

Love.

(DIE LIEBE.)

Erik Meyer-Helmund.

In modo popolare. Tempo giusto.

dolce.

VOICE.

The dark eyes of her whom I
Mein Mü - del hat Aeug - lein, so

PIANO.

p

p. *ca.* * *p.* *ca.* * *p.* *ca.* * *p.* *ca.*

love, let me praise them They've sto-len my heart, like a slave it / o -
schwarz wie die Koh - len, mit den hat die Die - bin das Herz mir ge -

p. *ca. simlle.*

beys them. My heart has its free - dom quite vain - ly de - fend - ed, They
stoh - len. Jetzt hat sie mein Her - ze und ich ih - re Au - gen, und

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

for one an - oth - er Have e'er been in - tend - ed, Have e'er been in -
 Her - ze und Au - gen, die thun z'sam - men tau - gen, die thun z'sam - men

cresc. *f* *dim. e rit.*

cresc. *mf* *dim. e rit.*

tend - ed. Our fa - ther in heav - en Doth give us his
 tau - gen! Der Herr - gott im Him - mel, der giebt uns den

p a tempo. *a tempo.*

p

p. * *p.* * *p.* *

bless - ing, He's pleased when our true love He hears us con - fess - ing. For
 Se - gen, er hat sei - ne Freud' - dran, dass wir uns mö - gen. Die

p

p. * *p.* *simile.* *p.* *p.*

love come from heav - en Our hearts are not free, Were to us love not
 Lieb kommt vom Him - mel, man kann nichts da - für, wenn die Lieb nicht auf

cresc. *f* *dim. e rit.* *pp*
 giv - en, Oh! what would we be; Oh! what would we be? If
 Er - den, wo wä - ren denn wir, wo wä - ren denn wir. Und

cresc. *mf* *dim. e rit.*

Meno mosso. *sempre. pp*

grim death, how - ev - er, Should call us a - way, — Oh! grant me one
 ruft mich der Tod ab, so ge - he ich mit, — doch mer - ke, mein

pp *sempre. pp*

fav - or be - lov - ed, I pray:— May flow'rs on my grave be
Schätzchen, ich hätt'noch a Bitt':— Geh, pflanz' mir auf's Gräb - le a

plant - ed by thee, And say— a pray'r, but Thou must not weep for—
Blüm - le, ich bitt', dann bet'— ein Va - ter - un - ser, doch wei - nen darf'st

me, Thou must not, Nay, thou must not weep for me.
nit. a - ber wei - nen, a - ber wei - nen darf'st nit.