

Aliza Simon 7

Wilhelmowi Trosehelowi

Artystcie Opery.

# TRZECH BUORYSÓW.

Ballada A. Mirkirwicza.

MUZYKA

Stanisława Moniuszki.

WILNO

NAKŁAD JÓZEFA ZAWADZKIEGO.

Cena  $\frac{\text{kop. 20}}{\text{Zł. pols. 6}}$

27.

*Wydruk w drukarni C. E. K. w Wilnie.*

[1860]



6755

Pierwodruk pol.: Maz. 80

DISG0/24/58

# TRZECH BUDRYSÓW.

Ballada: A. Mickiewicza.

Moderato.

Muzyka: St. Moniuszki.

Piano.

Sta - ry Bu - drys trzech sy - nów, te - gich  
 „Wy - ście krzep - cy i zdro - wi, jedź - cie  
 „Niech za - ciąg - nie się dru - gi wksię - dza

jak sam Li - twi - nów, na dzie - nie przy - zy - wa i  
 sł - żyć kra - jo - wj, niech Li - tew - skie pro - wa - dzą was  
 Kiej - sł - ta - cu - gi nie - chaj tę - pi krzy - ża - ki psu -

rze - eze: „Wy - pro - wadz - cie ru - ma - ki i na -  
 bo - gi; te - go ro - ku nie ja - de, lecz ja -  
 bra - ty, tam bur - szty - now jak pia - sku, suk - na

rząd - cie kul - ba - ki a wy - ostrz - cie i gro - ty i  
 dą - cym dam ra - de; trzej jes - teś - cie i ma - cie trzy  
 cud - ne - go bla - sku i ka - płań - skie w bry - lau - tach or -

mie - eze. Bo mó - wio - no mi w Wil - nie że o -  
 dro - gi. Je - den z wa - szych biedz mu - si za Ol -  
 na - ty. Za Skir - giel - tem niech trze - ci po za



tra - bia nie myl - nie trzy wy - pra - wy na swia - ta trzy  
 gier - dem ku Ru - si, po nad JI - men, pod mur - No - wo -  
 Nie - men prze - le - ci nędz - ne znaj - dzie tam sprzę - ty do -

stro - - - ny: Ol - gierd ru - skie po - sa - dy, Skir - giell.  
 gro - - - du, tam so - bo - le o - go - ny i sreb -  
 mo - - - we a - le za - to wy - bie - rze do - bre

La - chy są - sia - dy a ksiądz lięjs - tul na - pad - nie Ten -  
 rzy - ste za - sło - ny i u kup - ców tam dzie - gi jak -  
 sza - ble, pu - kle - rze i mnie ztam - tąd przy - wie - zie sy -

1. e 2. V.  
 to - - - ny.  
 lo - - - du.

3. V.

no - wę, i mnie stam - łąd przy - wie - zie sy -

*p*

no - wę.

*rallent.*

Andantino.

„Bo-nad wszyst-kich ziem bran-ki mil-sze Lasz-ki ko-chan-ki, we-so-lut-kie jak

mło - de ko - tecz - ki, li - ce biel - sze od mle - ka,

*un poco ritard.* *riten.*

z czar-ną rze - są po - wie - ka, ocz-li błyszczą się jak dwie gwiaz-decz-ki.

*un poco ritard.* *riten.*

*meno mosso.*

Złam - łać ja przed pół - wie - kiem gdy był - mło - dym czło - wie - kiem

*riten.* *più lento.*

La - szkę so - bie przy - wiozłem za żo - nę, a choć o - na

*riten.*

już w gro - bie jesz - cze do - łać ją so - bie przy - po - mi - nam gdy

spój - rze w tę stro - ne.

*pp*

Recit.

Ta - ką daw - szy prze -

*f*

a tempo vivo.

stro - gę blo - go - sła - wil na dro - gę; o - ni

*p*

w sied - li, broń wzię - li po - bie - gli.

*ral*

*p*

Co.



*len - tan - do.*

*sf* *p* *p*

*stacc.* *stacc.* *stacc.*

*Lento.*

J - dzie je - sion, i

zi - ma, sy - now nie - ma, i nie - ma, Bu - drys

*lunga pausa.*

my - slal ze wbo - ju po - - le - gli.

*lunga pausa.*

## Presto.

Po śnie - ży - stęj      za - mie - ci

do wsi zbroj - ny      maż le - ci      a pod

bur - ką wiel - kie - go coś cho - wa,      a pod bur - ką wiel -

kie - go coś cho - wa.      „Ej! to ku - beł!      w tym

ku - ble No - wo - grodz - kie są rub - le!"

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "ku - ble No - wo - grodz - kie są rub - le!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

„ Nie mój

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "„ Nie mój". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

oj - - eze! nie mój oj - eze, to Lasz - ka, to

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "oj - - eze! nie mój oj - eze, to Lasz - ka, to". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lasz - ka sy - - no - - - wa! to Lasz - ka to

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Lasz - ka sy - - no - - - wa! to Lasz - ka to". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lasz - ka sy - no - wa." Po śnie - ży - stej za -

mie - ci do wsi zbroj - ny mał - le - ci

a pod bur - ka, wiel - kie - go coś cho - wa, a pod

bur - ka wiel - kie - go coś cho - wa. „Pew - nie z Nie - miec

*p*

*cre*

*scen*

*do.*

*f*



mój sy - nu! „wie - ziesz ku - bel bur -

szty - nu? „Nie — mój

oj - - eze! nie — mój oj - eze, to Lasz - ka, to

Lasz - ka sy - no - - - wa, to Lasz - ka, to

*più tranquillo.*

Laszka sy - no - wa." Po śnie - zy słyj za - mie - ci

*più tranquillo.*

*fi*

do wsi je - dzie mąż trze - ci, bur - ka peł - na, zdo -

by - czy tam wie - le, bur - ka peł - na zdo - by - czy tam wie - le;

*ca*

*rallent.*

lecz nim zdo - bycz po - ka - zał sta - ry Budrys już

*lan do rallent.*

più lento.

la - zał pro - sić goś - ci, pro - sić goś - ci, pro - sić na

Prestissimo.

trze - cie we - se - - - - - le na trze - cie we - se - - - - -

le.

