

ATTO TERZO

MARCIA E CORO D'INTRODUZIONE

Scena prima. Portico del tempio d'Iside

$\text{♩} = 60$
ALL. MODERATO

FF

pp sotto voce

p *cres.*

F *sf*

FF deciso

8

8-7
p *cres.*

8
ff *p*

ff *p* *f*

ff

ff *ff* *ff*

ff 0 tu chesei del Ciel Regina,
ff 0 tu chesei del Ciel Regina,
ff 0 tu chesei del Ciel Regina,

pp *f*

p
 d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,
p
 d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,
p
 d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,

cres.
 se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do
f
 se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do
f
 se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do

nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -
 nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -
 nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -

tr

-rà fa - vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, fa - vor,
 -rà fa - vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, fa - vor,
 -rà fa - vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, fa - vor,

FFdecisi

da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, da -
 da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, da -
 da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, da -

8 - - - - -

-rà fa - vor, al suo lo e -
 -rà fa - vor, al suo lo e - gi - zio darà fa - vor, da - rà fa -
 -rà fa - vor, al suo lo e - gi - zio darà fa -

8 - - - - -

cres.

p cres.

cres.

-gi - zio da - ra fa - vor, da - ra fa -
 -vor si da - ra fa - vor, da - ra fa -
 -vor si da - ra fa - vor, da - ra fa - vor,

8-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

-vor, da - ra fa - vor, da - ra fa -
 -vor, da - ra fa - vor, da - ra fa -
 da - ra fa - vor, da - ra fa -

The second system continues the musical score with three staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The piano part has a more active role with some melodic passages.

-vor, da - ra fa - vor.
 -vor, da - ra fa - vor.
 -vor, da - ra fa - vor.

The third system concludes the musical score with three staves. It features vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part has a final melodic flourish.

USIRIDE

Qual dol - ce ebbrez - za l'al - ma re - spi - ra! Po - po - li e

P sempre legato
marcato e staccato assai

Re - gi, la Dea m'in - spi - ra: per me vi det - ta

leg - gi d'a - mor si leg - gi d'a - mor, la Dea m'in -

- spi - ra: per me vi det - ta leg - gi d'a - mor si

leg - gi d'a - mor, vi det - ta leg - gi d'a - mor d'a - mor.

ff *p* *pp*

pp

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

p

mf

ma_dre divi_na, se_conda i vo_ti

ma_dre di_vi_na, se_conda i vo_ti

ma_dre di_vi_na, se_conda i vo_ti

mf

f

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

f *tr* *sf*

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

tr

sf

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

ff

ff

ff

8-

FF decise

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor,

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor, al suolo e -

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor,

8-

p

al suo lo e-gi-zio darà fa -
 -gi-zio darà fa - vor, da - rà fa - vor, sì darà fa -
 al suo lo e-gi-zio darà fa - vor, sì darà fa -

cres.
p cres.
cres.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor, *ff* da - rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -

f
f
ff
ff

8-
ff *p* *ff* *f*

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor, *f* da - rà fa - vor, da - rà fa -
 da - rà fa - vor, da - rà fa -

f
f

f

cres.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

8-

cres.

ff

ff

pp sotto voce

FARAONE

Rec.

Di vini appoggi della miaco - rona, mini - stri tut - ti degli altari, io voglio che faustii

Rec.

f

Numi a me implo - riate e al soglio.

a tempo

ff

OSIRIDE

Rec^{do}

Sia per Memfi un tal dì giorno di

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'Rec^{do}'.

gioja! Con gli stes-si tri - buti e con gli stes-sio - nori i no - stri vene-

Musical score for the second system, including lyrics and piano accompaniment with a 'ff' dynamic marking.

- riam Dei protet - tori. Le vostre offer - te a lor re -

a tempo

Musical score for the third system, including lyrics, piano accompaniment, and 'a tempo' markings.

- ca - te, i serti sian sospe - si d'in - tor - no; e,

Musical score for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment.

cin - to il crin di fio - ri, in e - stasi soa - ve omaggio

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a half note 'cin' followed by a quarter note 'to', then a half note 'il', a quarter note 'crin', a quarter note 'di', a quarter note 'fio', a quarter note 'ri', a quarter note 'in', a quarter note 'e', a quarter note 'stasi', a quarter note 'soa', a quarter note 've', and a quarter note 'omaggio'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a steady eighth-note bass line.

da - te al - la gran Di - va, e in suo fa -

The second system continues the vocal line with a half note 'da', a quarter note 'te', a quarter note 'al', a quarter note 'la', a quarter note 'gran', a quarter note 'Di', a quarter note 'va', a quarter note 'e', a quarter note 'in', a quarter note 'suo', and a quarter note 'fa'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

- vor, in suo fa - vor spe -

The third system shows the vocal line with a half note '- vor', a quarter note 'in', a quarter note 'suo', a quarter note 'fa', a quarter note 'vor', followed by a dotted line and a quarter note 'spe'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

- ra - te

The fourth system features the vocal line with a half note '- ra' and a half note 'te'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'f' and continues with its melodic and harmonic accompaniment.

The fifth system is primarily piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and melodic fragments. It includes trill-like figures and some triplet markings in the bass line.

PRIMO BALLABILE

INTRODUZIONE

(♩ = 68)

ANDANTE

staccato *pp cantabile*

cres. *deces.*

dolce *calando*

in Tempo

cres. *f* *dim.* *f*

delicato *f*

s 44109 s

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* with accents. There are markings for triplets and sixths.

Second system of the musical score. It continues the complex texture. Dynamics include *sf* and *p*. A marking *Red. cres.* (Ritardando, crescendo) is present, along with a star symbol indicating a specific performance instruction.

Third system of the musical score. The texture becomes more melodic. Dynamics include *p* and *sf*. Markings include *riten.* (ritardando), *dolce* (sweetly), and *Red.* (Ritardando). A star symbol is also present.

Fourth system of the musical score. The texture returns to a more complex, rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *sf*. A marking *cres.* (crescendo) is present.

Fifth system of the musical score. The texture is highly rhythmic. Dynamics include *f* (forte), *p dolce* (piano dolce), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). Markings include *perdendosi* (fading away) and *6* (sixth). Star symbols are present.

Sixth system of the musical score. The tempo changes to *ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 88)*. Dynamics include *morendo* (diminuendo), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *p scherz.* (piano scherzando). The time signature changes to 8/8.

Seventh system of the musical score. It continues the *ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 88)* section with a complex texture of chords and moving lines.

8

8

sf *f* *sf* *sf*

Re. *Re.* *Re.* *Re.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *Re.* (ritardando). There are also star symbols in the left hand.

Re. *f* *Re.* *sempre f* *Re.* *sf* *Re.*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues with melodic development, and the left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamics include *Re.* (ritardando), *f* (forte), *sempre f* (sempre forte), and *sf* (sforzando). Star symbols are present in the left hand.

8

Re. *sf* *pp leggero*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand has a more active melodic line, and the left hand's accompaniment becomes lighter. Dynamics include *Re.* (ritardando), *sf* (sforzando), and *pp leggero* (pianissimo leggero).

sf *p* *dim.*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand's accompaniment is steady. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

cres. *ff* *con forso*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand's accompaniment is rhythmic. Dynamics include *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *con forso* (con forso).

pp sempre più dolce ritard. *in Tempo* *ff*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand's accompaniment is steady. Dynamics include *pp sempre più dolce ritard.* (pianissimo sempre più dolce ritardando), *in Tempo* (in tempo), and *ff* (fortissimo).

f *Re.* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand's accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f* (forte), *Re.* (ritardando), and *sf* (sforzando).

Cantabile Sostenuto

8

p *cres.* *ad. f* *p* *espressivo*

p

sempre p *poco ritard.* *p*

1. 2. *p* *Un poco meno mosso* *lusingando* *sf*

p dolce *poco cres.* *sf*

p dolce *scherz.*

sf *ten.* *p* *scherz.* *sf* *p*

schers. *grazioso* *sf*

1. TEMPO. *sf p* *p scherz.*

sf *f*

sf *sempre f.*

pp leggiero

sf

dim. cres. -

FF *p* *f* *sempre più* *dolce ritard.* - -

con forza

p *pp*

in tempo

f *sf* *sf* *sf*

staccato il basso

ANIMATO
sotto voce

sempre f

p *sf* *cres.* - -

p *sf*

8

p

8

sempre più cres.
Rit.

5

con fuoco sf

8

sf

8

ff string.

8

con forza

8

ff sempre

SECONDO BALLABILE

INTRODUZIONE

(♩ = 80)
ADAGIO
MAESTOSO

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *sf*. The tempo is marked *Adagio* and *Maestoso*.

Second system of musical notation. Includes the marking *in tempo* and *Cantabile*. Dynamic markings include *f*, *espress.*, *cres. riten.*, and *sf*.

Third system of musical notation. Features triplet markings (*3*) and dynamic markings *f* and *delicato*.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *p*, *fz*, *dim.*, *sf*, and *calando*.

Fifth system of musical notation. Includes the marking *in tempo* and *cres. pesante*. Dynamic markings include *f*, *ten.*, and *sf*.

Sixth system of musical notation. Dynamic markings include *ten.*, *f*, *pp*, and *p*. Includes triplet markings (*3*).

ALL.^{to} MODERATO (♩ = 92)

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'ALL.^{to} MODERATO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece includes various dynamic markings such as *f*, *p dolce*, *sf*, *fz*, *ff*, and *legg.*. Performance instructions include *dolce*, *poco riten.*, and *in Tempo*. There are several first endings marked with 'A' and a section with triplets. The notation includes slurs, accents, and various articulation marks.

p *lusingando*

p

legg. assai
p

ff *p*

p

ff *p*

ff con fuoco
p

sf *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings (3) and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with *f* and *p*. A *ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplet markings and dynamic markings of *f* and *p*. The left hand accompaniment includes a section with a repeat sign and dynamic markings of *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The left hand has a continuous accompaniment pattern of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The left hand accompaniment includes a section marked with a dashed line and dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *sf* and *f*. The left hand accompaniment includes a section marked with a dashed line and dynamic markings of *sf* and *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings of *sf* and *f dolce*. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with the marking *poco a poco riten.*

8

f *in tempo*

8

sf *p*

8

sf *p stacc.*

4. 2. *sf* *p*

sf *p* *dim.*

1 2 **PIÙ MODERATO** 3 3

F *riten.*

ALL^o ANIMATO (♩ = 120)

fp

stacc. il basso

cres.

più cres.

sempre

ff con fuoco

sf sf sf sf sf sf sf sf

8

sf sf sf sf sf sf sf sf

8

sf sf

ADAGIO

p pp sf

FF ALLEGRO

leggero

8

poco cres.

8

sf

8

TERZO BALLABILE

**ALLEGRO
MODERATO**

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *sf*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

sempre p dim.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. A trill is indicated in the treble clef. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *poco a poco cres.* and *F*. A tempo change to **ALL. VIVO** is indicated. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *f*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *pp*, *f*, *sf*, *f*, and *cres.*. Performance markings include *Ad.*, *sf*, and *cres.*. A first ending bracket with a double bar line and repeat sign is shown above the staff, with the number 8 below it.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf con fuoco*, *f*, *sf*, and *ff*. Performance markings include *Ad.*, *sf*, and *ff*. A first ending bracket with a double bar line and repeat sign is shown above the staff, with the number 8 below it.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf*, *f*, *cres.*, *f*, and *f*. Performance markings include *sf*, *cres.*, and *f*. A first ending bracket with a double bar line and repeat sign is shown above the staff, with the number 8 below it.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *Ad.*, and *ff*. Performance markings include *f*, *Ad.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf*, *f*, and *f*. Performance markings include *sf*, *f*, and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *ff*, *sf*, and *cres.*. Performance markings include *ff*, *sf*, and *cres.*. A first ending bracket with a double bar line and repeat sign is shown above the staff, with the number 8 below it.

8-7

p legato

dim. *p* *p dolce*

dim.

p dolce

dim. *f* *VIVO* *Rit.*

f *pp* *f* *ff*

sf *ff* *f*

8

cres. *sf con fuoco* *ff*

This system features a treble clef staff with a complex melodic line of sixteenth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *cres.*, *sf con fuoco*, and *ff*. A bracketed section of the treble staff is labeled with the number 8.

This system continues the musical piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

1.

This system includes a first ending bracket labeled with the number 1.

2.

This system includes a second ending bracket labeled with the number 2.

1.

This system includes a first ending bracket labeled with the number 1.

2.

ff

This system includes a second ending bracket labeled with the number 2 and a dynamic marking of *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a trill-like flourish above it. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The treble clef has a more active melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is dense with chords. Dynamics include *f*, *pp*, and *rit.* with a star symbol.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.* with a star symbol.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*, *p*, and *cres.*

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamics include *sf con fuoco* and *f*.

Seventh system of musical notation, including first and second endings. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is rhythmic. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *dolce* marking. A *cres.* (crescendo) hairpin spans the first two measures. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note.

The second system contains two first endings. The first ending is marked *p* and leads back to the beginning of the system. The second ending is also marked *p* and leads to a *ff* (fortissimo) section. The system ends with a fermata.

The third system features a dense texture with many notes in both staves. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the dense texture. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The fifth system features a *cres.* (crescendo) hairpin. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

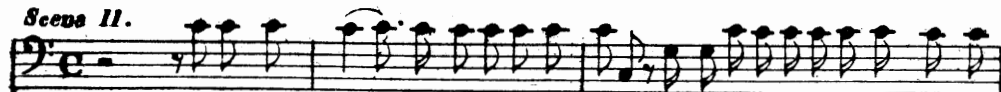
The sixth system includes a *p leggero* marking. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a *cres.* (crescendo) hairpin and a fermata.

The seventh system features a *ff* (fortissimo) section. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

FINALE TERZO

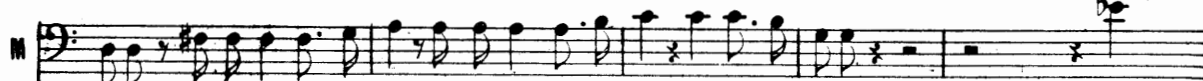
Scena II.

MOSE



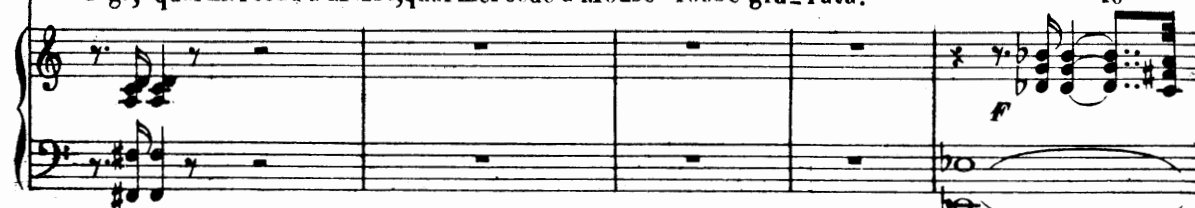
La tua pro - mes - sa a reclamar io vengo. Non obblia Faraon qual giuro il

ANDANTE

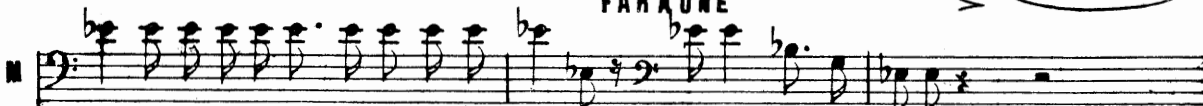


lega, qual mercede a Mo - sè, qual mercede a Mo - sè fosse giu - rata:

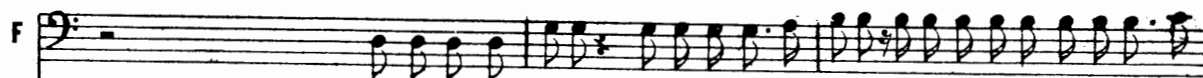
io



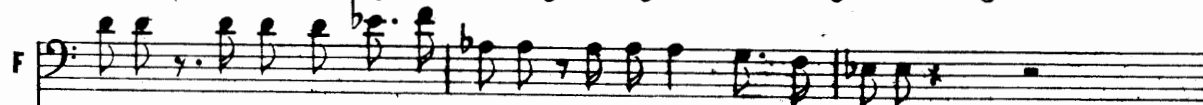
FARAONE



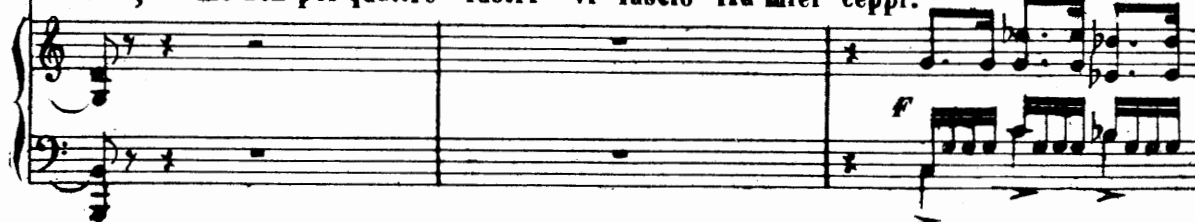
ven - go a reclamar la fè a me da - ta. Terrò il mio giuro.



Nei deserti an - date: sotto funesti auspici i vostri sacrifici offrite a un



Dio, che ben per quattro lustri vi lascio fra miei ceppi.



OSIRIDE

E pria che il popol tuo Memfi abbandoni, pria che libero ei vada, a' nostri

0 Numi di_a_si mer - cè... E al_la Madre del Mondo, alla Di-

0 -vina, **MOSE** Popolo Ebreo, la tua cervice in_chi_na. Chi? noi? Noi pieghe-

M -remo innanzi a questi menda_ci Dei la fronte?

M Oh!mal chi sia Mosè co_nosci... il popol suo, sua fede. Un Dio per noi v'ha

OSIR.

solo, e in lui si crede. È questo, o Re, l'i-

MOSE

-stante di punir tanti oltraggi. Sprezzo le tue mi-naccie... al Prencio

OSIR. AMENOFI SINAÏDE

parlo. L'odi? A-na-i-de! (Oh come mai salvarlo!)

Scena III.

ALLEGRO MOD^{to}

ff

p

AUFIDE

A tri - sto fin ri - dotti noi siam per gran por - tento. Sui

A tem - pe - sto - si flutti del Nil sta lo spa - vento:

A tin - ta di san - gue è l'onda che faceva specchio al ciel.

A L'e - co ripete un mur - mure, un suon lontan di guer -

A - ra: per sotterra - nee fol - gori sembra scoppiar la

A

terra; pregno d'insetti è l'aere on.de son guasti i campi: sembra or che tutto av-

A

-vampi, or che sia tut.to gel. Il ven.to del de.serto è simile alve-

A

-leno; e versa morte in seno al popol tuo fe - del. Oh

FARAONE

F

Na - mi! In tal pe - ri - glio che

F

far degg'io?.. par-la - te. Pu -

OSIR.

ANAIDE *p* SINAIDE *p*

MARIA Per - do - nate. Tu padre se - - i, sei

Per - do - nate.

CORO Soprani

- ni - te. *f* Per - do - nate.

OSIRIDE AMEN.

re. Puni - te voi quei rei. Sì tar - do io non sa -

MOSE SIN.

- rei. Il vo - stro error ne - gate. Ab - bian gli Ebrei mer - -

MOSE

- ce. *ff* Finchè n'hai tem - po, o prence, gli occhi dischiudi al vero:

M **OSIR.**

piega al mio Dio... l'impero salvo con te sa - rà. Oh be -

The musical score for OSIR. consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "piega al mio Dio... l'impero salvo con te sa - rà. Oh be -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and accents.

SINAIDE **ANA.**

Oh sposo! Oh

MAR. Oh

ELIS. Oh

stem - mia!

The musical score for SINAIDE, ANA., MAR., and ELIS. features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Oh sposo! Oh", "Oh", "Oh", and "stem - mia!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and accents.

SINAIDE **FARAONE**

Oh duol! Ven -

OSIR. Ven -

Sop. Ven -

Ten. Ven -

Bassi Ven -

pa - tria! Oh duol!

pa - tria! Oh duol!

pa - tria! Oh duol!

The musical score for SINAIDE, FARAONE, OSIR., Sop., Ten., and Bassi features six vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Oh duol! Ven -", "pa - tria! Oh duol!", "pa - tria! Oh duol!", "pa - tria! Oh duol!", "Ven -", and "Ven -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and accents.

F
O

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

I - si - de! O -

I - si - de! O -

I - si - de! O -

I - si - de! O -

ANAIDE

- si - ride! O si - - ri - - de! MARIA Dio d'I - sra -

- si - ride! O si - - ri - - de! OSIR. Dio d'I - sra -

si - ride! O si - - ri - - de! Dio d'I - sra -

MOSE

A - el, pie - - tà! *f* Jeho -

M - el, pie - - tà! OSIRIDE Se - rapide! -

E - el, pie - - tà!

M - va!..... Nu - me e - ter - no, che im - pe - ri al - la lu -

O - Nu - me e - ter - no, che im - pe - ri al - la lu -

M - ce, che pas - seg - gi sui nem - bi fre - men - - ti, sfrena omai, sfrena o -

O - ce, che pas - seg - gi sui nem - bi fre - men - - ti, sfrena omai, sfrena o -

M
 O
 - mai gli e - le - men - ti, e pu - ni - sci chi ol - trag - gio ti
 - mai gli e - le - men - ti, e pu - ni - sci chi ol - trag - gio ti

(agita la verga, s'estinguono l'are, ecc.)

M
 O
 fa. Vivai! Di - o d'I - sra - el!

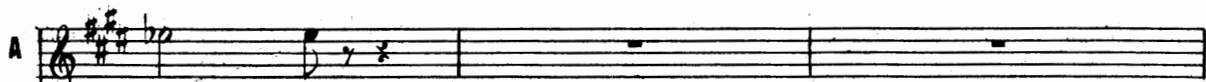
fa.

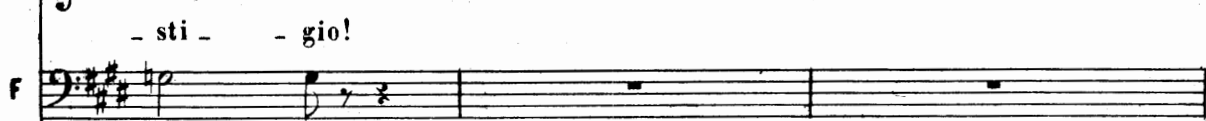
sempre f *f* *ff*

M
 O
 Soprani
 Tenori
 Bassi

FARAONE *ff* **AMÉNOFI**

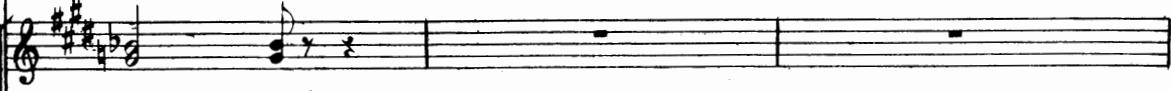
Che ve - do! Qual pre -
 Che ve - do! Qual pre -
 Che ve - do! Qual pre -
 Che ve - do! Qual pre -

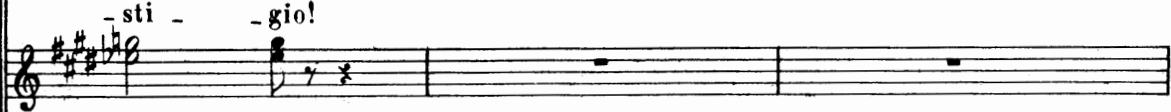
A  *- sti - - gio!*

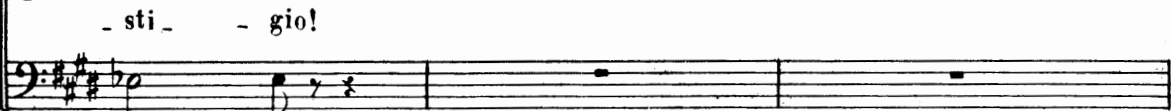
F 

OSIR. *- sti - - gio!*

 *A me stes - so no'l cre - do: ma - - ni -*

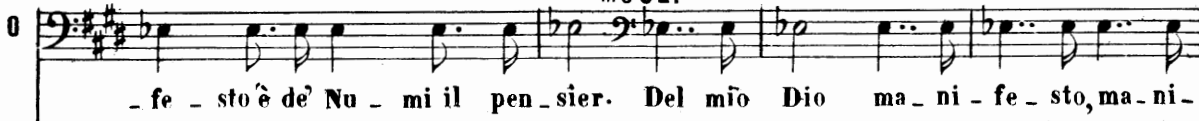
 *- sti - - gio!*

 *- sti - - gio!*

 *- sti - - gio!*

 *smorz.*

MOSE.

O  *- fe - sto è de' Nu - mi il pen - sier. Del mio Dio ma - ni - fe - sto, ma - ni -*

 *f*

M  *- fe - sto è il vo - ler.*

 *pp* *pp* *pp*

ANAIDE

f

ANDANTINO (♩ = 68)

Mi man - ca la vo - ce, mi

Arpa *f*

A sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -

A ti - re chi può, chi può tol - le - rar? *f* Mi
AMÉNOFI *f* Mi

A man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -
AM to - glie la vo - ce la pie - na del -

AN -ri - re; si fie - ro mar - tir chi può tol - le -

AM -l'i - re; si fie - ro mar - ti - re non

SINAIDE

AN Mi man - ca la vo - ce, mi

AM -rar si tol - le - rar? Mi man - ca la vo - ce, mi

AM so, non so tol - le - rar. Mi to - glie la vo - ce, mi

S sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -

AN sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -

AM sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -

S
- ti - - re chi puo, chi può tol - le - rar? Mi

AN
- ti - - re chi può, chi può tol - le - rar? Mi

AM
- tir non so tol - le - rar, tol - le - rar. Mi

ELISERO

Lor

S
man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -

AN
man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -

AM
to - glie la vo - ce la pie - na del -

E
to - glie la vo - ce la pie - na del -

S
- ri - re; sì fie - ro mar - tir chi può tol - le -

AN
- ri - re; sì fie - ro chi può tol - le -

AM
- l'i - re; *f* sì fie - ro mar - ti - re *f* non

E
- l'i - re; sì fie - ro mar - ti - re non



S
- rar, tol - le - rar? Mi man - ca la

AN
- rar, tol - le - rar?

AM
so tol - le - rar. Mi to - glie la vo - ce...

E
san, non san tol - le - rar.



SINAIDE

Musical staff for SINAIDE with notes and rests.

vo - ce...

chi

ANAIDE

Musical staff for ANAIDE with notes and rests.

Mi sento mo - ri - re...

pp

si fie - ro mar -

MARIA

Musical staff for MARIA with notes and rests.

Si fie - ro mar -

AMENOFI

Musical staff for AMENOFI with notes and rests.

Si fie - ro mar -

ELISERO

Musical staff for ELISERO with notes and rests.

Si fiero marti - re...

pp

si fie - ro mar -

AUFIDE

Musical staff for AUFIDE with notes and rests.

FARAONE

Musical staff for FARAONE with notes and rests.

Si fie - ro mar -

OSIRIDE

Musical staff for OSIRIDE with notes and rests.

Si fie - ro mar -

MOSE

Musical staff for MOSE with notes and rests.

Si fie - ro mar -

Soprani

Musical staff for Soprani with notes and rests.

Si fie - ro mar -

Tenori

Musical staff for Tenori with notes and rests.

Si fie - ro mar -

Bassi

Musical staff for Bassi with notes and rests.

Si fie - ro mar -

Piano accompaniment with two staves showing chords and melodic lines.

cres.

S
 può, ah chi può tol - le - rar? Mi manca la

AN
 - ti - re chi può tol - le - rar?

M
 - ti - re non so tol - le - rar.

AM
 - ti - re non so tol - le - rar. Mi toglie la vo - ce...

E
 - ti - re non san tol - le - rar.

AU
 - ti - re non so tol - le - rar.

F
 - ti - re non so tol - le - rar.

O
 - ti - re non so tol - le - rar.

M
 - ti - re non san tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

cres.

f

f

S vo - ce... Chi
 AN Mi sento mo - ri - re... Si fie - ro mar -
 M Si fie - ro mar -
 AM Si fie - ro mar -
 E Si fiero marti - re... si fie - ro mar -
 AU Si fie - ro mar -
 F Si fie - ro mar -
 O Si fie - ro mar -
 M Si fie - ro mar -
 Si fie - ro mar -
 Si fie - ro mar -
 Si fie - ro mar -
 Si fie - ro mar -

S
 può, ah chi può tol - le - rar?

AN
 - ti - re chi può tol - le - rar?

M
 - ti - re non so tol - le - rar

AM
 - ti - re non so tol - le - rar

E
 - ti - re non san tol - le - rar

AU
 - ti - re non so tol - le - rar

F
 - ti - re non so tol - le - rar

O
 - ti - re non so tol - le - rar

M
 - ti - re non san tol - le - rar

- ti - re non so tol - le - rar

- ti - re non so tol - le - rar

- ti - re non so tol - le - rar

cres.

MOSE

ALLEGRO (♩ = 66)

FF

Fa - ra - on,

OSIRIDE

M

ce - - di al - - fi - ne. Sia pu - ni - to il reo

Soprani

po - - po - lo.

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

Tenori

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

Bassi

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

MOSE

In no - me del Dio vi - ven - te. In no - me

OSIR.

FF

FARRONE *Rec.^{do}*

O

d'I-si. Eb - bene, io compirò i de-creti de'miei Dei, del tuo

Rec.^{do}

F

Di-o: di fer-ri car-chi sian tut-ti in que - sto giorno i schia - vie-

FF

F

-brei; e questa turba ria fuori di Memfi trascina - ta or sia.

FF

ANAIDE

MARIA

Oh ciel!

AMENOFI

ELISERO

Oh ciel!

Vie - ni, A - na -

Oh ciel!

FF

ANAIDE

A

- i - - de! No, A - mé - no - fi: giam -

A

AMÉN. - mai. Ve - - glia su des - sa tu... sprez - za i pe -

A

MOSE - ri - - gli. Costan - - za e

M

fè... Siam di Gia

M

- cob - - be fi_gli. Non l'ar_dor in voi manchie la fe - de: ALLEGRO (♩ = 420)

SINAIDE

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

ANAIDE

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

MARIA

Ah! quel Dio che nel co - re mi ve_de

AMENOFI

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

ELISERO

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

AUFIDE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

FARAONE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

OSIRIDE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

MOSE

è la mor_te al reo

Soprani

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

Tenori

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

Bassi

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

FF

S
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AN
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

MA
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AM
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

E
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AU
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

F
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

O
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

M
so - lo d'or_ror.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

MOSE

p

Rad - dop - pia - te di ze - lo e d'amo - re, è il Si -

p

staccato

- gnor che vi chiama, il Si - gno - re: non te - me - te, vi gui - da, vi gui - da Mo -

ANAIDE

p

MARIA

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

AMENOFI

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

ELISERO

Non fug - gir - mi, e se an - cor nel tuo co - re tor - na

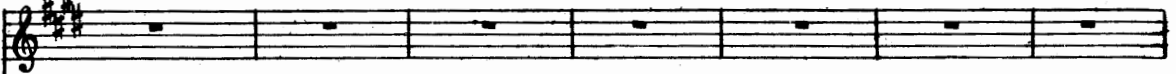
MOSE

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

- sè.

Pel mio lab - bro vi par - la il Si - gno - re! Dol - ce

SINAIDE

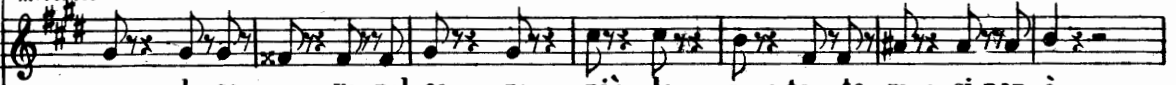


ANAIDE



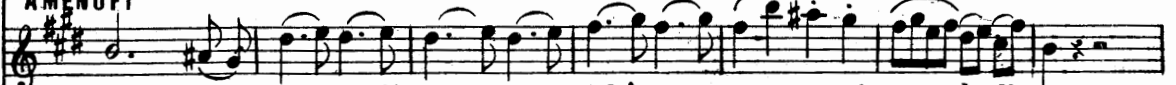
scen - de so - a - ve nel co - re: piu la mor - te a te - mer - si non è.

MARIA



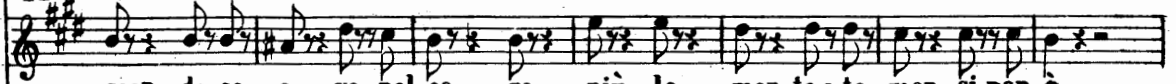
scen - de so - a - ve nel co - re: più la mor - te a te - mer - si non è.

AMENOFI



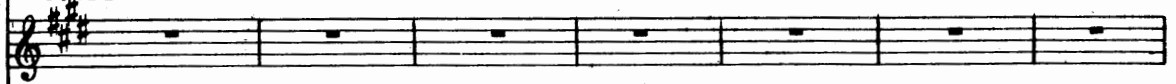
dol - ce la vo - ce d'a - mo - re, deh! ti pren - da pie - ta - de di me.

ELISERO

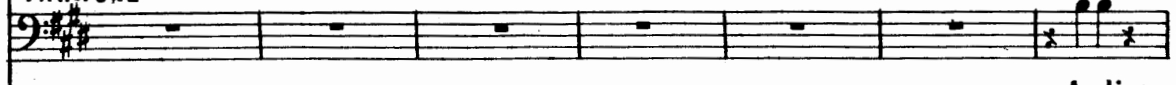


scen - de so - a - ve nel co - re: più la mor - te a te - mer - si non è.

AUFIDE

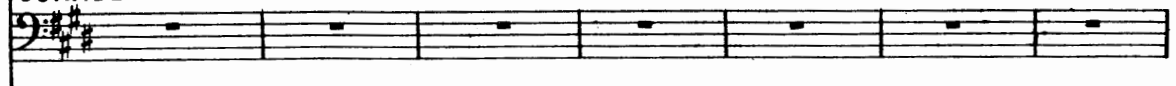


FARAONE



Andiam

OSIRIDE



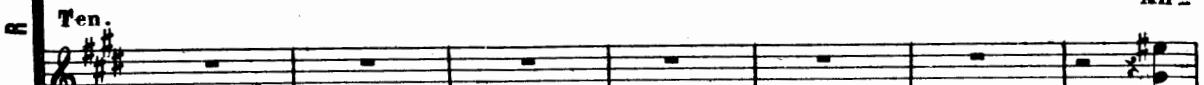
MOSE



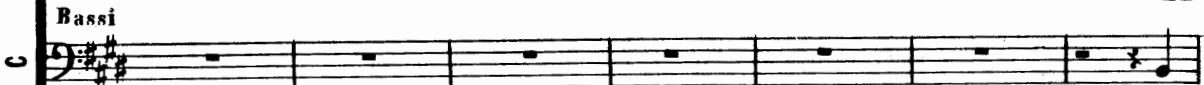
Sop spe - me vi scen - da nel co - re, sempre è Dio dove alber - ga Mosè.



An -



An -



An -



S
Non

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
Non

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
Non

F
andiam. Non

O
Andiam andiam. Non

M
Sa_ranno i ferri nostri

- diam an_diam an_diam an_diam.

- diam an_diam an_diam an_diam.

- diam an_diam an_diam an_diam.

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

S
cede a' pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

AM
spez_zati dal Si_gnor, e

MA
spez_zati dal Si_gnor, e

AM
cede a' pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

E
spez_zati dal Si_gnor, e

AU
cede a' pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

F
cede a' pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

O
cede a' pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

M
spez_zati dal Si_gnor, e

S 44109 S

S
In _famia avrete, o mostri, e -

AN
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

MA
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

AM
In _famia avrete, o mostri, e -

E
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

AU
In _famia avrete, o mostri, e -

F
In _famia avrete, o mostri, e -

O
In _famia avrete, o mostri, e -

M
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

f *p*

S
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

F
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

O
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

M
Sa_ranno i ferri nostri

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

cres. f *f* *p* *f* *p*

S
si al-le vostr'ire il cor.

AN
spezza-ti dal Si-gnor.

MA
spezza-ti dal Si-gnor.

AM
si al-le vostr'ire il cor.

E
spezza-ti dal Si-gnor.

AU
si al-le vostr'ire il cor.

F
si al-le vostr'ire il cor.

O
si al-le vostr'ire il cor.

M
spezza-ti dal Si-gnor.

alle vostr'i_re il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'i_re il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'i_re il cor. In - famia avrete, o

S
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

AN
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

MA
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

AM
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

E
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

AU
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

F
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

O
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

M
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

FF

S
_ nor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AN
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

MA
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AM
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

E
FF
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AU
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

F
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

O
FF
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

M
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

S
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AN
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

MA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

E
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AU
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

F
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

O
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

M
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

S
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. Non cede a'

AN
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

MA
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AM
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Mor - te

E
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AU
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

F
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

O
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

M
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non ce -

- bel - le! mor - te scen - dá de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

S pian - ti, a' pianti, vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

AN piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

MA piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

AM scen - - - - da de - - - gli em - - - pj nel

E piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

AU pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

F vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

O vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

M piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

- - - de a' pian - - - ti vo - - - stri il

vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

S
cor si il cor si il cor.

AN
-tor pu - ni - tor pu - ni - tor. *f* Se - guam Mo - sè.

MA
-tor pu - ni - tor pu - ni - tor. *f* Se - guam Mo - sè.

AM
cor si il cor si il cor.

E
-tor pu - ni - tor pu - ni - tor. *f* Se - guam Mo - sè.

AU
cor si il cor si il cor.

F
- nor di - so - - nor di - so - - nor.

O
- nor di - so - - nor di - so - - nor. *f*

M
-tor pu - ni - tor pu - ni - tor. Se - gui - te - mi.

cor si il cor si il cor.

cor si il cor si il cor.

- nor di - so - - nor di - so - - nor.

f *f* *p* *sotto voce*
staccato

MOSE

Rad - dop - pia - te di ze - lo e d'amo - re, è il Si - gnor che vi

chiama, il Si - gnor: non te - me - te, vi gui - da, vi gui - da Mo - sè.

ANAIDE

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

MARIA

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

AMENOFI

Non fug - gir - mi, e se ancor nel tuo co - re tor - na dol - cela

ELISERO

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

MOSE

Pel mio lab - bro vi par - la il Si - gnor - re! Dol - ce spe - me vi

SINAÏDE

Musical staff for SINAÏDE, showing a whole rest.

ANAÏDE

Musical staff for ANAÏDE, showing a melodic line.

a - ve nel co - re: più la mor - te a te - mer - si non è.

MARIA

Musical staff for MARIA, showing a melodic line.

a - ve nel co - re: più la mor - te a te - mer - si non è.

AMÉNOFI

Musical staff for AMÉNOFI, showing a melodic line.

vo - ce d'a - mo - re, deh! ti pren - da pie - ta - de di me.

ELISERO

Musical staff for ELISERO, showing a melodic line.

a - ve nel co - re: più la mor - te a te - mer - si non è.

AUFIDE

Musical staff for AUFIDE, showing a whole rest.

FARAONE

Musical staff for FARAONE, showing a whole rest.

OSIRIDE

Musical staff for OSIRIDE, showing a whole rest.

Andiam

MOSE

Musical staff for MOSE, showing a melodic line.

scen - da nel co - re, sem - pre è Dio dove al - ber - ga Mo - se.

Soprani

Musical staff for Soprani, showing a whole rest.

Tenori

Musical staff for Tenori, showing a whole rest.

An -

Bassi

Musical staff for Bassi, showing a whole rest.

An -

An -

Piano accompaniment for the scene, showing chords and melodic lines.

S
AN
MA
AM
F
AU
F
O
M

Non
Sa_ranno i ferri nostri
Sa_ranno i ferri nostri
Non
Sa_ranno i ferri nostri
Non
andiam.
Non
Andiam andiam.
Non
Sa_ranno i ferri nostri

_diam an - diam an - diam an - diam.
_diam an - diam an - diam an - diam.
_diam an - diam an - diam an - diam.

f *f* *f* *f*

S
cede a'pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

AM
spez - zati dal Si - gnor, e

MA
spez - zati dal Si - gnor, e

AM
cede a'pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

E
spez - zati dal Si - gnor, e

AU
cede a'pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

F
cede a'pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

O
cede a'pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

M
spez - zati dal Si - gnor, e

f *p* *f* *p* *f* *p*

S
In - famia avrete, o mostri, e -

AM
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

MA
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

AM
In - famia avrete, o mostri, e -

E
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

AU
In - famia avrete, o mostri, e -

F
In - famia avrete, o mostri, e -

O
In - famia avrete, o mostri, e -

M
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

F *f*

S
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

F
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

O
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

M
Sa_ranno i ferri nostri

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

F cres. p *F p* *F p*

S
si alle vostr'ire il cor.

AN
spez_zati - dal Si - gnor.

MA
spez_zati - dal Si - gnor.

AM
si alle vostr'ire il cor.

E
spez_zati - dal Si - gnor.

AlI
si alle vostr'ire il cor.

F
si alle vostr'ire il cor.

O
si alle vostr'ire il cor.

M
spez_zati - dal Si - gnor.

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

f *f* *f* *f*

S
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

AN
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

MA
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

AM
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

E
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

AU
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

F
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

O
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

M
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

f *f*

FF

S
_nor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AN
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

MA
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AM
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

E
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AU
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

F
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

O
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

M
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF

S
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

MA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

E
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AU
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

F
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

O
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

BA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

S
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. Non cede a

AN
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

MA
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AM
_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor, mor - te

F
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AU
_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a

F
_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

O
_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

M
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non ce - -

_ bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

S
pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

AN
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

MA
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

AM
scen - - da de - - gli em - - - pj nel

E
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

AU
pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

F
vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

O
vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

M
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

- de a' pian - - ti vo - - stri il

vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

S
cor. Non ce_de a' pian_ti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

AN
_tor. Sa_ran sa_

MA
_tor. Sa_ran sa_

AM
cor. Non ce_de a' pian_ti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

E
_tor. Sa_ran sa_

AU
cor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

F
_nor. Non ce_de a' pianti,a' pianti vostri.

O
_nor.

M
_tor. Sa_ran sa_

cor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

_nor. Non ce_de a' pianti,a' pianti vostri.

ff

S cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -
 AN - ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -
 MA - ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -
 AM cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -
 E - ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -
 AU cor. E - ter - no e - ter - no di - so -
 F In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no di - - so - -
 O E - ter - no di - - so - -
 M - ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -
 In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -
 cor. E - ter - no e - ter - no di - so -
 E - ter - no di - - so - -

s 44400 s

S
- nor. Non ce_de a' pianti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

AN
- gnor. Sa_ran sa_

MA
- gnor. Sa_ran sa_

AM
- nor. Non ce_de a' pianti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

E
- gnor. Sa_ran sa_

AU
- nor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

F
- nor. Non ce_de a' pianti, a' pianti vostri.

O
- nor.

M
- gnor. Sa_ran sa_

- nor.

- nor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

- nor. Non ce_de a' pianti, a' pianti vostri.

S
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

AN
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

MA
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AM
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

E
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AU
cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

F
In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no di - so -

O
E - ter - no di - so -

M
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

E - ter - no di - so -

f *cres.*

S - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

AN - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

MA - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

AM - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

E - gnor Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

AU - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

F - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

O - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

M - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

f *cres.*

f

S - str'i - - re il co - - re, non ce - de il

AN dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, sì dal Si -

MA dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

AM - str'i - - re, al - le vo - str'i re il cor, non ce - de no il

E dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

AU - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - - de il

F - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

O - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

M dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

f

f *cres.*

S
cor. Non cede a' pian - ti a' pianti vo - stri, al - le vo -

AN
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza_ti

MA
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza_ti

AM
cor Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

E
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza_ti

AU
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

F
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

O
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

M
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza_ti

cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

cor. *f* Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

f *cres.*

F

S - str'i - re il co - re, non ce - de il

AN dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, si dal Si -

MA dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AM - str'i - re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

E dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AU - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

F - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

O - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

M dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

- str'i - re il cor, non ce - de no il

- str'i - re il cor, non ce - de no il

- re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

f *cres.*

FF

S
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

AN
-gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

MA
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

AM
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

E
-gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

AU
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

F
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

O
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

M
-gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

FF

S
_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

AN
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

MA
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

AM
_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

E
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

AU
_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

F
_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

O
_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

M
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

_ de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

S
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

AN
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

MA
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

AM
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

E
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

AU
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

F
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

O
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

M
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

S
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

AN
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

MA
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AM
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

E
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AU
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

F
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

O
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

M
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

S
AN
MA
AM
E
AU
F
O
M

cor.
-gnor.
-gnor.
cor.
-gnor.
cor.
cor.
cor.
-gnor.
cor.
cor.
cor.

cor.
cor.
cor.

cor.

Fine dell'Atto Terzo

S 44109 S

ATTO QUARTO
PRELUDIO, SCENA E DUETTINO
 ANAIDE ED AMENOFI

Scena prima. Deserto: veduta del Mar Rosso.

(♩ = 60)
ANDANTINO

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked **ANDANTINO** with a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *ff*, *p*, and *f*, and performance instructions like *con espress.*. There are also some markings like "6" above notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, including dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Fourth system of musical notation, featuring various rhythmic figures and triplets.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like 'f'.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings like 'f' and 'ff'.

ANAIDE

Recit.^{do}

Dove mi guidi tu?

Seventh system of musical notation, including dynamic markings like 'f', 'dim.', and 'ff'.

AN

Sgombra mia tema.

AM.

Presso di me, presso colui che t'ama, onde il ti-mor?.. Io coman-

AM

lento 3
-dar potrei, pu - re io t'implo-ro, e sol chieggo otte-ner-ti dalle mani di lui ch'odice e de-

colla parte *f* *ff* *ff*

AM

AND.^{no} *AN.*
-te-sto. Ve - der mi sa-rà dato Mosè, mia

AND.^{no} *f* *sotto voce*

AM.

Recit.^{no}
madre? In breve e in questo lo - co all' amor mio ti rendono. Del padre io frango il

Recit.^{no} *ff*

AM

cenno, e all'implacabil odio dei sacerdoti d'Iside sottraggo gli Ebrei proscritti. All'amor mio che im-

AM

1^o TEMPO

-porta lo splendor del soglio? A - mar - ti, a -

1^o TEMPO.

AM

- mar - ti, pos - se - derti, e mia legge, e vo - ti io

AM

faccio di rinunziare al trono se con te nol di - vido e tuo non sono.

ANA. *AND.^{te} MAEST.^o* *AM.*

Quale as - sal - to! qual ci - men - to! che far deggio, che far deggio in tal mo - men - to! Non te -

(♩ = 76)

AND.^{te} MAEST.^o

AM *f* *r*
 -mer, no: t'ar-ren-di, o ca - ra, ce-di ai vo - ti dell' a -
 AN.
 D'u - na vit-ti-ma in - fe - li - ce tu non

AM
 - mor. Cedi, ce - di, fammi lieto
 AN.
 sa - i lo stato orren - do: Dio mi chia - ma, a lui m'ar -
 AM
 dell'amor che a me ti lega: è un amante che ti prega,
 AN.
 -ren - do, ma con te ri - ma - ne il cor, rima.ne il
 AM
 che si strugge e per te muor, che si strug - ge e per te muor,
 AN.
 che si strugge e per te muor, che si strug - ge e per te muor,

AN cor, ma con te, ma con te si, ma con te rimane il

AM che si strugge e per te muor, che si strugge e per te muor.

col Canto

AN cor. Riedi a me, po - ter di - vi - no, quel va - lor che lan - gue o -

AM Tu d'a - mor po - ter di - vi - no, più co - rag - gio in - fon - di in

AN - ma - i; più non reg - go, a lui vi ei - no tut - to ob - blio, mi man - ca il

AM le - i; e del suo, del mio de - sti - no ab - bi tu pie - ta - de o a -

AN cor. Di fune - sto! cruda leg - ge! orrendo pat - to!

AM - mor. Cedi, ah ce - di, fammi lieto dell'amor che a me ti lega, cedi, ah ce - di all'a -

AN Riedi a me, po - ter di - vi - no, quel va - lor che lan - gue o -
 AM - mor. Tu d'amor po - ter di - vi - no, più co - rag - gio in - fon - di in

AN - ma - i: più non reg - go, a lui vi - ci - no tut - to ob - lio, mi man - ca il
 AM le - i: e del suo, del mio de - sti - no ab - bi tu pie - ta - de, o a -

AN cor. Riedi a me, po - ter di - vin, quel valor che langue omai... mi man - ca il
 AM - mor. Tu d'amor po - ter di - vin, più corag - gio in fondi in lei, in le - i, a -

AN cor.
 AM - mor.

(odesi la marcia degli Ebrei)

AM

ALL.^o BRILLANTE

AM

Ascol-ti tu questo fe-sti-vo suo-no?

AM.

E-gli è Mo-sè.....

AM. *Recit.*

De' voti suoi la meta crede raggiunta. Egli m'udrà. Sciagura per l'orgo-

REC.^{oo}

f

AM

-glioso, se al mio dir non ce-de, s'ei può in-gan-nar, se può tra-dir mia fe-de.

(si pongono in disparte)

f

GRAN SCENA E RONDO

SCENA II.

ANAIDE

MOSE

È questo, o figli, il giorno in che avran fine i vostri mali. Da Mo-

RECITATIVO

MARIA

-sè scortati voi premerete il suolo della Ter-ra pro-messa. Io, sol

MOD.^{to}

M

io pian-ge-rò l'a-ma-ta figlia A-na-i-de in po-ter d'un empio amo-re,

M

si d'un empio amore. Ella m'abbandona e ge-mo in core, Dio...

a tempo

MOSE

M

ANAIDE

MAR.

.....veglierà su lei. Dessa è a'tuoi piedi. Mia figlia! Oh immensa gioja!

MOSE *a tempo* *ALL.^o ANA.*

El-la m'è resa. Bene - di - te ne Id - di o. Ve - dete in lui il mio li - be - ra -

MOSE AM.

_tor. Egli? Ascolta: è breve il tempo. A te ne vengo e voglio li - bero favel -

AM

-lar. Tu vedi ap - pieno quale per Ana - i - de amor m'accende. L'oggetto io possedeo de' voti

AM

miei: potea for - zarla a schiavi - tu de, e volli da te ot - te - nerla: consacrar io

AM

volli alla sua ma - dre in - nante i giuramenti d'un I - men... Ri - pro -

MOSE

MOD.^{to}
AME.

M

-vato dal padre tu_o. Scel-ga Ana_i - de i - stessa fra Sinai_de tosto e fra Ma_

AM

-ri_a, fra Memfi e la sua patria, fra il suo amante e il suo Dio. Po_

AM

-trei confonder voi con un ac_cento; ma d'Ana_i-de il solo affet_to or sen_to.

ANA.

ALLEGRO (♩=66)

(Qual or - ri - bile scia_

AN

-gu - ra! ah! di me che mai sa_

AN Ciel, il mio do_lor. Tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ciel, il mio do_lor. Tu la vit - - tima di_fen - di del do_". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

AN -ve_re e dell'a_mor, tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell'a_mor, tu la vit - - tima di_fen - di del do_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

AN -ve_re e dell'a_mor, tu la vit - ti_ma di_fen - di del do_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell'a_mor, tu la vit - ti_ma di_fen - di del do_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

AN -ve_re e dell'a_mor, del do - ve_re e

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell'a_mor, del do - ve_re e". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.*, *ff*, and *f*.

AN del - - l'a_mor. Qual or - bile scia_gura! Ah! di

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "del - - l'a_mor. Qual or - bile scia_gura! Ah! di". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

AN *f* me che mai sa - rà? Tem - pra, o Cie - lo, il mio do - lor..... Tu la

AN vit - tima di fen - di del do - ve - re e dell' a - mor,

AN *p* del do - ve - re e dell' a - mor, del do -

AN - ve - re e dell' a - - mor, del do - ve - re e

AN dell' a - - mor, l' a - - - - -

AN

mor, l'a - mor, del do -

ff

ff *ff*

AN

-ve - re e dell'a - mor, del do - ve - re e dell'a - mor e dell'a -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN

- mor e dell' a - mor e dell' a - mor.) Anai de...

MOSE *f*

ff

MARIA

AME. *f* ELISERO *ff* MOSE *ff*

Dio, so stien la in tuo fa - vor. Oh! non ten - tar - la. Dio, so stien la in tuo fa - vor. Ti de -

f *ff*

M cor. Te - mi l'i - ra del Si -

E cor. Te - mi l'i - ra del Si -

M Te - mi l'i - ra del Si -

Sop. *p* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

Ten. *p* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

Bassi *f* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

cres.

M - gnor, del Si - gnor, *ff*

E - gnor, del Si - gnor, *ff*

M - gnor, te - - - - mi l'i - ra del..... *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

f

M del Si - gnor.

E del Si - gnor.

M Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

ANA.

Ah! de - cisi... il ciel.....m'in - spi - ra, ob - be -

AN

sotto voce

- di - - - sco al mi - - o Si - gnor, obbe - - -

sotto voce

AN *f* *f* *f* *f* *f* *f*

MARIA *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ELI. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

MOSE *f* *f* *f* *f* *f* *f*

- di - sco al mio Si - gnor. Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -

AME. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

- spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 A - na - i - - - de! hai de - sta l'i - ra che so -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -

rinf.

M - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

A - pi - ta era in mio cor si che so - pi - ta era in mio

E - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

M - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

rinf.

M cor e tri - on - fa del suo cor.

A cor..... e - ra in

E cor tri - on - fa del suo cor.

M cor si si tri - on - fa del suo cor.

cor si tri - on - fa del suo cor.

cor si tri - on - fa del suo cor.

cor si si tri - on - fa del suo cor.

ff

ANAIDE.

Un sol
cor, e - ra in cor.

pre-go, e fia questo l'e-stre - mo, pel sof-frente io ti por-go, o Si-gnor. Fa ch'ei.

ANDANTINO (♩=66)

ce-da al poter tuo su-pre - mo, a te il chiama, einlui spegnil'amor.

Io l'a-mai, per te spensi il mio fo-co, nè al mio

ALL. MOD. to (♩=84)

AN vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne - gar, ne - - -

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

Allegro

AN - - - - - gar puoi fa - vor, fa - - - -

AN - vor. *FF* lo fa - mai, per te

M Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

AN

ELI. *FF* A ven - det - - ta

Sop. *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

Ten. *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

MOSE coi Bassi *FF* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

FF

AN spen - - si il mio fo - - co, nè al mio

M - zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

AM or a_mor ce_de il lo - - co, scam - po al

E - zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

AN vo - - to ne_gar non puoi fa - vo - -

M Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

AM - cu - - no non re - sta per lor.....

E Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

ALL^o MODERATO

AM re. Io l'amai, per te spensi il mio
 M - zia - va all' a - mor.
 AM
 E - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.

ALL^o MODERATO

AM
 Sop. fo - co, ne al mio vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne -
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!

AM
 Sop. fo - co, ne al mio vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne -
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!

ALL^o

AN *ff*
 - gar, ne - - - - - gar puoi fa_vor, fa - - -

ALL^o

AN *ff*
 - vor. Io l'a_mai, per te spen_si il mio fo - - co, nè al mio

M *ff*
 Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

AM *ff*
 A ven_det - ta or a_mor ce_de il lo - - co, scampo al -

E *ff*
 Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

Sop. *ff*
 Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

Ten. *ff*
 Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

MOSE' coi Bassi *ff*
 Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

Oppure

vo - to negar puoi fa - vor..... fa -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- cun più non re - sta per lor, per

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- vor. lo l'a - mai, per tespen - si il mio fo - co, nè al mio

- mor. Oh ven - tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

lor. A ven - det - ta or a - mor ce - de il lo - co, scampo al -

- mor. Oh ven - tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

AN vo - to negar puoi fa_vor, fa

M - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

AM - cun più non re - sta per lor, per

E - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

AN - vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa_vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa -

M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

AM lor, no no per lor, no no per

E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN - vor, non puoi fa - vor, non puoi fa - vor, non

M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

AM lor, no no per lor, no no per lor, no

E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

8

AN puoi fa - vor.

M sì d'a - mor.

AM no per lor.

E sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

8

sì d'a - mor.

SCENA E MARCIA

AMENDI

MOSE

U - disti il suo vo - ler? Di mor - te il cenno pronunzia - va il suo

labbro. U - dite, E - brei, qual nembo vi mi - naccia. Fara - on v'insegue,

cinto d'immen - si armati. Del popol tu - o, ca - rico di ca - te - ne, l'inu - tile co -

-raggio avrà ri - corso nel mar sol - tanto. Ah! contro noi s'avan - - za Fa - ra -

ALL.^o Ten. *f* Ah! contro noi s'avan - - za Fa - ra -

Bass! *f*

-on. Mo. *f* Ebben, mor -

-on. Noi sfidiam gl'iniqui; e Dio sorge a nostra di - fesa.

AME. *f*

AM *Andante Moderato*

re-te. Tosto mi rive-drete armato di ven-detta. E brei! pensa-te, al-

AM *Andante Moderato*

lor che il mio fu-rore vendiche-rà l'oltraggio ond'io si fremo, ch'ella vi trasse

(parte)

AM *Andante Moderato*

a questo punto e stremo. **ALLEGRO** *cres. sempre più*

MOSE

Dai potenti mor-

cres.

M *Moderato*

-tali nulla abbiamo a te-mer. **ALI:** L'ami-co vostro, il padre omai seguite:

M *Moderato*

te-me-te Iddi-o, *lento* ch'ei tutto può: ve-ni-te.

336 MARGIA

ff ALLEGRO ($\text{♩} = \text{MAR}$)

ff

sotto voce

sciolte

sotto voce

ff

ff

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight systems of piano and grand staves. The first system includes the tempo and meter markings. The score features a variety of dynamics, including fortissimo (ff) and piano (p), and articulations such as accents and slurs. The piece concludes with a final cadence in the grand staff.

SCENA, CORO E PREGHIERA

ANAÏDE, MARIA, ELISERO, MOSÈ

Scena III. Le sponde del Mar Rosso.

MOSÈ

In tal momento or-ribile poter irresi-stibile m'innalza, m'innalza alciel.

RECITATIVO

ANDANTE

ANAÏDE

Ge-men-do ah si ge - mendo noi t'in-vochiam, Mo - sè.

MARIA

Ge-men-do ah si ge - mendo noi t'in-vochiam, Mo - sè.

ELISERO

Ge-men-do ah si ge - mendo noi t'in-vochiam, Mo - sè.

ANDANTE

MOSÈ

E d'Israello il Dio in-vo-ca sol Mo - sè.

LENTO (♩ = 63)

MOSE

ANDANTE (♩ = 66)

Dal tuo stella - to so - glio, Si -

- gnor, ti vol - gi a no - i; pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

AN.
MA. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

ELI. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Sop. po - pol tuo pie - tà. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Ten. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Bassi Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

A
M
E
M

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.
 po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.
 po - pol tuo pie - tà, pie - - tà. Se
 pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.
 po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.
 po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

E
 pron - ti al tuo po - te - re son e - lemen - tie sfe - re, tu a -
 - mi - - co scam - po ad - di - ta al dub - bio erran - te

G 44409 G

A *Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
 M *Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
 E *piè. Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
 A *te, che in te. In que - sto cor do - len - te deh!*
 M *te, che in te.*
 E *te, che in te.*
 M *che in te.*
te, che in te.
te, che in te.
te, che in te.
 A *te, che in te.*

A

scen - di, oh Dio cle - men - te: e far - maco so - a - ve gli

A

3

sia di pa - ce al - men. Il no - stro cor che pe - na deh!

M

Il no - stro cor che pe - na deh!

E

Il no - stro cor che pe - na deh!

M

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

3

A tu confor - ta al - men, al - - men. Dal

M tu confor - ta almen, al - - men. Dal

E tu confor - ta almen, al - - men. Dal

M al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

A tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

M tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

E tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

M tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

A *-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà;*
 M *-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà;*
 E *-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà, pie -*
 M *-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà, pie -*
-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,
-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,
-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,
-tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,

A *del po - pol tuo pie - tà, del po - pol tuo pie - tà.*
 M *pie - tà, pie - - tà.*
 E *-tà, pie - - tà, pie - - tà, pie - - tà.*
 M *-tà, pie - - tà, pie - - tà, pie - - tà.*
pie - - tà, pie - - tà.
pie - - tà, pie - - tà.
pie - - tà, pie - - tà.

G 44109 G

FINALE QUARTO

MOSE

(♩=76)
ALLEGRO

Musical score for Mose, featuring a piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'stacc.'

Recit.^o

MARIA.

ANAIDE

Musical score for Maria and Anaide, including vocal lines and piano accompaniment with 'Recit.º' marking.

Qual fragor! Giusto cielo! Dall'alto di quel mon.te, immen-se truppe in-

-vadon la cam-pa-gna.

a tempo

Musical score for the continuation of the scene, including piano accompaniment with 'a tempo' and 'f' markings.

Recit.^o

MARIA

AN.

ELISERO

Musical score for Maria, Anaide, and Elisero, including vocal lines and piano accompaniment with 'Sop.', 'a tempo', and 'f' markings.

S'avanzano.

Qual orda!

Han se-co morte.

a tempo

Dov' è

a tempo

Sop.
CORO
Ten. mai lo scam - - po che tu ci pro-met-testi?
Bassi
Dov'è mai lo scam - -
Dov'è mai lo scam - -

ELI. Recit. MA MO.
Ten. Come pu-gnar? Dove fuggir? Nel seno di quell'onde.
CORO
B. -po che tu ci pro-met-testi?
C. -po che tu ci pro-met-testi?

M
Obbliaste, E-brei, che Iddio guida Mo - sè, ch'ei pu - nisce gl'ingrati?
ALL.
M

REC.^{no} ALL.
M
Sulliquido e-le-mento me seguite, e vedrete il gran portento.
ALL.
Recit.

Sop. *f* *cres.*
Oh pro-di - gio!

Ten. *f*
Oh pro-di - gio!

Bassi *f*
Oh pro-di - gio!

rinf.
già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie.

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie.

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie.

ff

- fa

ff

- fa

ff

- fa

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte-fortissimo (*ff*) dynamic and have the syllable '- fa' written below them. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a dense texture of eighth and sixteenth notes. A forte-fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex rhythmic texture from the previous system, with a mix of eighth and sixteenth notes in both hands.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. The texture remains dense with eighth and sixteenth notes, and there are some slurs and accents over the notes.

f ff stacc.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a change in dynamics to *f ff stacc.* (forte, fortissimo, staccato). The texture is still dense but with more pronounced accents and slurs.

f f stacc.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the sixth system. The dynamics are marked as *f f stacc.* (forte, forte, staccato). The texture continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *mf* dynamic marking. Bass clef has a *f* dynamic marking and a *f stacc.* marking. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *ff* dynamic marking. Bass clef has a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *cres.* marking. Bass clef has a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has a *ff* dynamic marking. The key signature has one flat.

Scena ultima

FARAONE

Vocal line for Faraone. Treble clef. The lyrics are: *Do-ve son dessi? In grembo al mar profondo morte li colse.*

Recitativo

Piano accompaniment for the recitativo section. Treble and bass staves. Treble clef has a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

AMENOFI

Ah no! ve.di fra l'onde si schiudono un sen.tier.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A Coll'arme in pugno sulle tracce degli empj affrettiamci, o soldati, e sian per noi tut -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

(gli Egiziani entrano tra i flutti, ove rimangono sommersi)

-ti que' rei sve - na - ti.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature remains one flat.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole note chord (F#4, A4, Bb4) and a half note (G4). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of **ff** is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. A dynamic marking of *dim.* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features triplet markings (3) over groups of notes. The bass clef staff continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff features a triplet (3) and a dynamic marking of **f**. The bass clef staff continues with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate harmonic structures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal passages and flowing melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent rhythmic pattern in the bass line and dynamic markings such as *sf* (sforzando) with accents.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando) with accents, and some chromatic passages.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained harmonic textures and melodic fragments.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some chords and longer note values.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a more active bass line. Includes dynamic markings *sf* and accents.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and repeated rhythmic patterns. Includes dynamic markings *sf* and accents.

Sixth system of musical notation, with a focus on chordal accompaniment and melodic fragments. Includes dynamic markings *sf* and accents.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line and a final chordal texture. Includes dynamic markings *sf* and accents.

smorz.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures. The tempo marking "smorz." is present.

1^o dolce

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand continues with harmonic accompaniment. The tempo marking "1^o dolce" is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures.

sotto voce

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support with chords and some arpeggiated figures. The tempo marking "sotto voce" is present.