

No. 890/892

G. Schumann

Quintett

in E moll

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 18

Maison de Musique et d' Edition

J. G. SANDRIA
CONSTANTINOPLE

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTELin
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingssieb. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Regenbe. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingssieb, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mk.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Jenő Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweß
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Berlioz in Lünen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vögel im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.

Max Jentsch
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mk. 90 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Eidenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) 9 Mk.

Alexander Petschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Regende, Ddur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Majurfa, Emoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Quintett in E moll

für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

GEORG SCHUMANN.

Op. 18.

1

Violoncell.

Allegro con fuoco.

f

marcato

cresc.

ff

a tempo

ff

marc.

ff

cresc.

Ein wenig langsamer.

rit. pizz.

arco

p

espress.

mf

p

mf

p

mf

pizz.

cresc.

f

dim.

f

G. P.

Violoncell.

arco

p dolce

p *pp dolce*

p *mf* *p* *mf* *p* *p*

1 1 1 1 1 4

pp *p*

smorz. *dolce* *espressivo* *mf* *Bewegter.* *mf*

f *p* *f marc.*

Wie vorher. Wieder bewegter. Wie vorher.

p *f marc.* *p* *pp dolce*

2 2 3 4 5

Pfte. *p* *f*

mf *f* *mf*

Bewegt, wie I. Tempo.

1 Viol. I.

p *p* *p* *pp* *ff* *f*

ff *f* *f*

f *ff*

breit. *ff marc.*

1 2 1

Violoncell.

3

2 *tr* 3 2 1 *cresc.*

ff *ff* *rit.* *pizz.* *a tempo* *p*

1 *arco* *f* *p dolce* (*ruhig*)

f *pizz.* *p*

3 *p* *p* *pizz.* 2 *pizz.*

3 *p* *mf* *arco* *f* *tranquillo*

a tempo 20 21 22 23 24 *pp* *pp*

Viola *Viol. II.*

ff *con fuoco* *ff* *sempre pesante* *cresc.* *ff*

ff *pesante* *passione* *Tempo.*

passione *ff* *cresc.*

1 *marc.* *pizz.* *ff* 4

Violoncell.

(Ruhig.)

Viol. I u. Viola. Pflte. *p* *p dolce* *mf*

Pflte. *p* *pizz.* *arco*

Viol. II. *ppp*

Etwas gedehnt.

mf *dim.* *smorzando* *p*

f *ff* *mf* *cresc.*

accel. *rit.* *poco a poco rit. al Tempo.* *rit.* *f* *frit.* *mf*

più rit. *accel.* *rit.* *più rit.* *Tempo* *9* *10* *11* *1*

mf *p* *p* *p* *Pflte.* *p*

pp *Viola.* *p*

p *dim.* *pp* *pp*

Nº 2. Thema und Variationen.

Allegretto semplice.



Wenig bewegter.



Etwas bewegter.



Viol. II.

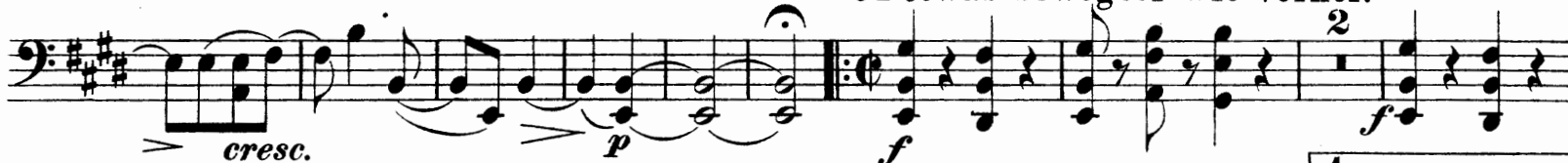
♩ = wie vorher.



I. Tempo.



♩ = etwas bewegter wie vorher.



Violoncell.

2. Pfte. pizz. $\text{♩} = \text{wie vorher.}$ arco *lunga* *f* *p* *mf* *f* *p*

Moderato espressivo. Pfte. $\text{♩} = \text{wie vorher}$ $\text{♩} = \text{doch etwas ruhiger.}$ *mf* *f* *mf* *p* *pp* *cresc. f* *f* *cresc.* *f* *pp* *tranquillo* *a tempo* *pp* *f* *ff* *f* *Viol. I.* *dim.*

Moderato. 15 *pp* *p* *pp* *f*

Andante. 1 2 2 3 *Viol. I. Cadenz.* Pfte. 1 2 3 *a tempo*

Andante. Solo. 2 *espress.* *cresc.* *cresc.*

poco a poco rit. *Andante. a tempo* *tranq. rit.* *espress.* *1 con sord.*

p dolce *p* *pp* *ppp* *ppp*

Nº 3. Intermezzo.

Andantino sentimento.

Viol. I. 8 12

p *pp*

Allegretto semplice.

Viola. 4 5

pp *p*

pp *p*

pp *p*

f *f* *p* *pp*

agitato *Wie vorher.* *p*

Viola. 7 9

espress.

p *p*

Viol. I. 10 11 Viola *Sehr breit. rit.* *Andantino.* *con sord.*

pp *f* *p*

f *agitato* *p* *p* *p* *pp* *f* *pp*

Nº 4. Finale.

Allegro marcato con fuoco.

ff

cresc.

pizz.

arco

ff

mf dim.

p

cresc.

f

cresc.

ff

dim.

pizz.

arco

p

mf

pizz.

arco

p

leggiere

p

giocoso

p

Violoncell. Musical score page 9, featuring ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings, articulations, and performance instructions.

Staff 1: *f*, *p*, *mf*, *cresc.*

Staff 2: *f*, *p*, *cresc.*, *f*

Staff 3: *f*, *con fuoco*, *p*

Staff 4: *cresc.*, *f*

Staff 5: *f*, *p*, *cresc.*, *riten.*

Staff 6: *a tempo*, *ff*, *sempre cresc.*

Staff 7: *p*, *pp*

Staff 8: *pp*, *mf*, *pizz.*, *arco*, *pp*

Staff 9: *pp*, *pp*, *sempre pp*

Staff 10: *pesante*, *ff*

Staff 11: *ff*

sempre ff

ff pesante

p

pp

p dolce

leggiero

fz

f

f

poco a poco cresc.

f

ff

p

cresc.

mf

cresc.

rit.

1 2 1

riten. - - tempo

ff *sempre pesante al I. Tempo*

fz

mf *f* *fz* *fz* *mf* *f* *fz*

I. Tempo.

fz *mf* *f* *ff*

tr *sempre ff*

cresc. *ff*

tr

dim. *p* *p* *p*

riten. - - a tempo

p

p leggiero *p giocoso*

p *cresc.* *f*

p *f*

mf *cresc.* *f con fuoco*
f con fuoco *p dolce*
cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *riten. Tempo.*
mf cresc.
p *pp* *f agitato*
pp *string.* *pp* *rit.* *più rit.*
cresc. *ff* *Pfte.*
 Tranquillo. *wie vorher*
 1 *ff grandioso* *poco a poco string. e cresc.*
 (I. Tempo) *agitato*
f *riten.* *Tempo* *ff*
cresc. *fff* *ff*
 8... *ff*

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Desdur). Transcription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Eugène Ysaÿe

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Bilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . . 3 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l) . 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l) . 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bossi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fikenhagen

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schummerlied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nützung der Finger. Op. 27 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (l) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grönmacher

Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllwed

Allegro, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arie. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arie. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stille.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arie. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Mazurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capotarb.
Op. 44 seihen erschienen!

Paul Klengel

Kanzoneita, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanges. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grünmacher). Op. 19 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Raun

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanski

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goek

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Raun

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.