250701

Concours du Conservatoire de Musique de Paris (1900)

à Monsieur C. ROSE

FANTAISIE

POUR

Clarinette en Si ♭

avec accompagnement de PIANO

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

Prix net : (J)

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés

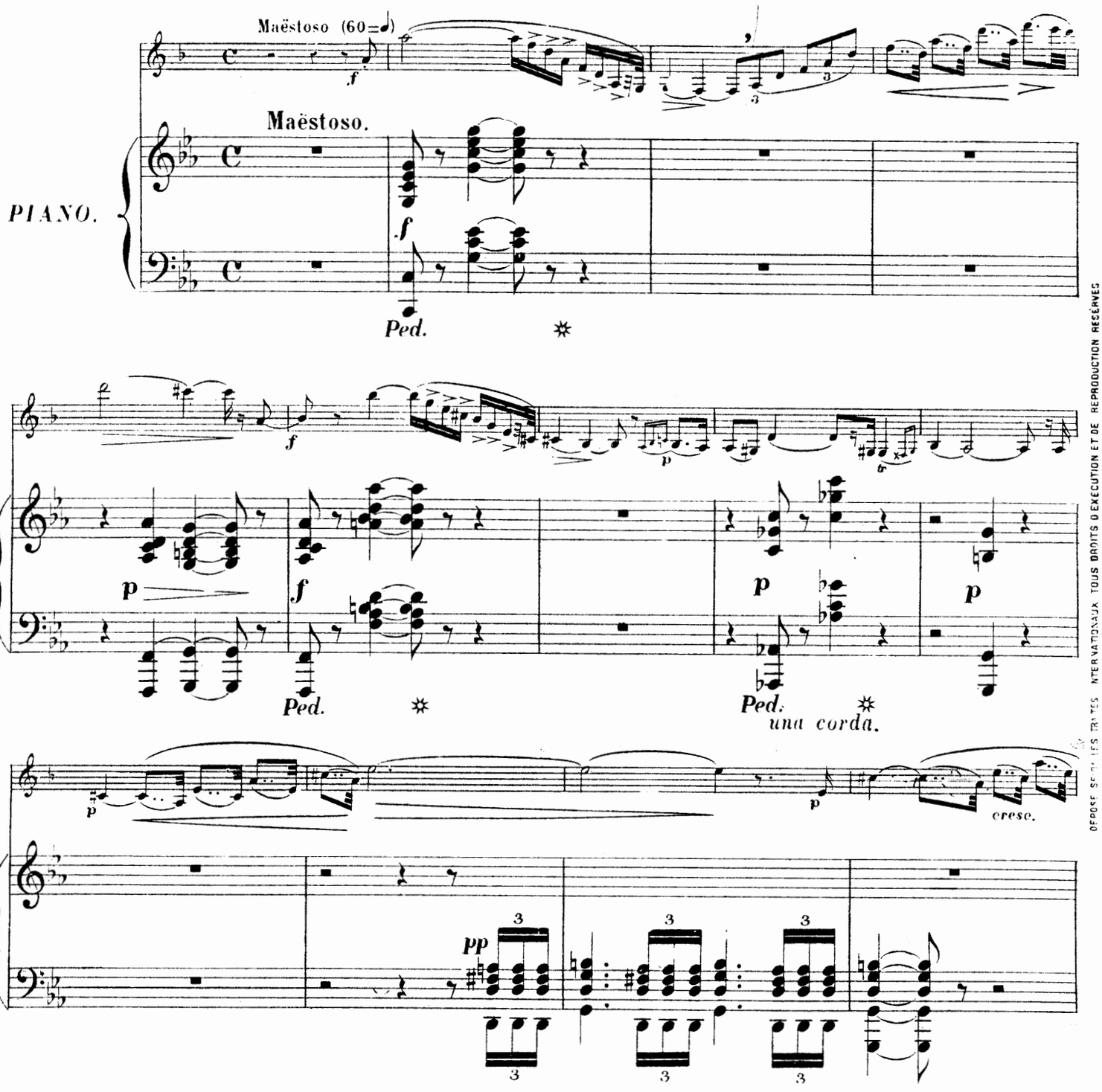
Concours du Conservatoire National de Musique de Paris (1900)

à Monsieur C. ROSE

FANTAISIE POUR CLARINETTE EN SI♭

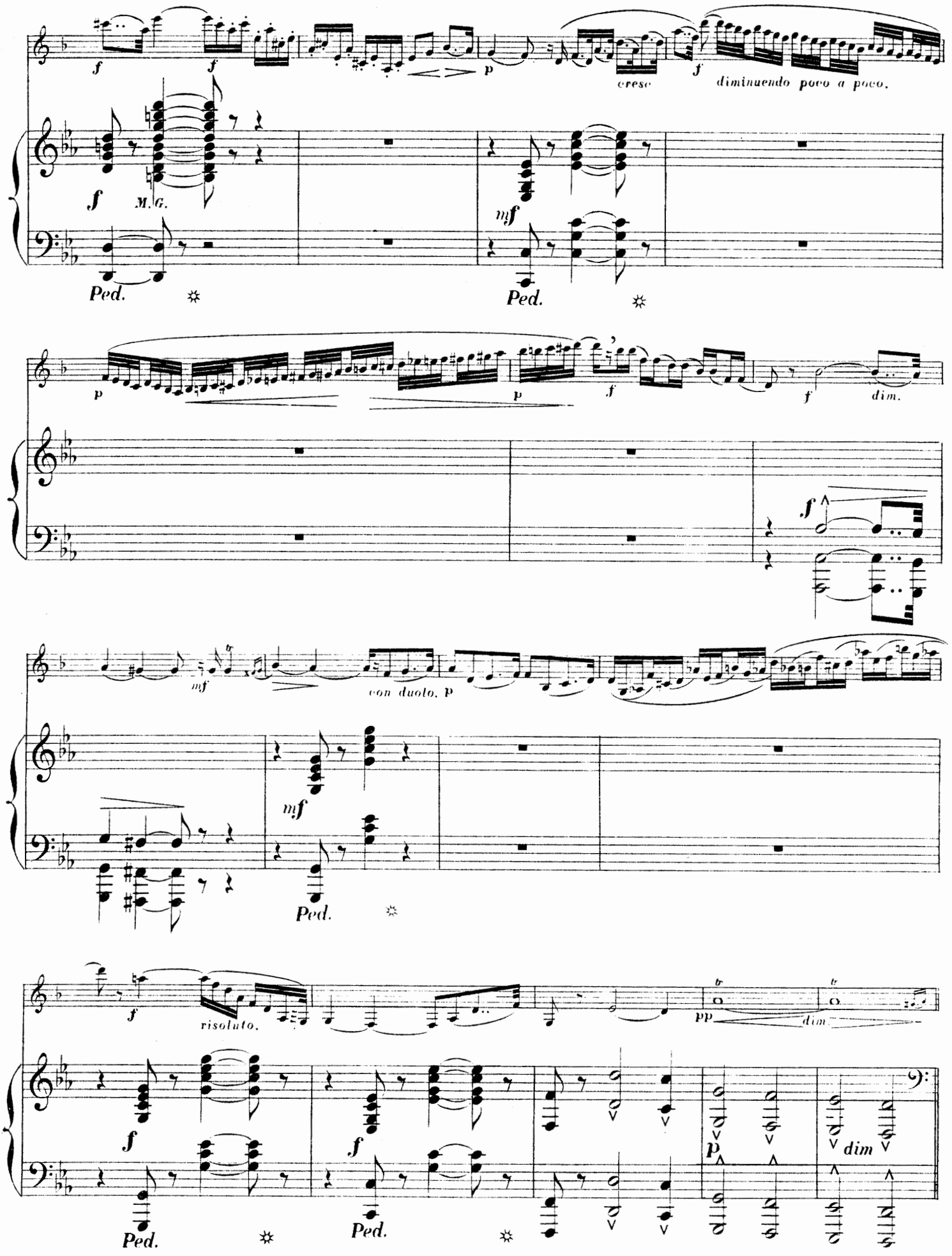
avec accompagnement de **PIANO.**

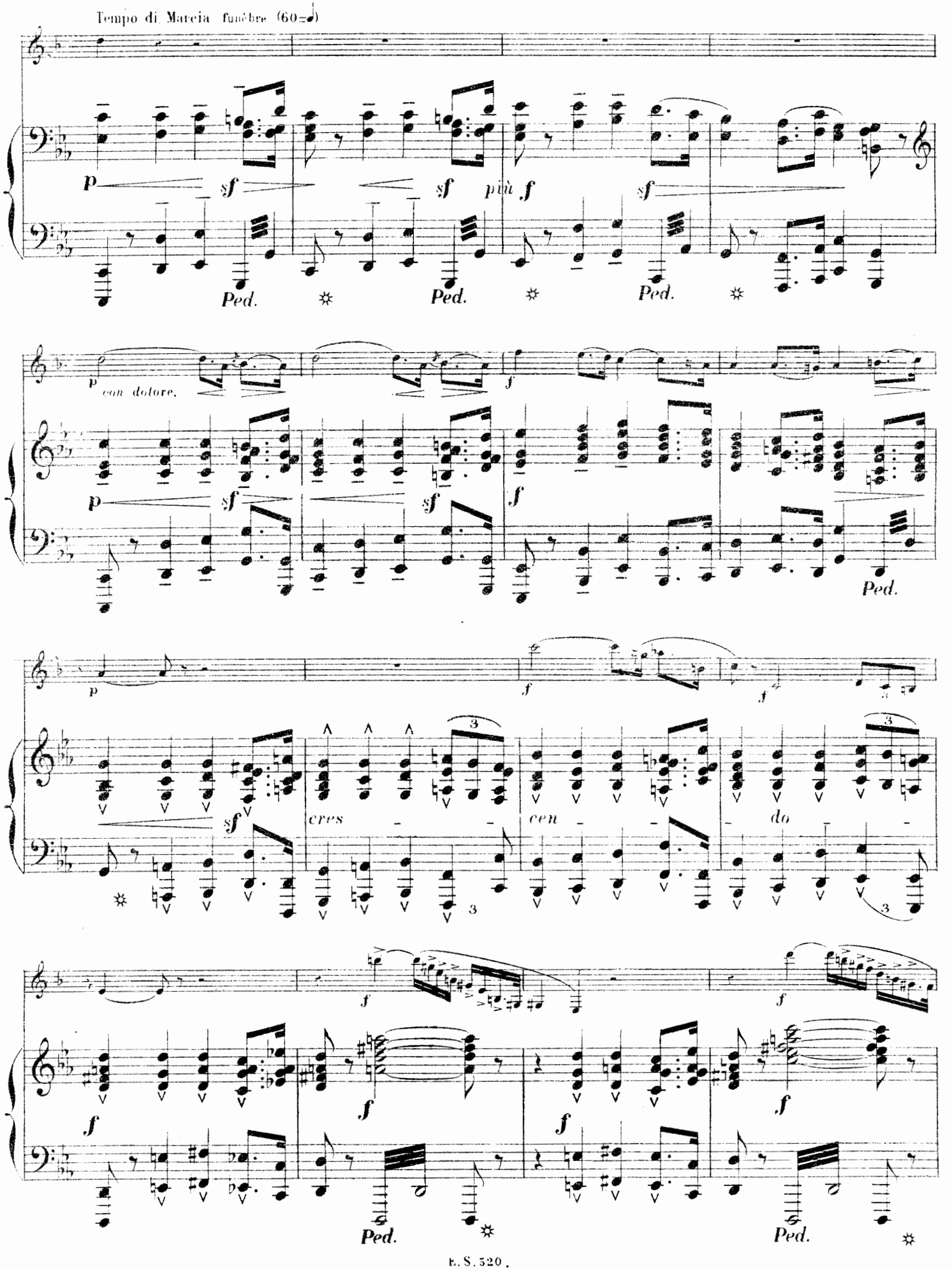
AUGUSTA HOLMÈS.

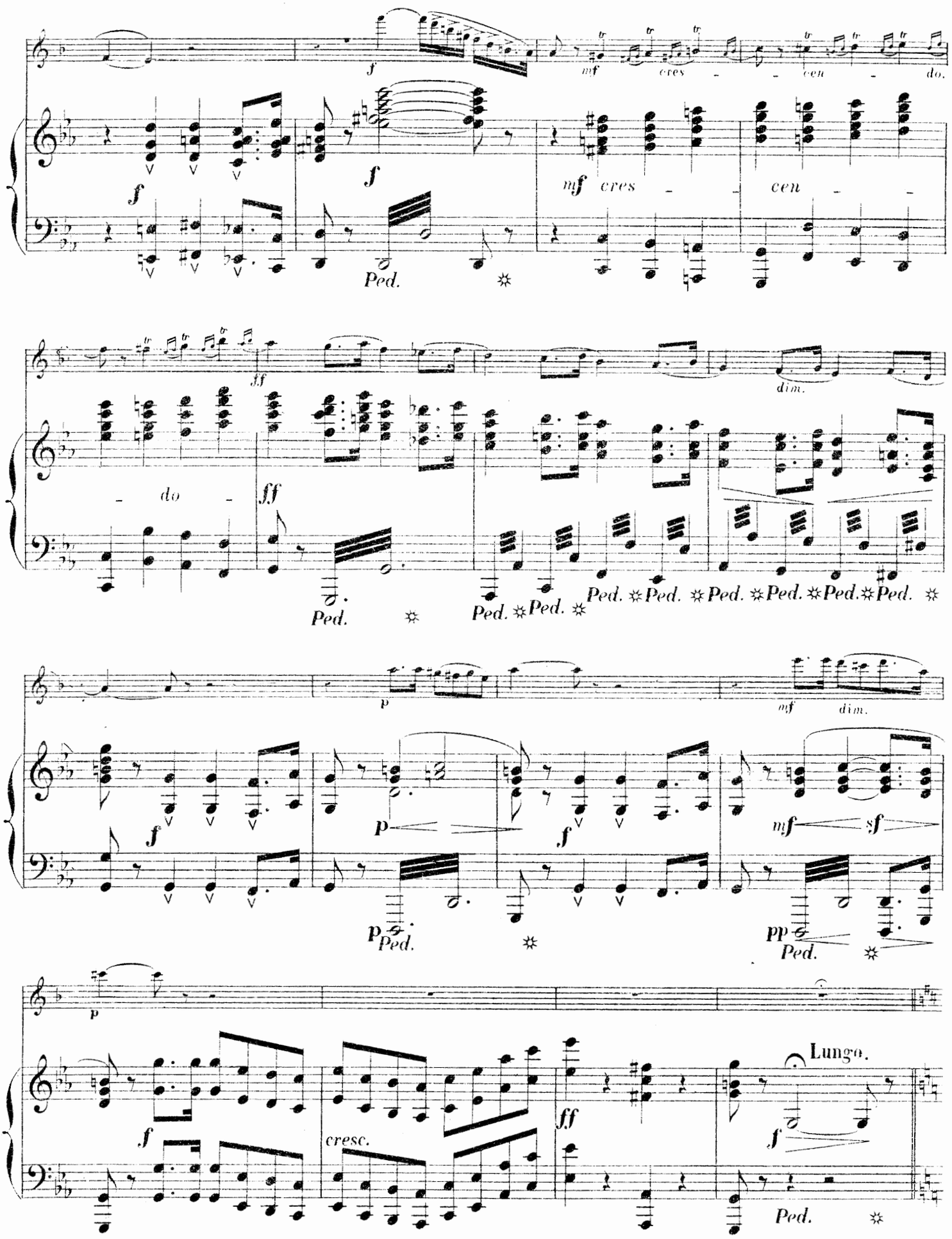


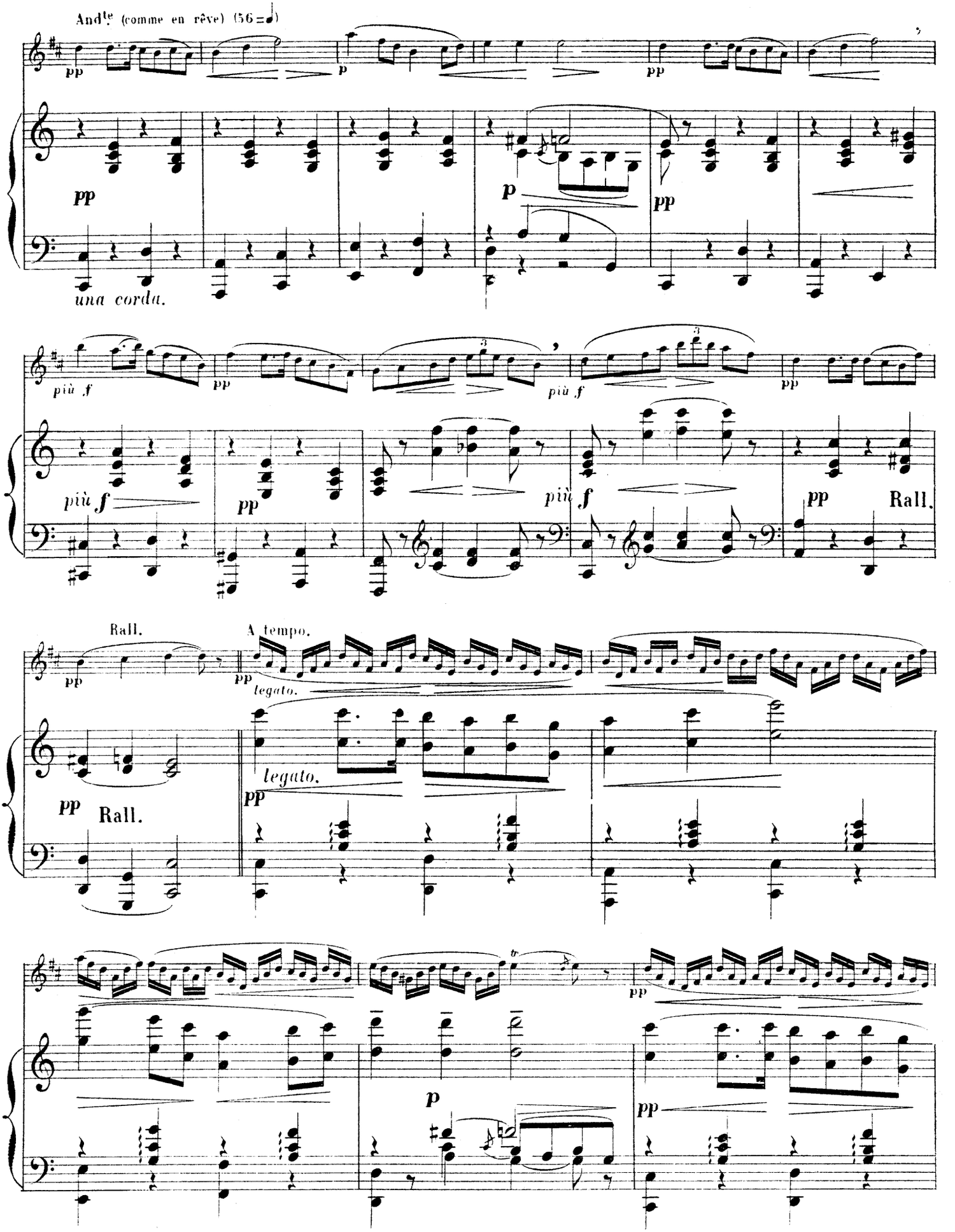
DEPOSÉ SOUS LES TRAITÉS INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

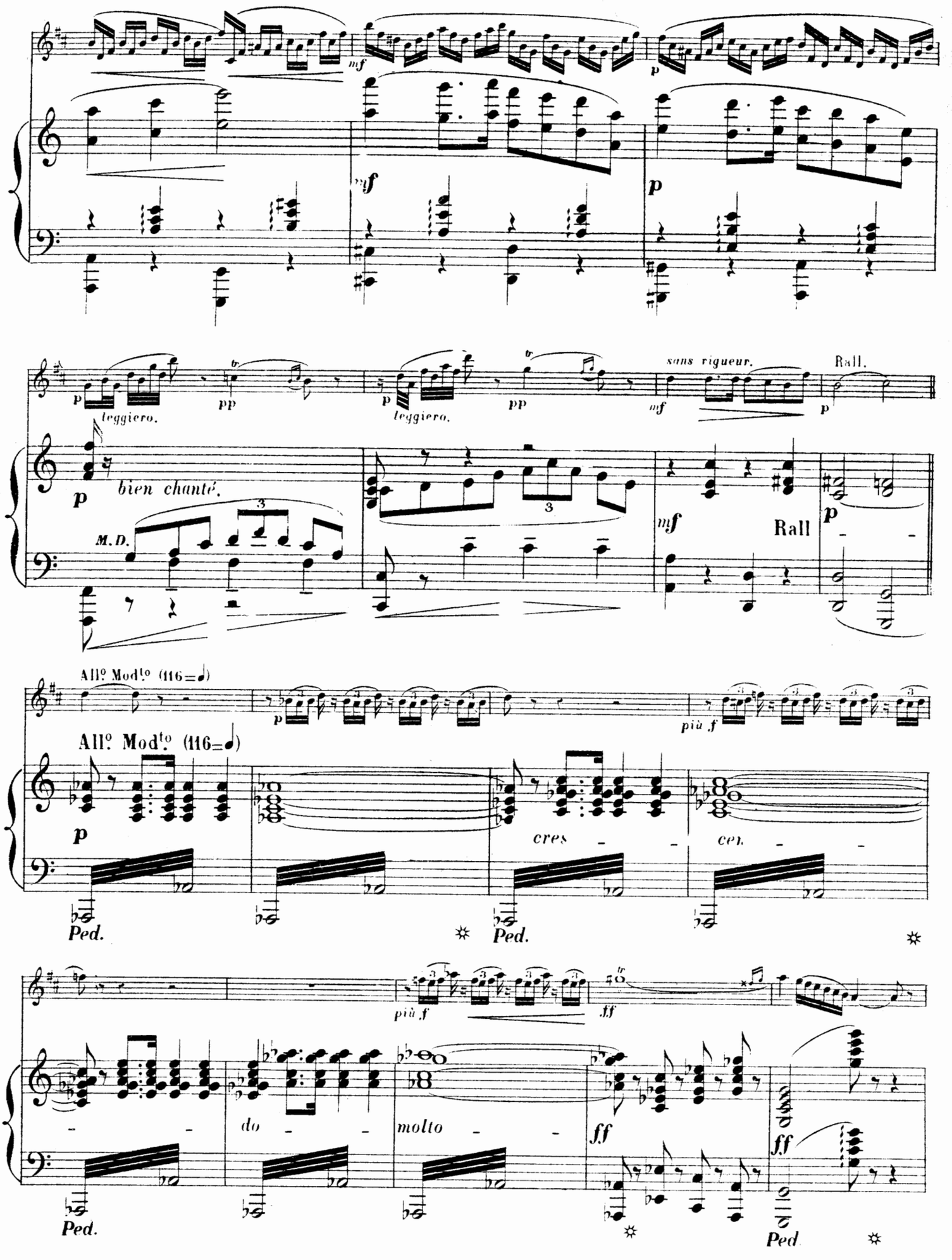
EVETTE & SCHAEFFER Editrs Pge du Gd Cerf 18 & 20. E.S. 520.

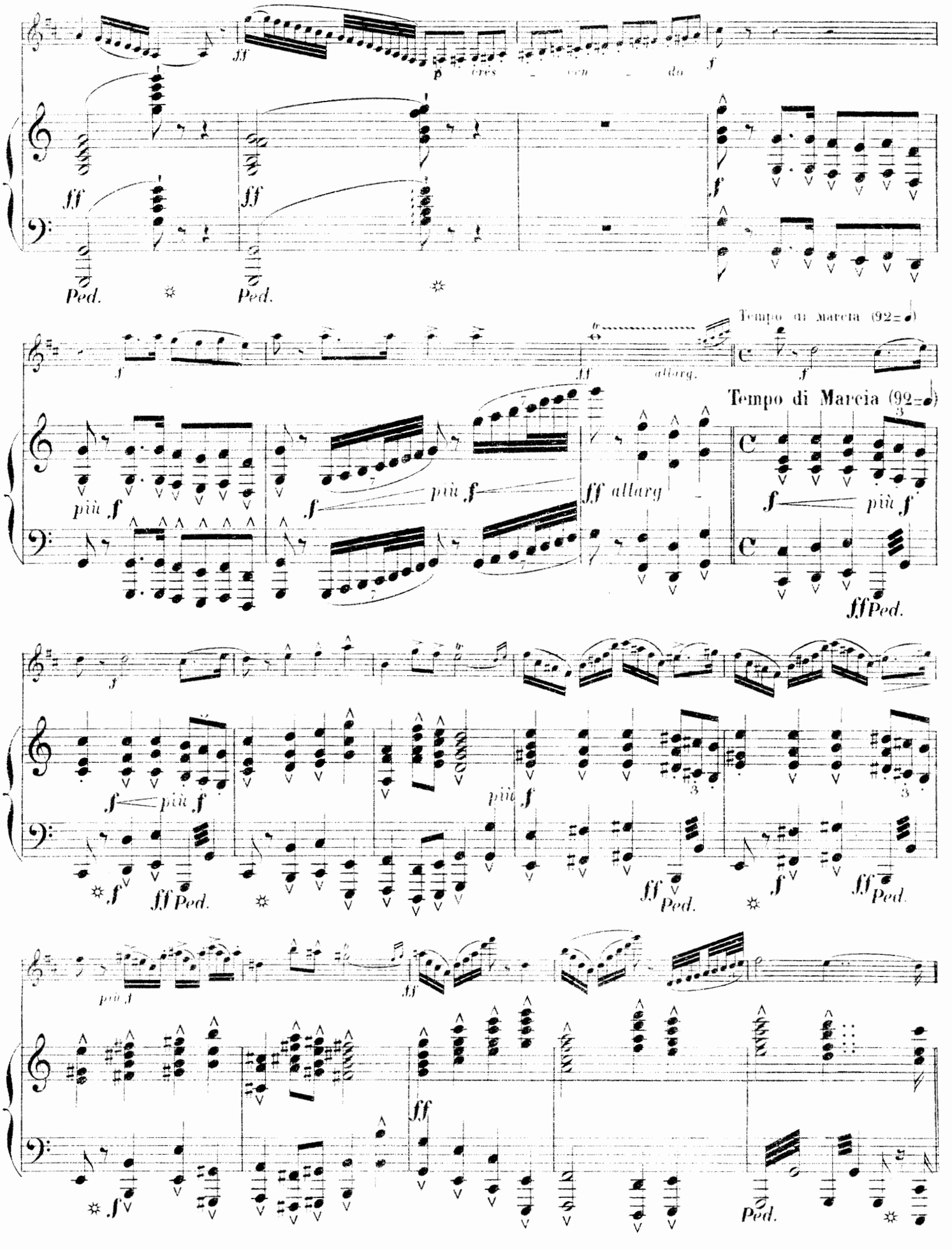

f
f
p
cresc
f
diminuendo poco a poco.
f
M.G.
mf
Ped.
Ped.
p
p
f
f
dim.
f
mf
con duolo. p
mf
Ped.
f
risoluto.
pp
dim
f
f
p
dim
Ped.
Ped.

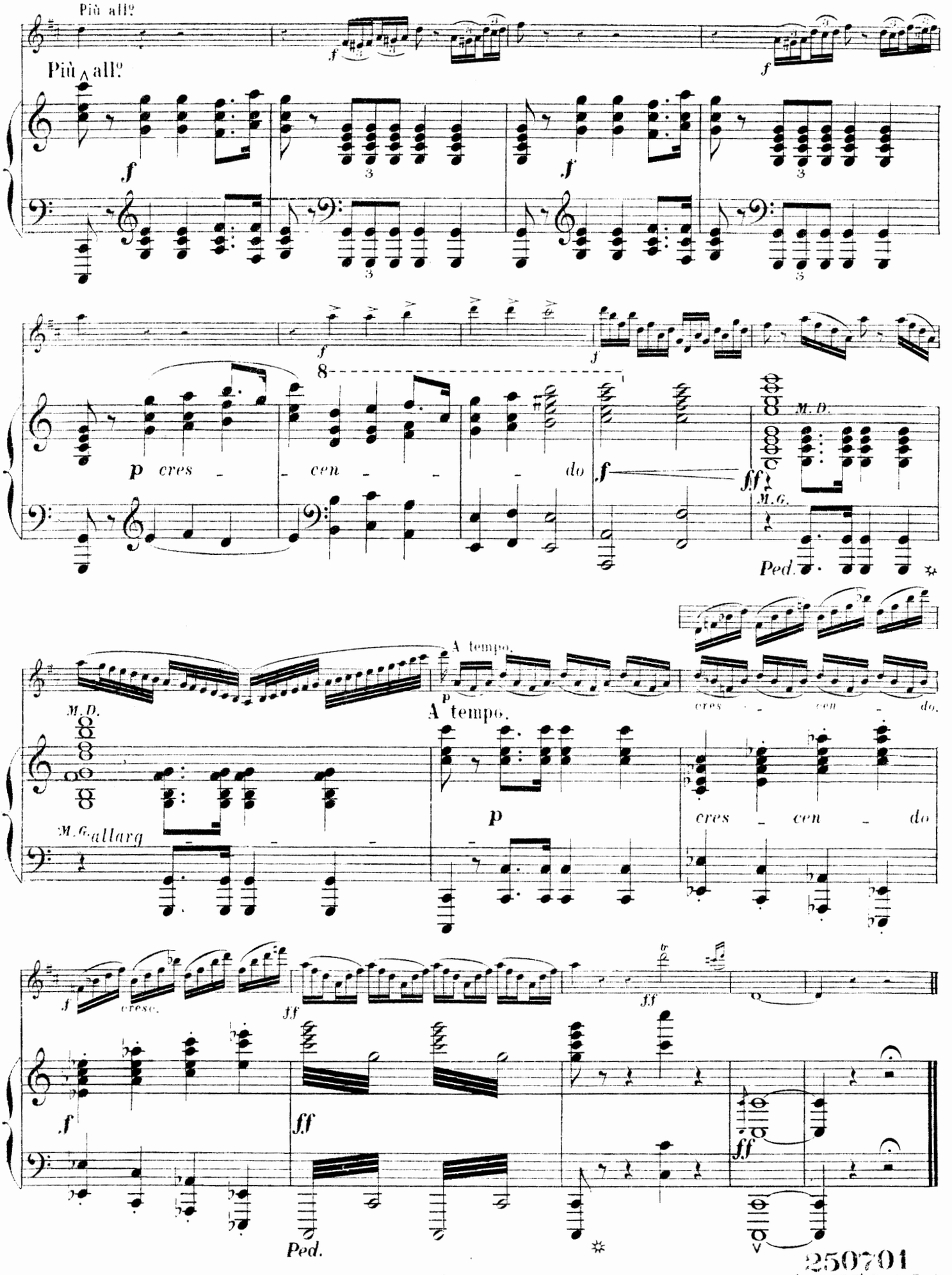

Tempo di Marcia funèbre (60=♩)
p
sf
sf
più f
sf
Ped.
Ped.
Ped.
p
con dolore.
f
p
sf
sf
f
Ped.
p
f
f
sf
cres
cen
do
f
f
f
f
f
Ped.
Ped.


f
mf cres - - cen - do.
Ped.
ff
dim.
- do -
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p
mf dim.
sf
pp
Lungo.
cresc.


And.te (comme en rêve) (56 = ♩)
pp
p
pp
una corda.
più f
pp
più f
pp
più f
pp
Rall.
Rall.
A tempo.
pp
legato.
pp
Rall.
legato.
pp
pp
p
pp


mf
p
mf
p
leggiero.
pp
leggiero.
pp
sans rigueur.
mf
Rall.
p
bien chanté.
M. D.
mf
Rall
p
All.o Mod.to (116=♩)
All.o Mod.to (116=♩)
più f
p
cres
cen.
Ped.
Ped.
più f
ff
do
molto
ff
ff
Ped.
Ped


ff
p
cres - cen - do
f
Ped.
Tempo di Marcia (92=♩)
più f
allarg.
ff allarg
Tempo di Marcia (92=♩)
più f
ff Ped.
più f
ff Ped.
più f
ff
Ped.



250701
Imp. Cavel & Cie, 18, Fg St Denis, Paris.

MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS DE FIN D'ÉTUDES

DES

CONSERVATOIRES de MUSIQUE

PUBLIÉS CHEZ

Éditions Musicales BUFFET-CRAMPON & Cie PARIS

		Concours de Conservatoire
ROUGNON, 1er solo de Concert	Cornet	Paris.
SAVARD, Morceau de Concours	—	»
SILVER, Scherzo	—	»
THOME, Fantaisie	—	»
BERTHELIN, Introduction et Rondo	Basson	»
BLOCH, Fantaisie variée	—	»
BOURDEAU, 1er solo	—	»
BOURDEAU, 2me solo	—	»
BOURGAULT-DUCOUDRAY, Fantaisie	—	»
BUSSER, Récit et thème varié	—	»
COOLS, Concertstuck	—	»
DALLIER, Allegro	—	»
DELCROIX, Prélude et Caprice	—	Bruxelles
JEANJEAN, Prélude et Scherzo	—	Paris.
MOUQUET, Ballade	—	»
PIERNE, Solo de Concert	—	»
PUGET, Solo de	—	»
TAUDOU, Morceau de Concours	—	»
BUSSER Prélude et Scherzo	Flûte	»
BUSSER, Sicilienne	—	»
CASELLA Sicilienne et Burlesque	—	»
MOREAU, Dans la Forêt enchantée	—	»
BUSSER Pièce en ut	Cont. basse	»
Pièce en la	—	»
DALLIER, 3me duo en sol	—	»
GAILHARD, Pièce	—	»
MARECHAL, L'Orateur	—	»
BACHELET, Dans la Montagne, ballade	Cor	»
BREMOND, 1me solo	—	»
BUSSER, Pièce en ré	—	»
CARRAUD, Lied	—	»
CHEVILLARD, Allegro	—	»
COLOMER, Fantaisie légende	—	»
PUGNO Solo	—	»
REUSCHEL Rêverie et Vilanelle	—	»
BUSSER, Ballade en la *b*	Harpe	»
— Impromptu sur airs japonais	—	»
— Eglogue	Hautbois	»
— Pièce en si *b*	—	»
DALLIER Fantaisie caprice	—	»
DESLANDRES, Introduction et Polonaise	—	»
DIEMER, Légende	—	»
MOUQUET, Bucolique	—	»
DELCROIX, Lied Elégiaque	Cor anglais	Bruxelles

		Concours de Conservatoire
BUSSER, Pastorale	Clarinette	Paris.
COQUARD, Mélodie	—	»
HOLMES, Fantaisie	—	»
LEFEBVRE, Fantaisie caprice	—	»
MARTY, 1re Fantaisie	—	»
MESSAGER, Solo de Concours	—	»
MOUQUET, Solo de Concours	—	»
Max. d'OLLONE, Fantaisie orientale	—	»
PENNEQUIN, Cantilène et Danse	—	»
RABAUD, Solo de Concours	—	»
ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26	—	»
ROSE, Fantie et rondo (C. M. Weber op. 34	—	»
ALARY, Solo de	Trompette	»
BUSSER, Andante et scherzo	—	»
CHAPUIS, Solo	—	»
DALLIER, Fête joyeuse	—	»
ERLANGER, Solo	—	»
GEDALGE, Pièce	—	»
HILLEMACHER, 1er solo	—	»
Max. d'OLLONE, Solo de	—	»
PESSARD, 1er solo	—	»
BACHELET, Morceau de Concours	Trombone	»
BUSSER, Cantabile et scherzando	—	»
BUSSER, Pièce en Mi *b*	—	»
CROCE SPINELLI, Solo de	—	»
DUBOIS, Solo de Concert	—	»
GAUBERT, Morceau symphonique	—	»
MISSA, Morceau de	—	»
P. V. de la NUX, Solo de Concours	—	»
PFEIFFER, Solo	—	»
G. ROPARTZ Pièce en Mi *b* mineur	—	»
SALZEDO, Pièce pour	— ténor	»
STOJOWSKI Fantaisie pour	—	»
BALAY, Pièce de Concours	Cornet	»
BUSSER, Variations en Ré *b*	—	»
COOLS, Solo de Concours	—	»
GAUBERT, Cantabile et Scherzo	—	»
HUE, 1er solo	—	»
JONAS, Concertino	—	»
JONAS, 1re Fantaisie	—	»
JONAS, 2me Fantaisie	—	»
LEVADE, Caprice pour	—	»
MOUQUET, Légende héroïque	—	»
PENNEQUIN, Morceau de Concert	—	»