

Lieder-Album

# Düsseldorfer Lieder-Album

6 Lieder mit Pianofortebegleitung.

1851

## INHALT:

Auf dem Rheine	von Wally Müller	comp. von J. Koch	ausgeführt v. H. Müller
Der stille Grund	Edvardhoff	J. Müller	H. Schwab
Der Gärtner	F. Moritz	N. Schumann	W. Gumpert
Streich aus mein Kofs	C. Seidel	J. Fausch	C. J. Lehing
Aue Maria	C. Seidel	H. Franz	L. Schindler
Die Nachtigallen	Edvardhoff	F. Henrich	H. Jordan

DUSSELDORF

Verlag von Arnz & Co.

# Auf dem Rheine.

Gedicht von Wolfgang Müller.

Componirt von Julius Vietz.

Singstimme

*Allegretto*

Pianoforte

L. Thal den Rhein - den Rhein - so - bald - von da - bis hin - ab zum Rhein; Thal und Berg und Berg er - glänzt im Hain

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Singstimme) and the bottom staff is for the piano (Pianoforte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Allegretto'. The lyrics are written below the voice staff.





# Auf dem Rheine.

Composit von Julius Vich.

*Allegretto*

**Stimmen**

1. Tief bin ich an den Ufern  
 2. Wo bin ich an den Ufern  
 3. Was bin ich an den Ufern

ich - an den Ufern  
 ich - an den Ufern  
 ich - an den Ufern

**Pianoforte**

... ich - an den Ufern  
 ... ich - an den Ufern  
 ... ich - an den Ufern

4. Wie ich an den Ufern  
 Wie ich an den Ufern  
 Wie ich an den Ufern

*Allentando poco a poco*      *Poco più lento*

ich - an den Ufern  
 ich - an den Ufern  
 ich - an den Ufern

Andante

*And.* Die . . . ge . . . Die . . . im Sa . . . Die . . . ge . . . Die . . .



Die . . . mit Ha . . . e Tracht, mit ich hab' in wei-der Schenkelt bei-er, bei . . . er in-wei-der ge-bodt, bei . . . er.



bei . . . er, in . . . wei-der ge-bodt



# Der stille Grund.

Ort: von Scheidebeck.

Componirt von Ferdinand Hiker.

Musical score for voice and piano. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a religious song. The tempo is marked "Moderato".

Vocal line: *Moderato.*  
Es ist ein stiller Grund, der uns umgibt, ein stiller Grund, der uns umgibt, ein stiller Grund, der uns umgibt, ein stiller Grund, der uns umgibt, ein stiller Grund, der uns umgibt.

Piano line: Accompaniment for the vocal line, featuring chords and melodic lines.



# Der stille Grund.

Componirt von Ferdinand Hiller.

*Moderato.*

Singstimme. Der Wasserstein ver-mi-ert die Thäler weit und breit, die Bäche mit ver-er-ten gel'n durch die Ein-sam-heit. Es trüben sich die Bäche im Thale auf hei-ßen Tagen, die

Pianoforte. *legato sempre.*



saßern Tannen so-fern in ei-nem tie-feren Theile. Die er-hö-ht auf dem Ber-ge steht best-ig ge-ist-lich und

*subito*



dann, die meist für mich er-hö-ht das lang- und lang-ge-man-ter-ter-ter-ter

*meno mosso*



man-ter-ter-ter, die lang- und lang- im tiefen Thale mit dem rauhen und





Sieht, die lang und lang in den Himmeln Carsten saß (ist ist) hat für-ter wie in Teils - men und für-ter wie in Teils - men die

man - be - glück - te Stadt die man - be - glück - te Stadt *perdendosi*

Ich - der fast erlöseten, was ich - der Stadt nicht! Hängen die Himmeln - die - ten Eder (er - se hoch die Zeit) hat für' ist nicht ver - men - men von Klang ja ge - ter

Orant, die ein - wasser ge - sen - men die ein - wasser ge - sen - men hat die - sen die - sen Orant, und die - sen die - sen Orant. (Eichendorff.)



# Der Gärtner.

Oper in 3 Akten.

Componirt von Robert Schumann.

**Jung Mann.** *Alto*  
Ich bin ein Gärtner,  
Der ich mein Schicksal,  
In dem ich bin geboren, bis ich - in die

**Violoncello.**  
Hörst du  
Hörst du mich die Welt. Der Weg, der hat mich - dich bis - hin - zu - in die Welt, in die



# Der Gärtner.

Componist von Robert Schumann.

**Singstimme.** *Allegretto*  
Ich will dich erheben, auf dich, mein Herrgötchen,  
so will ich dich ehren, die Erde - die Erde - pflegen  
mit dem besten Willen. Der Herrgötchen, der hat dich  
so lieblich gelehrt, so

**Pianoforte.** *pp*

*Andante*  
Gott, der ich dich erhebe, er ist mein Gott,  
du reiner Gott, der dich  
will auf dich selbst sein, er ist  
der Herrgötchen, der hat dich  
so lieblich gelehrt, so

**Pianoforte.** *pp*

*Andante*  
Gott, der ich dich erhebe, er ist mein Gott,  
du reiner Gott, der dich  
will auf dich selbst sein, er ist  
der Herrgötchen, der hat dich  
so lieblich gelehrt, so

**Pianoforte.** *pp*

**Pianoforte.** *pp*

# Streich' aus mein Ross!

Gedicht von Emanuel Geibel.

Componirt von Julius Raufsch.

Streich' aus mein Ross!

Singstimme: *Sehr lebhaft und mit.*

Pianoforte: *moderato*

Streich' aus mein Ross, bis Blauden hoch! Die Wälder sind, im Hingeloh fern!



C.F.L. 1851.



# Streich aus mein Roß!

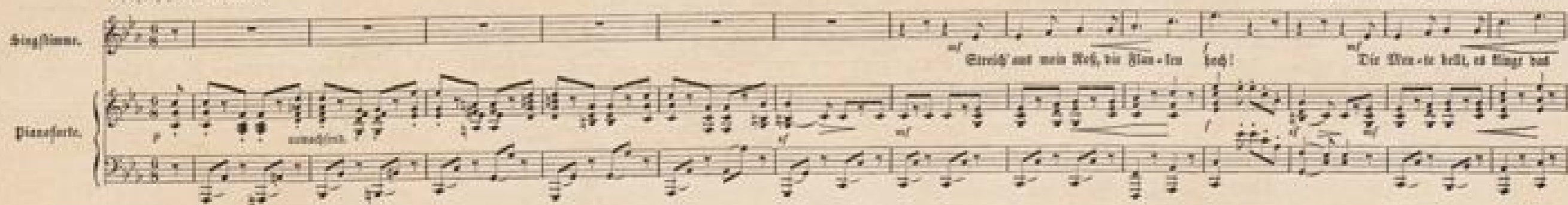
Componirt von Julius Raufsch.

Sehr schnell und witz.

Singstimme.

Pianoforte.

Streich' aus mein Roß, die Him-mel hoch! Die Him-mel hoch, es singt das



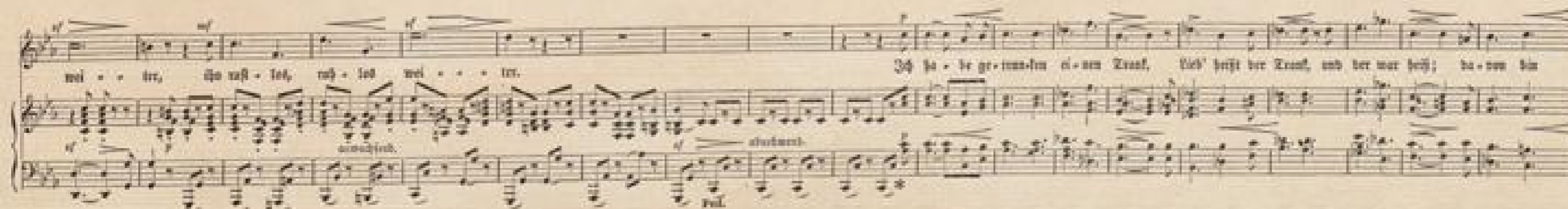
Das, Der Tag ist wild, doch will - er noch dein We - sen; er treibt durch Schnee, der fröhlich mit dem die sch - nee, sch - nee

For.



we - sen, die sch - nee, sch - nee we - sen. Ich se - he ge - wiss - lich in dem Schnee, dich' heißt der Schnee, und der war hoch; so - wie die

Andant.



ich ge - wiss - lich fröhlich im Sch - nee; mir will nicht sch - nee im Sch - nee dich' heißt der Schnee, und der war hoch; so - wie die

Andant.



From rest, at times I feel a new life!  
 That spirit's mine, when I am not at rest!  
 When I sit at the feet of Jesus, the Son

the Son - be.  
 Oh Je - su, be with me, be with me, be with me, be with me,  
 be with me, be with me, be with me, be with me;

Je - su, be with me, be with me, be with me, be with me. (Chorus Solo.)

# AVE MARIA.

Text von Emanuel Geibel.

Componirt von Robert Franz.

Stimm: *Sanft und langsam. Mit viel Gesang.*

Orgel: *Sanft.*

Stimm: *Sanft und langsam. Mit viel Gesang.*

Orgel: *Sanft.*

The musical score is arranged in three systems. The top system is for the voice, with a treble clef and a key signature of one flat. The middle system is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The bottom system is for the voice again, with a treble clef. The lyrics are written in German and are repeated under both vocal lines. The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment.





# AVE MARIA.

Componist von Robert Franz.

Wohl und gepreß, sich nicht zu rühren.

Singstimme. *Stimm gehalten.*

W. in Ma. 1/2. | Wie im Himmel, und auch von allen Heiligen heißt bei dir die - der Herr; W. in Ma. 1/2. | Wie im Himmel, dein Thron, der Jüngling ist, so der Jüngling Sohn; bei

Pianoforte.

demselben Scherzen ist - der Leib - er nun mit di - enigen vor bei dir - der Thron, und auch die Heiligen heißt die - der Herr bei dir ist die - der Herrlich he - der - der.

... welche je - bei dir mit di - en Scherzen wieder - der beidseitig! O heil'ge Maria - , beschütze mich auf der Er - der weiten Welt - der (Scherz!) In aller Ewigkeit bist du der Scherz, in - der der Scherz du - der

... auf - der Welt. W. in Ma. 1/2. | Wie im Himmel - der Herr ist, so bist du der Herr und dich - der Herr ver - der Herr.

# Die Nachtigallen.

Erzählt von Eichendorff.

Componirt von Carl Heinecke.

*Andante* *Grand Organo*

**Sopran**

Wahr wissen wir ja Maysen ja Maysen bei herfrucht. O! in herfrucht ja herfrucht, her mit O-ven macht. Das die Maysen, die rufen, und hat fast ist in Maysen, und die Nacht wandert sich her bei Nacht über's Land.

**Pianoforte**

*Grand Organo*  
*Ped.*



# Die Nachtigallen.

Componirt von Carl Weincke.

Stimm langsam.

*Andante.*

**Singstimme.**  
Nacht' wissen, was die Mägen ja schon bei der Nacht, wie in der Welt ja hoch hinauf, bei mit ih-rem macht. Lieb die Mägen, die wissen, und bei Nacht ist so klar, und die Nacht wecket sie-ich durch den Wald über's Meer.

**Pianoforte.**  
Stimm langsam.  
*Andante.*

Nacht, die - fer, we - ßen sie ge - hen, ich weiß es recht gut, Nacht die Nacht die - fer den Wald - hen, wo die Nacht - fe ist nicht. Die - fer

*Stimm langsam.*

Ein - mal sein Mädchen, so leicht er nicht, er sollen die die Mädchen über's Meer's ganz. Nacht bei so Kinnich er - fucht, bei die - fer Nacht hat sie hier ganz mit Mädchen's be - hofet, be - trüben sie von mit - - -

*Stimm langsam.*

Nacht und nach langsam.