

Mus. No. 204255

Einstimmige Lieder

mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L. Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L. Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,

LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.


20356-20361.



Einstimmige Lieder
mit Klavierbegleitung
von
ANTON BEER.



	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr.Graf v.Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr.Graf v.Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

Die Abgeschiedenen.

(Ludwig Uhland.)

Anton Beer.

Mässig bewegt.

Mittlere Singstimme.

Klavier.

p

ten.

dim.

pp

cresc. e

ritar.

So hab' ich end - lich dich ge - ret - tet

legato

f

ff

p

3

3

3

3

mir aus der Men - ge wil - den Reih'n! So hab' ich end - lich

cresc.

sf

mf

dich ge - ret - tet mir aus der Men - ge wil - den Reih'n!

cresc. *f*

Etwas langsamer, breit.

Du bist nun mein, nun ein - zig, ein - zig mein, bist in mei - nen Arm ge -

ff marcato

bet - tet, du bist in mei - nen Arm ge - bet - tet und mein, ein - zig

dim. *f*

mein, und mein, ein - zig mein, ein - zig, ein - zig mein.

dim. *p* *espress.*

Es

schlum - mert al - les die - se Stun - de, nur wir noch

le - ben auf der Welt, wie in der Was - ser stil - lem

Grun - de der Meer - gott sei - ne Göt - tin hält,

wie in der Was - ser stil - - - lem Grun - de der Meer - - - gott sei - ne

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'wie in der Was - ser stil - - - lem Grun - de der Meer - - - gott sei - ne'. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic and consists of arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Göt - - tin hält, der Meer - - - gott - - - seine Göt - - tin hält. Es

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Göt - - tin hält, der Meer - - - gott - - - seine Göt - - tin hält. Es'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

schlum - mert al - - les die - - se Stun - de, nur wir - - - noch le - ben

The third system shows the vocal line with the lyrics 'schlum - mert al - - les die - - se Stun - de, nur wir - - - noch le - ben'. The piano accompaniment features a *dim. e perdendosi* (diminuendo and fading away) instruction.

auf - - - der Welt.

The fourth system concludes the page with the vocal line 'auf - - - der Welt.' and piano accompaniment. The piano part includes *pp* and *p* dynamics and ends with a triplets figure.

Tempo I.

Ver - rauscht ist all das ro - he To - sen,

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, some marked with a triplet '3'.

das deine Wor - te mir ver - schlang, ver -

cresc. - *sf* *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

rauscht ist all das ro - he To - sen, das deine Wor - te

cresc. -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Etwas langsamer, innig.

mir ver - schlang, dein lei - ses lie - be - vol - les Ko - sen ist nun mein

f *ff* *p* *sf* *pp dolce*

The fourth system features a slower tempo and more intimate character. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp dolce* (pianissimo dolce).

Ein wenig bewegter.

einz'ger sü - sser Klang, dein lei - ses lie - be - vol - les

p espressivo *pp*

Ko - sen, dein lei - ses lie - be - vol - les Ko - sen ist nun mein einz' - ger

espress.

sü - sser Klang, mein einz'ger süs - ser Klang, mein einz' - ger, einz' - ger

p *sf* *cresc.* *mf*

sü - sser Klang.

p *poco a poco cresc. ed acceler.* *ff* *riten.* *sf*

Ein wenig langsamer, wie zu Anfang.

Die Er - de liegt in Nacht ge - hül - let, kein

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "Die Er - de liegt in Nacht ge - hül - let, kein". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the beginning of the piano part, and the instruction *legato* is written above the piano part.

Licht er - glänzt auf Flur und Teich, nur die - ser Lam - pe

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Licht er - glänzt auf Flur und Teich, nur die - ser Lam - pe". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Schim - mer fül - let noch uns - rer Lie - be klei - nes Reich,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Schim - mer fül - let noch uns - rer Lie - be klei - nes Reich,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is indicated at the end of the piano part.

nur die - ser Lam - pe Schim - mer fül - let noch

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "nur die - ser Lam - pe Schim - mer fül - let noch". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is indicated at the beginning of the piano part.

uns - - - rer Lie - - - be klei - - - nes

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'uns - - - rer Lie - - - be klei - - - nes'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

Reich,

cresc. e string.

f

The second system begins with the vocal line playing 'Reich,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc. e string.* and a forte *f* dynamic. The piano part continues with the eighth-note accompaniment, showing some melodic variation in the right hand.

uns - - - rer Lie - - - be klei - - -

p *cresc.*

The third system shows the vocal line continuing with 'uns - - - rer Lie - - - be klei - - -'. The piano accompaniment has a piano *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

- - - nes Reich.

dim. *pp*

The fourth system concludes with the vocal line playing '- - - nes Reich.'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part ends with a final chordal texture.

Werke von Robert Franz

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in LEIPZIG.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 2. 5 Schilflieder von <i>N. Lenau</i>	1 —
Op. 3. 6 Lieder	1 —
Op. 8. 6 Gesänge	1 —
Op. 38. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 39. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 41. 6 Gesänge	1 —

Dieselben einzeln:

Op. 2. Schilflieder.	
Nr. 1. »Auf geheimem Waldespfade«	30
- 2. »Drüben geht die Sonne scheiden«	30
- 3. »Trübe wird's, die Wolken jagen«	30
- 4. Sonnenuntergang. »Schwarze Wolken zieh'n«	30
- 5. »Auf dem Teich, dem regungslosen«	30

Op. 3. Sechs Gesänge.	
Nr. 6. Der Schalk. »Läuten kaum die Maienglocken«	30
- 7. Die Farben Helgolands. »Grün ist das Eiland«	30
- 8. Frühling und Liebe. »Im Rosenbusch«	30
- 9. Frühlingsliebe. »Komm zum Garten«	30
- 10. »Der Sommer ist so schön«	30
- 11. »Ach wenn ich doch ein Immchen wär'«	30

Op. 8. Sechs Gesänge.	
Nr. 12. Der Bote. »Am Himmelsgrund«	30
- 13. Meeresstille. »Ich seh' von des Schiffes Rande«	30
- 14. »Durch den Wald im Mondenscheine«	30
- 15. »Das ist ein Brausen und Heulen«	30
- 16. »Treibt der Sommer seinen Rosen«	30
- 17. Gewitternacht. »Grolle lauter«	30

Op. 38. Sechs Lieder.	
Nr. 18. Frühling. »Die Wellen blinken«	30
- 19. »Der Schmetterling ist in die Rose verliebt«	30
- 20. Childe Harold. »Eine starke schwarze Barke«	30
- 21. Sag mir! »Sag mir, wer einst die Uhren erfund«	30
- 22. »Güldne Sternlein schauen nieder«	30
- 23. In der Fremde. »Es treibt dich fort«	30

Op. 39. Sechs Lieder.	
Nr. 24. Frühlingsfeier. »Das ist des Frühlings traurige Lust!«	30
- 25. »Es ragt in's Meer der Runenstein«	30
- 26. »Das Meer erstrahlt im Sonnenschein«	30
- 27. »Wandl' ich in dem Wald des Abends«	30
- 28. Mir fehlt das Beste. »Ein Jeder hat«	30
- 29. Altes Lied. »Du bist gestorben«	30

Op. 41. Sechs Gesänge.

Nr. 30. »Leise zieht durch mein Gemüth«	30
- 31. Ach, wie komm ich da hinüber? »In dem Traum«	30
- 32. »Wohl waren es Tage der Sonne«	30
- 33. Stille Liebe. »In dem frischen grünen Walde«	30
- 34. Lehre. »Mutter zum Bienelein«	30
- 35. »Du grüne Rast im Haine«	30
Nr. 2. 8. 11. 13. 15. 16. 17 auch unter dem Titel »Liederkreise«	
Nr. 9. 10. 11. 12. 70. 75. 76 (hoch und tief) à 50 <i>Sp</i> bis 1 <i>M.</i>	
Sämmtliche Lieder in 1 Bände (Volksausgabe 551). 4 ^o	3 —
— Dieselben. Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von <i>M. A. Robinson</i> . gr. 8 ^o	3 —

Für Pianoforte.

Lieder, für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*. Neue revidirte Ausgabe.

Erstes Heft: 5 Schilflieder	2 25
Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.	
Zweites Heft: 3 Lieder	2 —
Nr. 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille.	
Drittes Heft: 4 Lieder	2 —
Nr. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe.	

Portraitbüste.

Portraitbüste in Lebensgröße von *Max Landsberg*. n. 30 —

Bearbeitungen von Robert Franz.

Bach, Joh. Seb. , Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. Mit ausgeführtem Accompagnement. Partitur <i>M</i> 36. — n. Orchesterstimmen <i>M</i> 45. — n. Jede Chorstimme . . . n. — 30	
— Kantate »Bleib' bei uns, denn es will Abend werden«. Mit ausgeführtem Accompagnement und erweiterter Instrumentation. Partitur <i>M</i> 7. 50. Orchesterstimmen <i>M</i> 7. 50. Jede Chorstimme <i>M</i> —. 30 n. Klavierauszug mit Text (Volksausgabe Nr. 723) n. 1 50	
— Sonata sopra il Sogetto Reale a Traverso, Violino e Continuo aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement. 6 —	
— Suite in C moll. Für das Pianoforte bearbeitet 3 50	
— Wohltemperirtes Klavier. Herausgegeben von <i>Robert Franz</i> und <i>Otto Dresel</i> . 2 Theile je n. 3 —	
Grimmer, Friedr. , 20 Balladen und Romanzen im Volkston für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit einem Vorwort von <i>Robert Franz</i> . Kl. 4 ^o . Grün kartonnirt n. 3 —	