

6^e Edition

ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND & FILS



ENSEIGNEMENT DU PIANO

GAMMES EN DOUBLES NOTES

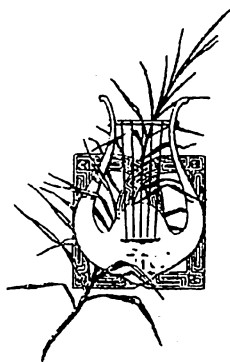
DOIGTÉS — EXERCICES — EXEMPLES

PAR

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 2.50



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904

GAMMES EN DOUBLES NOTES

DOIGTÉS - EXERCICES - EXEMPLES



I. PHILIPP

Gammes majeures en tierces

Doigté type dont sont formés les doigtés des gammes

	groupe de trois tierces.	groupe de quatre tierces.	une tierce
main droite	$\begin{array}{ c c c } \hline 3 & 4 & 5 \\ \hline 1 & 2 & 3 \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c } \hline 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline 1 & 1 & 2 & 3 \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 4 \\ \hline 2 \end{array}$
main gauche	$\begin{array}{ c c c } \hline 3 & 2 & 1 \\ \hline 5 & 4 & 3 \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c } \hline 3 & 2 & 1 & 1 \\ \hline 5 & 4 & 3 & 2 \end{array}$	$\begin{array}{ c } \hline 2 \\ \hline 4 \end{array}$

Ut-Fa, Si^b, Mi^b
même doigté pour les mêmes tierces.

$\begin{array}{|c|c|} \hline \text{trois} & \text{quatre} \\ \hline \end{array}$

Ut

trois quatre terminaison quatre trois

trois quatre quatre trois

Fa

Si^b (1)

Mi^b

(Si)

Ut^b (Si) Sol^b, Ré^b, La^b
même doigté pour les mêmes tierces:

$\begin{array}{|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 1 \\ \hline \end{array}$

Ut^b

Sol^b

Ré^b

La^b (2)

trois quatre

peut être doigté d'après Ut.

La^b

Sol, Ré, La, Mi⁽³⁾ doigté d'Ut $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 4 \\ \hline \end{array}$ c'est à dire le même doigté transposé.

(1) Pour commencer main droite $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 2 & 3 & 4 \\ \hline 1 & 1 & 2 \end{array}$ etc.

(2) Pour commencer la gamme $\begin{array}{|c|c|} \hline 3 & 4 \\ \hline 1 & 2 \\ \hline 3 & 2 \\ \hline 5 & 4 \end{array}$ etc.

(3) exception pour Mi $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 1 & 1 \\ \hline \end{array}$

Gammes mineures harmoniques

1. — Ut, Sol, Ré, La, comme en majeur trois quatre

2. — Mi et Si 3 3 1

ou bien

Si *pour diminuer*

Fa #

Ut #

Sol #

m. d.
Mi b

m. g.


Si b

ou

Fa

Detailed description: This section contains eight staves of musical notation for harmonic minor scales. The scales are: Si major (with fingering 3, 4, 3, 3, 1), Fa# major (with fingering 4, 2, 3, 4), Ut# major (with fingering 4, 2, 3, 3, 1), Sol# major (with fingering 4, 2, 3, 3, 1), m. d. Mi b (with fingering 3, 1, 3), m. g. (with fingering 4, 3, 3), Si b (with fingering 1, 3, 3, 3), ou (with fingering 3, 1, 3), and Fa (with fingering 3, 1, 3). The scales are written in treble clef for the first four and bass clef for the last four. The key signatures are indicated by sharps or flats.



Il existe un autre doigté uniforme et très ingénieux de Georges Mathias :

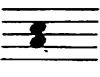
Les 2^{es} et 4^{es} se posant toujours sur Si-Ré  dans les gammes d'Ut-Fa. Si b, Mi b, La b, majeurs et mineurs et Ré b majeur.




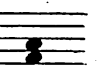
Ainsi: Ut mineur

ou Si b mineur etc.

Detailed description: This section shows the application of the uniform fingering technique. It features two staves: 'Ainsi: Ut mineur' and 'ou Si b mineur etc.'. The notation shows the scales with the 2nd and 4th fingers consistently placed on the notes Si and Ré, as indicated by the diagram above. The scales are written in treble clef with key signatures of one flat.

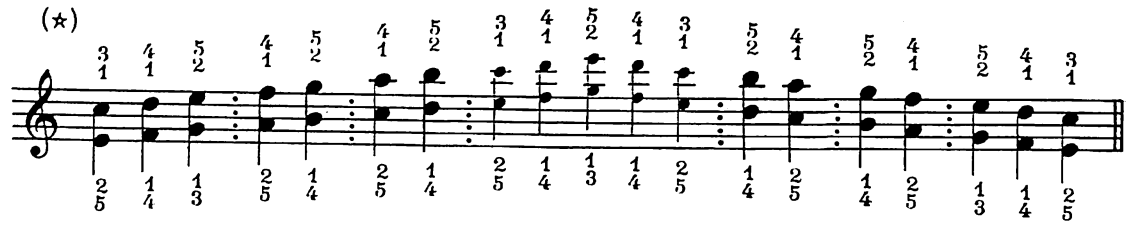
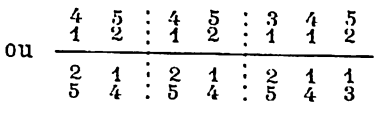
Le doigté change pour Ut \sharp mineur ou les $\frac{1}{2}$ et $\frac{1}{2}$ se posent sur  ainsi 



Fa \sharp majeur, Si majeur et mineur se doignent de la même façon $\frac{2}{4}$ sur 


Fa \sharp mineur  Mi majeur et mineur } La majeur et mineur } sur  Ré majeur et mineur sur  Sol majeur et mineur sur 



Gammes majeures en sixtes



(*)

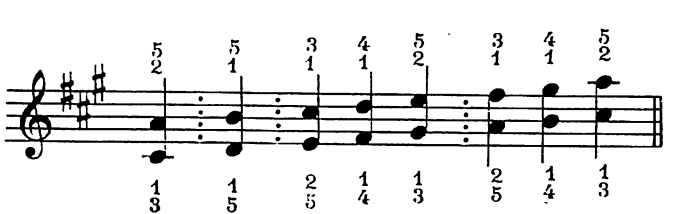

Ut  ou 

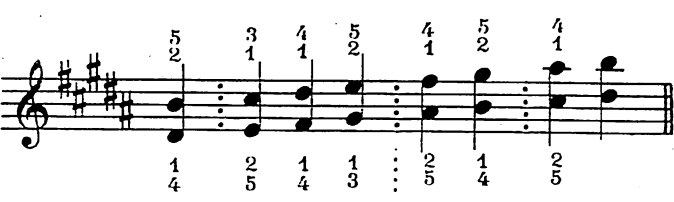
Ré \flat  Ré 

Mi \flat  Mi 

Fa  Sol \flat 

Sol  La \flat 

La  Si \flat 

Si 

(*) Les barres pointillées indiquent le groupement des doigtés et non des divisions rythmiques.
D. & F. 6403

Gammes mineures

$\boxed{1}$	signifie	<i>main droite</i> <table border="0"> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>1</td><td>1</td><td>2</td></tr> </table>	5			1			4	5		1	2		3	4	5	1	1	2	et	<i>main gauche</i> <table border="0"> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td>1</td><td>1</td></tr> <tr><td>5</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table>	1			5			2	1		5	4		2	1	1	5	4	3
5																																								
1																																								
4	5																																							
1	2																																							
3	4	5																																						
1	1	2																																						
1																																								
5																																								
2	1																																							
5	4																																							
2	1	1																																						
5	4	3																																						
$\boxed{2}$	-		et																																					
$\boxed{3}$	-		et																																					

Ut

Sol

Ré

La

Mi

Si mineur comme Mi mineur.

Fa #

Ut #

Sol #

Mi b

Si b

Fa

Gammes en quarts

Ut

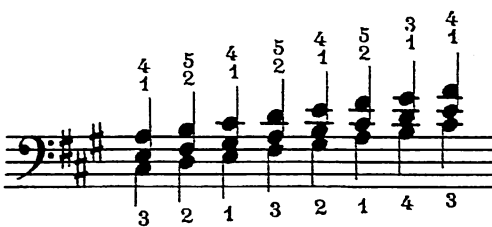
Main droite

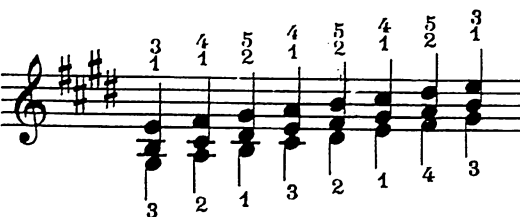
Main gauche


même doigté pour Sol

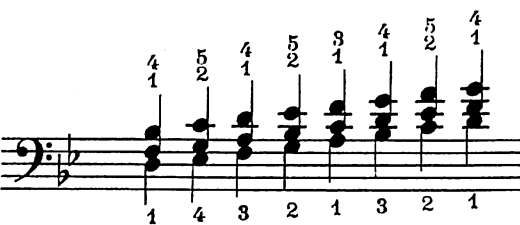
D. & F. 6403

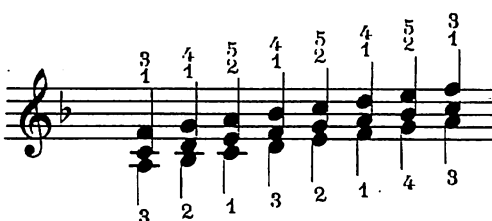
Ré  *etc.*

La  *etc.*

Mi  *etc.* même doigté pour Si. Fa # même doigté que pour La.

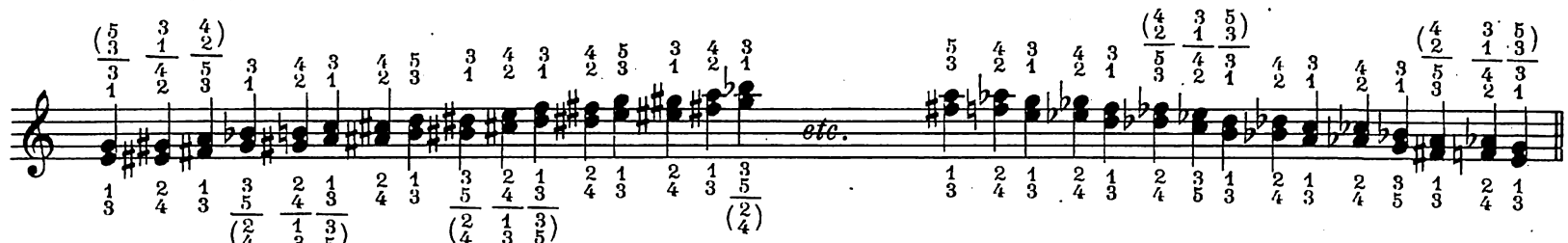
Ré b  *etc.* même doigté pour La b. Mi b même doigté que pour Ré.

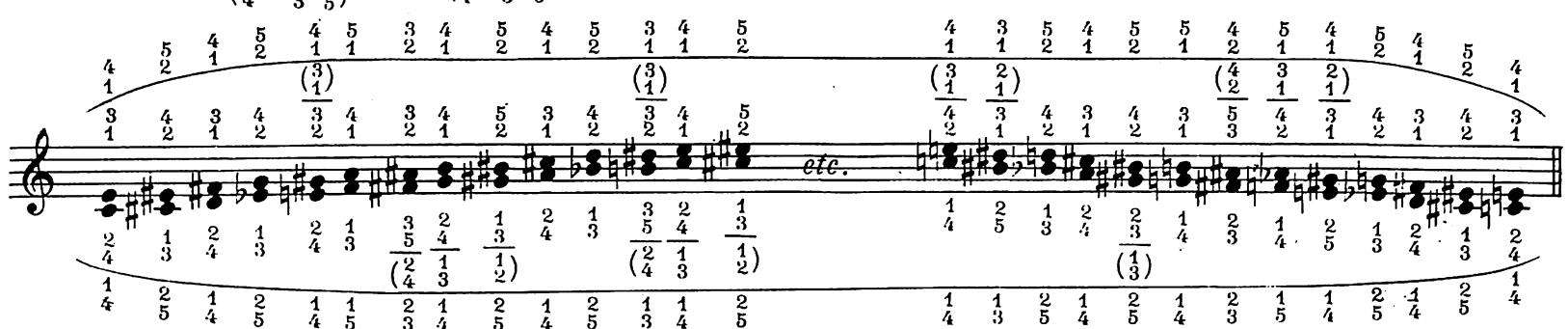
Si b  *etc.*

Fa  *etc.*

Gammes chromatiques

Doigté de Chopin  *etc.*

 *etc.*

 *etc.*

5 4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 3 5 5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 4 3
1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 3
1 5 2 4 2 4 1 5 2 4 1 2 5 4 3 3 4 5 4 2 5 5 4 5 4 5 4 1 3

4 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 1 5 4 4 5 5 4 5 5 4 5 4 5 4 5 4
4 5 3 4 5 4 5 4 3 4 1 2 4 1 5 4 1 5 2 4 5 4 5 5 4 5 4
2 1 2 2 1 2 1 2 2 2 1 2 2 1 2 2 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 5 1 4
2 5 4 5 5 4 5 4 5 1 5 2 5 4 5 2 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 5

5 4 5 3 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 3
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 4 5 4 5 3 4 5 4 5 3 4 5 4 3 5 4 3 5 4 5 4 3 5 4 5 4 3
1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
2 1 2 1 1 2 1 2 1 1 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4

Main droite
3 4 3 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 3 3 4 3 5 4 3 4 3
1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
etc. 2 1 2 1 3 1 2 1 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 4

Exercices

a. A travailler avec le doigté d'Ut.

b. A travailler avec le doigté des gammes en transposant l'exercice écrit en Ut.

Lent et fort

Dans tous les tons majeurs et mineurs, on doit travailler alternativement *legatissimo* et *staccato*.

de même *legato* *etc.* *legato* *etc.*

Les gammes en quarts et en sixtes arpégées. *Ex.* *etc.*

main droite

main gauche

Les gammes doivent être travaillées avec les rythmes suivants :

Les gammes doivent être travaillées par mouvement contraire.

Chopin, Études Op. 25 - N° 6 et 8. - Allegro de Concert. - Prélude Op. 45. etc.
cadenza, accelerando e crescendo molto

LISZT (Huguenots)

Rit.

p cresc. fff.

(avec l'autorisation de Benoit aîné, Éditeur.)

Liszt, Feux follets, Mazeppa, Fantaisie sur Don Juan, La Juive, etc.

Allegro ($\text{♩} = 116$)

ALKAN Op. 37 - N° 11.

p cresc.

(avec l'autorisation de Costallat et Cie Éditeurs)

Presto ($\text{♩} = 144$)

H. LITOLFF Op. 102

fff impetuoso (staccato sempre)

(avec l'autorisation de Costallat et Cie Éditeurs)

Rubinstein, Étude en Mi bémol (dédiée à d'Albert)

Bendel, Étude Op. 27

Forgues, Étude de Concert.

Delaborde, Étude de Concert.

Chopin, Étude Op. 25 - N° 6 transcrite par I. Philipp.

Allegro assai (♩ = 152)

SAINT-SAËNS Op. 17

Vivamente (♩ = 76)

SAINT-SAËNS Op. 52

Saint-Saëns Op. 111. N° 5

SAINT-SAËNS Op. 111

Molto allegro (168 = ♩)

Presto (♩ = 168)

I. PHILIPP (Feux follets)

I. Philipp;...Caprice

(avec l'autorisation de Heugel et Cie Éditeurs)