

VORWORT.

Lange war ich unschlüssig, ob die in diesem Werke enthaltene Cadenz darin aufzunehmen sei oder nicht, weil ich befürchtete, sie möchte etwa nicht richtig aufgefasst werden. Um daher allfälligen Zweifeln über die Art und Weise der Ausführung derselben gleich vorzubeugen, sehe ich mich zu nachstehenden Bemerkungen veranlasst:

Die Figuren der Cadenz liegen an und für sich so gut in den Händen, dass jeder nur zwei Jahre spielende Flötist sie leicht ausführen kann. Die einzige Schwierigkeit ist das in der begleitenden Figur



enthaltene C: wollte man dasselbe mit dem gewöhnlichen Griff

oder mit Beihilfe der intern oder obern C Klappe nehmen, so wäre es rein unmöglich

der Schnelligkeit gerecht zu werden. Es giebt nur einen Griff, durch welchen man ein günstiges Resultat erzielen kann und das ist folgender:

Natürlich klingt das C langsam gespielt im Verhältnisse zu A und Fis um einige Schwebungen zu tief; dieser Fehler verschwindet aber, wenn die Figur rasch gespielt wird.

Was nun die Schnelligkeit betrifft, in welcher die Figuren ausgeführt werden sollen, so möge man ein vollkommenes Tremolo auf dem Pianoforte als Maasstab nehmen; es ist indessen keineswegs nöthig, die genaue Zahl der 8 32^{stel} auf ein Viertel einzuhalten, im Gegentheile, je mehr man in einen Takt hineinbringt, desto besser und voller klingt die Cadenz. Um schön zu binden, ist es von grossem Vortheile, wenn man die Lippe recht zusammenpresst und die unten mitlaufende Melodie mit dem weichen Gaumen-Staccato bringt. Ein Tempo der Cadenz lässt sich nicht bestimmt angeben, doch muss die eben erwähnte Melodie so deutlich hervorgebracht werden, dass man das Hauptthema augenblicklich daran erkennt.

A. Terschak.

CONZERTSTÜCK.

Flöte.

Allegro. (d = 48.)

A.Terschak, Op. 51.

Sheet music for Flöte, featuring ten staves of musical notation. The music is in 2/2 time, mostly in G major. Key changes occur at various points, indicated by sharp and double sharp symbols. Dynamics include *p appassionato*, *f*, *p*, *dim.*, *Meno mosso*, *Lento*, *Tempo I.*, *a Tempo*, *string.*, *pplegato.*, *con fuoco.*, and *C.*. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Measure numbers 1 through 14 are present at the end of the score.

* Die mit @ bezeichneten Töne müssen ohne Klappe genommen werden.

Flöte.

Violin.

D *Poco meno mosso.*

15 *ppare - seen - do.* *pp* *f* *dimin.*

E *Tempo I.* *con fuoco.*

f

f

f

f

f

p

f

p

a Tempo.

f

p

Flöte.

Sheet music for Flöte (Flute) showing eight staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth note patterns with various dynamics and performance instructions:

- Measure 19:** Dynamics *f*, *ff acciaccato.*
- Measure 20:** Dynamics *con fluo.*, *f*, *ff*.
- Measure 21:** Dynamics *f*.
- Measure 22:** Dynamics *f*.
- Measure 23:** Dynamics *f*.
- Measure 24:** Dynamics *f*, *cresc.*
- Measure 25:** Dynamics *f*.
- Measure 26:** Dynamics *f*.
- Measure 27:** Dynamics *f*. The letter **F** is written above the staff.
- Measure 28:** Dynamics *f*. The number **19** is written to the right of the staff.

Flöte.

Cadenz ad libitum.

20 G ♯

Adagio. ossia.

accel - rando. sempre legato. stringendo.

prestissimo. dim.

Thema ad libitum, ben marcato.

Flöte.

7

The sheet music consists of ten staves of musical notation for Flöte (Flute). The notation is in common time, with a key signature of one sharp. The first four staves are labeled "Flöte." and the last six staves are labeled "Tempo!". The music features various note patterns, including sixteenth-note figures and grace notes. Measure numbers 1 through 16 are present at the end of the score. The page number 7 is located in the top right corner of the first staff.

Flöte.

Violin.

Poco meno mosso.

17 riten. **I**

Animato.

f **p pp** **cre - seen - do.**

Affanato.

cresc. " **strin - gen - do.** **f vi - le - un - lo.**

Tempo I.

p pp **cre - seen - do.** **f** **riten.**

K a Tempo.

a Tempo.

rif. **p**

Flöte.

The musical score for Flöte (Flute) on page 9 contains ten staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 12/8. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, and *riten.*. Articulation marks like *v*, *acc.*, and *con fuoco.* are also present. Performance instructions include *con fuoco.*, *to*, *6*, *10*, *j*, and *accenato.*

Staff 1: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 2: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 3: Dynamics *f*.

Staff 4: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 5: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 6: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 7: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 8: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 9: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 10: Dynamics *f*, *f*, *f*.

Staff 11: Dynamics *p*, *f*, *cresc.*, *riten.*