A Raymond Bonheur

LA LÉGENDE

DE



Drame en trois Actes, en vers

DE

MAURICE BOUCKOR

Musique de

ERREST CHAUSSON

· OP: 22 ·

Represente pour la première foit le 25 Janvier 1892, à Paris, sur le Peut Théâtre

Partition Chant et Piano

Prix net: 6!

PH.MAQUETA CIRTUITATE TO A TOTAL A TOT

155.1

TABLE DES MORCEAUX

Acte I

Pages
N°1_ ENTRÉE DE CÉCILE_MELODRAME
Nº 2 _ MÉLODRAME ET CHŒUR D'ANGES : "Sur toi veillent les fils du Ciel"
N° 3_ HYMNE LITURGIQUE DE SAINT MICHEL
Nº4_ MÉLODRAME
Nº5_ MÉLODRAME
Nº 6 _ CHŒUR D'ANGES: "Entends nos voix, Valérien." _ MÉLODRAME
Acte II
Nº 7 _ CANTIQUE DE CÉCILE:" Que d'étoiles dans vos chevenx"
Nº 8 _ MUSIQUE DE SCÈNE (ENTRÉE DE CÉCILE)
Nº 9 _ MUSIQUE DE SCÈNE (SORTIE DE CÉCILE ET DE VALÉRIEN)
•
Acte III
Nº 10_ PRÉLUDE ET CHŒUR D'ANGES: "O Vierge, ta gloire est prochaîne"
Nº 11_ CHŒUR D'ANGES: O douloureuse fiancée
Nº 12_ MÉLODRAME ET CHŒUR D'ANGES: Nons te déposerons
Nº 13: MÉLODRAME, CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE (MORT DU ROI)
Nº 14_ MUSIQUE DE SCÈNE (SORTIE DE CÉCILE)
Nº 45_ SCÈNE FINALE (APPARITION DE SAINTE GÉCILE)

LA LÉGENDE DE SAINTE CÉCILE

ACTE I

- Une salle dans le palais du Roi-

N.º 1.__MÉLODRAME (ENTRÉE DE CÉCILE)

RÉPL: J'ai beau prêter l'oreille à ces vagues accords, Je n'entends jamais rien.





Nº 2.__MÉLODRAME ET CHŒEUR

RÉPL::

GAYMAS - Mais n'étant pas encore un parfait imbécile, Je m'en vais écouter à la porte.









di

en

mi

nu













Nº 3._HYMNE LITURGIQUE DE S! MICHEL



Nº 4. _ MÉLODRAME

CÉCILE. Allez, je vous attends.







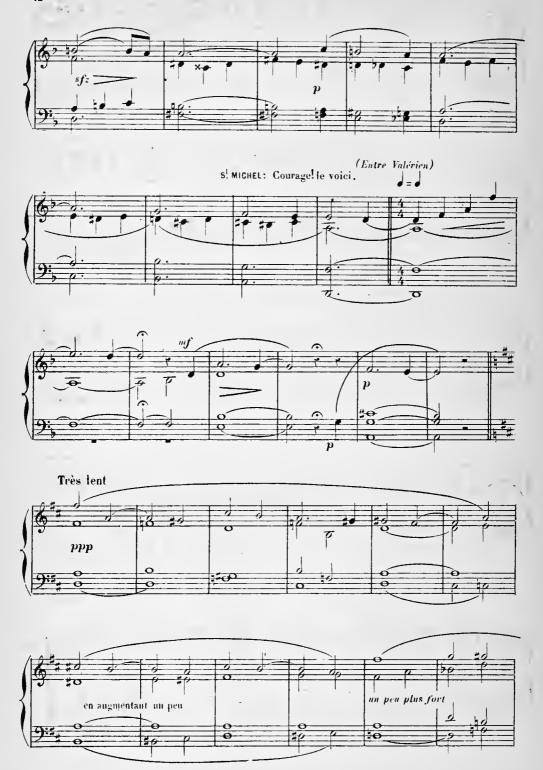
Gaymas paraît et prend la parole quand la musique s'est tue.)



Nº 5. _ MÉLODRAME

GAYMAS. Donc je file, saus cor ni cymbale.







Ph.M.& C.e 13,370



Nº 6._ CHOEUR ET MÉLODRAME

RÉPL: Ah! restons embrasés D'une flamme d'amour plus vive d'heure en heure, Chaste au point d'embanner la céleste demeure.











Ph.M.& GP 13,370





VALERIEN _ Qui mirmure?

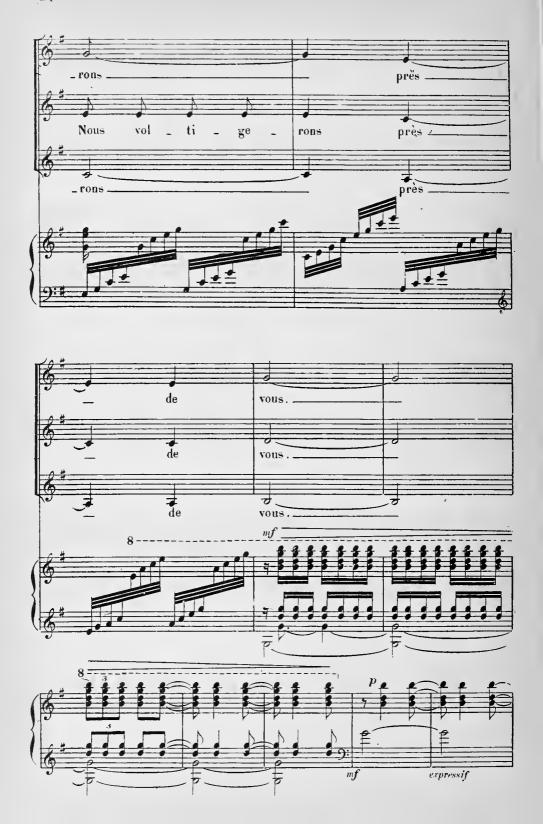
CÉCILE _ Ce sont les anges.











valerien: Esprits, je vous entends. O cruelles délices!
Pour couche nuptiale, un lit d'affreux supplices....













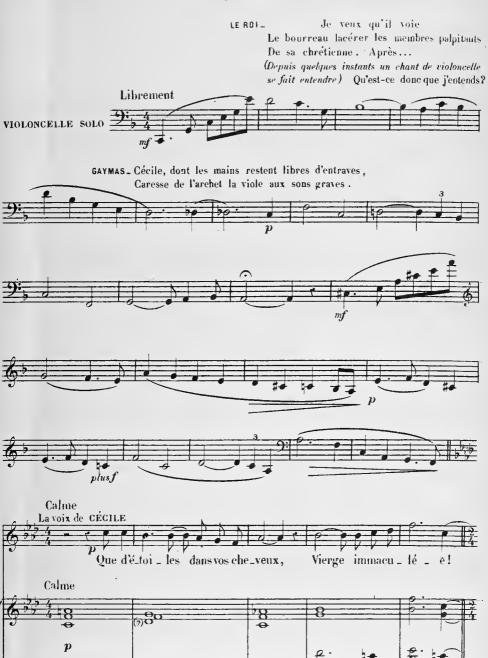




ACTE II

Une autre salle du Palais

N° 7 _ CANTIQUE DE CÉCILE









(Aux premiers mots de Gaymas, le violoncelle joue plus doucement; puis il se tait, sur une phrase inacherée)

Nº 8 - MUSIQUE DE SCÈNE

(ENTRÉE DE CÉCILE)

RÉPL:

(Cécile entre par la gauche. A peine entrée, elle s'arrèle et demeure immobile, la tête baissée) GAYMAS Maître, il est aussi vain
Que cruel d'agiter son corps gonflé de vin.
LE ROI_Soit: laisse-le dormir.



N° 9_MUSIQUE DE SCÈNE RÉPL: CÉCILE -CORTIE DE CÉCILE ET DE VALÉRIEN) Le te se

CÉCILE - Adieu, mon noble époux!

Je te salue au nom du Christ.





ACTE III

Une prison

Nº 10 - PRÉLUDE ET CHŒUR



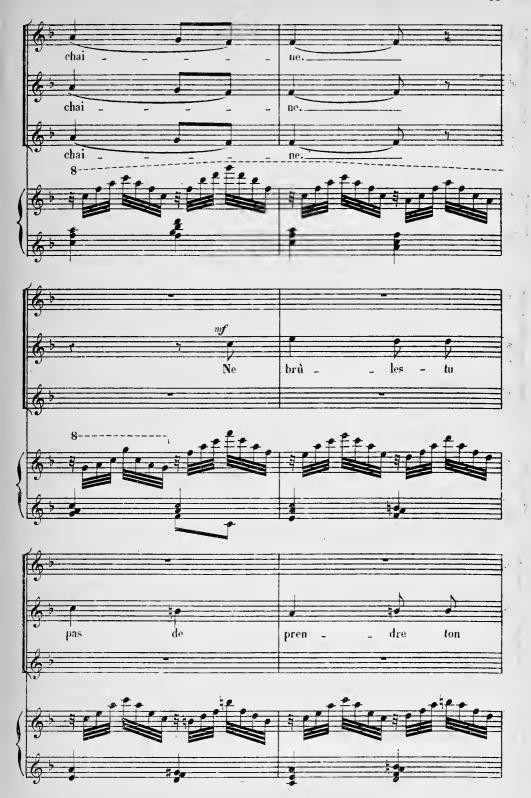






Ph. M. & Cie 13,370





Ph. M. & Cir 15,370







Nº 11 - CHŒUR





N° 12 - MÉLODRAME ET CHŒUR



CÉCILE - Anges de Dieu, j'ai peur. D'où vient que je frémis; Que je me trouble ? Hélas! invisibles amis Qui fûtes les témoins de mon chaste hyménée...





Veillez, pour que ma chair ne soit point profanée!









Nº 45 _ MÉLODRAME, CHŒUR ET MUSIQUE DE SCÈNE

Qui la préservera d'un châtiment hideux,

Car je la livrerai, comme nne chose vile,

Aux ignobles goujats qui rôdent par ma ville.

RÉPL: Ton Dieu, je lui crache à la face!





LE ROI: Horreur!







VALÉRIEN_Les victoires de Dieu sont terribles, ma sœur.







Cécile et Vulérien gardent une attitude de prière jusqu'au moment où la musique cesse.



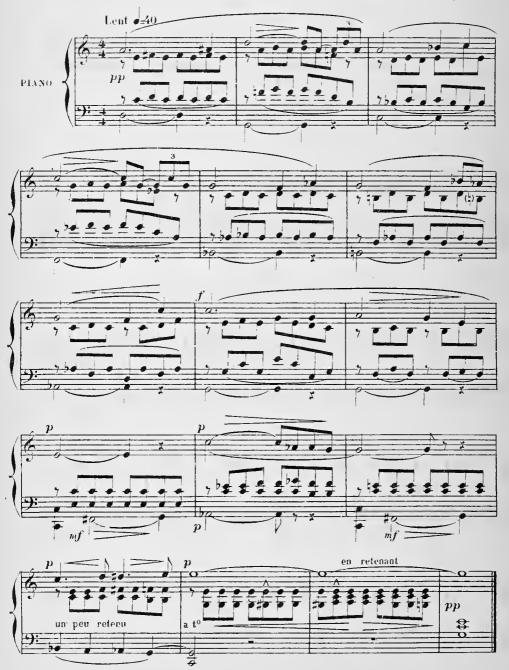
Nº 14 MUSIQUE DE SCÈNE

RÉPL:

VALÉRIEN _ Va donc! J'attends mon tour avec impatience.

Ne me regarde plus.

(Il se détourne. Cécile, à pas lents, sort derrière le geôlier)



Nº 15 - SCÈNE FINALE APPARITION DE SAINTE GÉGILE

RÉPL:

VALÉRIEN_ Je l'entrevis à peine et te compris bien peu. Mais j'aime ta douceur, Jésus, et ta souffrance; Je crois en toi; je vais mourir plein d'espérance.





On entend les accords célestes plus distinctement. La toile de fond, qui représente un mur, se lève lentement, et l'on aperçoit Sainte Cécile entre deux anges. Une large auréole brille au dessus de sa tête couronnée de roses; ses pieds nus ne reposent sur rien. Sa robe est la même qu'elle portait avant de mourir; mais un manteau écarlate flotte sur ses épaules. Dans la main droite elle tient des palmes; la gauche est tendue vers Valérien. Elle plane dans le bleu du ciel, ainsi que les deux anges, qui sèment dans l'espace des roses couleur de sang.

Valérien se tourne vers l'Apparition, lorsque la musique reprend et que la lumière s'est faite.









