

*Flauto Principale.*

*Troisième*  
**C O N C E R T O**  
*Pour la Flûte*

PAR

M.<sup>R</sup> DE VIENNE LE JEUNE

*Prix 4.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup>*

*pour Paris et la Province franc de port par la Poste.*

A PARIS

Chez LE DUC, M.<sup>d</sup> de Musique Successeur et Propriétaire du Fond de M.<sup>r</sup>  
De la Chevardiniere Rue du Roule à la Croix d'or

AVIS

*Il envoie en Province toute espèce de Musique par la Poste port franc, en payant  
seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire, on trouvera chez lui un assortiment de  
Piano - Forte Anglois et François, Cordes de Naples et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.*

*Paris par Ribiere.*

*Le Duc*

*NW-4p-*



## Flauto Principale

## CONCERTO

Allegro

Flauto Principale  
Allegro  
CONCERTO

*p*

*FF*

*p*

*PP*

*F*

*Cres.*

*solo*

*2*

Flauto Principale

3

Flauto Principale

3

*tutti*

*pp*

*F*

*Volli Solo*



Flauto Principale

5

The musical score for Flauto Principale on page 5 consists of 12 staves. The notation is dense, featuring a continuous melodic line with numerous slurs and ornaments. Key markings include a first measure rest (1), a second measure rest (2), and a third measure rest (3). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *tutti*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Volti Per il Romance

Romance

Flauto Principale

The Romance section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The second staff includes a trill (tr) and a triplet (3). The third staff features a fermata (hr) and a dynamic marking of *Fin*. The fourth staff has a dynamic marking of *Méneur*. The fifth staff includes a dynamic marking of *1<sup>re</sup> Fois*. The sixth staff concludes with a dynamic marking of *2<sup>me</sup>* and a double bar line.

Rondo Allegretto

The Rondo Allegretto section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff includes a dynamic marking of *Solo*. The third staff has a dynamic marking of *tutti*. The fourth staff includes a dynamic marking of *1*. The fifth staff includes a dynamic marking of *1*. The sixth staff includes a dynamic marking of *1*.

Flauto Principale

Minew

1. re Fow 2. me

tutti

FIN



(946)

Violino 1<sup>mo</sup>.

Troisième  
CONCERTO  
Pour la Flûte

PAR

M.<sup>R</sup> DE VIENNE LE JEUNE

Prix 4. 4. <sup>3</sup>

pour Paris et la Province franc de port par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC, M.<sup>d</sup> de Musique Successeur et Propriétaire du Fond de M.<sup>r</sup>

De la Chevardiniere Rue du Roule à la Croix d'Or

AVIS

Il envoie en Province toute espece de Musique par la Poste port franc, en payant seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire, On trouvera chez lui un assortiment de Piano - Forte Anglois et François, Cordes de Naples et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

Écrit par Ribiere.

Violino Primo

CONCERTO

*tutti*

Violino Primo

3

*tutti*  
*Dolce* *solo p*

*tutti* *pp*

*F* *Solo* *F* *P*

*Volte tutti*

4

## Violino Primo

*tutti*

*F*

*Solo*

*pp*

*F*

*p*

*tutti*

*FF*

*♯Romance*

*F tutti*

*Fin*

Mineur

1<sup>re</sup> fois 2. em

Majeur

♯ Rondeau Allegro

FF

Fin Solo

tutti Solo tutti Solo

F P F P

1 3

F P

F P

1 2

1 2

1<sup>re</sup> fois 2. em

FIN

(946)

Violino 2<sup>do</sup>

Troisième  
CONCERTO  
Pour la Flûte

PAR

M.<sup>R</sup> DE VIENNE LE JEUNE

Prix 4.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup>

pour Paris et la Province franc de port par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC, M.<sup>d</sup> de Musique Successeur et Propriétaire du Fond de M<sup>r</sup>

De la Chevardiniere Rue du Roule à la Croix d'or

Avis

Il envoie en Province toute espece de Musique par la Poste port franc, en payant seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire, On trouvera chez lui un assortiment de Piano Forte Anglois et François, Cordes de Naples et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

Vendu par Ribiere.

# CONCERTO

## *tutti* Violino Secondo

FF

P

FF

P

FP

*Cres*

F

*solo*

1

F

*tutti*

Violino Secondo

pp

*Solo*

**F**

*tutti*

*Solo*

**F**

**ff tutti**



*♯ Romance*

*Violino Secondo*

2

*3* *F*

*1<sup>re</sup> Fois* *2<sup>me</sup>*

*mineur* *maieur*

8 *FF*

*Rondeau Alle to* *Solo*

4

*F* *P* *FF* *P*

*1* *3*

*mineur*

*1<sup>re</sup> Fois* *2<sup>me</sup>*



(9u 46)

Alto.

Troisième  
CONCERTO  
Pour la Flûte

PAR

M.<sup>R</sup> DE VIENNE LE JEUNE

Prix 4.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup>.

pour Paris et la Province, franc de port par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC, M.<sup>d</sup> de Musique Successeur et Propriétaire du Fond de M.<sup>r</sup>  
De la Chevandière Rue du Roule à la Croix d'Or

AVIS

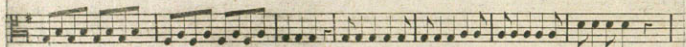
Il envoie en Province toute espèce de Musique par la Poste port franc, en payant  
seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire, On trouvera chez lui un assortiment de  
Piano - Forte Anglois et François, Cordes de Naples et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

Vendu par Ribiere.

## CONCERTO

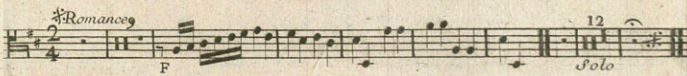
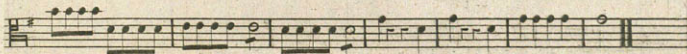
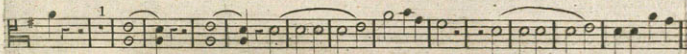
*tutti* *Alto*

FF P



## Alto

3



Troisième  
CONCERTO  
Pour la Flûte

PAR

M.<sup>R</sup> DE VIENNE LE JEUNE

Prix 4.<sup>#</sup> 4.<sup>s</sup>

pour Paris et la Province franc de port par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC, M.<sup>d</sup> de Musique Successeur et Propriétaire du Fond de M.  
De la Chevardinière Rue du Roule à la Croix d'Or

AVIS

Il envoie en Province toute espèce de Musique par la Poste port franc, en payant  
seulement le prix marqué sur chaque Exemplaire, On trouvera chez lui un assortiment de  
Piano - Forte Anglois et François, Cordes de Naples et tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

Vendu par Ribière.

CONCERTO

Basso

*tutti*

FF

P

F

7

PP

PP

Cres.

11

Solo

33

19

*tutti*

F

1

p

Basso

*Solo*

*tutti*

*Romance*

*Mineur* 19 *Majeur*

*Rondeau All<sup>to</sup>ff*

2

*Oboe Primo*

CONCERTO

*F tutti*

11

*F*

*PP*

*PP*

*solo* 70 *Cres.* *F* *tutti* *F*

13 *F* *tutti* *F* *solo* 46

*solo* 55 *tutti*

*Romance tacet*

*Rondo All<sup>to</sup>*

23 3 54 *solo* *PP* 8 15 *1<sup>re</sup> fois 2. me*

*Mineur*



## CONCERTO

*F tutti*

*F*

*PP*

*Cres.*

*PP*

*F*

*Solo* 70 *tutti*

*F*

13 *F* *Solo* 46

*tutti*

*Solo* 65

*tutti*

*Romance tacet*

*pp*

8

*Rondo All 40*

23 *pp*

3

54 *pp*

*Solo*

*pp*

3

8

15 1.° Esis 2. me

*Mineur*

2

*Corno Primo*

*tutti* *En Sol*

**CONCERTO**

FF F

1 11

3 1

PP Cres. F

1 70

tutti 13

F Sola 46 tutti

1 3 65 tutti

*Romance tacet*

*♯ solo* *tutti*

*Rondo All<sup>to</sup>*

8 23 3 54

PP

3 8 15 *1<sup>re</sup> Fois 2. me*

*Mineur*

CONCERTO

*tutti* 1 11  
 F F  
 8  
 3 PP 1 F  
 1 *solo* 70  
*tutti* 1 2 13  
 F *solo* 46 *tutti* 1  
 3 65  
 23

Romance tacet

#8 *tutti* 23  
*Solo Rondo All<sup>to</sup>*  
 3 54 PP  
 3 8 15 (1<sup>re</sup> fois 2<sup>me</sup>)  
*Minew*