

Das Gleichnis vom barmherzigen Samariter

Für Tenor, Bass, Flöte, Kontrafagott, Glockenspiel, Marimba, Violoncello u. Orgel

IX

Friedrich Nietzsche, Also sprach Zarathustra

Hans-Peter Beer

mit seltsamer Heiterkeit ♩ = 120

Tenor

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music, each with a measure number in a box at the beginning (7, 12, 16, 19, 23, 28, 32, 36, 39). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are in German and follow the text of Friedrich Nietzsche's 'Also sprach Zarathustra'.

8 Ihr drängt euch um den Nächs - ten, ihr

7 8 drängt euch um den Nächs - ten und habt schö - ne Wor - te da - für.

12 8 A - ber ich sa - ge euch, a - ber ich sa - ge euch: eu - re

16 8 Nächs - ten - lie - ie - be ist eu - re schlech - te Lie - be zu euch

19 8 se - el - ber. Ihr flüch - tet zum Nächs - ten vor euch selbst

23 8 und möch - tet euch da - raus ei - ne Tu - gend ma - chen; a - ber

28 8 ich durch - schau - e eu - er "Selbst - lo - ses". Das Du ist äl - ter als das

32 8 Ich; das Du ist hei - lig - ge - spro - chen, a - ber noch nicht das

36 8 Ich: so drängt sich der Mensch hin zum Nächs - ten. Ra - te

39 8 ich euch zur Nächs - ten - lie - ie - be? Lie - ber noch ra - te ich,

42
8 lie - ber noch ra - te ich zur Nächs - ten flucht und zur Ferns - ten-

45
8 lie - ie - be! Hö - her als die Lie - be zum Nächs - ten

49
8 steht die Lie - be zum Ferns - ten und Künf - ti - gen; hö - her noch als

52
8 die Lie - be zu Men-schen gilt mir die Lie - be zu Sa - chen und Ge - spens - tern.