

SCORDABASSO

Contrabaixo 4

David Miguel

Glossário

Afinação:

Contrabaixo 1:



Contrabaixo 2:



Contrabaixo 3:

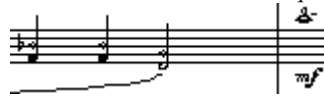


Contrabaixo 4:



Notação:

- 1) Os harmónicos, sejam naturais ou artificiais, encontram-se escritos com a transposição normal à oitava, ou seja, som resultante na oitava inferior.
- 2) A notação nos Contrabaixos 1 e 4 encontra-se escrita com as notas pretendidas, e não com a transposição das notas nas cordas em *scordatura*.
- 3) A execução dos harmónicos é livre, salvo quando a corda em que deve ser tocado estiver explícita. No caso de se encontrar escrito como harmónico artificial, deve ser executado como tal, mesmo que possível como harmónico natural. Exemplo:

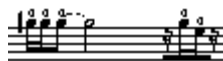


a nota Lá 4 tem execução livre.

- 4) Harmónicos naturais – identificados por um círculo acima da nota ou por um diamante. Não são usados diamantes quando os valores rítmicos se alteram. Exemplos:



- harmónico

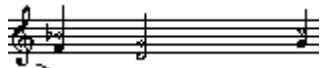


- harmónico



- harmónico (sempre o mesmo)

Harmónicos artificiais – nota inferior, pressionar; diamante, aflorar. Exemplo:



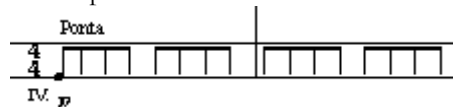
- 5) Glissando ascendente em harmónico artificial.



- escrito, soará:

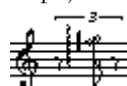


- 6) Efeito percussivo:



As hastes sem nota indicam que o som a executar é sempre o mesmo. As linhas referem-se à I (linha superior) e IV (linha inferior) cordas; deve ser percutida da seguinte forma: colocar o instrumento quase de frente para si próprio, segurando-o com o braço esquerdo, e atingir a corda lateralmente, de forma a que não vibre na madeira. Deve manter-se uma pulsação constante e uniforme, excepto quando a notação exigir outra execução.

- 7) As alterações aplicam-se a todas as notas na mesma linha ou espaço dentro do mesmo compasso.
- 8) Os glissandos são notados com uma linha recta, com a palavra “*glis*”, ou com uma linha ondulada entre as notas.
- 9) Arpejo ascendente da III para a I corda, sendo todas as notas em harmónicos.



Scordabasso - Acto I

Contrabaixo 4

David Miguel

$\bullet = 96$ *Tenso*

Ponta

s.t.

s.p.

IV. *p*

mp

mf

quasi sul tasto

10 *s.p.* Ponta, com as cerdas *

pp subito

Ponta

ff pp

15

20

f

mf

25

fff f

30

Posição normal

ffp

pizz.

mf

36

p

f

p

sf

40

p

49

p

mf

* A corda deve ser atacada com a ponta, na zona em que as cerdas se sobrepõem à madeira.

4
C

Scordabasso - Acto I

55 *pp* *p* *pp*

Musical staff 55-60: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 55 starts with a *pp* dynamic and a *V* (vibrato) marking. The staff contains a melodic line with a slur over measures 55-59 and a fermata over measure 60. Dynamics change to *p* at measure 56 and *pp* at measure 57.

61 *mf* **D** *f* *p*

Musical staff 61-67: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 61 starts with a *mf* dynamic. A large **D** chord is indicated above the staff. Measure 62 has a '2' above it. Measure 63 has a *f* dynamic. Measure 64 has a *p* dynamic. Measure 65 has a *V* marking. The staff contains a melodic line with slurs and a fermata over measure 67.

68 *f* *p* *f* *p*

Musical staff 68-71: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 68 has a *f* dynamic. Measure 69 has a *p* dynamic. Measure 70 has a *f* dynamic. Measure 71 has a *p* dynamic. The staff contains a melodic line with slurs and a *V* marking over measure 71.

72 *Molto Ligerio* *sim.* *pp* **E**

Musical staff 72-75: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 72 starts with a *pp* dynamic and a *V* marking. The tempo marking *Molto Ligerio* and *sim.* (simile) are present. The staff contains a melodic line with slurs. A large **E** chord is indicated above the staff.

76

Musical staff 76-79: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs.

80 **IV**

Musical staff 80-83: Treble clef, 4/4 time signature. A large **IV** chord is indicated above the staff. The staff contains a melodic line with slurs.

84 **III** **IV**

Musical staff 84-87: Treble clef, 4/4 time signature. Large **III** and **IV** chords are indicated above the staff. The staff contains a melodic line with slurs.

88 *mf* **F**

Musical staff 88-91: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 88 starts with a *mf* dynamic. A large **F** chord is indicated above the staff. The staff contains a melodic line with slurs and accents (>).

92

Musical staff 92-95: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents (>).

96 *ff* *sim.*

Musical staff 96-97: Treble clef, 4/4 time signature. Measure 96 starts with a *ff* dynamic. A *V* marking is present. The staff contains a melodic line with slurs and a *sim.* marking.

98 *L.V. ---*

Musical staff 98-99: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs. A *L.V. ---* marking is present above the staff.

100 *

Musical staff 100: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata and an asterisk (*) above it.

* Pancada forte com a mão no tempo de trás.
Deixar vibrar as cordas durante alguns segundos.

Scordabasso - Acto II

Contra baixo 4

$\text{♩} = 100$ *Fluente*

I 12 *ord.* *L.V. ---* *pp* *ff* *p*

18 *pont.* *ord.* *pont.* *ord.* *II* *f* *p* *ff*

25 *pont.* *ord.* *pont.* *H* *mp* *mf* *al niente*

32 *Arco* *mp*

35

38

I 41 ** des.* *asc.* *des.* *asc.* *des.* *asc.* *sempre tremolo* *mf* *f*

46 *L.V. ---* *III* *(longa)* *ff* *sf*

* Glissandos em harmônicos artificiais entre as duas notas dadas, com as direcções especificadas:
ascendente - asc.
descendente - des.
A mudança de arcada deve ser respeitar o ritmo que se encontra escrito.

Scordabasso - Acto II

J
52 (Arco)
pp simile, crescendo poco a poco

56

K
60 *um pouco expressivo*
mf

68

75 *senza vibrato* *p* *vibrare, un poco*

82

89

95 *senza vibrato*
al niente

Scordabasso - Acto III

Contrabaixo 4

Preciso
senza vibrato

♩ = 60

sempre staccato
L.V. cada nota

L

M

N

O

P

Q

R

1. *
2. **
3. **

* Percutir o local especificado com o arco.
Deve-se usar a zona central do arco nas cordas,
e a primeira metade no estandarte e no cavalete

** Cbx. 2, 3, 4:
1 - Estandarte
2 - cordas, atrás do cavalete
3 - Cavalete

Scordabasso - Acto III

35

6 6 6 *pp* 7 7 7 7

37

7 7 *mf* 7 6 6 6 *f*

39

S
cordas, col legno *

6 6 6 *f* 5 5 5 5 5 5 5

T

42

pizz., atrás do cavalete
L.V. - - - -

5 5 6 6 6 6 6 6 6 *fff*

* Oscilar gradualmente
entre *s.p.* e *s.t.*,
e entre as 4 cordas.