

# LA MORT D'OPHÉLIE

169

Musique de  
**HECTOR BERLIOZ.**

BALLADE,  
imitée de **SHAKESPEARE.**  
Par

à Madame  
**LA COMTESSE D'AGOULT.**

**ERNEST LEGOUVÉ.**

**N<sup>o</sup> 21.** And<sup>no</sup> con moto quasi All<sup>to</sup> (♩ = 63.)

*Sempre a mezza voce.* *p*

Soprani.

Au près d'un tor-rent Ophé-li-

Contralti.

Au près d'un tor-rent Ophé-li-

**PIANO.**

And<sup>no</sup> con moto quasi All<sup>to</sup> (♩ = 63.)  
*pp*

-e cueil-lait tout en suivant le bord

dans sa douce et ten-dre fo-li-e des per-

-ven-ches des boutons d'or des i - ris aux couleurs d'o - pa - le  
 -ven-ches des boutons d'or des i - ris aux couleurs d'o - pa - le.

et de ces fleurs d'un ro - se pâ - le qu'on ap - pel - le des doigts de  
 et de ces fleurs d'un ro - se pâ - le qu'on ap - pel - le des doigts de

*ppp*

mort ————— ah ah ————— ah ah ————— ah  
 mort ————— ah

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

*smorz:*

Puis é le vant sur ses mains blan ches les riant s tré

Puis é le vant sur ses mains blan ches les riant s tré

*poco cresc.*

-sors du ma - tin el - le les

*poco cresc.*

-sors du ma - tin el - le les

*p*

sus - pendait aux bran - ches aux branches d'un sau - le voi -

*p*

sus - pendait aux bran - ches aux branches d'un sau - le voi -

-sin mais trop

-sin

*cresc.*

*cresc.* -  
 fai - ble le rameau pli - e se bri - se et la pauvre Ophé -  
*cresc.* -  
 mais trop fai - ble le rameau pli - e se bri - se et la pauvre Ophé -

*pp*

*f* *A* Silence *pp* *poco riten.*  
 - li - e tom - be sa guir - lande à la main  
*f* *pp*  
 - li - e tom - be sa guir - lande à la main

*ff* *pp* *poco riten.* *Ped. mu. corda.*

*a tempo* 4?  
*pp* *cresc.* *poco. f* *pp*

quel - ques ins - tant - s'arobe en flé - e la tint en -  
 quel - ques ins - tant - s'arobe en flé - e la tint en -

*ôtez la Pedale.*

-cor sur le cou\_rant\_\_\_\_\_ et comme u\_ \_ne voi\_le\_gon-  
 -cor sur le cou\_rant\_\_\_\_\_ et comme une voi\_le gon-

\_flé\_e elle flot\_tait toujours chan\_tant chan\_tant quel\_que vieil\_le bal-  
 \_flé\_e elle flot\_tait toujours chan\_tant chan\_tant quel\_que vieil\_le bal-

\_la\_de chantant ain\_si qu'\_u\_ne Na\_ya\_de  
 \_la\_de chantant ain\_si qu'\_u\_ne Na\_ya\_de

née au mi - lieu de ce tor - rent  
 née au mi - lieu de ce tor - rent

*Ped. uncorde.*

mais cette é - trange mé - lo - di - e      passa ra - pi - de comme un  
 mais cette é - trange mé - lo - di - e      passa ra - pi - de comme un

son ————— par les flots la ro - be alour - di - e  
 son ————— par les flots la ro - be alour - di - e

*cresc.:* - *p*

bien - tôt dans l'a - bi - me profond entr'ai - na la pauvre insen -

*cresc.:* - *p*

bien - tôt dans l'a - bi - me profond entr'ai - na la pauvre insen -

*cresc.:* - *p*

otez la Pedale: *sf* *p*

-sé - e laissant à pei - ne commen - cé - e sa mélo - dieu - se chan - son -

-sé - e laissant à pei - ne commen - cé - e sa mélo - dieu - se chan - son -

ah

ah

*poco sf* *p* *pp*

Ped. *unicord.* *pp*



*p* *dolcissimo.*  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*p* *dolcissimo.*  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*ppp*  
ah

*pp*  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*perdendo*

*ppp* *Un poco ritenuto.*  
ah

*pp*  
ah

*pp* *poco ritenuto.*