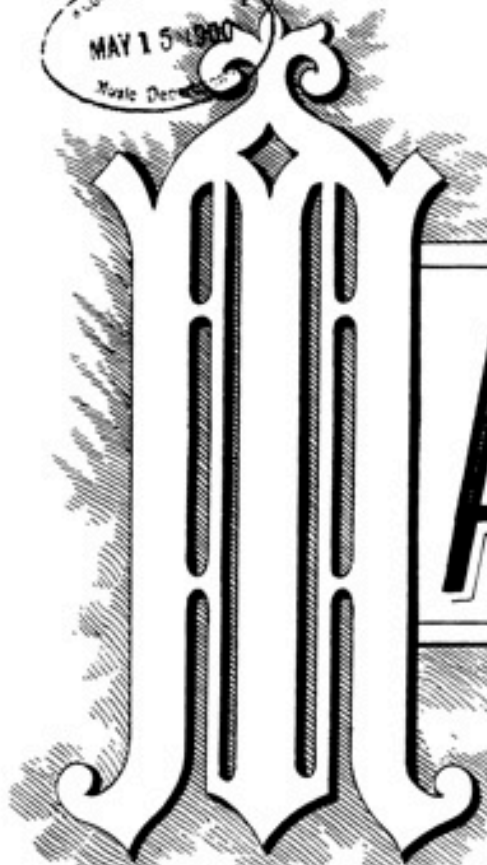


No. 22325-0
CITY OF NEW YORK

MAY 15 1888
Music Dept.



AD CAP

(Wildfang)

SONG

BY

Wilhelm Taubert.



BOSTON

Copyright 1887 by

OLIVER DITSON & CO. 451 WASHINGTON ST.

N. YORK, C. H. DITSON & CO. CHICAGO, LYON & HEALY. PHILADELPHIA, J. E. DITSON & CO.

St. Louis, J. L. Peters.

N. Orleans, I. Brunswald

S. Francisco, Sherman, Clay & Co.

MADCAP.

(Wildfang.)

English version by Mrs. L.T. Craigin.

Music by Wm. Tanbert, Op. 201. 1.

Allegretto grazioso.

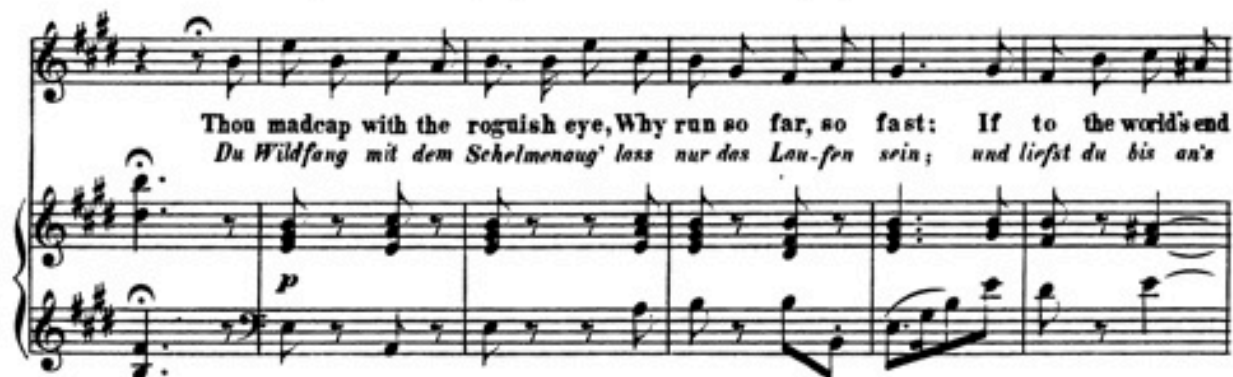
Voice.

Piano. *mf*



Thou madcap with the roguish eye, Why run so far, so fast; If to the world's end
Du Wildfang mit dem Schelmenaug' lass nur das Lau-fen sein; und liefst du bis an's

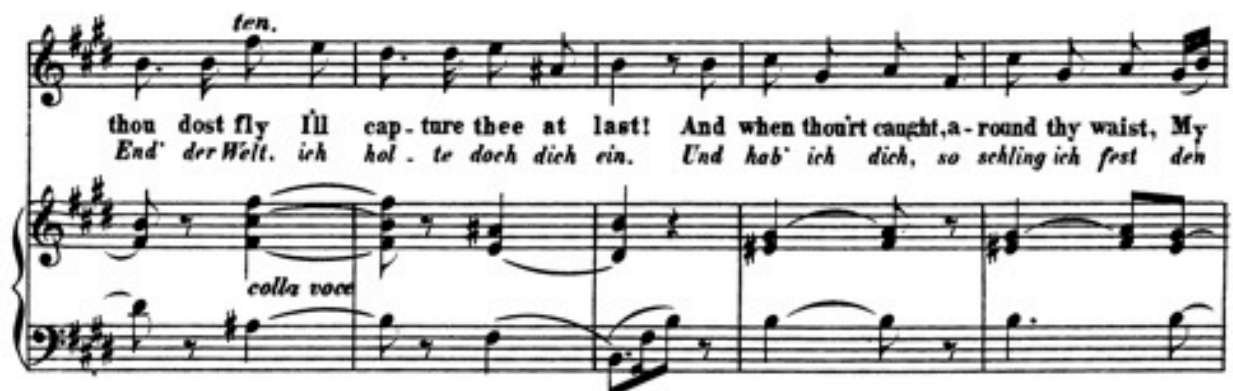
Piano. *p*



ten.

thou dost fly I'll cap-ture thee at last! And when thou'rt caught, a-round thy waist, My
End' der Welt. ich hol-te doch dich ein. Und hab' ich dich, so schling ich fest den

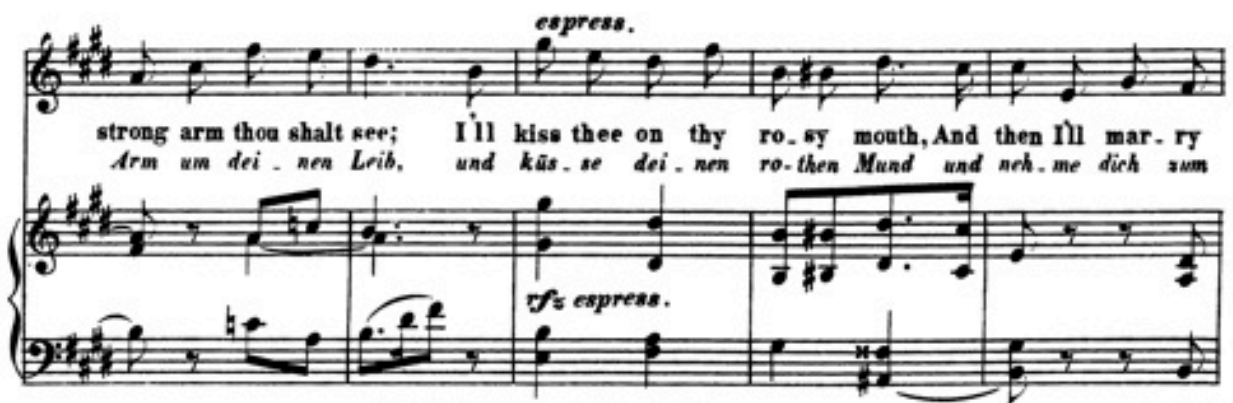
Piano. *colla voce*



espress.

strong arm thou shalt see; I'll kiss thee on thy ro-sy mouth, And then I'll mar-ry
Arm um dei-nen Leib, und küs-se dei-nen ro-then Mund und neh-me dich zum

Piano. *rfz espress.*



4

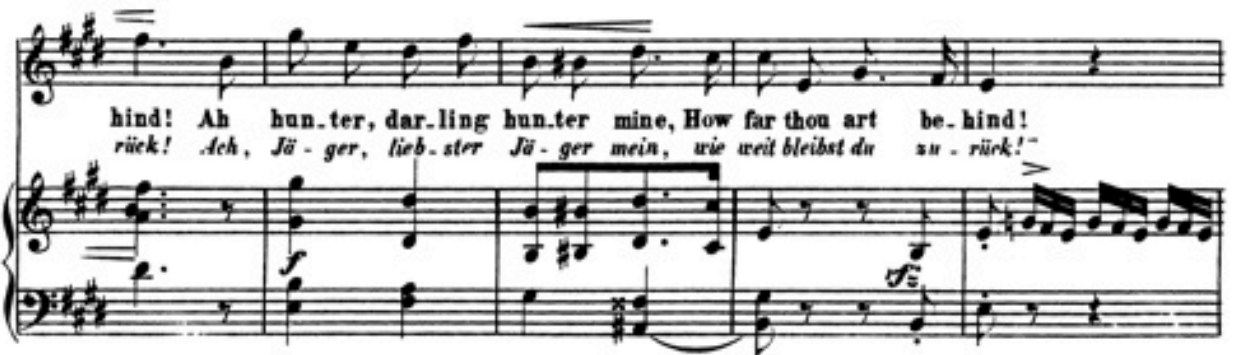
thee!
Weib.

“Ho. ho! Ha.ha! Ah, Hunter” cried the
“Ei ei! Ho.ho! Ei, Jü-ger,” ruft die

fair-haired maid, “Thy boast will come to naught! In Nürnberg they dont
blou-de Maid. “das thust du nicht, ich wett! Zu Nürn-berg häng! man

hang a man Be-fore the man is caught!’ Oft glancing back, deep in the wood. Then
Kri-nen nicht, be-cor man ihn denn hatt!’ Drauf eilt sie tie-fer in den Wald und

sped she like the wind, wen-det oft den Blick. “Ah hun-ter, dar-ling hun-ter mine, How far thou art be-
ach, Jü-ger lieb-ster Jü-ger mein, wie weit bleibst du zu-



hind! Ah hun-ter, dar-ling hun-ter mine, How far thou art be-hind!
rück! Ach, Jü-ger, lieb-ster Jü-ger mein, wie weit bleibst du zu-rück!’

Then sud - den - ly a
Doch plötzlich wick' in

p

sad mischance, Be - fel, as such things may! A brooklet broad and
Miss - gr - schick! Welch' schlimmes Un - ge - fähr! fließt da wohl tief und

deep enough, Flowed right a - cross the way! Oh!.....
breit ge - ang ein Bäch - lein in die Quer! Oh!.....

f

Oh!..... The maid with fright turned
Oh!..... die Maid er - schrickt, wird

p

pale and red, And here and there ran she, Her
blass und roth, und trip - pelt her und hin, das

eyes looked round as if for help, as if for help But
 Au - ge schaut nach Ret - tung um, nach Ret - tung um, der

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

kept their ro - - guer - y. Ha - ha! ho - ho! Ha -
 Schalk. der Schalk bleibt drin. Ha - ha! Sa - sa! Ha -

p

ha! Ha - ha! The hunt - er hast - ened to the maid, a -
 ha! Ja, ja! der Jö - ger a - ber eilt her - zu, er

mf

round her twined his arm, and kiss'd her on her ro - sy mouth, With kiss - es soft and
 schlingt um sie den Arm, er küsst sie auf den ro - then Mund, so her - zig und so

colla voce

warm. The next church day, the two were wed, Who by the brooklet met, That
 warm. Und als der näch - ste Kirchtag kam, da hat er sie ge - freit. Floss

p

luck - i - ly their path - way cross'd, Or they'd be run - ning
 nun das Bück - lein nicht quer - ein, die lie - fen wohl noch

yet! Ha, ha, ha, ha! La, la ha,
 heut! Ha, ha, ha, ha! La, la ja,

or

ha, ha, ha, ha, ha! They would be run.ning yet! Ha,
 ja, ja, ja, ha, ha! die lie - fen wohl noch heut! Ha,

or

ha ha! They would be run.ning yet!
 ha ha! die lie - fen wohl noch heut! (R. Schmidt, Cabanis.)

accel.