

**Ercole Porta (1585 - 1630)**

**”O quam suavis est Domine spiritus tuus”**  
**a 4: C.C.T.B.**

aus

**Sacro convito musicale ... 1 - 6 voci op. 7**

**Venetia 1620**

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Januar 2010  
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

c<sup>1</sup>

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prae - cor - di - is

c<sup>2</sup>

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prae - cor - di - is

c<sup>3</sup>

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prae - cor - di - is

f<sup>4</sup>

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prae - cor - di - is

4

so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va \_\_ sint \_\_ om - ni - a

so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va \_\_ sint \_\_ om - ni - a

8

so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om - ni - a

so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om - ni - a

7

A musical score for five voices. The top three staves are soprano (C-clef), the fourth is alto (F-clef), and the bottom is bass (C-clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The lyrics are in Latin, repeated three times: "cor - da vo - ces et o - pe-ra." followed by "O quam suavis". The vocal parts are separated by vertical bar lines, and some notes have dots indicating they are sustained.

cor - da vo - ces et o - pe-ra. O quam suavis

cor - da vo - ces et o - pe-ra.

cor - da vo - ces et o - pe-ra.

8 cor - da vo - ces et o - pe-ra.

cor - da vo - ces et o - pe-ra. O quam suavis est spi - ri-tus tu - us Do - mi -

10

13

est, o quam sua-vis est spi - ri-tus tu-us Do - mi - ne, o quam sua-vis  
o quam sua-vis est spi - ri-tus tu-us Do - mi - ne o quam sua-vis  
ne o quam sua-vis est, o quam sua-vis  
o quam sua-vis est o quam sua-vis

16

est spi - ri-tus tu - us qui ut dul - ce - di-nem  
est spi - ri-tus tu - us qui ut dul - ce - di-nem, qui ut dul - ce - di-nem  
est spi - ri-tus tu - us  
est spi - ri-tus tu - us

19

tu - - - - - am in fi - li - os de-monstra - res, in fi - li - os demonstra-  
tu - - - - - am in fi - li - os demonstrares, in fi - li - os demon-

22

res, demonstra - res pa - - ne su - a - vis - - si - mo de cae - lo  
stra - - - - res pa - - ne su - a - vis - - si - mo de  
pa - - ne su - a - vis - - si - mo de cae - lo prae - - -  
pa - - ne su - a - vis - - si - mo de cae - lo prae - - -

25

pra - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - -  
cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes  
8 - - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - -  
- - - sti - to, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes re - ples bo - - -

28

- - nis, re - ples bo - - - - - - - - - - nis fasti - di - o - sos divi - tes di -  
re - ples bo - - - - - - - - - - nis  
8 - - - nis, re - ples bo - - - - - - - - - - nis  
- - - nis, re - ples bo - - - - - - - - - - nis

Musical score for page 31, measures 6-8. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has lyrics: "mit - tens in - a - nes," "fa - sti - di - o - sos di - vi - tes," "di-mit - tens in - a - nes," and "fa - sti - di - o - sos di - vi - tes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes." The second staff (treble clef) has a repeat sign and a bass clef. The third staff (bass clef) has a measure rest. The bottom staff (bass clef) has lyrics: "fa - sti - di -". Measure 8 starts with a bass note.

Musical score for page 33, measures 6-8. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has lyrics: "nes" and "in - a - nes, in - a - nes." The second staff (treble clef) has lyrics: "nes" and "in - a - nes, in - a - nes." The third staff (bass clef) has lyrics: "o - sos di - vi - tes" and "di-mit - tens in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes." The bottom staff (bass clef) has lyrics: "fa - sti - di - o - sos di - vi - tes" and "di - mit - tens in - a - nes, in - a - nes." Measure 8 starts with a bass note.

35

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prea - cor - di - is

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prea - cor - di - is

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prea - cor - di - is

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a, et ex prea - cor - di - is

38

so - nent prea - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va\_\_ sint\_\_ om - ni - a

so - nent prea - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va\_\_ sint\_\_ om - ni - a

so - nent prea - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om - ni - a

so - nent prea - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra no - va sint om - ni - a

41

8

cor - da vo - ces et o - pera. Al-le-lu-ia \_\_\_\_\_

cor - da vo - ces et o - pera. Al-le-lu - ia \_\_\_\_\_

cor - da vo - ces et o - pera. Al-le - lu - ia \_\_\_\_\_

cor - da vo - ces et o - pera. Al-le - lu - ia \_\_\_\_\_

45

Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ia.