

1. Bild

17

Heiter bewegt ♩ = 90

20.1.-17.3.2010

3 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten (B/A)

Bassklarinette

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in F

2 Trompeten

3. Trompete

2 Posaunen

3. Posaune

Tuba

Pauken

Kleine Trommel

Triangel

Glockenspiel

Celesta

Harfe

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Wiener Stadtpark um 1910, Herbststimmung, Spätnachmittag. Im Vordergrund eine Gruppe spielender Kinder, an einer Seite sitzen Arthur Sonnenfels, ein Herr um die 40, und sein Faktotum Andre auf einer Bank, im Hintergrund sieht man Spaziergänger - zwei davon sind Desiree und Laura, zwei junge Damen um die 20 in Trauerkleidung.

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eh.

Kl.

Fg. 1. *p* 3

Hn. 2. *p, un poco marcato*

Trg. 3

Cel.

Hfe. 3

Vln. I 3

Vln. II *arco* 3

Vla. 3

Vc. *p* 3 *pizz.* 3

[illegible]

14

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trg.

Glock.

Hfe.

Kinder

— komm ein biss-chen run - ter, — lass den Re-gen o - ben. — Ei ner schließt den Him-mel auf, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Glock.

Hfe.

Kinder

kommt die lie-be Son-ne raus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

1.

mf

a2

p

2.

2.

1.

mf

mp

geteilt

geteilt

geteilt

mp

geteilt

mp

p

3

3

3

3

3

3

pizz. p

Tempo I, aber etwas flüssiger ♩ = 100

39

Fl. *p*

Ob. *pp* *p*

Eh.

Kl. *p*

Fg. *p*

Hn.

Trg.

Hfe. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz. p*

Kb. *arco*

arco

44

Fl. *ff* 6 6 *mf* *f* 6 6 *p* 3 3 3

Ob. *ff* 6 6 *mf* *dim.* 3 1. 3 3 3 1. 3 *p* 3 3

Eh. *ff* *mf* *f*

Kl. *mp* *f* 6 6

Ba&kl. *ff* *f* *pp* 5

Fg. *ff* *mf* *f*

Hn. 1. 2. *f* *p* 1. *f* *p* *zart hervortretend* 4. *pp*

Trp. *mp* *f* 1. *p* *pp*

Pos. *pp* 1.

Kl. Tr. *f* 6 6 *mf* 6 6

Trg.

Hfe. *ff* *f* *ff* *f*

Vln. I *ff subito* 3 *mf* 3 (Kinder ab) *f* 3 3

Vln. II *ff subito* 3 *f* 3 3 *p* 3

Vla. *ff subito* 3 *f* 3 3

Vc. *ff subito* 3 *mf* *f* 3 3

Kb. *ff subito* *pizz* *f*

48

Fl. *p dolce espress.*

Ob. *p dolce espress.*

Eh.

Kl. 1. *p*

Ba&kl. 6

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Trp. *p, marcato*

Pos. *pp*

Tba. *pp*

Cel. *mp*

Hfe. *mp*

Vln. I *p*

Vln. II 3

Vla. *p* 3

Vc. *pp*

Kb. *p*
arco

51

Fl. *mp etwas hervor, dolce*

Ob. *p*

Eh.

Kl. *2. 6*

Baßkl. *p*

Fg. *p*

Hn. *2. p marcato*

Trp. *p marcato*

Pos. *mf, hervor!*

Tba.

Glock. *mf*

Cel. *p 6 6*

Hfe. *p mf*

Vln. I

Vln. II *3 3 3*

Vla. *3 3 3*

Vc. *3 3 3*

Kb.

61

Fl. *a2* *p* *3* *8va*

Ob.

Eh. *pp*

Kl. *pp*

Baßkl. *pp*

Fg. *pp*

Pk. *pp*

Hfe. *p*

S. *Sonnenfels*

Sieh doch, An-dre, wie schon die Blät-ter fal-len, wie mit ver-zwei-felt letz-ter Kraft er-

Vln. I *pp* *3*

Vln. II *3*

Vla. *3*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

p dolce

[illegible]

74

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eh. *pp*

Kl. *p*

Fg. *pp*

Hn. *mf*

Trp. *p dolce marcato*

Pos. *f*

3. Pos.

Pk.

Trg.

Hfe. *mf*

S. *nie-mals wah-re Glut ent-stand?*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

pizz.

poco piu mosso, con anima ♩ = 100

ruhiger ♩ = 80

wieder etwas rascher ♩ = 90

78

Fl. *mf* *mf* *fp* *p* *mf*

Ob. *mf* *mf* *fp* *p* *mf*

Eh. *mf* *mf* *fp* *p* *mf*

Kl. *mf* *fp* *mf*

Fg. *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *fp* *p* *mf*

Pk. *mp*

Cel. *mf* *mf*

Hfe. *mf* *p*

Andre

Wa - rum so trüb ge-dacht, wenn mild der Tag sich lang-sam neigt in ro-tem,

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf*

poco piu mosso, con anima ♩ = 100 *ruhiger ♩ = 80* *wieder etwas rascher ♩ = 90*

93 **wieder lebhaft, heiter bewegt** ♩ = 100

Fl. *mp*

Eh.

Kl.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Cel. *p* *mf*

Hfe. *p*

S. *zei - gen.*

wieder lebhaft, heiter bewegt ♩ = 100

Vln. I *pp* 3 *mp* 6

Vln. II *pp* 3 *mp* 3

Vla. *arco pp* 3 *mp* 3

Vc. *p*

98

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trg.

Cel.

Hfe.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco p

pizzmf

Sieh hier, die Kin-der spie - len un - be - schwert, so bunt und freu - dig noch wie die-ser

107

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Pk.

Cel.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

This page of a musical score, likely for a symphony, features a variety of instruments. The top section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Basskl.), and Fagott (Fg.). The middle section includes Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), and Cello (Cel.). The bottom section includes Double Bass (Hfe.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Vc. Kb.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions include *1.* (first ending), *a2* (second ending), and *80* (tempo marking).

The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

126 **Langsam, frei** **Molto tranquillo** ♩ = 58

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hfe.

Andre

tief die Welt von eu-rem Werk be- wegt! Ihr _____ be-rührt die

Langsam, frei **Molto tranquillo** ♩ = 58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Solocello

ppp *p dolce* *mp* *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Sehr breit ♩ = 48

Luftpause

133

Fl. *mf* *a2* *3* *3* *3* *ff*

Ob. *mf* *a2* *3* *3* *ff*

Eh. *mf* *a2* *3* *3* *ff*

Kl. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Baßkl. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Fg. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Cbsn. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Hn. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Trp. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

3. Trp. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Pos. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

3. Pos. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Tba. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Pk. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Cel. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Hfe. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Andre. *mp* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Her - zen sovie-ler Men schen, seid ihr des-sen nicht selbst euch be- wußt?

Luftpause

Sehr breit ♩ = 48

Vln. I *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Vln. II *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Vla. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Vc. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

Kb. *mf* *a2* *3* *3* *f* *ff*

arco

[illegible]

144

verbreitern ♩ = 80

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

Tba.

Hfe

Andre

O pern.schreibt,

die - se ma-gi-sche Mu

verbreitern ♩ = 80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

154

Fl. *pp dolcissimo*

Ob. *ppp* 1. *p* 2. *p*

Hn. *pp dolce espress.*

Hfe *pp solo*

S. *pp*

Vln. I *tutti p dolcissimo* *p molto legato*

Vln. II *pp* *p* *p molto legato*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

ppzz.

ich ma - le mir aus, wie schwingt es, wie klingt es dann,

160 **Ruhig fließend** ♩ = 70

Fl. *p*

Ob. *p*

Eh. *p*

Kl. *p*

Fg. *p*

Hfe *p*

S. *mf*

ich be-schrei - be die-se bun - te Phan ta-sie mit Tö - nen, als

Ruhig fließend ♩ = 70

Vln. I *p molto legato*

Vln. II *p molto legato*

Vla. *p molto legato*

Vc. *p molto legato*

Kb. *p molto legato*

unmerklich drängend ♩ = 80

170

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Cel.

Hfe.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 170 and 171. The woodwind section (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Horn) and the string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) are active, playing complex passages with many triplets. The brass section (Trumpet, 3rd Trumpet, Positone, 3rd Positone, Trombone, and Percussion) is mostly silent, with some sustained notes in the Horns and Trombones. The score is written for a large orchestra in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

arco

182 **drängend** $\text{♩} = 92$ **nicht eilen, begleiten**

Fl. $\text{♩} = 92$

Ob. $\text{♩} = 92$

Kl. $\text{♩} = 92$

Fg. $\text{♩} = 92$

Hn. $\text{♩} = 92$

Pk. $\text{♩} = 92$

Laura

Duwuss-test lang ge-nug, wie's um sie stand. Ach, De- si

drängend $\text{♩} = 92$ **nicht eilen, begleiten**

Vln. I $\text{♩} = 92$

Vln. II $\text{♩} = 92$

Vla. $\text{♩} = 92$

Vc. $\text{♩} = 92$

186 **Tempo I, (Andante)** $\text{♩} = 72$

Fl. $\text{♩} = 72$

Ob. $\text{♩} = 72$

Eh. $\text{♩} = 72$

Kl. $\text{♩} = 72$

Fg. $\text{♩} = 72$

Laura

ree, halt ein in dei-nem Schmer - ze, die Mut - ter ih - re Ru - he end-lich fand.

Tempo I, (Andante) $\text{♩} = 72$

Vln. I $\text{♩} = 72$

Vln. II $\text{♩} = 72$

Vla. $\text{♩} = 72$

Vc. $\text{♩} = 72$

Kb. $\text{♩} = 72$

pizz

190 **unmerklich flüssiger** ♩ = 80

Fl.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Desiree

Desiree

Am letz-ten Ta-ge ih-res bitt - ren Le - bens, als sie schon ahn²te, daß das En - de naht',

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arcop

195 **Unruhig belebt, aber nicht eilen** ♩ = 88

Ob.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Pk.

Desiree

fast wie im Wah - ne stam-mel-te sie mir, die Mut-ter, wie ich nie - mals sie ge-kannt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

con sordino

pp

199 **Wieder ruhiger** ♩ = 80

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce* 1.

Kl. *p*

Baßkl. *p*

Fg. *p*

Hfe. *pp*

Desiree *p*

Zu - erst hielt ich es für Phan - tas - te - rei - en, doch fried - lich ster - ben konn - te sie erst dann, als ich ihr

Wieder ruhiger ♩ = 80

Vln. I *pp* 5

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *con sordino*

con sordino

205 **accel.** **Fließend ♩ = 108**

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe

Desiree

Laura

schwor, zu glau- ben, was sie sprach.

Laura

Dei- ne lie- be Mut- ter, De- si- ree, war mir be- kannt als Frau von Eh- re.

accel. **Fließend ♩ = 108**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

mf

mf

mf

mf

mf

pizz. mf

arco

211 **Unmerklich langsamer, aber stets fließend** ♩ = 100

Eh. *pp misterioso*

Baßkl. *pp misterioso*

Fg. *pp*

Hn. *pp*

Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Tba. *pp*

Hfe. *pp*

Desiree

Ein dun- kel Ge- heim - nis trug sie stets mit sich, ver- bor gen... vor der Welt und auch vor mir.

Unmerklich langsamer, aber stets fließend ♩ = 100

Vln. I *p misterioso*

Vln. II *p misterioso*

Vla. *ppp*

Vc. *pp*

Kb. *ppp*

216

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Hfe.

Desiree

Laura

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

am En - de war's zu schwer für sie zu tra - gen.

Laura Sprich nicht in

221 **Lebhaft ♩ = 108**

Fl. *p*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

Kl. *a2* *mf*

Baßkl. *pp* 3

Fg. *pp*

Hn. *pp* 8

Pos. *p* leise hervortretend

3. Pos. *pp*

Tba. *pp*

Hfe.

Laura Rät - seln, 'sbleibt al - les zwi - schen uns.

Lebhaft ♩ = 108

Vln. I *pp*

Vln. II *mf*

Vla. *pp* *p* *mf*

Vc. *pp* 3 *p* *mf*

Kb. *pp* *pizz.* *arco* *mf*

227

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Pk.

Hfe

Desiree

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Desiree

Lau - ra, du bist mei - ne ein - z'ge, mei - ne bes - te Freun - din.

232 **Noch rascher** ♩ = 110

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pk.

Cel.

Hfe

Desiree

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Noch rascher ♩ = 110

Kann ich si-cher

ff

mp

p

9

112

236

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Pos.

Tba.

Hfe

Desiree

sein, daß du es bleibst, auch wenn mei ne Her - kunft von Sün -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. mf arco f mf

241 $\text{♩} = 110$ etwas Zeit lassen

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Desiree

Laura

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

de, von Sün-de be- fleckt? Laura

Ge- wiß, ich ken-ne dei - ne rei - ne See - le, und nichts, was von dei-nen

$\text{♩} = 110$ etwas Zeit lassen

mf

f

tr

mf

mf

mf

mp

f

mf

mf

mf

mp

mp

mp

pizz.

mp

3

3

3

3

1.

1.

249 **wieder a tempo** **Ruhiger ♩ = 108**

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Eh. *mf* *pp*

Fg. *f*

Hn. *ppp + Dämpfer*

Pk. *pppp*

Cel. *ppp*

Hfe. *ppp*

Desiree

So hör, — die Mut - ter

Laura

Ah - nen stammt, kann je-mals mei-ne Ach - tung vor dir schmä-lem.

Vln. I **wieder a tempo** **Ruhiger ♩ = 108**

Vln. II *f*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *arco*

268

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Hn.

Hfe.

Desiree

war. Nicht je ner gu-te Mann, den Pa-pa du nann - test, mein treu-er Gat - te, er, — der

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

p dolce

p dolce

1.

p

p

1.

pp

pp

offen

3

p

dolce

p

p

p

p

274

Fl. *mp cant. e dolce*

Ob.

Kl. *1. mp cant. e dolce*

Baßkl.

Fg.

Cbsn. *p*

Hn. *p*

Hfe. *mp, aber klangvoll*

Desiree
all - zu früh schon mich zur Wit - we mach - te. Nie - mals wagt ich 's aus - zu - spre - chen, und den - noch

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz. arco p pizz.*

284 **a tempo** ♩ = 63 **Sehr langsam** ♩ = 52

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

Kl. *ff*

Baßkl. *ff*

Fg. *ff* *f* *f* *mf* *p*

Cbsn. *ff* *f*

Hn. *ff* *a2* *3* *1.* *mf* *2.* *mf*

Trp. *ff* *a2* *3* *mf*

3. Trp. *ff* *1.* *mf*

Pos. *ff* *hervor!* *2.* *mf*

3. Pos. *ff* *hervor!* *mf*

Tba. *ff* *mp*

Pk. *ff* *mp*

Desiree *ff* *3*

Schuld, **a tempo** ♩ = 63 **Sehr langsam** ♩ = 52

Vln. I *ff* *6* *6* *3* *3* *3* *3* *mf*

Vln. II *ff* *6* *6* *3* *3* *3* *3* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf* *p*

Kb. *ff* *mf* *p*

denn ich be-trog ihn, noch be

288 **In breit fließendem Zeitmaß ♩ = 58**

Fl. *mp dolce espress.* *mf*

Ob. *1.* *p cont. e dolce* *mp* *mf*

Eh. *p cont. e dolce* *mp* *mf*

Kl. *pp* *pp* *mf*

Baßkl. *pp* *pp* *mf*

Fg. *pp* *pp* *mf*

Hn. *1.* *p* *mf*

Hfe. *3* *3* *p mit Klänge* *p* *mf*

Desiree
vor ich sei-ne Gat - tin wur - de. Du, De-si - ree, bist mein Kind al-lein, ein Kind der Lei - den -

In breit fließendem Zeitmaß ♩ = 58

Vln. I *p* *mp dolce espress.* *mf*

Vln. II *p dolce* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

294

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *p* 2.

Eh. 3. 1.

Hn. *mp* *mp*

Hfe. *p* 3 3 3

Desiree
schaft, ein Kind der Lie - be, der wah - ren, ein - zi - gen...

Vln. I *mf* *f* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

300 3. **Noch ruhiger** ♩ = 52

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *p*

Baßkl. *pp dolce espress.*

Hn. *p*

Hfe *mf* *pp*

Desiree *pp*

ein__ Kind des Glücks."

Noch ruhiger ♩ = 52

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

dolce espress.

308 **Moderato** ♩ = 76

Fl.

Ob.

Kl. 1. *p*

Fg. *p espress.*

Hn. 2. *p espress.* 3. *mp*

Cel. *p*

S. (Sonnenfels und Andre befinden sich noch abseits von Desiree und Laura) *p*

Moderato ♩ = 76

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p espress.* 3. *mp*

Kb. *p*

Ein ein - zig Mal, ein ein - zig

311

Fl. $\text{♩} = 70_2$ zurückhalten $\text{♩} = 64$

Ob. mp mf f

Eh. mp mf f

Kl. a2 mf f

Fg. mp mf f

Hn. a2 mf f

Pk. p

Cel. mp

S. Mal, ein ein - zig Mal fühlt wah - - - - re

Vln. I $\text{♩} = 70$ zurückhalten $\text{♩} = 64$

Vln. II mf f

Vla. mp mf f

Vc. mf f

Kb. mp mf f

315

Fl. *ff* *f* *p*

Ob. *ff* *a2* *mf* *dim.* *p*

Eh. *ff* *a2* *mf* *dim.* *p*

Kl. *ff* *f* *mp* *p*

Baßkl. *ff* *f* *mp* *p*

Fg. *ff* *f* *mp* *p*

Hn. *ff* *f* *2.* *molto dim.*

Pk. *f* *mf* *molto dim.*

S. *f* *Wär - me ich, lang, lang ist's her, an*

Vln. I *ff* *6* *6* *6* *mf dim.* *mp* *p*

Vln. II *ff* *mf dim.* *mp* *p*

Vla. *ff* *mf dim.* *mp* *p*

Vc. *ff* *mf dim.* *mp* *p*

Kb. *ff* *mf dim.* *mp* *pizz* *p*

320 **Plötzlich rasch** ♩ = 120

Fl. *mp*

Ob.

Kl. *p*

Baßkl. *pp*

Fg.

S. e-ben die-sem Ort, ent-sinnst du dich, An - dre?

Andre Ihr meint ein Mäd - chen, je - ne jun - ge Da - me?

Plötzlich rasch ♩ = 120

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *p*

pizz. p *arco* *mf*

Viel breiter ♩ = 95

324

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *a2*

Eh. *ff* *f*

Kl. *ff* *f* *a2* *p*

Baßkl. *ff* *f*

Fg. *ff*

Hn. *ff* *f* *a2*

Pos. *ff* *f*

3. Pos. *ff*

Pk. *mf*

Hfe. *ff* *3*

S. *8*
No - ra wars, die mein Herz so tief be - rührt, daß es
Viel breiter ♩ = 95

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f* *p* *3*

Kb. *pizz. ff* *arco* *f*

328

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p* 3

Fg. *p* 3

Hn.

Pos.

Hfe. *mf* 15

S. *p* 6 3

auf - - lo - der - te in wil - - - - der

Vln. I 3

Vln. II *p* 6

Vla. 3

Vc. *p* 3

332

col canto ♩ = 80a tempo ♩ = 90

Ruhiger ♩ = 76

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

Pos.

3. Pos.

Pk.

Hfe

S.

le - ben, ster - ben, ü - ber - gehn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

Zeit lassen, a tempo ♩ = 90

col canto ♩ = 80

Ruhiger ♩ = 76

337

zurückhalten $\text{♩} = 56$ a tempo $\text{♩} = 76$

Ob. *pp espress.*

Eh.

Kl.

Baßkl.

Hfe.

S.

War's das, was spä-ter ich nie mehr er - le - ben konnt, war's das Ge- fühl, das ich in mei-nem

Zeit lassen!

zurückhalten $\text{♩} = 56$ a tempo $\text{♩} = 76$

Vln. I *con sordino*

Vln. II *con sordino pp*

Vla. *con sordino pp*

Vc. *con sordino pp*

Kb. *con sordino*

342

Ob. $\text{♩} = 60$ rit. **Adagio** $\text{♩} = 56$ -rit.

Eh.

Kl. 1. *p espress.* *pp leise hervortretend*

Baßkl. *pp* 1.

Fg. *pp*

Hn. 2. *pp mit Dämpfer*

Hfe. *pp3* 3 3 3 3

S. *p*

Werk ver - geb - lich, macht - los such und nie ge - fun - den, war es et - wa: Lie - - - be?

Vln. I $\text{♩} = 60$ rit. **Adagio** $\text{♩} = 56$ rit.

Vln. II *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Kb. *pp* *ppp* *pp*

348 **Lebhaft** ♩ = 140

Fl. *mf* 3 *mf* 3 *p* 3 3 *mf* 3 3

Ob. *mf* 3 3 *p* 3 3 *mf* 3 3

Eh. *mf* *p* *mf*

Kl. *mf*

Fg. *p* 1. *mf*

Hn. *p* *offen* *p* *f*

Trp. *mf* *mf*

Trg. *f*

Hfe. *f*

Kinder **Lebhaft** ♩ = 140
 Kinderchor
 Lie-be, lie be Son - ne, mit der gold'nen Kro - ne, komm ein biss-chen

Vln. I *senza sord.* *p*

Vln. II *senza sord.* *p*

Vla. *senza sord.* *p*

Vc. *senza sord.* *p*

Kb. *senza sord.*

358

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Trg.

Hfe.

Kinder

run - ter, _____ lass den Re-gen o - ben. _____ Ei-ner schließt den Him-mel auf, _____ kommt die lie-be Son-ne raus.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

369 $\text{♩} = 120$

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Hfe.

S.

Kinder

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Während die Kinder singen, sind Desiree und Laura ins Blickfeld der beiden Herren gekommen, die aufgestanden sind und durch den Park spazieren. Desiree blickt gerade auf ein Medaillon, das um ihren Hals hängt, im Begriff, dieses Laura zu zeigen. Weil sie nicht sieht, was um sie ist, stößt sie versehentlich gegen Sonnenfels.

No - - - ra!

$\text{♩} = 120$

mp

387 **Sehr langsam** $\text{♩} = 60$ **Langsam** $\text{♩} = 70$

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

S.

VORHANG

(Sonnenfels stürzt mit einem Herzanfall zu Boden, alles erstarrt vor Schreck, der Vorhang fällt) *dim.*

397 1. Orchester-Zwischenspiel

Baßkl. *p* *a2*
 Fg. *p*
 Cbsn. *pp*
 Pk. *p* *dim.*
 Vla. *pp* 6
 Vc. *pp* 6
 Kb. *pp*

Baßkl. 400
 Fg. 400
 Cbsn. 400
 Hn. *p*
 Vla. 6
 Vc. 6
 Kb. 6

[illegible]

405

This musical score page contains measures 405 and 406 of a symphony. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 405 and 406 are marked with a repeat sign. In measure 405, the woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, and Horn) play a half note chord. The strings (Violins II, Viola, and Cello) play a continuous sixteenth-note pattern, while the Double Bass plays a half note. In measure 406, the woodwinds and strings continue their patterns, with the English Horn and Clarinet playing a triplet of eighth notes. The Double Bass plays a half note. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano), and articulation markings like *acc* (accents) and *tr* (trills).

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

acc

tr

1.

3.

6.

407

Score for measures 407-409. The score includes parts for Euphonium (Eh), Clarinet (Kl.), Bass Clarinet (Baßkl.), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cbsn.), Horn (Hn.), Trombone (Pos.), 3rd Trombone (3. Pos.), Tuba (Tba.), Percussion (Pk.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

Measures 407-409 are in 6/4 time. Measure 408 features a key signature change to one flat (B-flat major / D-flat minor). Measure 409 features a time signature change to 2/4.

Instrument parts and dynamics:

- Eh:** Measures 407-409: *mf*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Kl.:** Measures 407-409: *mf*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Baßkl.:** Measures 407-409: *mp*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Fg.:** Measures 407-409: *mp*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Cbsn.:** Measures 407-409: *mf*.
- Hn.:** Measures 407-409: *mf*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Pos.:** Measures 407-409: *mp*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- 3. Pos.:** Measures 407-409: *mp*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Tba.:** Measures 407-409: *mf*.
- Pk.:** Measures 407-409: *mf*.
- Vln. I:** Measures 407-409: *p*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Vln. II:** Measures 407-409: *p*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Vla.:** Measures 407-409: *mp*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Vc.:** Measures 407-409: *mf*. Measure 408 includes a first ending bracket labeled "1.".
- Kb.:** Measures 407-409: *mf*.

410

Fl. *a2* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Eh. *mp*

Kl. *f*

Baßkl. *p*

Fg. *p*

Cbsn. *p*

Hn. *a2* *p*

Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tba. *p*

Pk.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p*

413

Score for measures 413-414. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes parts for Kl. (Clarinet), Baßkl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott), Cbsn. (Cello), Hn. (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). Measures 413-414 show a complex texture with sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). First endings are marked with '1.'.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

415

Score for measures 415-416. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes parts for Kl. (Clarinet), Baßkl. (Bass Clarinet), Fg. (Fagott), Cbsn. (Cello), Hn. (Horn), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). Measures 415-416 show a complex texture with sixteenth-note patterns in the woodwinds and strings, and sustained notes in the lower strings. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). First endings are marked with '1.'.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Kb.

417

Kl. *mf*

Baßkl. *mf*

Fg. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mp*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

420

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eh. *mf*

Kl. *mf*

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Tba. *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *p*

Unmerklich drängend $\text{♩} = 80$

422

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

1.

2.

3.

ff

f

mf

p

Unmerklich drängend $\text{♩} = 80$

425

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

sf

6

3

427

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

430

a tempo, aber ruhiger $\text{♩} = 70$

Fl.

Ob.

Eh.

Kl.

Baßkl.

Fg.

Cbsn.

Hn.

Trp.

3. Trp.

Pos.

3. Pos.

Tba.

Pk.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.