



CORNET à PISTONS

6 CORNET *f* Orch.

7 CORNET *f*

8 Orch.

9 CORNET *f* *mf*

10 Orch. *ff*

11 Orch. *f* *ff*

12

13 CORNET *f*

14 Poco più mosso (126 = ♩) *p* Orch. *dolce* CORNET *mf*

15 Orch. *p* CORNET *p*

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.  
 Les mesures comprises entre les N°s 6 & 7, 9 & 12, 13 & 14 et 25 & 26 ont été coupées au Concours.

CORNET à PISTONS

Cédez un peu

16 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Poco accel.*

17 *a Tempo I°* *p* *f* *mf* *Orch.*

18 *poco Rit.* *CORN.* *p* *a Tempo I° (All° Mod<sup>to</sup>) (120 = ♩)* *Orch. f*

*CORNET* *f* *p*

19 *Animato molto (152 = ♩)* *Orch. f* *cresc. sempre*

20 *Sempre animando* *f* *cresc.* *ff* *21 All° molto* *poco Rit.*

22 *a Tempo (All° Molto) (80 = ♩)* *CORNET* *f*

*f*

23 *Orch. f* *CORNET f* *3* *3* *3*

*3* *3* *3*

24 *f*

*sec* *ff* *f* *cresc. molto* *ff*

25 *26* *3*

# MUSIQUE pour CORNET A PISTONS

## TROMPETTE ou BUGLE

### avec Accompagnement de Piano

T.F. signifie très facile. — F. facile. — M.F. moyenne force. — B.F. bonne force. — D. difficile.

La partie Solo de tous ces morceaux se vend séparément :  
pour les morceaux vendus avec accompagnement. — pour les morceaux vendus

G. BALAY.....	<b>Petite pièce concertante</b> (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
BAR .....	<b>Air varié</b> , très brillant.....	M. F.
BELVAL .....	<b>Coquerico</b> , polka brillante.....	M. F.
BESANÇON....	<b>Petit Papa</b> , air varié sur la mélodie populaire.....	M. F.
N. BOUSQUET.	<b>Gaule et France</b> , air varié.....	M. F.
—	<b>Malborough</b> , air varié très brillant sur la mélodie populaire.....	D.
H. BUSSER.....	<b>Après la retraite</b> , pièce de concert brillante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
F. JEANJEAN...	<b>Sérénade</b> , brillante.....	D.
J. LEGENDRE...	<b>Air varié</b> sur un thème américain ( <i>sans coups de langue</i> ).....	M. F.
MALÉZIEUX...	<b>Mélodie religieuse</b> ( <i>sans coups de langue</i> ).....	F.
—	<b>Romance sans paroles</b> ( <i>sans coups de langue</i> ).....	F.
—	<b>Sur le lac</b> , rêverie ( <i>sans coups de langue</i> ).....	F.
MÉTÉHEN.....	<b>Andante et Polonaise</b> , très joli morceau de concert pour 1 ou 2 solistes.....	B. F.
F. PATUSSET..	<b>Caprice à la Hongroise</b> , solo brillant (Concours du Conservatoire national de musique).....	M. F.
A. PETIT.....	<b>O Bellos Montagnos</b> , air varié sur le célèbre chant montagnard pyrénéen.....	M. F.
J. REYNAUD...	<b>Adam et Ève</b> , polka de concert pour 1 ou 2 cornets.....	M. F.
—	<b>Ah ! vous dirai-je, maman</b> , air varié brillant sur la mélodie populaire.....	B. F.
—	<b>Déesse</b> , polka de concert brillante.....	M. F.
—	<b>L'Etoile du Midi</b> , grand solo brillant.....	M. F.
—	<b>Grande Fantaisie brillante</b> ( <i>sans coups de langue</i> )... M. F.	
—	<b>Hylde</b> , polka de concert avec introduction très brillante.....	B. F.
—	<b>Il pleut bergère</b> , air varié très brillant.....	D.
—	<b>Merle et Pinson</b> , polka de concert brillante pour 1 ou 2 cornets. M.F.	
—	<b>Sur le pont d'Avignon</b> , air varié sur la mélodie populaire. B.F.	
—	<b>Six Mélodies</b> , gracieuses et brillantes ( <i>sans coups de langue</i> ) M.F. et B.F.	
	Chaque mélodie, avec piano : — Cornet seul.....	
	Les 6 mélodies, avec piano : — Cornet seul.....	
RICHARD.....	<b>L'Alliance</b> , air varié brillant.....	M. F.
—	<b>Le Tour de France</b> , air varié brillant.....	M. F.
RIVIÈRE.....	<b>Cavatine du Barbier de Séville</b> , opéra de ROSSINI. M. F.	
ROLLÉ.....	<b>Concerto brillant</b> ( <i>sans coups de langue</i> ).....	M. F.
—	<b>Lachanette</b> , polka de concert.....	M. F.
ST-JACOME...	<b>Air varié</b> .....	M. F.
LAMBIN.....	<b>Maman, les p'tits bateaux</b> , air varié brillant.....	B. F.
TOLLÔT.....	<b>Air varié</b> ( <i>sans coups de langue</i> ).....	F.
P. VIDAL.....	<b>Concertino</b> , pour cornet, ou trompette en <i>fa</i> , en <i>ut</i> ou en <i>si b</i> (Morceau de concours du Conservatoire national).....	B. F.