alten Stil		1,50

Für Bratsche und Klavier		
Op. 107. Sonate B dur		8,—

Für Violoncell und Klavier		
Op. 78. Sonate F dur		8,—
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50

Für Flöte und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria. Nr. 4. Burleske. Nr. 5. Menuett. Nr. 6. Gigue	je	1,50

Für Hoboc und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50

Für Klarinette und Klavier		
Op. 103A Nr. 3. Aria		1,50
Op. 107. Sonate B dur		8,—

Für Violine allein		
Op. 91. Sieben Sonaten		
1. Heft. Sonate 1 und 2. 2. Heft. Sonate 3 und 4. 3. Heft. Sonate 5 und 6. 4. Heft. Sonate 7	je	3,—
Op. 117. Präludien und Fugen		
Nr. 1. H moll. Nr. 2. G moll. Nr. 3. E moll. Nr. 4. Chaconne G moll. Nr. 5. Themen von J. S. Bach. Nr. 6. D moll. Nr. 7. A moll. Nr. 8. E moll	je	1,50
Nr. 1—8. In einem Bande		4,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838



M  
K33H  
v. 3

522793

# SIEBEN SONATEN

für die Violine allein.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Sonate V.

Henri Petri zugewidmet.

MAX REGER, Op. 91 No. 5

Allegro moderato.

*energico*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*rit.*  
*a tempo*  
*espress.*  
*sul A*  
*dolciss.*  
*p*  
*pp*  
*rit.*  
*a tempo*  
*espress.*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*rit.*  
*a tempo*  
*espress.*  
*pp*  
*mf*  
*f*  
*pp*

*cre - scen - do*

B. & B.  
17071

*a tempo*  
*f* *pp* *f* *sf*  
*pp* *mf* *espress.* *espress.* *poco rit.*  
*a tempo*  
*pp* *f* *p*  
*rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*  
*f* *p* *f* *p*  
*ff*  
*p* *ere* *seen*  
*f* *p* *pp*  
*p* *pp*  
*poco rit.* *a tempo* *espress.*  
*pp*

2 *dolciss.* *pp*

*espress.* *p* *pp* *D Saite* *rit.*

*pp* *a tempo* *f* *3*

*p* *f* *p*

*f*

*rit.* *a tempo espress.* *p* *pp*

*rit.* *espress.* *pp*

*p*

*espress.* *rit.* *ff* *espress.* *p* *pp* *a tempo*

*f*

*p* cre - - - scen - - - do

*f* sempre *f*

*p*

sempre rit. *ff* *p* *pp*

Con moto.

*f* *p* sempre dolce

*p* *f* *p* sempre

dolce *p* *f* *p* sempre

*f* *p* sempre

scen - do *f*

*poco rit.* - - - *a tempo*  
*p* *f* *p* *p* meno

*p* *f* *p*

*ff* *f* Fine.

Meno mosso.  
*espress.*

*p*

*rit.* - - - *a tempo*  
 sul G  
*pp* *f* *ff*

*p* *p* *p*

*espress.*  
*p* *f*

*sempre rit.*  
*f* *pp*

*Allegro Da Capo al Fine.*

Larghetto.  
sul A

*espress.*  
*pp*

*molto* *p* *molto espress.*

*p* *f* *meno f* *p*

*f* *meno f* *p*

*meno p* *sf* *p*

*f espress.* *p* *espress.*  
*rit.* - - - *a tempo*

*p*

*f* *molto espress.* *ff* *p*



*f* *p* *f* *espress.*

*f* *p* *pp* *espress.* *leggierissimo*

*poco* *pp* *f* *espress.* *rit. sul G* *a tempo*

*ff* *p*

*f* *p* *p* *espress.*

*p* *molto*

*p*

*p* *pp* *ppp* *rit.*

Allegro energico.

The musical score consists of ten staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro energico.' The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 1, 2). Specific markings include 'marc.' (marcato), 'sempre f' (sempre forte), and '(sempre f)'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The first staff begins with a *f* dynamic and includes fingerings 2 and 3. The second staff has 'marc.' and 'sempre f' markings, with fingerings 3 and 2. The third staff starts with *p* and ends with *f*. The fourth staff has *p* markings. The fifth staff begins with *f*. The sixth staff has 'marc.' and 'sempre f' markings. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff has *f* and *p* markings. The ninth staff has *p* markings and fingerings 1 and 2. The tenth staff has *p* markings and fingerings 2 and 2.

2 1 *marc.*  
*f*

*marc.*  
*sempre f*

(*sempre f*) *p* ere - - - scen -

2 1 *f* do

*p*

*f* *p* *f*

*p* cre - - -

*f* scen - - - do

*f* *ff al Fine* do

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Sonate VI.

Waldemar Meyer zugeeignet.

Allegro comodo.

MAX REGER, Op. 91 No. 6.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro comodo'. The score contains eight staves of music. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and espressivo (espress.). Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. Fingerings (1-4) and bowings (V) are indicated. The piece concludes with a final cadence.



*a tempo*

*pp* *f* *p*

*p* *p*

*p* *f* *p* *ere*

*scen*

*do ff*

*p* *p* *ere*

*rit.* *scen* *dò*

*a tempo* *ff* *p* *rit.* *trun* *p*

*a tempo* *f* *espress.* *p*

*p* *mf* *f*

*sempre espress.* *p* *rit.*

*a tempo* *p*

*p* *rit.*

*a tempo* *p* *f*

*p*

*rit.* *a tempo* *p* cre - scen - do

*p* *sempre cre*

*ff* *rit.*

Allegretto. (quasi Andante) (non Allegro)

*f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *p* *f* *p* *cre - - - scen - - - do* *f* *sempre rit.* *sempre f* *a tempo* *rit.* *ff* *Fine.* *a tempo* *pp sempre assai leggiero*



pp

*a tempo*

pp

pizz. (arco)

D.C. il Allegretto al Fine.

**Andante.**

*espress.*

p

f

p

f

f

p

*espress.*

p

f

*sempre espress.*

p

f

*sempre espress.*

pp

f

pp

Vivacissimo.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Continues the melody from staff 1. Includes the dynamic marking *sempre f* (always forte).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the dynamic marking *p* (piano) and the instruction *e cre* (crescendo). The word *scen* is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the dynamic marking *f* (forte) and the syllable *do* written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes dynamic markings *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). The instruction *poco rit.* (poco ritardando) is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the instruction *a tempo* (al tempo) and dynamic markings *p* (piano) and *cre* (crescendo). Features triplet and dyad markings.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The word *scen* is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the syllable *do*, dynamic markings *ffz* (fortissimo) and *p* (piano), and the instruction *rit.* (ritardando). Features triplet and dyad markings.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Includes the instruction *a tempo* (al tempo) and dynamic markings *p* (piano).

*sempre f*

*ff* *espress.*

*pp* cre - - - - - scen - - - - - do

*sf* *espress.*

*pp*

*f*

*sempre f* e cre - - - - - scen - - - - - do

*ff* *sempre f* *rit.*

322793

*a tempo*

*p* *p*

*cre* *scen*

*do* *ff* *p*

*f* *e sempre cre*

*scen*

*do* *ff*

*sempre ff al Fine*



# KLAVIERWERKE

VON

# MAX REGER

## ORIGINAL = V

## BEITUNGEN

	Date Due	Für Klavier	
Op. 81. Variationen und Fuge über ein Bad		alte Choralforspiele (Rud. Volk)	3,—
Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Klavier		Wiegenlied (M. Reger)	1,—
1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andantino. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostentuto ed espressivo. 12. Larghetto	MAY 2 1959	Choralforspiele con Variazioni aus der Serenade	1,50
Nr. 5. Gavotte	MAY 11 '62	Suite im alten Stil für Violine und Klavier (F. H. Schneider)	1,25
2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Andantino espressivo. 7. Largo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace	DEC 1967	Suivertüre (H. W. Draber)	3,—
3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 6. Humoreske	MAY 1967	Wegenlied: Der geigende Eremit. Im Spiel im alten Stil für Violine und Klavier	5,—
4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Silhouette. 6. Melodie	MAY 1967	Präludium (J. S. Bach)	2,50
Op. 89. Sonatinen	MAR 19 1973	Klavier zu vier Händen	10,—
1. Band. 1. E moll. 2. D dur		1. Fuge über ein lustiges Thema von Otto Singer	10,—
Nr. 1. E moll.		Es dur (F. H. Schneider)	8,—
Nr. 2. D dur		Suivertüre (Otto Singer)	4,—
2. Band. 3. F dur. 4. A moll.		1. Suite (Joh. Doebber)	6,—
Nr. 3. F dur	MAY 19 1960	Klaviers zu vier Händen	6,—
Nr. 4. A moll		1. Fuge über ein Thema von L. van Beethoven	6,—
Op. 99. Sechs Präludien und Fugen		Passacaglia und Fuge. Partiturnote	5,—
1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A dur.		1. Partitur-Ausgabe	10,—
2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. F dur.			2,—
Op. 115. Episoden. Klavierstücke für Klavier			
1. Band. 1. Andante. 2. Andantino. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto			
2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace. 7. Andantino. 8. Vivace			

## REGER-MAPPE

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zusammengestellt und bearbeitet von F. H. Schneider.

I. Mappe: Andante semplice aus der Serenade op. 77a. Andantino aus op. 89 Nr. 1. Gavotte op. 82, Bd. I, Nr. 5. Largo aus dem Trio op. 102. Präludium op. 99 Nr. 4. Choralforspiel: O Welt, ich muß dich lassen, op. 67 Nr. 33. O süße Mutter des Einen, Gebet aus: Die Nonnen, op. 112. Mariä Wiegenlied, op. 76 Nr. 52. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 3. Romanze op. 82, Bd. III, Nr. 4 ..... M 4,—

II. Mappe: Andantino aus op. 89 Nr. 2. Aria aus der Suite op. 103a. Erster Satz aus op. 89 Nr. 1. Choralforspiel: O Gott, du frommer Gott, op. 67 Nr. 30. Larghetto aus dem Streichquartett op. 109. Largo aus der Suite im alten Stil für Violine und Klavier Op. 93. Du meines Herzens Krönelein, op. 76 Nr. 1. Mein Schätzelein, op. 76 Nr. 14 ..... M 4,—

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

ED. BOTE  
BERLIN W. 8



G. BOCK  
GEGRÜNDET 1838