

Herrn Robert Emil Hockmühl
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

N^o10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH ^{a/M}, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt ^{a/M}, C. A. André. London, Augener & C^o.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C^o.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^{ie}.

déposé.

Ent^z Sta. Hall.

339466

Herrn Robert Emil Bockmühl
gewidmet.

Sarabande und Gavotte

für

Violoncello und Pianoforte

componirt von

D. POPPER

OP. 10.

N^o10061.

Pr. M. 1. 80.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt ^a/M, C. A. André. London, Augener & C^o.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers. — Edw. Schuberth & C^o.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^{ie}.

déposé.

Ent^z Sta. Hall.

233

SARABANDE.

Langsam und ernst.

D. Popper Op. 10.

VIOLONCELLO

PIANO

The musical score is written for Violoncello and Piano. It consists of five systems of music. The Violoncello part is written in a single staff with a bass clef. The Piano part is written in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*), with a final section marked *sempre p*. There are also some fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The piece is in a slow, serious mood as indicated by the tempo marking.

System 1: Three staves of music. The top staff is in bass clef with a 4-measure rest at the beginning. The middle and bottom staves are in bass clef. The middle staff begins with the dynamic marking *pp sempre piano*. The system concludes with a 3-measure rest in the top staff and a 2-measure rest in the middle staff.

Gift of the Gen. C. Anderson Estate.

System 2: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The system concludes with a dynamic marking of *f* in the middle staff.

System 3: Three staves of music. The top staff is in treble clef. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The system begins with a dynamic marking of *ff* in the middle staff and includes the instruction *longa* in the top and middle staves.

System 4: Three staves of music. The top staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The system includes the instruction *ritard.* in the top and middle staves and concludes with the instruction *allacca* in the bottom staff.

GAVOTTE.

Mässig schnell.

VIOLONCELLO

PIANO

p

This system contains the first two staves of the score. The Violoncello staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The Piano grand staff consists of a treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano).

p *mf*

This system continues the piano accompaniment. It features a variety of chords and melodic lines in both hands. The dynamic markings *p* and *mf* (mezzo-forte) are used to indicate changes in volume.

f *p* *mp*

This system includes first and second endings for both the Violoncello and Piano parts. The piano part features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The first ending is marked with a '1' and the second with a '2'.

f

This system concludes the piano accompaniment with a final melodic flourish in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features various ornaments and fingerings (e.g., 3, 3, 1, 2 4 2, 3, 1, 3, 2 3 4). The dynamic marking *mp* is present. The bottom two staves are a grand staff in bass clef with a key signature of one flat. The right hand part has dynamic markings *f*, *p*, and *mp*. The left hand part has a dynamic marking *mp*. The instruction *sul D* is written below the right hand part.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 2, 3, 3). The dynamic marking *mp* is present. The bottom two staves continue the grand staff with dynamic markings *mp* and *f*. The instruction *sul D* is written below the right hand part.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1, 1, 2, 2, 3, 3). The dynamic marking *ff* is present. The bottom two staves continue the grand staff with dynamic markings *ff* and *p*. The instruction *sul D* is written below the right hand part.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The top staff features a double bar line and first/second endings. The dynamic marking *f* is present. The bottom two staves conclude with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The instruction *sul D* is written below the right hand part. The word *Fine.* appears at the end of both the right and left hand parts.

TRIO - PASTORALE.

Etwas schneller.

VIOLONCELLO

PIANO

The musical score is written for Violoncello and Piano. It begins in G major (one sharp) and 3/4 time. The Violoncello part starts with a *p* dynamic and features a melodic line with several triplet markings. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *una corda*. The piece concludes with a fermata in the Violoncello part.

sons harmonique

mp

sons harmonique

im tempo der Gavotte

ff

im tempo der Gavotte

ff

Gavotte D.C.

al Fine

senza repetizione

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
Goltermann, G., op. 51. 3me Concerto avec Piano	H. m. 5. 20	Grimm, Ch., op. 91. Gavotte, v. Padre G. Battista Martini, mit Pianof.	1. —	Lindner, Aug., op. 18. Fortsetzung.	
— op. 52. 3 Lieder ohne Worte m. Pf.	2. 30	— op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Mot. v. Kreutzer als Andant. m. Pfte.	1. —	No. 4. Last rose (Volkslied)	1. 50
No. 1. G. No. 2. A. No. 3. G. m. à	1. —	— op. 97. Lieder-Transcriptionen.		" 5. Adelaide von Beethoven	1. 50
— op. 54. 4 Charakterstückem. Pianof.		No. 1. Kotschubei, Oh, dites lui	1. 50	" 6. Hymne aus Stradella	1. 50
No. 1. Notturmo	G. 1. —	" 2. Martini, G. B., berühmte Gavotte	1. 50	" 7. Loutan dagli occhi (Trennung), von Ferrasi	1. 50
" 2. Désir	E. m. 1. —	" 3. Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr)	1. 50	" 8. Aennchen im Garten, v. Hölzel	1. 50
" 3. Rêverie	A. m. 1. —	— Erinnerung an Romberg, Andante F.	1. 50	" 9. Holder Jugendtraum aus Hochländer, von Holstein	1. 50
" 4. Etude-Caprice	C. 1. 30	— Petit Divertiss. sur „Caro nome“ de Rigoletto, avec Piano	1. 30	— op. 19. Trois Morceaux de Salon pour Violoncelle et Piano.	
— op. 56. Andante Religioso m. Pf. G.	1. 30	Güth, J. Ludw., op. 38. Die ersten Weihnachtsfreuden auf dem Violoncell. Leichte Variat. über das thüringer Volksl. „Ach wie ist's möglich dann“ mit Pianoforte	1. 50	No. 1. Halévy, La Juive	1. 30
— op. 59. Notturmo et Saltarello, do.		Haupt, M., 3 Romanzen mit Pianof.	1. 30	" 2. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 30
No. 1. Notturmo	H. m. 1. 50	Hausmann, G., op. 2. Andante u. Rondo üb. Themas aus Zampa mit Pfte.	3. 20	" 3. Donizetti, Lucia di Lammerm.	1. 30
" 2. Saltarello	H. m. 1. 80	Haydn, Jos., op. 101. Concerto. Neue, m. zwei Cadenzen vermehrte Ausg. (Pf.-Begleitung v. G. Goltermann) D.	5. 20	— op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten f. Vlllo. u. Pfte. Heft I. II. à	1. 80
— op. 60. 2 Morceaux avec Piano.		Horr, P., op. 24. Les Adieux, s. Fleurs de Salon.		(Heft I. Arie aus Martha. Romance a. Richard Löwenherz. Romance aus Fra Diavolo. Heft II. Romance aus Figaro. Schottisches Lied. Tyrolienne).	
No. 1. Romance	A. m. 1. 30	Hus-Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche, av. Piano	1. 50	— op. 38. Sechs Fantasiestücke für Pianoforte und Violoncell.	
" 2. Tarantelle	A. m. 2. —	Jansa, L., op. 61 B. Der junge Opernfreund. Variationen und Potp. üb. beliebte Themas, mit Pianoforte.		No. 1. Neues Leben, neues Leid.	1. 50
— op. 61. 2. Sonatine für Pf. u. Vlllo. G.	3. 60	No. 1. Meyerbeer, Prophet	1. 80	" 2. Traumlied	1. 50
— op. 65. Concertstück (No. 4. der Concerte), mit Pianoforte	4. 60	" 2. Flotow, Martha	1. 80	" 3. Scheiden, Meiden	1. 50
— op. 66. Fantasia üb. Motive aus Oberon, mit Pianoforte	C. 2. 60	" 3. Weber, Freischütz	1. 80	" 4. In der Fremde	1. 50
— op. 76. Concertstück (No. 5. der Concerte) mit Pianoforte. D. m.	5. 50	" 4. Herold, Zampa	1. 80	" 5. Canzonetta	1. 50
— op. 81. Ballade, avec Pianoforte	1. 50	" 5. Verdi, La Traviata	1. 80	" 6. Aus der Walpurgisnacht	1. 50
— op. 88. Elégie, avec Piano C. m.	1. 80	" 6. — Il Trovatore	1. 80	— op. 39. Alte Weisen f. Vlllo. u. Pfte.	
— Musikstücke mit Pianoforte		" 7. — Rigoletto	1. 80	No. 1. Romance von Balbastre	1. 30
No. 1. Mozart, Idomeno	E. / 1. 50	" 8. Mozart, Entführung	1. 80	" 2. Tre giorni, Canzon. v. Pergolesi	1. 30
" 2. — do.	G. / 1. 50	" 9. Boieldieu, Weisse Dame	1. 80	" 3. Gavotte von Martini	1. 30
" 3. — Zaide	G. / 1. 30	" 10. Donizetti, Don Pasquale	1. 80	" 4. Schottische Volkswaise	1. 30
" 4. — Così fan tutte	A. / 1. —	" 11. Verdi, Les Vêpres siciliennes	1. 80	" 5. Arie aus Iphigenie in Tauris von Gluck	1. 30
" 5. Gluck, Iphigenie in Tauris	A. / 1. —	" 12. Meyerbeer, Dinorah	1. 80	" 6. Gavotte aus Iphigenie in Aulis von Gluck	1. 30
" 6. Cherubini, Medea	A. / 1. —	" 13. Verdi, I Lombardi (Jerusalem)	1. 80	— op. 43. Schottische Melodien aus die Hochländer v. F. v. Holstein, mit Pianoforte	2. 30
Gregoir, J. et Servais, J., op. 121. La Muette de Portici (Masaniello) d'Auber. Duo	3. 60	Jungmann, A., op. 117. 153. 174., voir Fleurs de Salon.		— Transcriptionen berühmter Musikstücke für Violoncell mit Pianof.	
Gretschel, op. 16. Romances sans parol. pour Piano et Vlllo. (ou V.)	G. / 1. 50	Kissner, K., Schönste Augen, siehe Stigelli, Fleurs de Salon No. 6.		No. 1. Beethoven, L. van, op. 40. Violin-Romance in G.	1. 50
Grimm Ch., op. 9. 2 Morceaux pour Vlllo. avec Piano	compl. 1. 50	Kummer, F. A., op. 14. Deux Amusem. sur Tell et Fiancée p. VII. et Pf.	3. 60	" 2. Beethoven, L. van, op. 50. Violin-Romance in F.	1. 5
No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains	1. —	— op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des airs nationaux, pour Vlllo. et Piano. Nouv. Edition.		" 3. Ernst, H. W., op. 10. Elegie	1. 50
" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale	1. —	No. 1. Airs italiens	1. —	" 4. Lotti, Ant., Arie „Pur dicesti o bocca bella“	1. 50
— op. 12. Scène dramatique sur Les Huguenots avec Piano	2. —	" 2. Airs écossais	1. —	" 5. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Clarinett-Quint. op. 108.	1. 50
— op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original. No. 2. aus der Oper: Der Blitz (l'Eclair) von Halévy	1. 30	" 3. Airs allemands	1. 50	" 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts	1. 50
— op. 32. 3 Perlen aus dem Gebiete der Opernwelt, mit Pianoforte	2. 30	" 4. Airs espagnols	1. 50	" 7. Bach, J. S., Adagio aus der G-moll-Sonate für Pianof. u. Violine und Canon aus der A-dur-Sonate f. Pf. u. Viol.	1. 50
No. 1. Mozart, Arie d. Gräfin a. Figaro	1. —	— op. 160. Divertiss. aus Entführung aus dem Serail v. Mozart m. Pfte.	3. 20	" 8. Schubert, Fr., Andantino aus den Moments musicales	1. 50
" 2. Verdi, Sc. u. Ar. a. Troubadour	1. —	Lachner, I. op. 83. 3 Charakterst., Duos.		Lotti, Aria „Pur dicesti bocca bella“, siehe Aug. Lindner Transcriptionen.	
" 3. Halévy, Romanze (dramatische) aus Die Jüdin	1. —	No. 1. A la Hongroise	2. —	Marschner, H., op. 159. 3 Impromptus pour Violoncelle et Piano	3. 60
— op. 35. Die Wacht am Rhein. Kleine Fantasie mit Pianoforte	1. 30	" 2. Nocturno	1. 50	Mattei, T., Non è ver (Es ist nicht wahr), siehe Grimm op. 97.	
— op. 69. 3 Stücke, mit Pianoforte	3. 20	" 3. A la Tarantella	1. 80	Menter, J., op. 9. (posth.) Ländler, m. Pf.	2. 60
No. 1. Romance a. Jean de Paris	F. / 1. 50	Léonard, H., op. 2. Souvenir de Haydn. Variat. üb. „Gott erhalte Franz d. Kaiser“ m. Pfte. (R. E. Bockmühl)	4. 40	Möhrring, F., op. 54. 3 Romanzen für Pfte. u. Vlllo. No. 1. 2. à M. 1. 50. No. 3.	1. 30
" 2. Arie aus Vestalin	G. / 1. 50	— op. 7. Morceau de Sal. sur Lucia di Lammermoor avec Piano (R. E. Bockmühl)	D. / 2. 60	Molique, Bernh., Drei Melodien für Violine und Pianof., eingerichtet f. Vlllo. u. Pianof. v. R. E. Bockmühl (op. 41. 1. 2. 47 ^s	3. —
" 3. Arie de Don Octavio aus Don Juan	B. / 1. 50	Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris. Transcriptions non difficiles (Duos)		Mozart, W. A., Sonaten und andere Werke, bearb. nach den Original-Ausgaben für Pfte. u. Violine von Aug. Franchomme. Neue, auf's sorgfältigsterevidirteu. mit Fingersatz bezeichnete Ausg. v. R. E. Bockmühl. Part. u. Stimm. in Zinn gestoehen. broch. Subscriptions-Preis	12. —
— op. 77. 2 Stücke aus Jessonda v. Spohr, mit Pianoforte.		No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.)	1. —		
No. 1. Bolero, Arie	1. 50	" 2. Air (Don Juan)	1. —		
" 2. Rondo Allegretto	1. 50	" 3. Air écossais	1. —		
— op. 78. Eine schottische Ballade aus Dame blanche m. Pianoforte	1. 30	" 4. Cavatine (Norma)	1. —		
— op. 87. Grand Morceau de Salon. Air, Sextuor et Finale de Lucia di Lammermoor avec Piano	2. 60	" 5. Romance (Elisire d'amore)	1. —		
— op. 88. Scene und Duo aus Norma mit Pianoforte	2. 60	" 6. Chant bohémien	1. —		
— op. 89. 2 Perlen aus Eurynathe von Weber mit Pianoforte.		— op. 18. Morceaux de Salon, (Duos)			
No. 1. Cavatine. No. 2. Scene	1. 80	No. 1. Ständchen von Schubert	1. 50		
— op. 90. 2 Salonst. frei übertr. m. Pf.		" 2. Ave Maria von Schubert	1. 50		
No. 1. Es ist nicht wahr (Non è ver), von T. Mattei	1. 30	" 3. Lob der Thränen v. Schubert	1. 50		
" 2. O saget ihr (O dites lui), Russ. Romance	1. 50				