

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH FERDYNANDA HÖSICK W WARSZAWIE.

19

Gwiazdkami * oznaczone są na składzie głównym.

Muzyka Kościelna.

- Kulesza, F.**, Modlitwa do S^{wię}tej Trójcy, na chór czterogłosowy (mieszany) z towarzyszeniem organu k. 30
- Müller, K.**, Modlitwa do przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz) z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Msza (z pokorą upadamy) ułożona na trzy głosy z towarzyszeniem organu (pod prassą)
- Nowakowski, Józef**, Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- Stefani, Józ.**, Msza w języku Polskim na trzy głosy, z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu Rs. 1 5
- Msza Pastorska ułożona z towarzyszeniem organu (obligato) flotrowersu i Walturni (ad libitum) (pod prassą)
- **Veni Creator**, w języku Polskim na trzy głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców, basu lub organu 45
- * **Zientarski, R.**, Rom op. 5. Hymny do mszy S^{wię}tej na jeden lub trzy głosy. Rs. 1 —
- * — Pienia religijne ku ostatniej posłudze chrześcijańskiej
- * — No. 1. — op. 32. Miserere mei Deus. Marsz żałobny na 2 chóry skomplikowane i orkiestrę z dętych instrumentów (2 Sopr., 2 Ten., 2 Alty, 2 Bassy, 2 Flety, 2 Oboe, 2 Clar., 2 Fag., 2 Walt., 2 Tromb) k. 60
- * — No. 2. — op. 8. Salve Regina. Hymn na chór czterogłosowy mieszany i na 4 głosy męskie (2 Ten., 2 Bassy) bez akompan. 15
- * — No. 3. — op. 10. Libera me Domine na chór czterogłosowy (mieszany) bez akompaniamentu 15
- * — Msza na różne wotywy 60
- Requiem. Msza żałobna 45

Organy.

- * — **Zientarski, R.**, op. 22. Postludya w formie Fantazyi 45

Kwartetty.

- * **Roguski, G.** 4^{te} Quartetto pour 2 Vls. Via & Velle Rs. 2 —

Fortepian na 2 ręce.

- Chopin, Fr.**, Marche funèbre, tirée de l'op. 35 k. 30
- Dietrich, M.**, Chanson Thuringienne. Paraphrase 52 1/2
- * — Menuetto célèbre de Haydn 30
- Dombrowski, H.**, La belle de nuit. Pièce de Salon 60
- Fechner, P.**, Fantaisie, op. 29. Fantaisie impromptu 45
- Ne me croyez pas. Valse 30
- Haydn, J.**, Sérénade pour Piano 30
- * **Jelihovsky**, Santa Lucia. Paraphrase pour Piano 45
- Kania, E.**, op. 25. Trois chants sans paroles 75
- **Pogodynco**.
- No. 1 22 1/2
- No. 2 22 1/2
- No. 3 30
- Kloczyński, J.**, Deux Romances sans paroles 90
- Krupin**, Pensée fugitive 15
- Moniuszko, St.**, Mazur Baletowy 60
- Polonaise de Concert 45
- Nowakowski, Józ.**, Kalina. Układ na fortepian 37 1/2
- Richard, Br.**, Marie. Nocturne 30
- * **Roguski, G.**, Mazurka de Salon 60
- Schubert, J.**, Souvenir de Varsovie. Humoresque, op. 30 30
- Schumann, R.**, Schlämmerlied 30
- Syrowicz, X.**, Kamelia. Romans na fortepian 30
- **Trebelli-Bettini**, Marsz (z portretem) 45
- * **Wernik**, Pensée fugitive 22 1/2
- * **Wolff, M.**, Deux morceaux de Salon 52 1/2
- **Léontine**, Polka de Salon 30
- * — Souvenir de Nice. Barcarolle 52 1/2
- * **Zientarski, R.**, Marsz, Ulanów 15

Fortepian na 4 ręce.

- Moniuszko, St.**, Polonaise de Concert 75
- * Polonez uroczysty na 4 ręce 22 1/2

Śpiewy z towarz. fortepianu.

- Album śpiewów Salonowych. Tłumaczenia Jana Chęcińskiego.
- No. 1. Canzonetta Napolitana na Sopran k. 30
1. do. do. na Mezzo-Sopran 30
2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska 22 1/2
3. Gumbert. Jedyna pieśń 30
4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) 30
5. Abt. Dobranoc 30
6. Rothschild (M. de), Śpiewka 15
7. Abt. Cicho spij 30
8. Śpiewka Szkocka 22 1/2
9. Drechsler. Zwierciadło duszy 15
10. Kücken. Gwiazdeczka 30
11. Gumbert. Maja chata 30
12. Graben-Hoffmann. 500,000 diablów. Śpiew humory styczny 45
13. Schubert. Zdrowaś Marya 37 1/2
14. — Wędrowiec 30
15. — Serenada (Ständchen) 30
16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) 15
17. Kücken. Zdrowaś Marya 22 1/2
18. — Łza 30
19. Lachner. Serenada 22 1/2
20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć 30
21. — Marguerita 22 1/2
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól 30
23. Bulachow. Nad Kołyską 30
- (Kollekcyja ta dalej wychodzić będzie).
- Ciaffei, Fr.**, Album Włoskie. Zbiór najulubieńszych śpiewów Włoskich z tłumaczeniem polskim Jana Chęcińskiego, i akompaniamentem fortepianu, na głos mezzo-Sopranowy.
- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marya Ave Maria 30
2. — Moja matka Mia madre 30
3. Guercia. A jednak zdradzał Non m'amava 30
4. Campana. Radość i boleść Gioja e dolore 30
5. — Żal La veglia 30
6. — Dla czego Perchè 22 1/2
7. — Umrzeć dla ciebie Morir per te 30
8. — Opuszczona Povera Lia 30
9. — Kwiaciarka florencka La fioraja di Firenze 37 1/2
10. Bianchi. Jam twój Sarà Sarà 22 1/2
11. Guglielmo. O czarne źrenice O nere pupille 22 1/2
12. Casotti. Kwiaciarka Fioraja 22 1/2
13. Pinsuti. Kochałem cię T'amava allor 30
14. Marchetti. Na co umierać Perchè si more 22 1/2
15. Mariani. Poblady listek Una foglia 30
16. Coen. Wówczas i dzisiaj Allora ed oggi 22 1/2
17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente 37 1/2
18. De-Giosa. Straszna Sukienka La veste di lutto 30
20. — Polawiacz korall Il corallaro 37 1/2
21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie E non mi chiami 30
22. Bevignani. Piękna La vezzosa 30
23. Mililotti. Kwiatek Il fiorellino 37 1/2
24. Campana. Spojrz w oczy Te Sola 30
- * **Komorowski**, Kujawiak. Śpiew 60
- Pieśń minstrelle 22 1/2
- * — Powieśla. Śpiew 60
- Światło spadające 30
- Wspomnienie. Tryolet 22 1/2
- * **Krzyszkowski**, Sen nocy letniej. Śpiew 30
- Moniuszko, St.**, Dziewczę i ptak. Śpiew 45
- Polna różyczka. Śpiew 30
- * **Nowakowski**, Anioł kobiety. Romans 22 1/2
- Gdybym się zmienił. Romans 22 1/2
- Wspieraj mnie. Modlitwa 30
- * **Pano**, Rose e viole. Album per canto.
- No. 1. Lia 60
2. Vi vengo à salutar 60

- No. 3. E siete la più bella k. 60
4. Gentil voi siete 60
5. Malvina 60
6. Chi m'amerà ben mio Duetto 90
- * **Roguski, G.**, G. Złudzenie. Śpiew 30
- Stolypine**, Czarne oczy 22 1/2
- Teichmann**, Powrót Wiosny (Pastorale) 22 1/2

Tańce najnowsze.

- Auber**, Śmiech Polka dla Patti 22 1/2
- Bertin**, Les succès de l'Eldorado. Polka. Potpourri 37 1/2
- Bilse, B.**, Baumgard-Allée. Polka 30
- Silesia. Polka 22 1/2
- Burghardt**, Rocks-drops. Polka 15
- Dietrich, M.**, La Viennoise. Gr. Valse de Batta 60
- Faust, C.**, Liesel und Gretel. Polka — Märchen aus schöner Zeit. Walzer 45
- Fechner**, Ne me croyez pas. Valse 30
- Godfroy**, La Bouquetière. Valse — Les Gardes de la reine. Valse 52 1/2 37 1/2
- Grünberg**, Kontredanse z Opery. Prorok 30
- Jeanvrôt-Elodie**, Polka des moinneaux 30
- Kajtan**, Turkawka. Polka 15
- Kadler**, Miłostawa. Polka 22 1/2
- Kuhne**, Mignonne 22 1/2
- Lanckoroński**, Karnawału. Mazur 15
- Lanner**, Pesther Walzer 45
- do. 67 1/2
- Lewandowski**, Es 15
- Gwiazdka. Polka 22 1/2
- Matylda. Polka 15
- Pierwsza para. Mazur 15
- **Zdzarski**, Mazur 15
- Moniuszko**, Mazur baletowy 50
- Marsz Staropolski** 22 1/2
- * **Neumann**, Louise. Polka 22 1/2
- * — **Théophile**, Polka 22 1/2
- Nuyens**, La Perle de Vichy. Polka 22 1/2
- Oborski**, La belle danseuse. Polka — Figlarka. Polka 15 15
- **Lanciers**, z opery „Faust“ 30
- do. z tematów oper Verdego 30
- **Maseczka**, Polka 15
- Ogiński**, Cztery najulubieńsze Polonezy
- Orthwein**, Amalia. Walc 30
- **Eleonora**, Polka 22 1/2
- Osmański**, Co kto lubi. Album najulubieńszych tańców 60
- **Karol**, Mazur 15
- * — **Kontredanse** (dla Pani Heppen) 30
- do. z opery „Faust“ 30
- **Krakowiaków 24**, najulubieńszych 90
- **Marsz Zuaw**, No. 3 45
- **Perkun Galop**, No. 1 30
- do. No. 2 15
- **Dwie Polki z opery „Dziesięć cór“** 30
- **Paż**, Polka z opery „Bal maskowy“ 15
- **Trzy Polki**, Zuawka, Huzarka i Hulanka 30
- **Węgierka**, Polka 22 1/2
- **Wójt**, Mazur 15
- Parlow**, Enclume. Polka 22 1/2
- Plater, K.**, Mazur z Ojcowa 15
- Prince-Impérial**, Nouveau Quadrille français (z opisaniem sposobu tańczenia) 37 1/2
- Ptaszyńska**, Dwa Mazury Łódzkie 30
- Sobański**, Polonez uroczysty 22 1/2
- Sonnenfeld**, Banquet. Galop 22 1/2
- **Fleur d'amour**, Polka 22 1/2
- **Harmonia**, Polka 15
- **Julia**, Polka 15
- **Marie**, Polka 15
- **Oleś**, Mazur 15
- **Postillon d'amour**, Galop 22 1/2
- **Solrée**, Polka 15
- **Souvenir**, Quadrille 30
- Strauss, Joh.**, Chtopka (Bauern) Polka — Maskenzug. Polka 30 30
- **Marsz Perski** 22 1/2
- **Sängerlust**, Polka 30
- Suppe**, Polka z operetki „Trzpioty“ 22 1/2
- **Mazur** do. do. 22 1/2
- Syrowicz, X.**, Andaluzyanka. Polka (z ryciną) 30
- **Goos**, Polka (z portretem) 22 1/2
- **Trebelli-Bettini**, Marsz (z portretem) 45
- Tuszyński**, Nowy Rok. Mazur 15
- Volmar**, Vetteranen-Polka 15

20

Ostatnie nowości muzyczne.

Dernières publication musicales.

Teorya Muzyki.

MONIUSZKO. Pamiętnik do nauki Harmonii Kop.
(Harmonielehre) Rs. 1. 20

Fortepian na 2 ręce.

BURGMÜLLER. Les yeux bleux. Valse facile	15
DIETRICH. Galop d'attaque	45
DOBRYŃSKI. Op. 43. Resignation	37½
DÖHLER. Op. 24. Nocturne	30
KANIA. Op. 26. Mazurka	45
KATSKI. ANT. Westchnienie. Dumanie	45
KŁONOWSKI. Spomnienie Polka Mazurka	15
KŁONOWSKI. Kwiaty wiosenne Kadryl	30
LEWANDOWSKI. Souvenir à Vienne	
Polka Mazurka	15
LEWANDOWSKI. Johann Strauss-Quadrille	
na Temata tańców Jana Straussa	
z Portretem tegoż	37½

Fortepian na 4 ręce.

OUVERTURES. Fra Diavolo	52½
" Muette de Portici	75
" Zampa	67½
" Don Juan	60
" Lustige Weiber v. Nicolai	75
" Barbier de Seville	67½
" Guillaume Tell	67½
" Dichter u. Bauer v. Suppe	67½
" Freischütz	67½
SCHUBERT. Colombes messagieres	67½
SCHUBERT. Dames de Seville	60

Śpiewy z towarzyszą Fortep.

GABRIEL. (ROŻNIECKI) Pierścień Śpiew	
(Słowa Witwickiego)	30
KANIA. Spomnienie. Śpiew	37½
KOZŁOW. Kąga by ja znał	
(po Rossyjsku) Śpiew	30

Wydane nakładem Księgarni i składu nut
Ferdynanda Hösick
w WARSZAWIE.

Romanzero, Zbiór Romansów, Aryi, Duettów z tow. Fortepianu

COLLECTION

de Romances, d'Air et de Duos
avec accompagnement de Piano.

1. MARIANI. Antyfona do Matki Boskiej	Kop.
Antifona alla Madonna	30
2. WECKERLIN. Róże	22½
Les Roses	
3. ALARY. Cudzoziemiec	22½
L'Etranger	
4. PALADILHE. Przy mandolinie	30
Mandolinata	
5. STANZIERI. Kochać cię będę	30
Jo t'amerò	
6. PALADILHE. Śpiewka rybaka	30
Chanson du pêcheur	
7. CAMPANA. Zanadto piękna	22½
Sei troppo bella	
8. SCUDERI. Spij	30
Dormi pure	
9. ART. Tesknota	15
Agathe	
10. FILIPPI. Czemu	30
Perchè	
11. LUZZI. Zdradzona	22½
La tradita	
12. GABRIEL. Wyklety	22½
L'Excommunié	
13. BOLLATI. Kwiatek	15
La Mammoletta	
14. SOBAŃSKI. Pocałunek	22½
Un bacio	
15. GIAMBONI. Tyś piękna jest	22½
Giulia gentil	
16. GOUNOD. Wiosna	22½
Au printemps	
17. MATTEI. Nie wraca	30
Non torno	
18. MATTEI. Nie prawdą to	30
Non è ver	
19. BEVIGNANI. Wspomnienie	30
Amor che fu	
20. MOREL. Oh! witam was	30
O! volutta che sei	
21. LUZZI. Moja gwiazdeczka	22½
La mia stella	
22. PERULLO. Płacz rybaka	22½
Lo chianto de lo marenaro	
23. BRAGA. Nie wierz dziewczyno	30
Non ti fidare	
24. TANGIONI. Oh! biedny kwiat	15
Povero fior	
25. FERRARA. O salutaris	30
O salutaris	
26. MENDELSSOHN. Płynny	45
Vague léger zéphir	
27. CAMPANA. Kochać to żyć	45
Aimer c'est vivre	
28. CAMPANA. Wszystko przemija	37½
Tutto passa	
29. CAMPANA. Spójrz jak się cicho	37½
Una sera d'amore	
30. PINSUTI. Gwiazdziste niebo	45
Il ciel stellato	

DUETTA
DUOS

Librairie et magasin de musique de
Ferdinand Hösick
à VARSOVIE.

DOBRANOC.

Muzyka F. Abt.

SPIEW. *Andantino.* *p*

Co wie-czór nim spo-cznię po tru - dach dnia,

PIANO. *pp*

Wzrok mój wy-so - ko zwraca się *p* I *pp* gdy uj - rzę gwiazd - - kę

p *p* *pp*

co świa-tłem drga *mf* na nie-ba la - zu - ro - - wem *ten.* tle *f* Twych

4

Pełnym głosem.

o - cząt *p* la - zur w mej pa - mię - - ci tkwi, *mf* Tak ja - snych jak blask gwiazdy *p*

tej *p* J pow - ta - rzam ro - niąc wspomnień łzy, Do - bra -

noc skar - bie du - - szy mej, do - bra - - noc *poco rit.* skar - - bie du - - szy *dim.*

měj!

p
 A je - śli da - re - mnie tę - skny mój wzrok, Gwia -

zde - czki swej szu - ka tam, Gdy nie - bio - - sa czar - ny po -

wle - ka zmrok, Oh! . je - szcze i w nim ul - ge mam, Bo

splo - tów twych he - ban w pa - mię - ci méj tkwi, Tak cie - mnych jak płaszczy no - cy

mf

p
A je - śli da - re - mnie tę - skny mój wzrok, Gwia -

zde - czki swej szu - ka tam, Gdy nie - bio - - sa czar - ny po -

wle - ka zmrok, Oh! - je - szcze i w nim ul - ge mam, Bo

splo - tów twych he - ban wpa - mię - ci méj tkwi, Tak cie - mnych jak płaszczy no - cy

mf

téj! I pow - ta - rzam ro - niąc w spomnień lzy, Do - bra -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "téj! I pow - ta - rzam ro - niąc w spomnień lzy, Do - bra -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a piano (*p*) dynamic marking.

noc skar-bie du - - szy méj do - bra - - noc skar - bie du - - szy

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noc skar-bie du - - szy méj do - bra - - noc skar - bie du - - szy". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

méj do - bra - noc skar-bie du - - szy méj!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "méj do - bra - noc skar-bie du - - szy méj!". The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *diminuendo* marking.

Oh! skar - bie du - - szy méj !

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Oh! skar - bie du - - szy méj !". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *dimin.* (diminuendo) marking.