· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3350

RICHARD MANDL

QUINTETT

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

AN MEINE LIEBE FRAU.

QUINTETT

FÜR

KLAVIER, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

VON

RICHARD MANDL

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

„UNIVERSAL-EDITION
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

196418

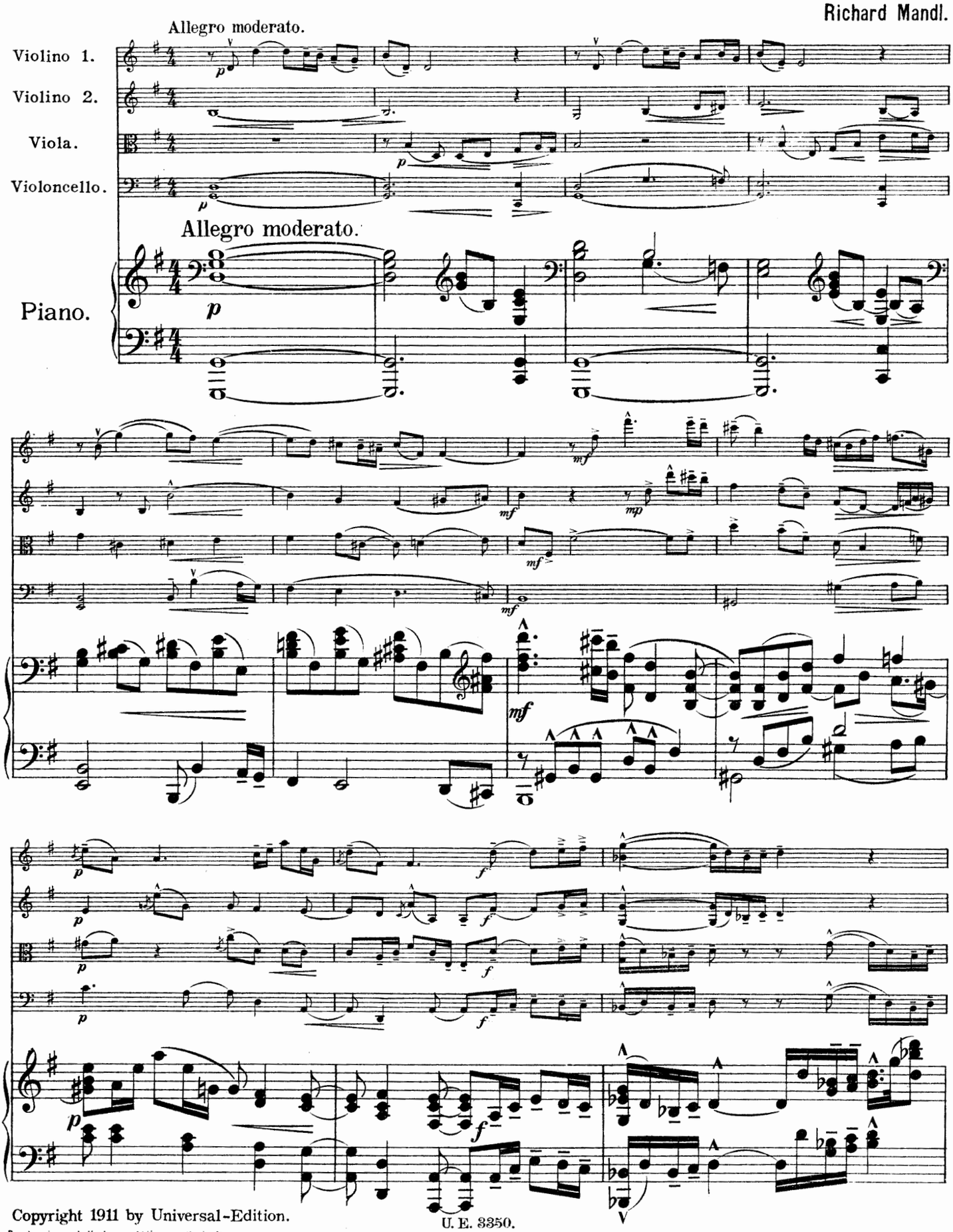
An meine liebe Frau.

Quintett.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

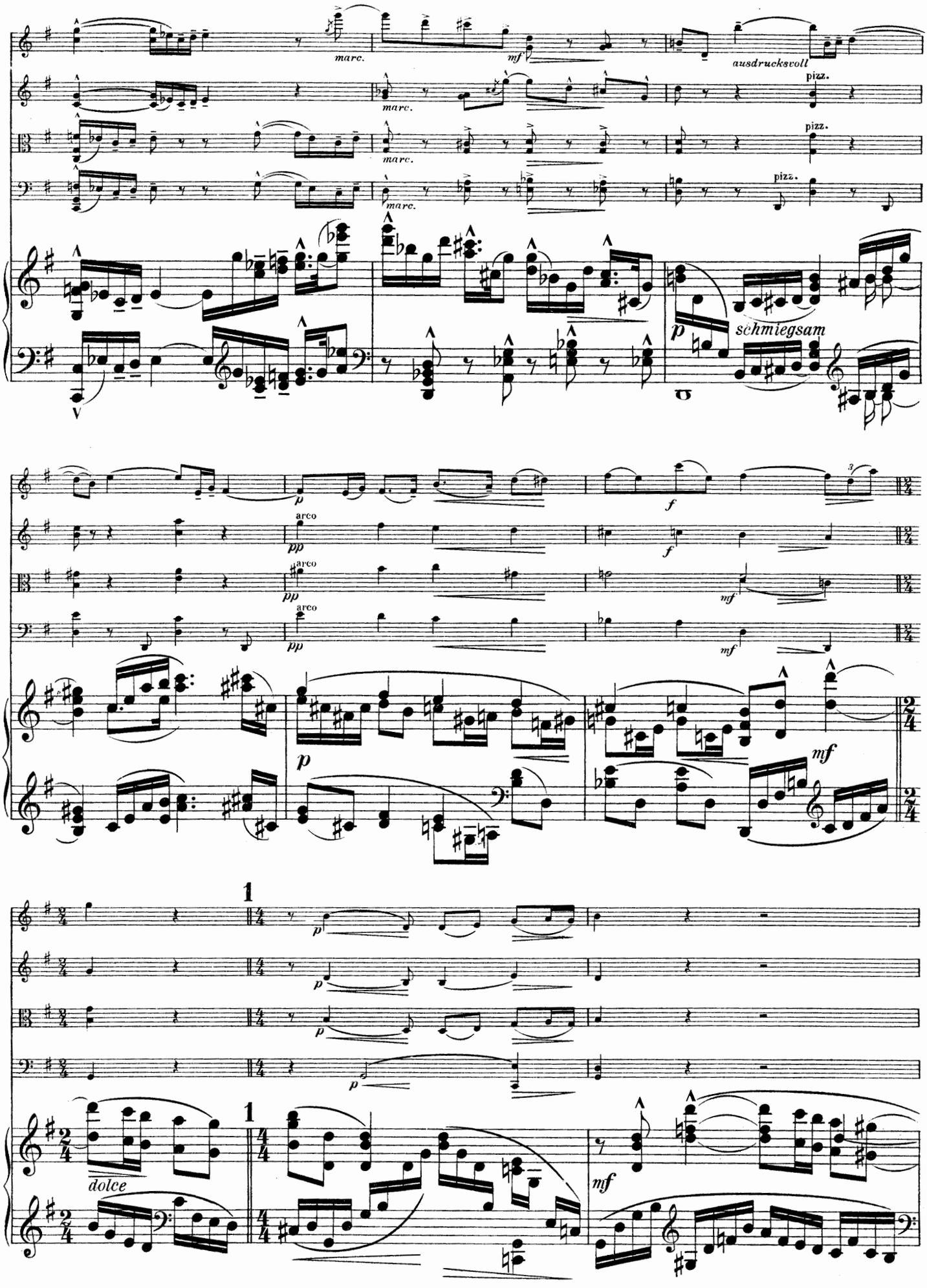
I.

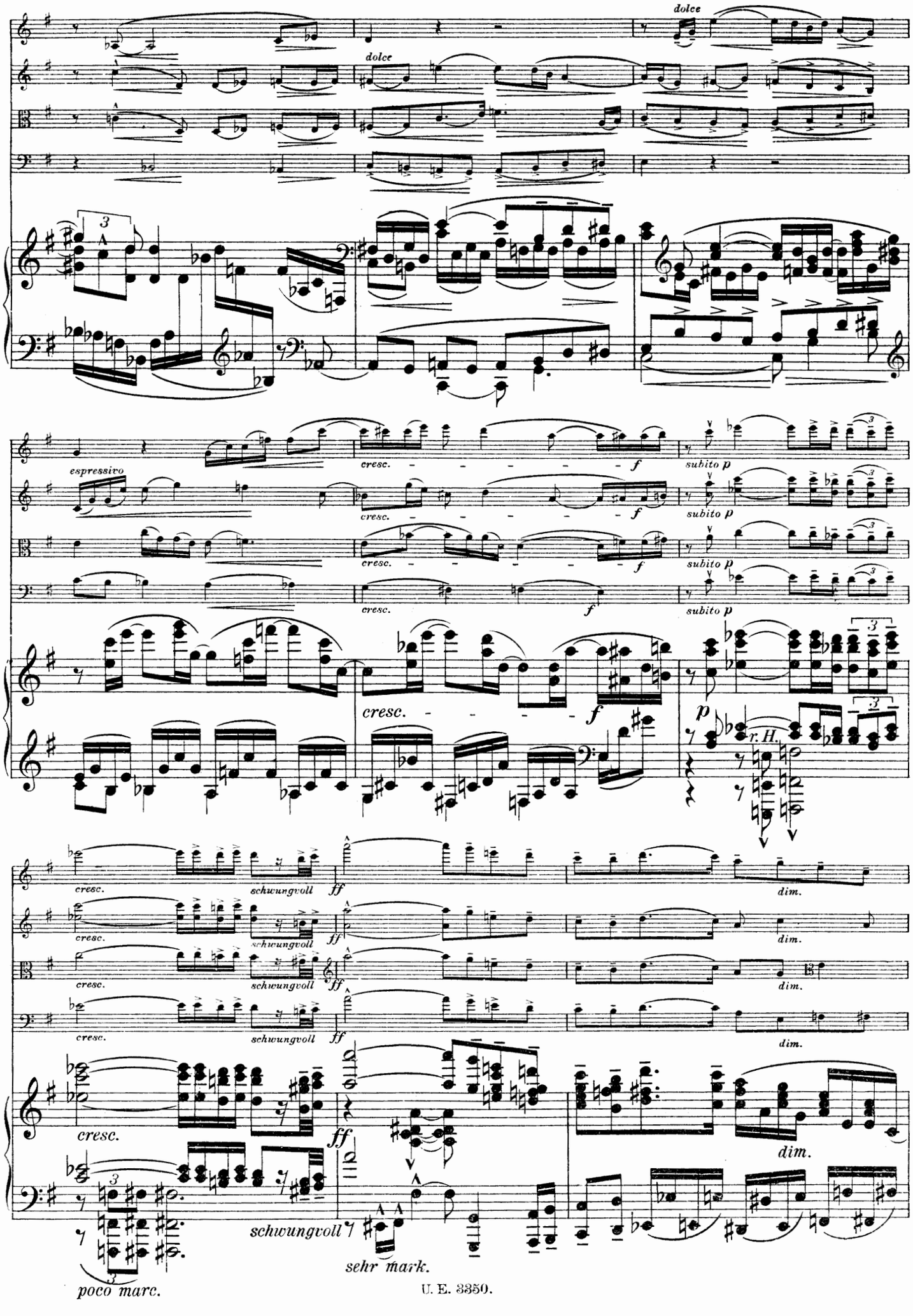
Richard Mandl.

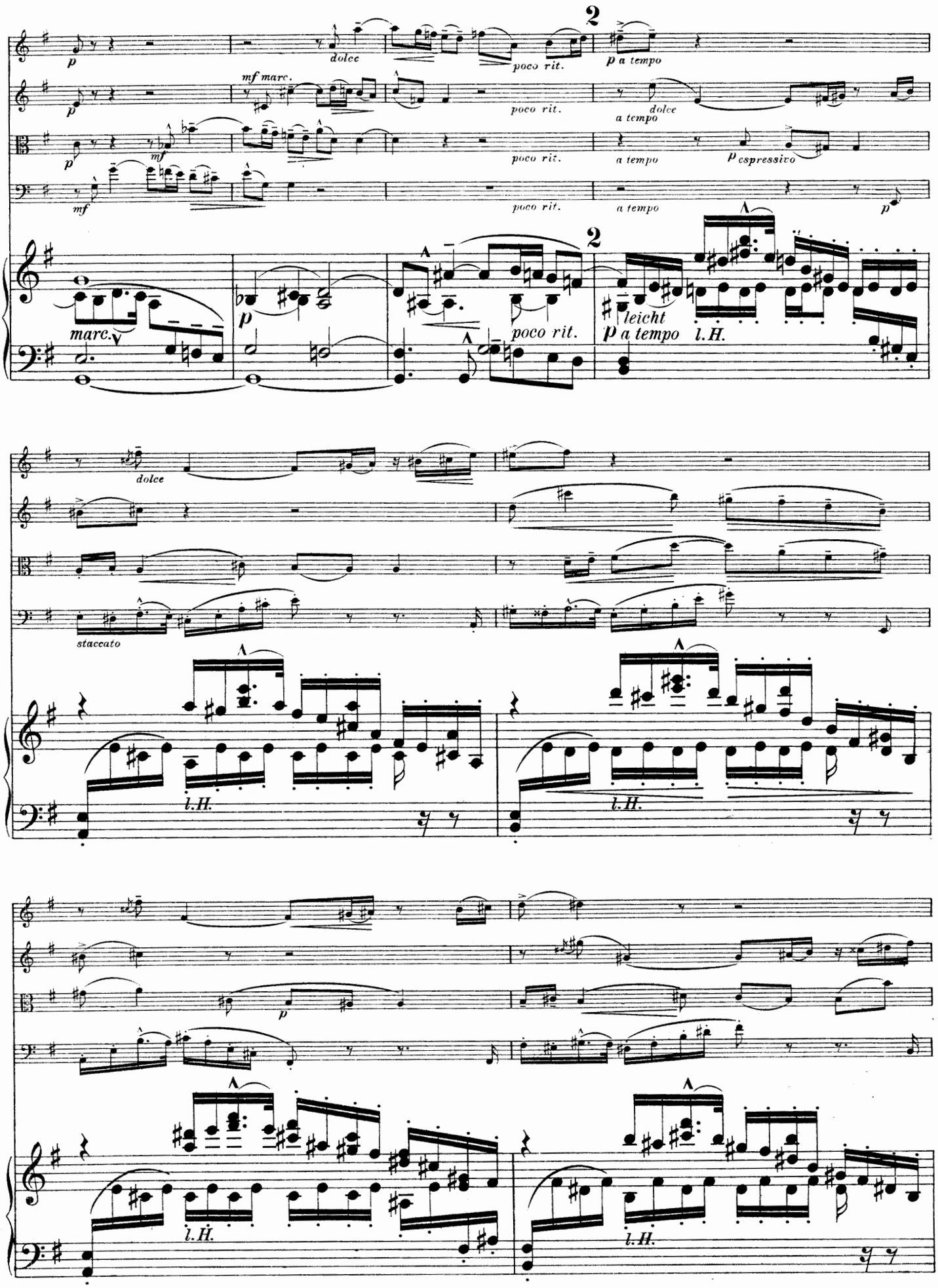


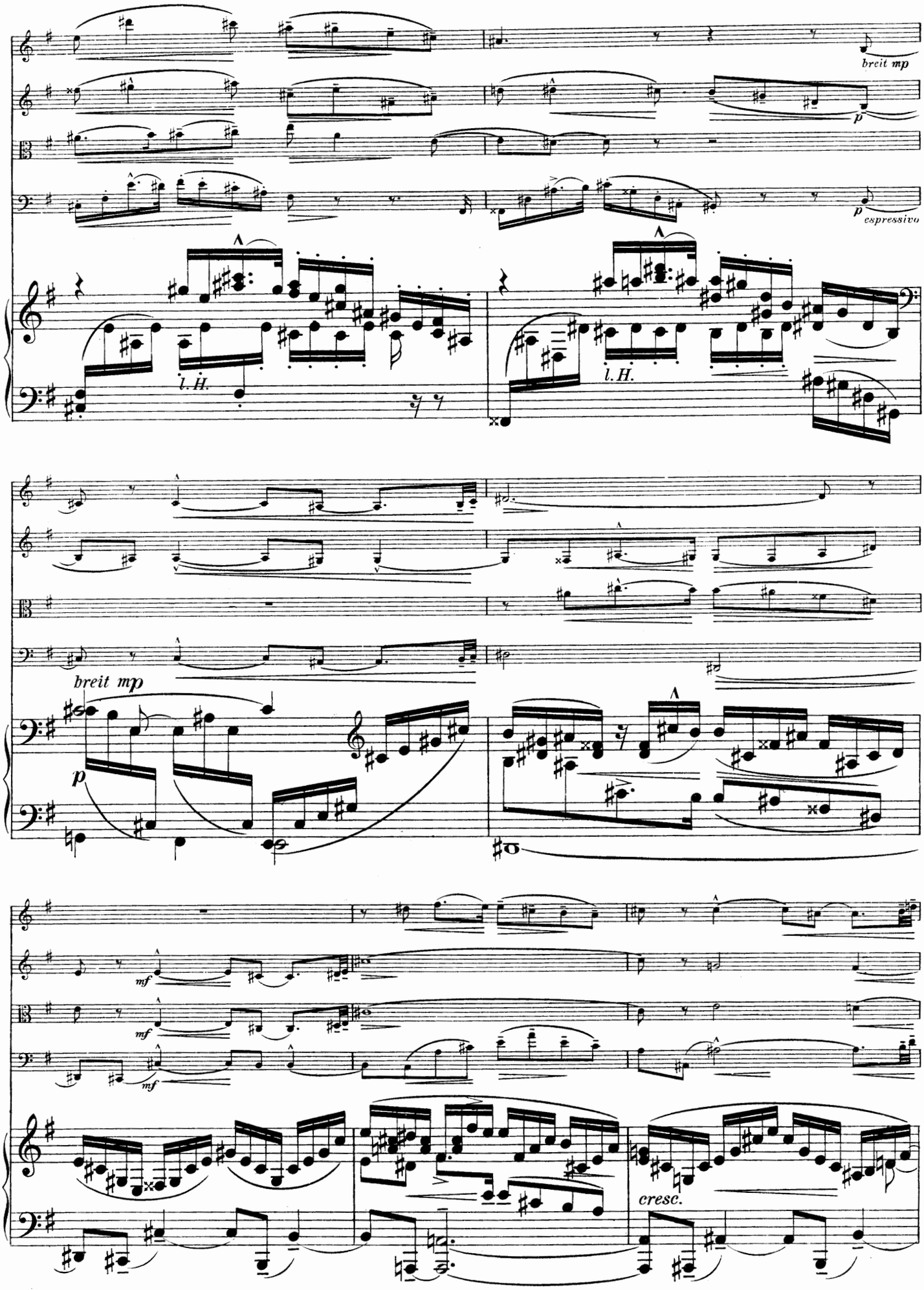
Copyright 1911 by Universal-Edition.

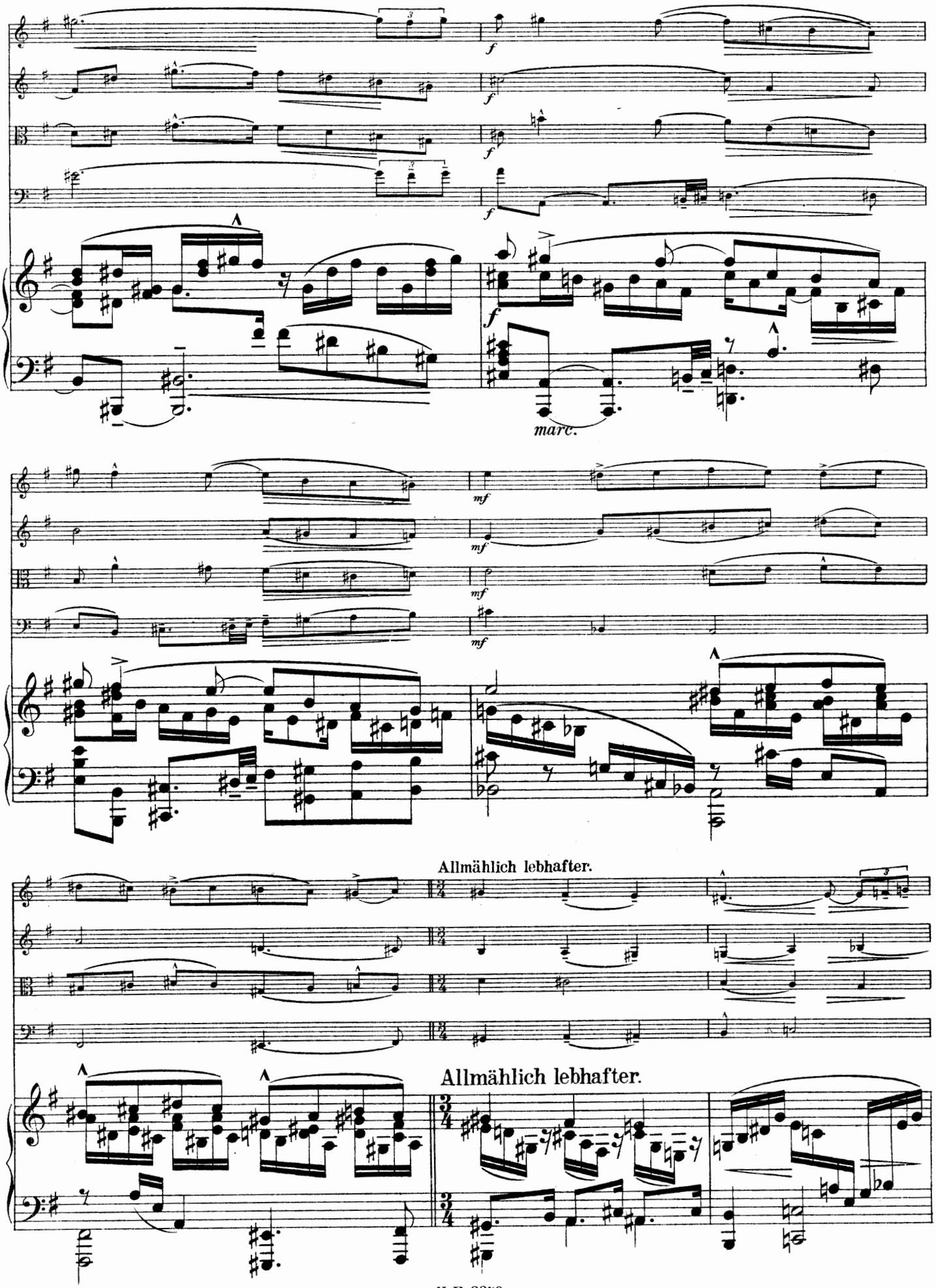
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

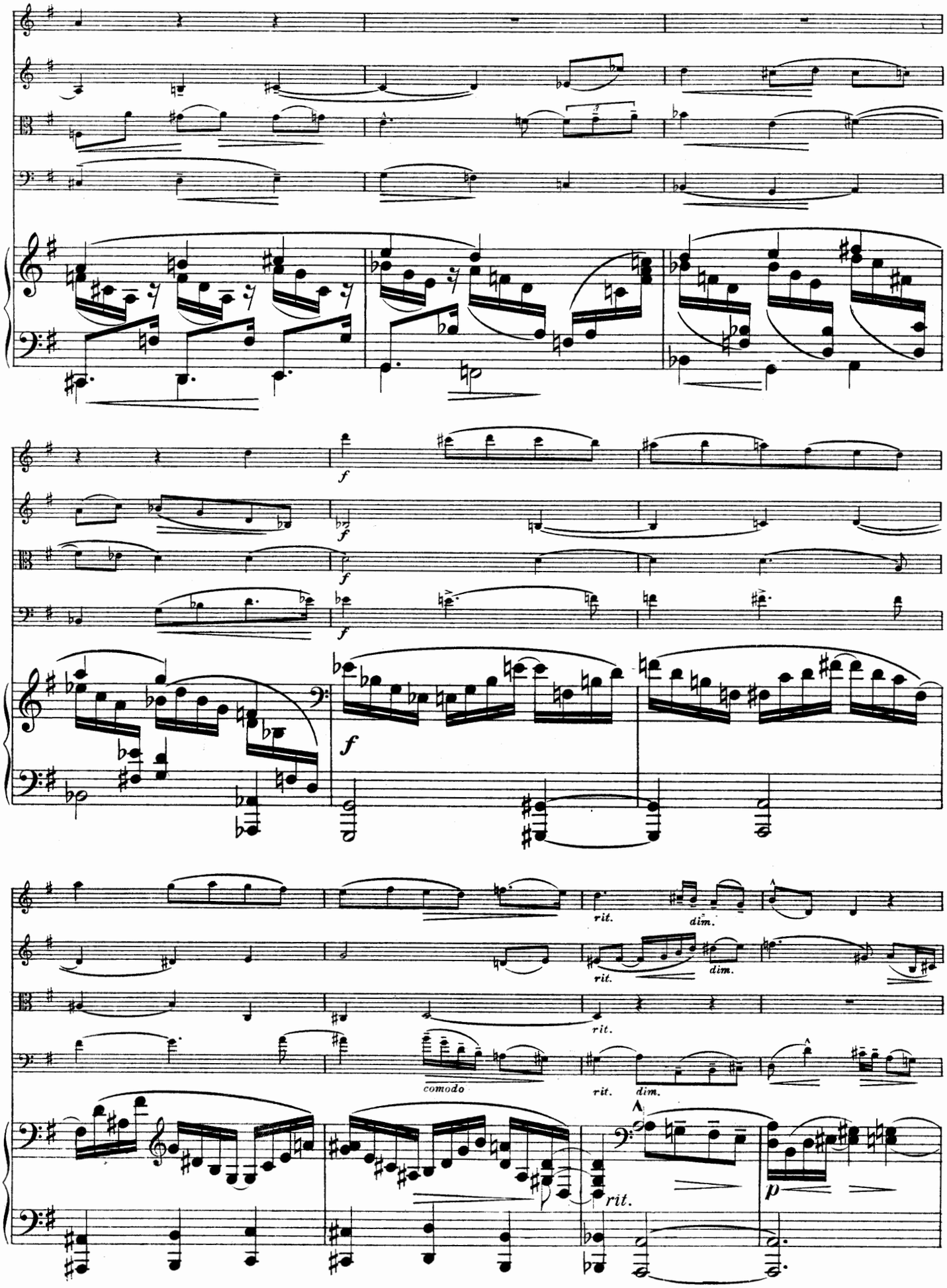

marc.
mf
ausdrucksvoll
pizz.
schmiegsam
arco
dolce
1

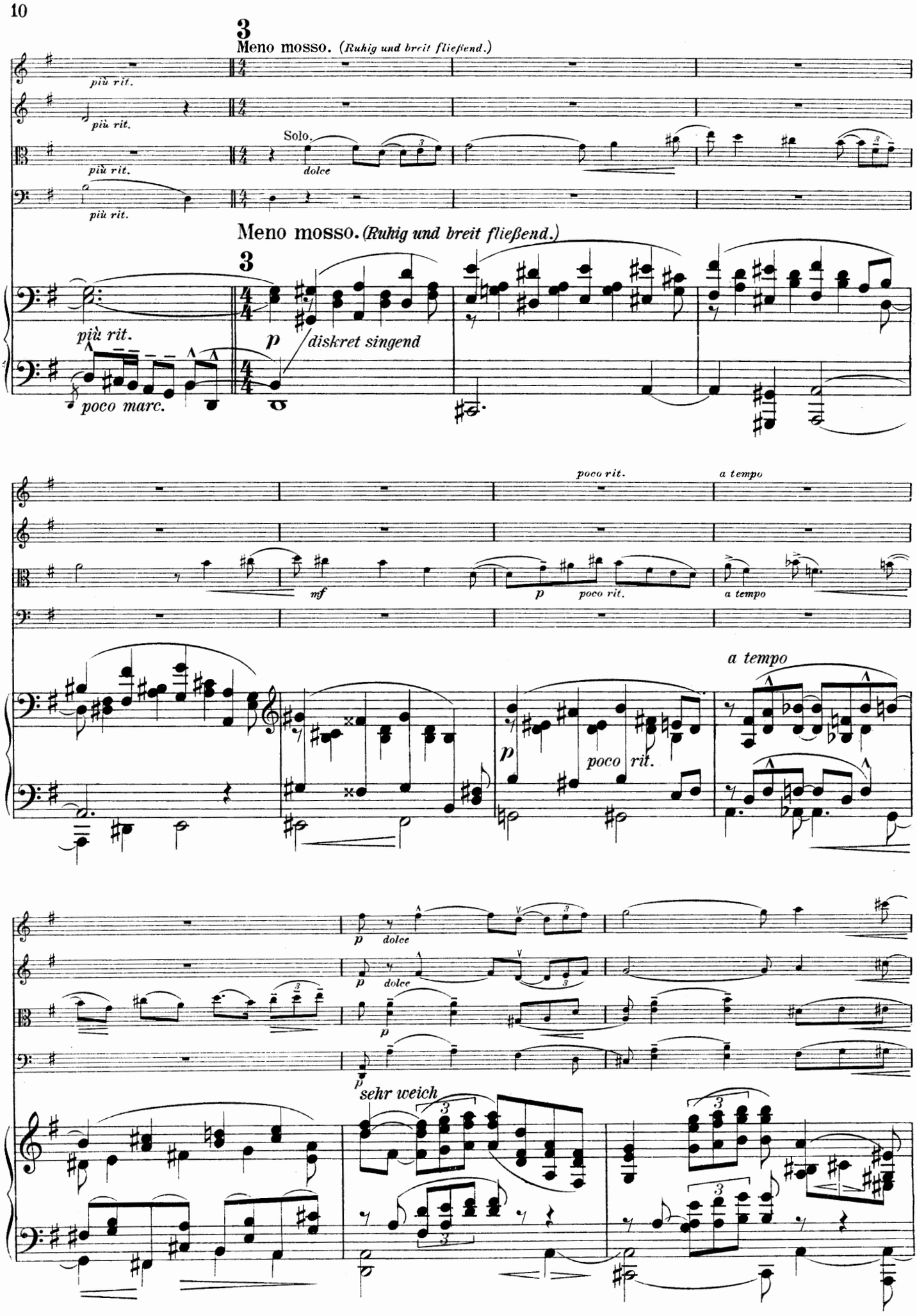

dolce
dolce
espressivo
cresc.
f
subito p
cresc.
f
subito p
cresc.
f
subito p
cresc.
f
cresc.
f
p
r. H.
cresc.
schwungvoll
ff
dim.
cresc.
schwungvoll
ff
dim.
cresc.
schwungvoll
ff
dim.
cresc.
ff
dim.
schwungvoll
sehr mark.
poco marc.

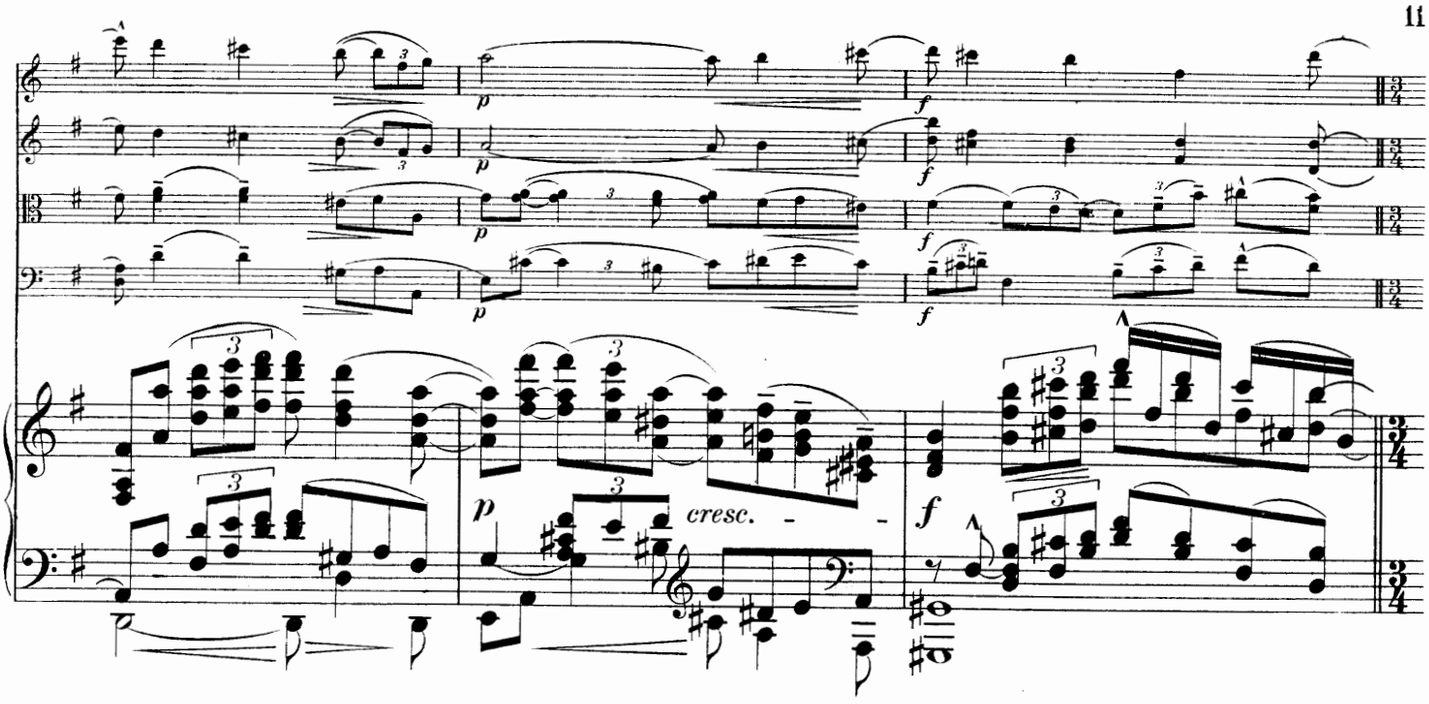

2
p
dolce
poco rit.
p a tempo
mf marc.
a tempo
espressivo
mf
marc.
leicht
l.H.
staccato

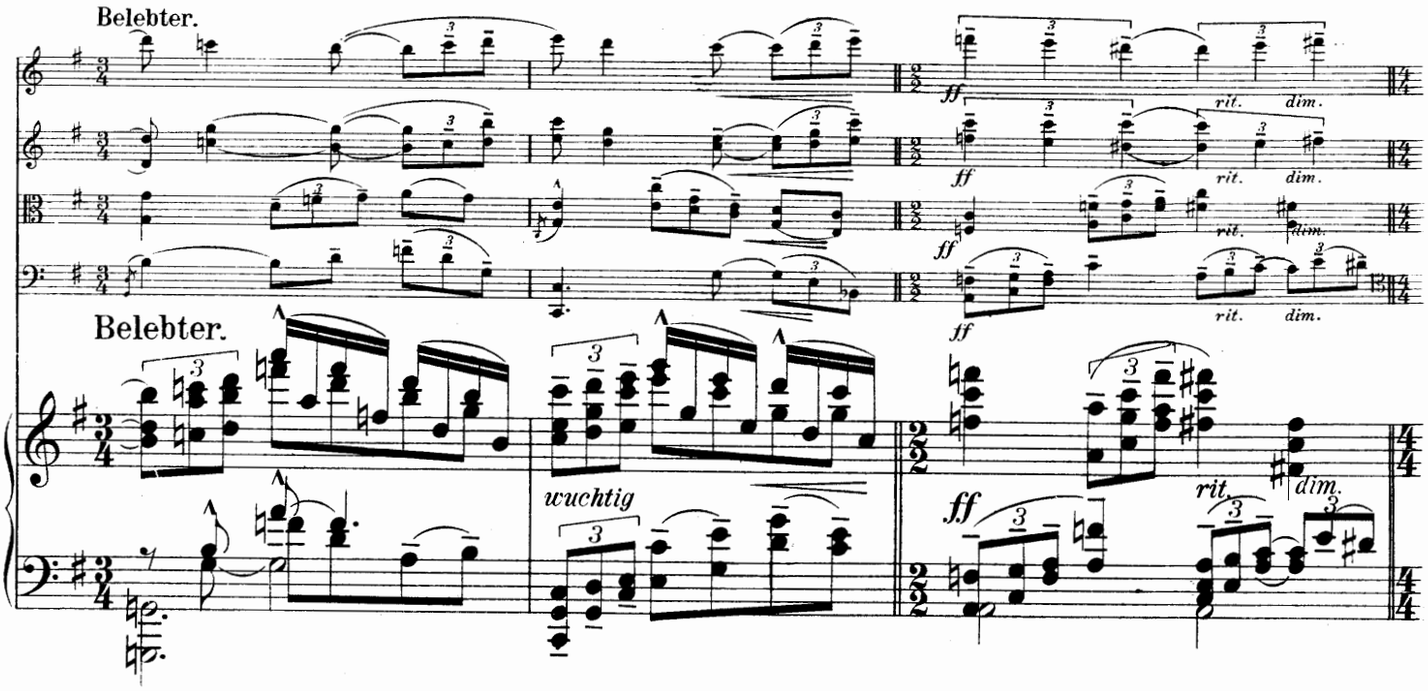

breit mp
p
espressivo
l. H.
l. H.
breit mp
p
mf
mf
mf
cresc.

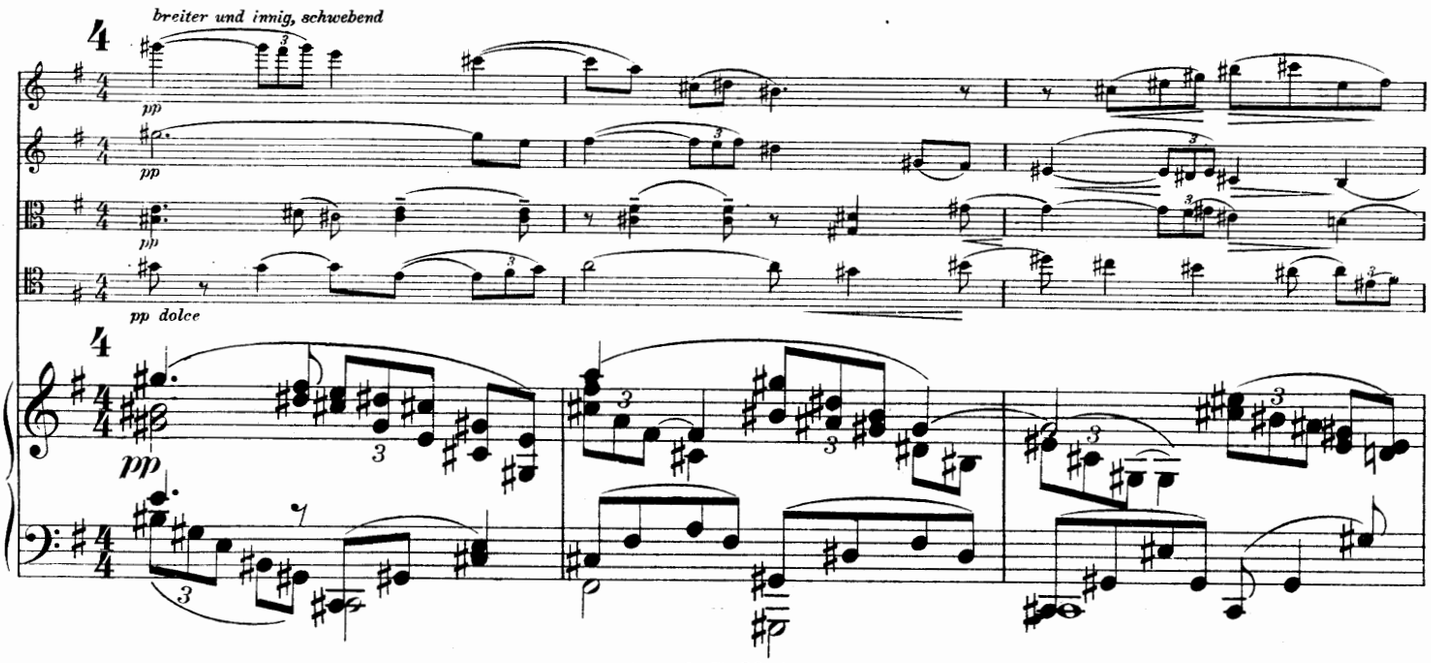

f
marc.
mf
Allmählich lebhafter.
Allmählich lebhafter.

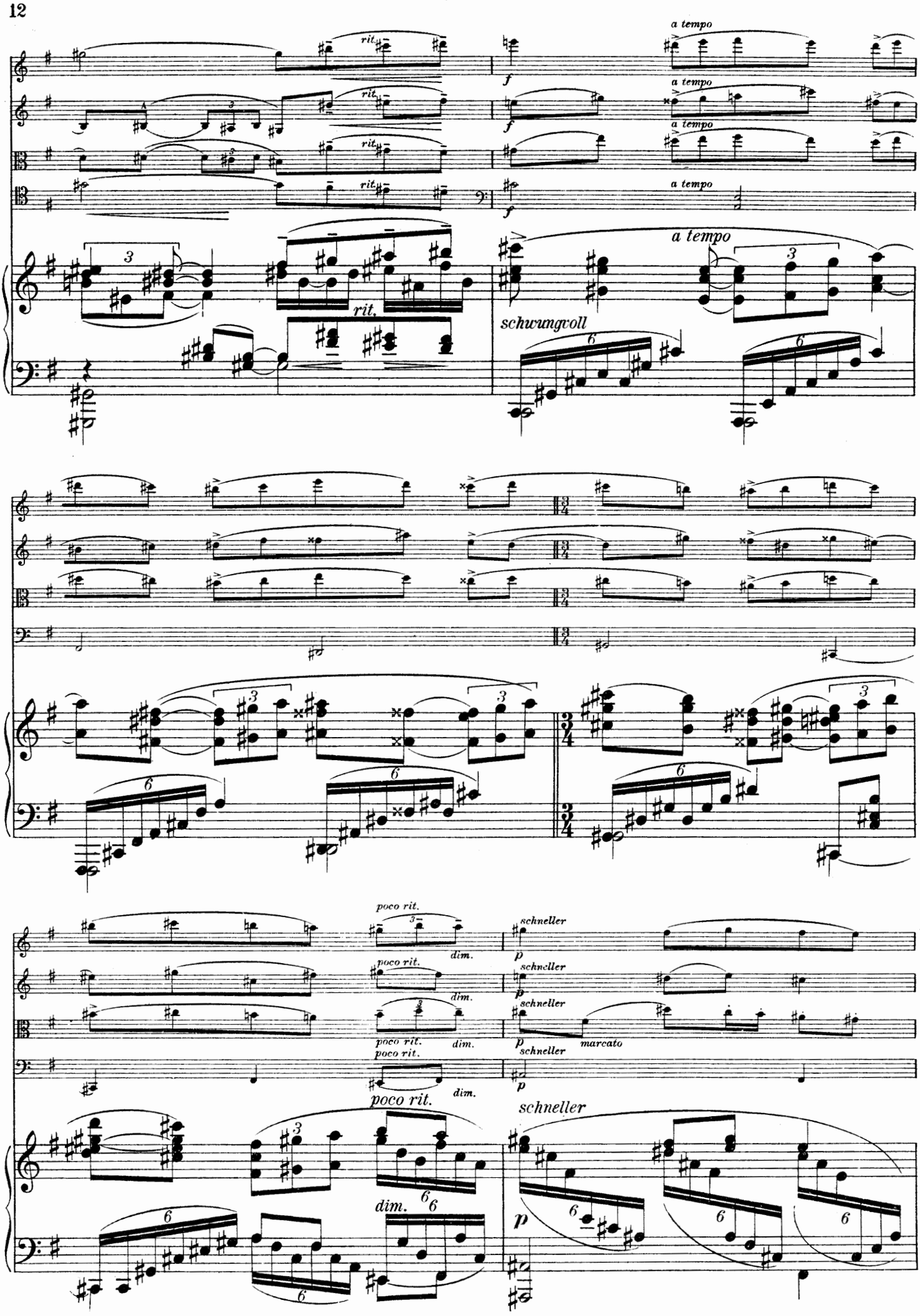

f
f
f
f
rit.
dim.
rit.
dim.
rit.
comodo
rit.
dim.
rit.
p

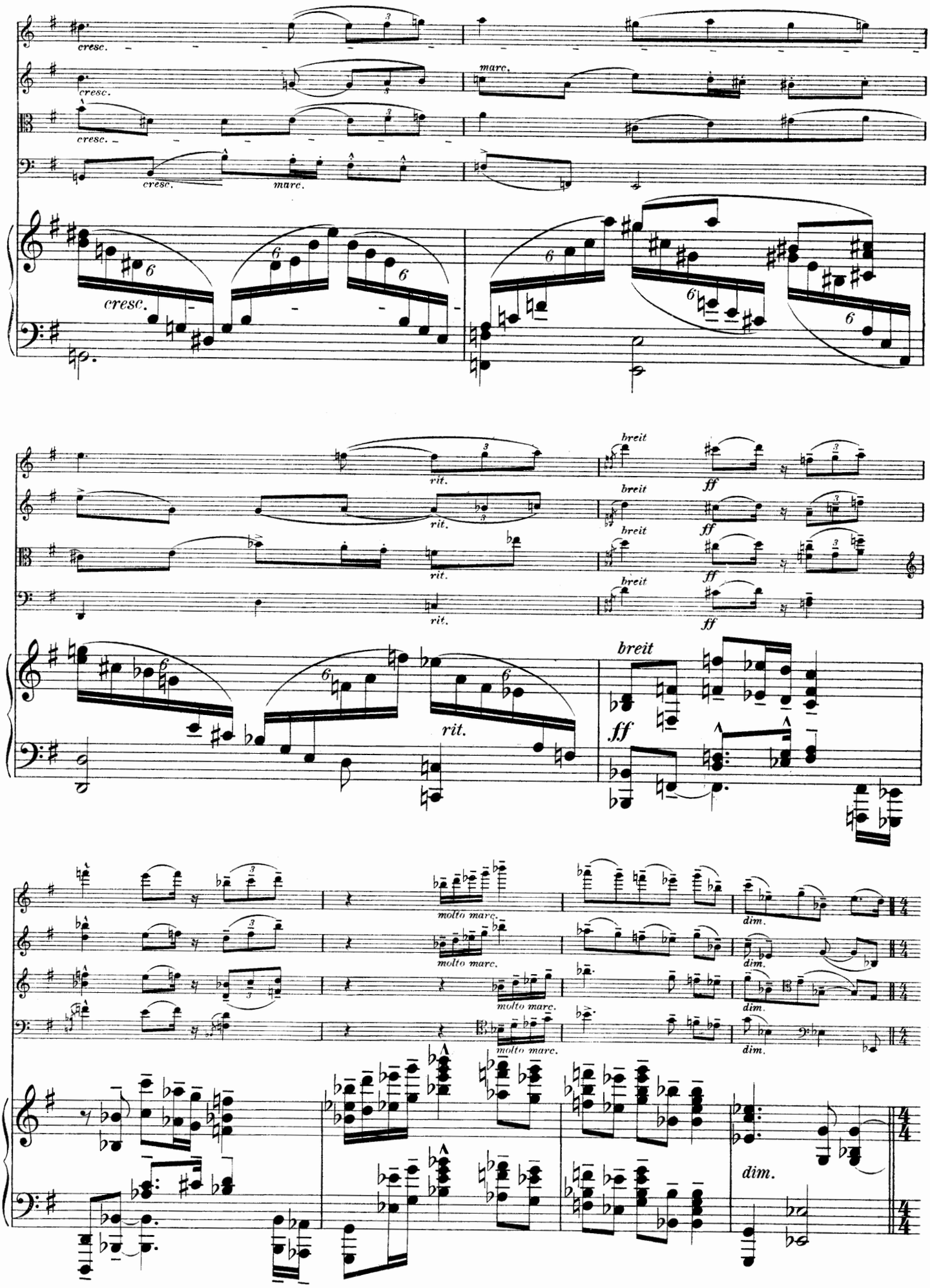

3
Meno mosso. (Ruhig und breit fließend.)
più rit.
Solo.
dolce
Meno mosso. (Ruhig und breit fließend.)
3
più rit.
p
diskret singend
poco marc.
poco rit.
a tempo
mf
p
poco rit.
a tempo
a tempo
p
poco rit.
p
dolce
p
dolce
p
sehr weich

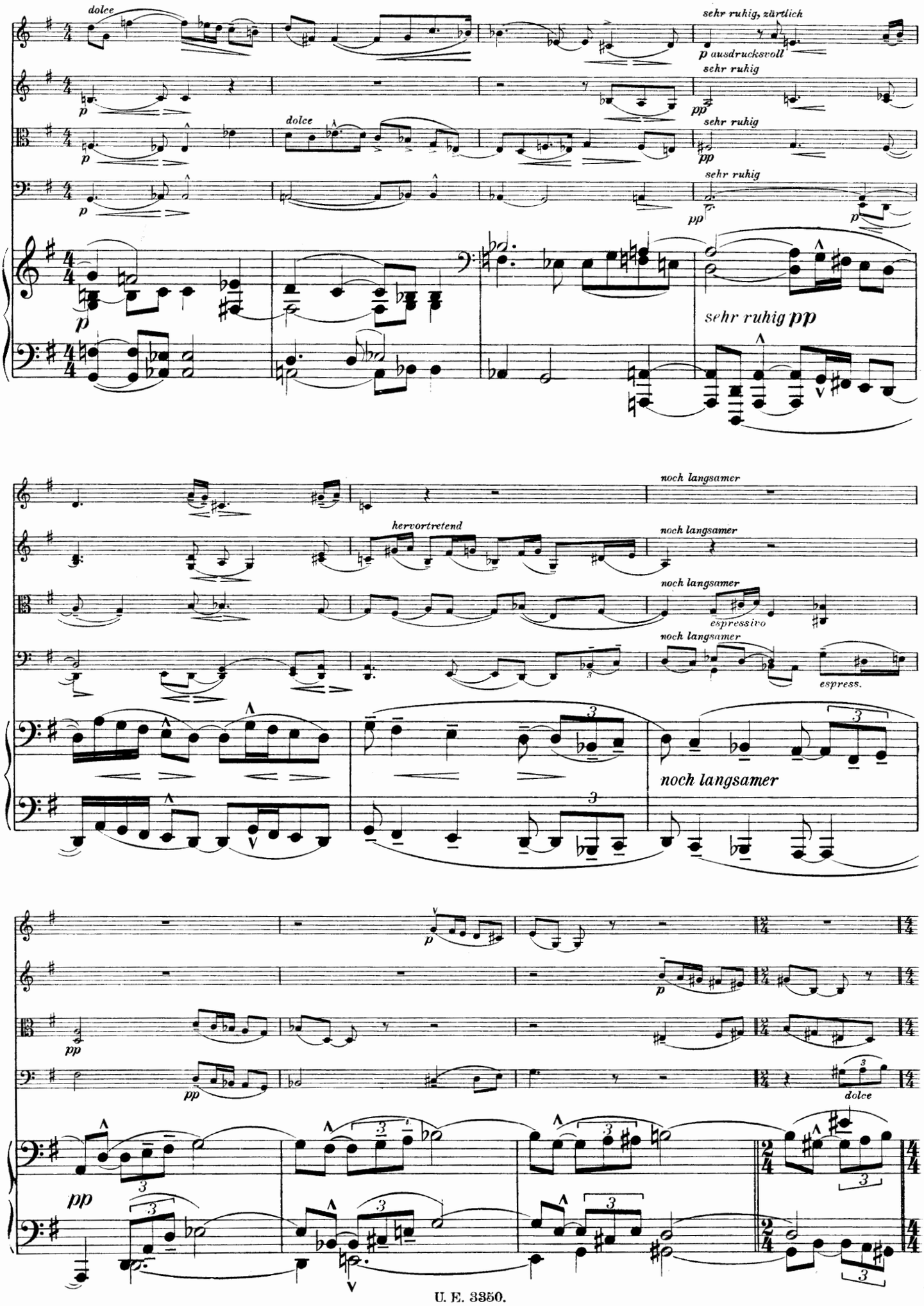

p
f
p
f
p
f
p
cresc.
f

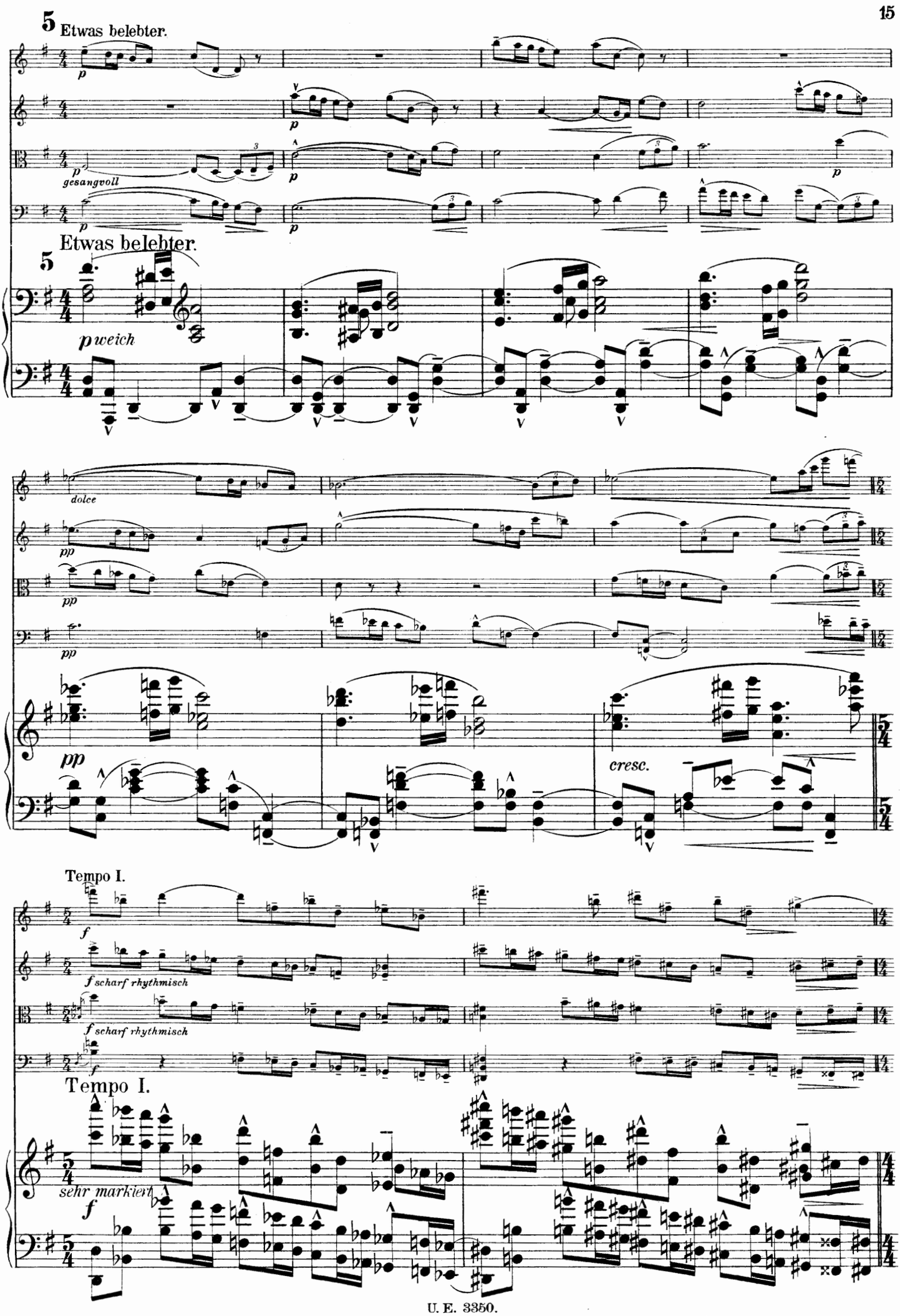

Belebter.
ff
rit.
dim.
Belebter.
wuchtig
ff
rit.
dim.

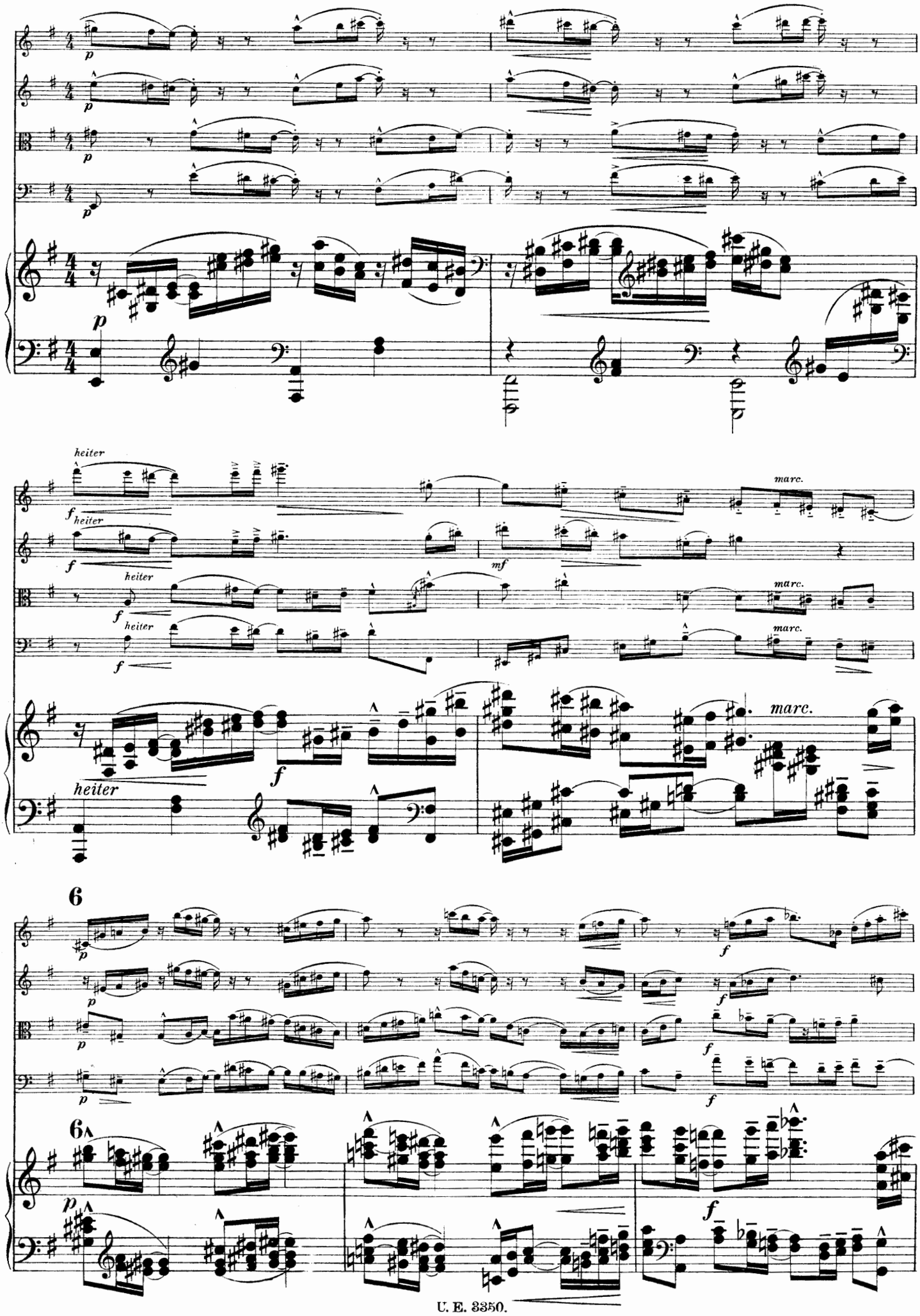

breiter und innig, schwebend
4
pp
pp
pp
pp dolce
4
pp

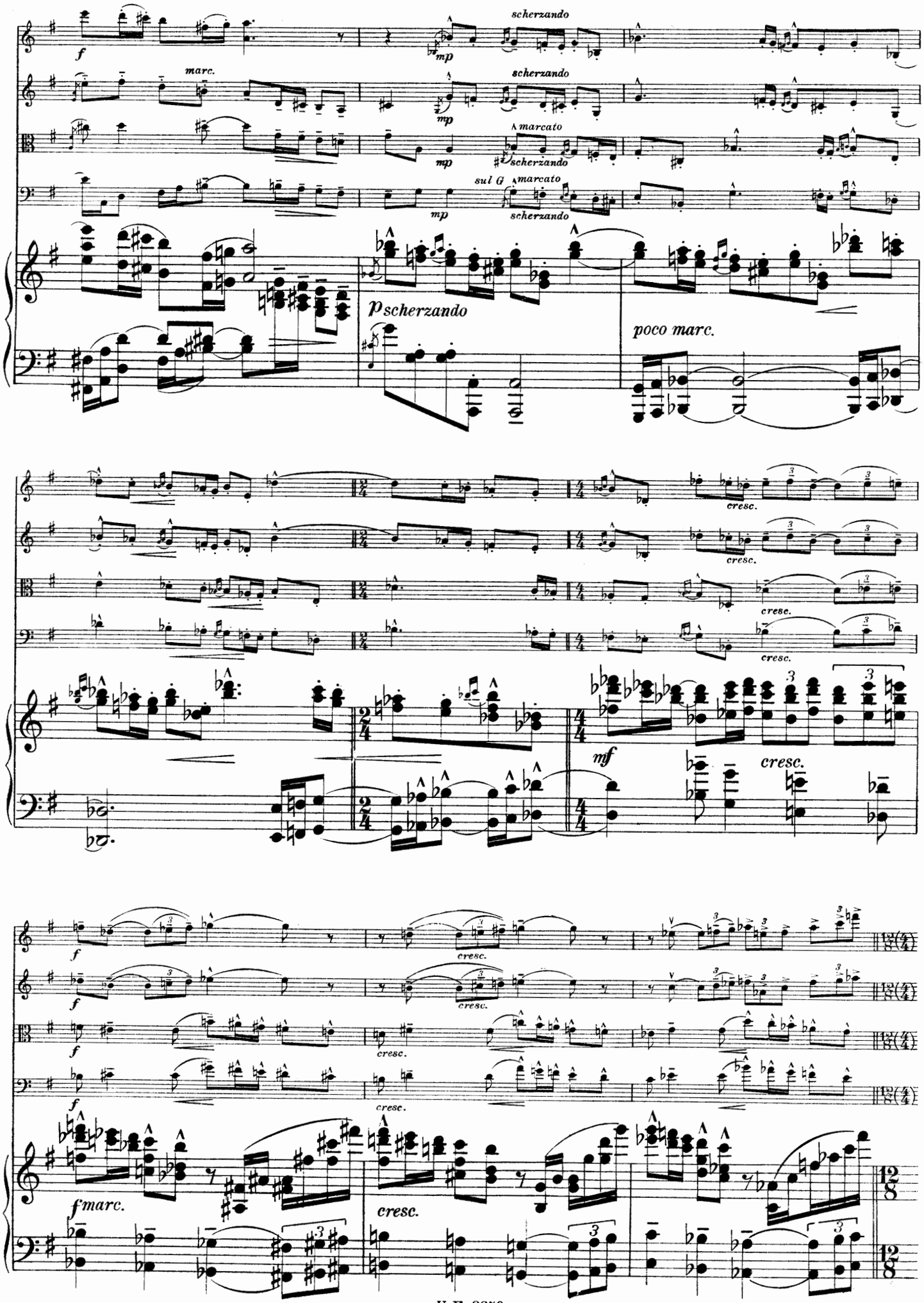

rit.
a tempo
f
schwungvoll
poco rit.
dim.
schneller
p
marcato

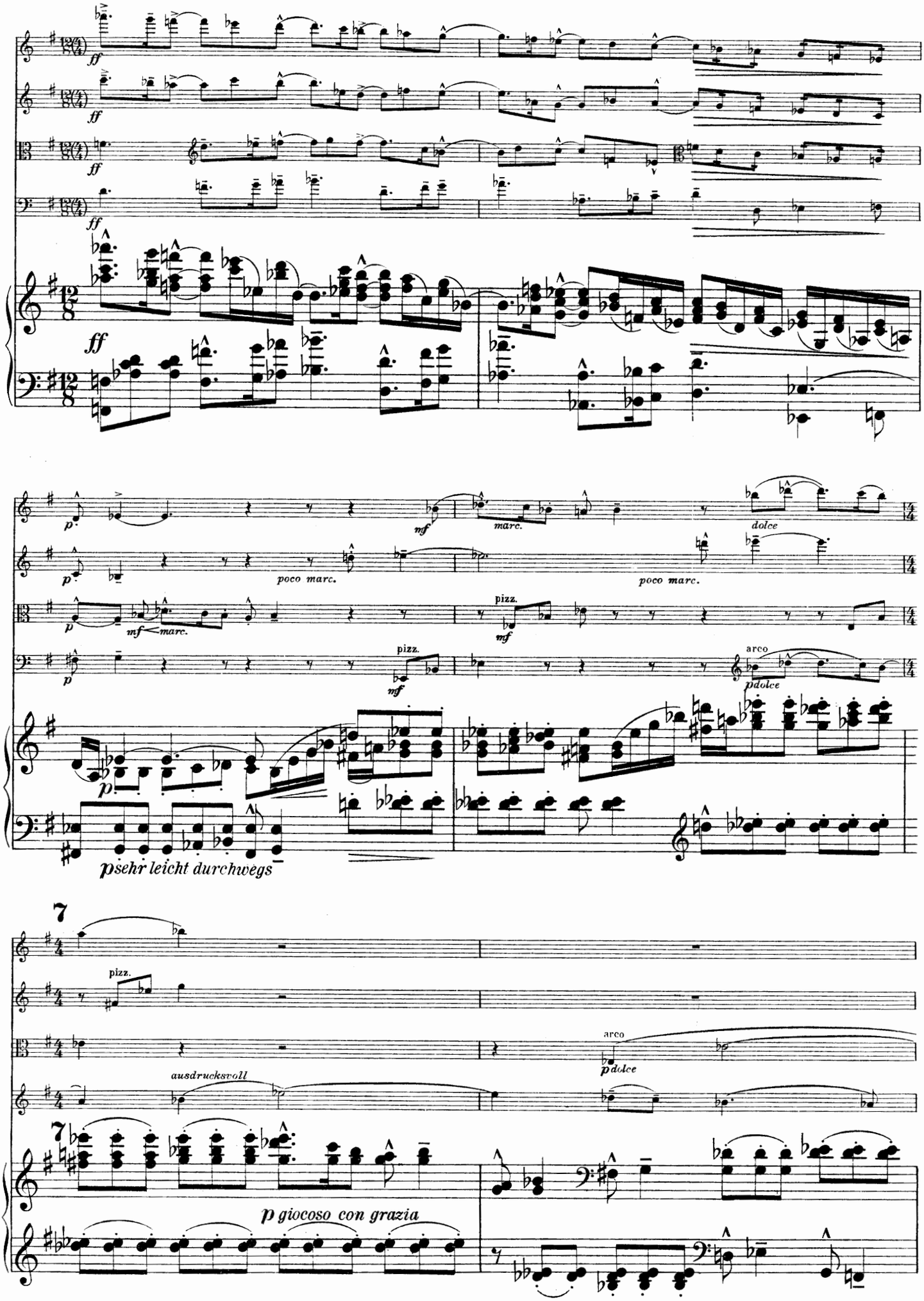

cresc.
marc.
rit.
breit
ff
molto marc.
dim.

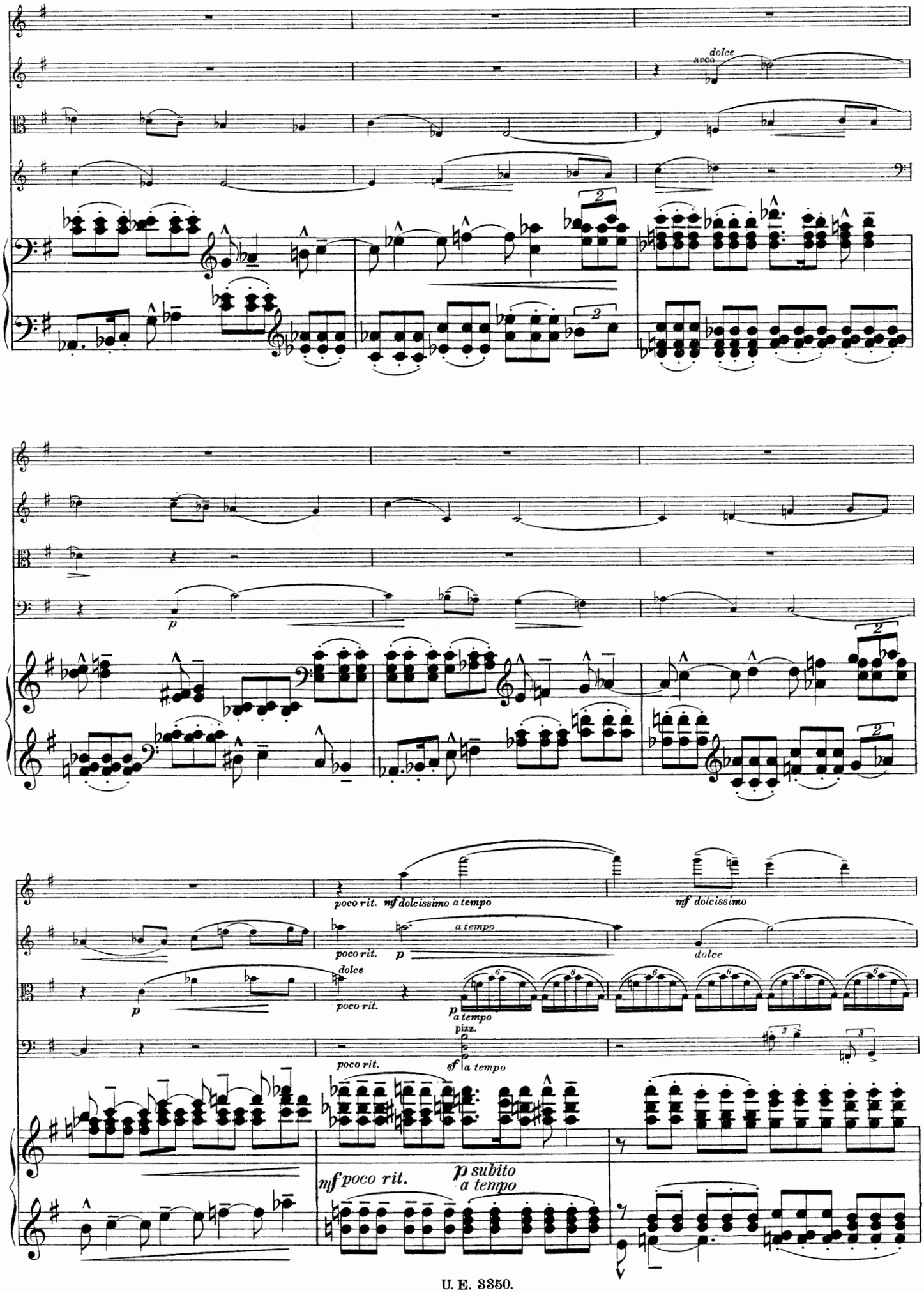

dolce
sehr ruhig, zärtlich
p ausdrucksvoll
sehr ruhig
pp
dolce
sehr ruhig
pp
sehr ruhig
pp
p
sehr ruhig pp
noch langsamer
hervortretend
noch langsamer
noch langsamer
espressivo
noch langsamer
espress.
noch langsamer
p
pp
dolce
pp

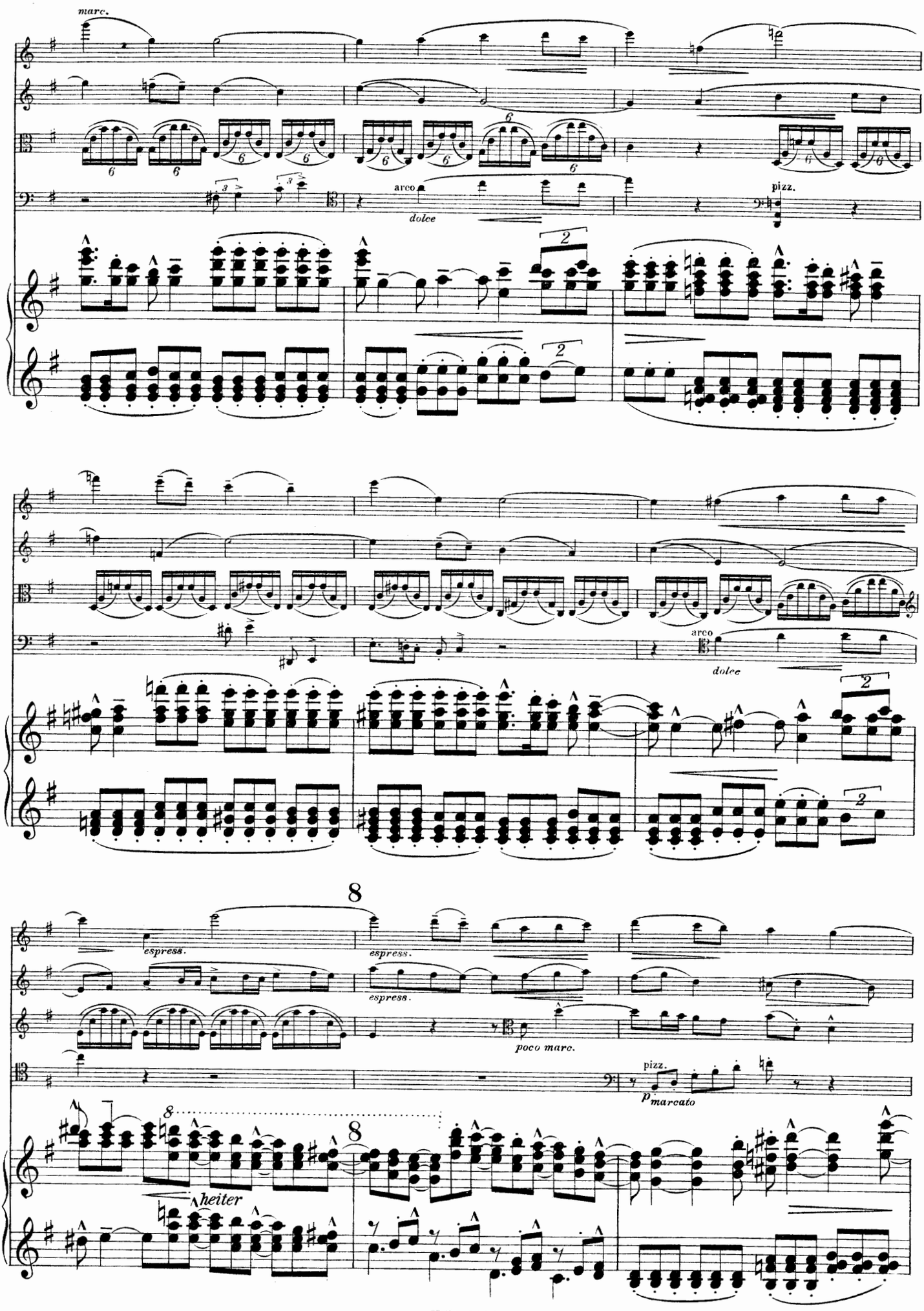

5 Etwas belebter.
gesangvoll
Etwas belebter.
pweich
dolce
cresc.
Tempo I.
scharf rhythmisch
Tempo I.
sehr markiert

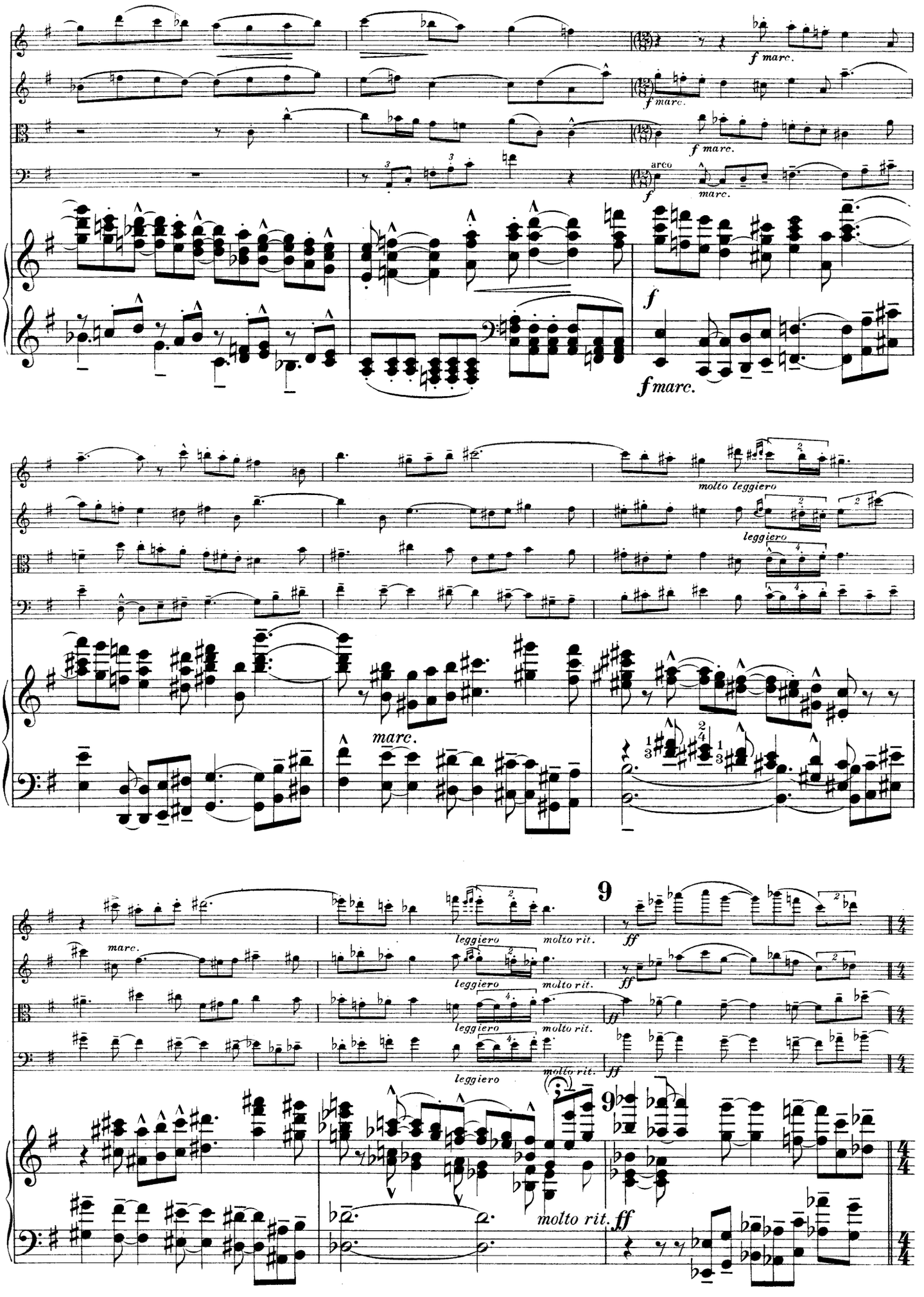

heiter
marc.
6
6

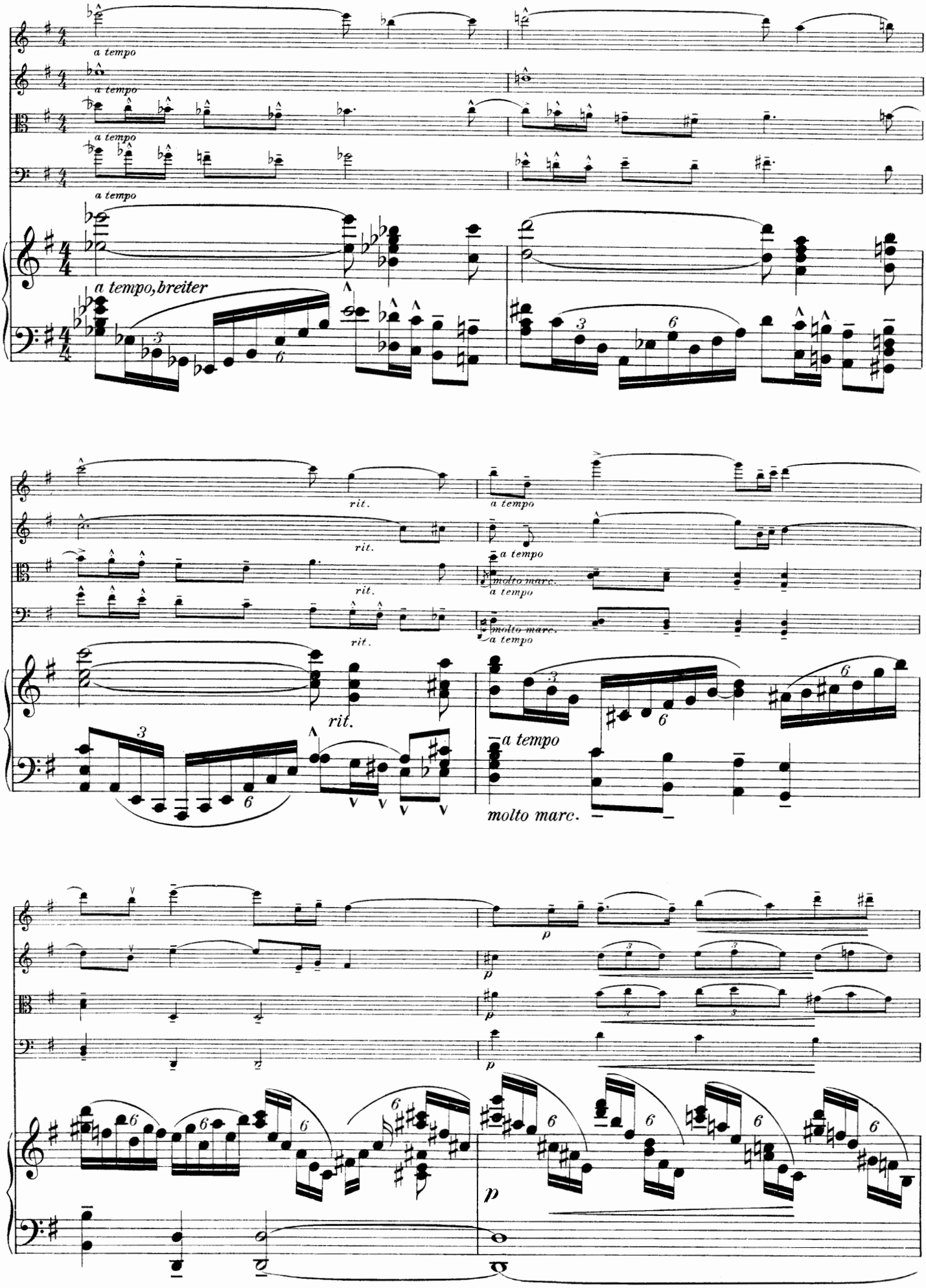

scherzando
marc.
marcato
sul G
p scherzando
poco marc.
cresc.
mf
f marc.

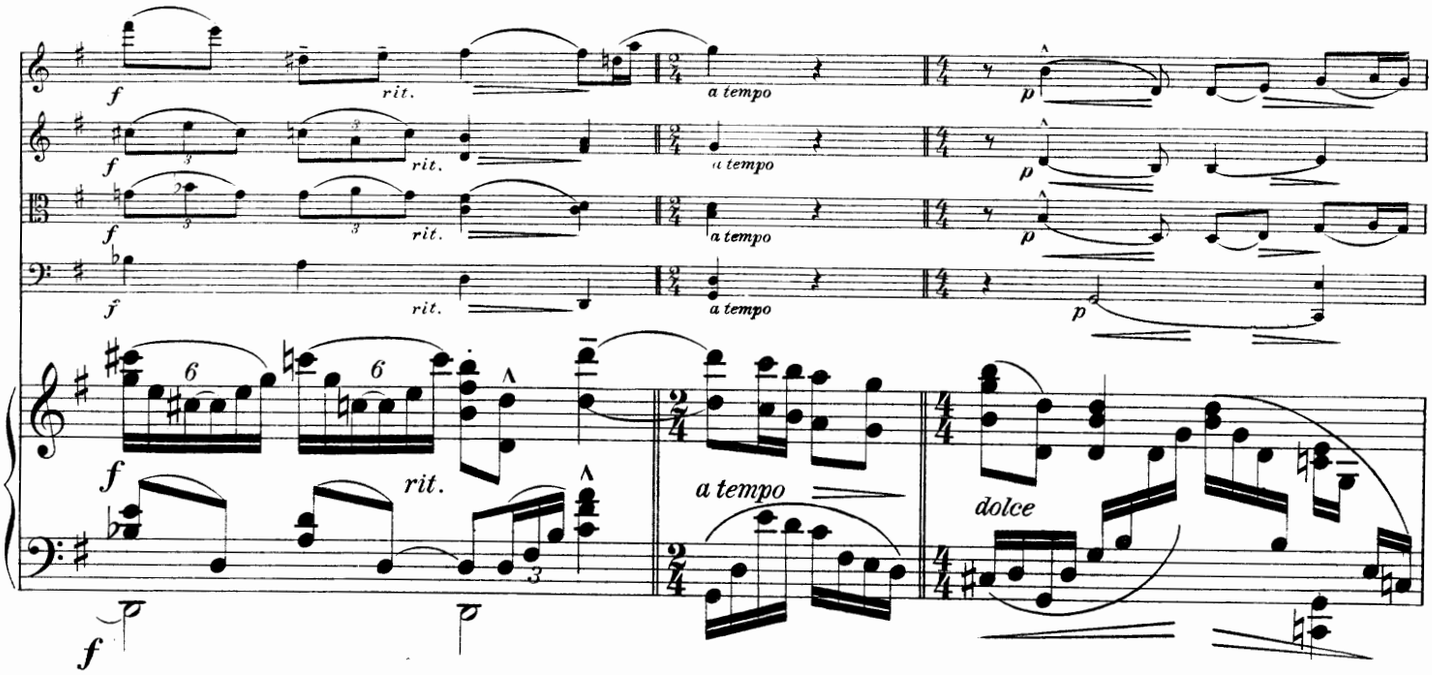

ff
p
mf
marc.
poco marc.
dolce
pizz.
arco
pdolce
psehr leicht durchwegs
7
ausdrucksvoll
p giocoso con grazia

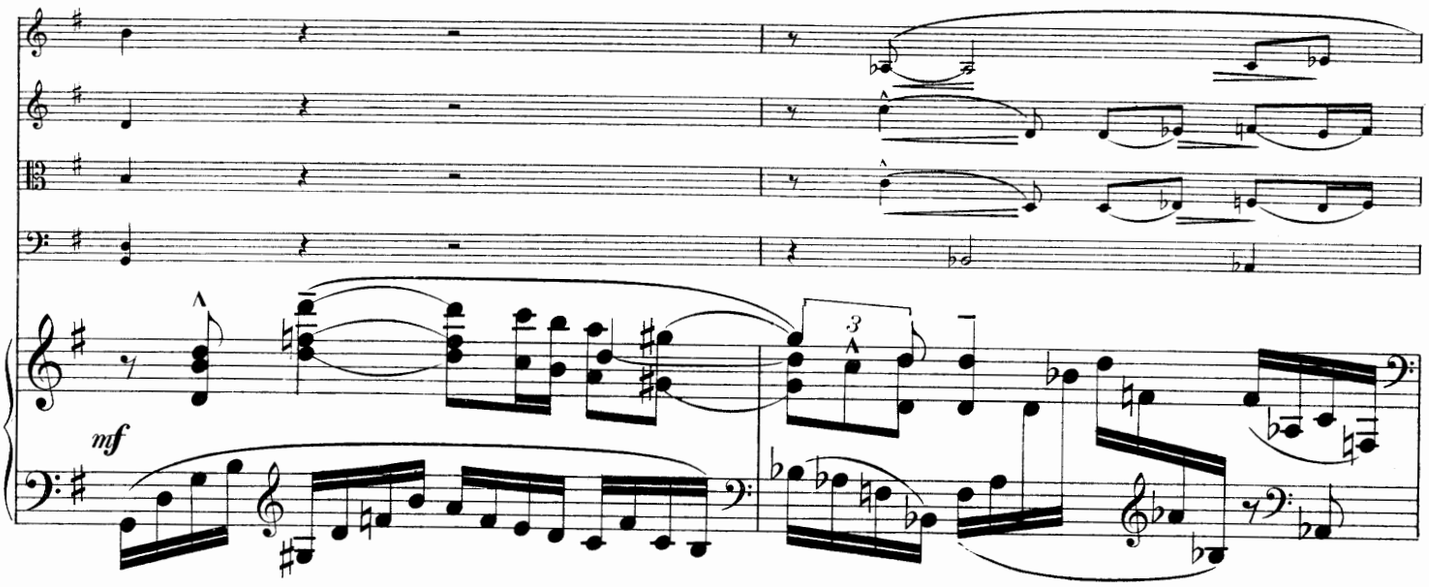

arco
dolce
p
poco rit.
mf dolcissimo a tempo
a tempo
dolce
pizz.
sf
mf poco rit.
p subito
a tempo

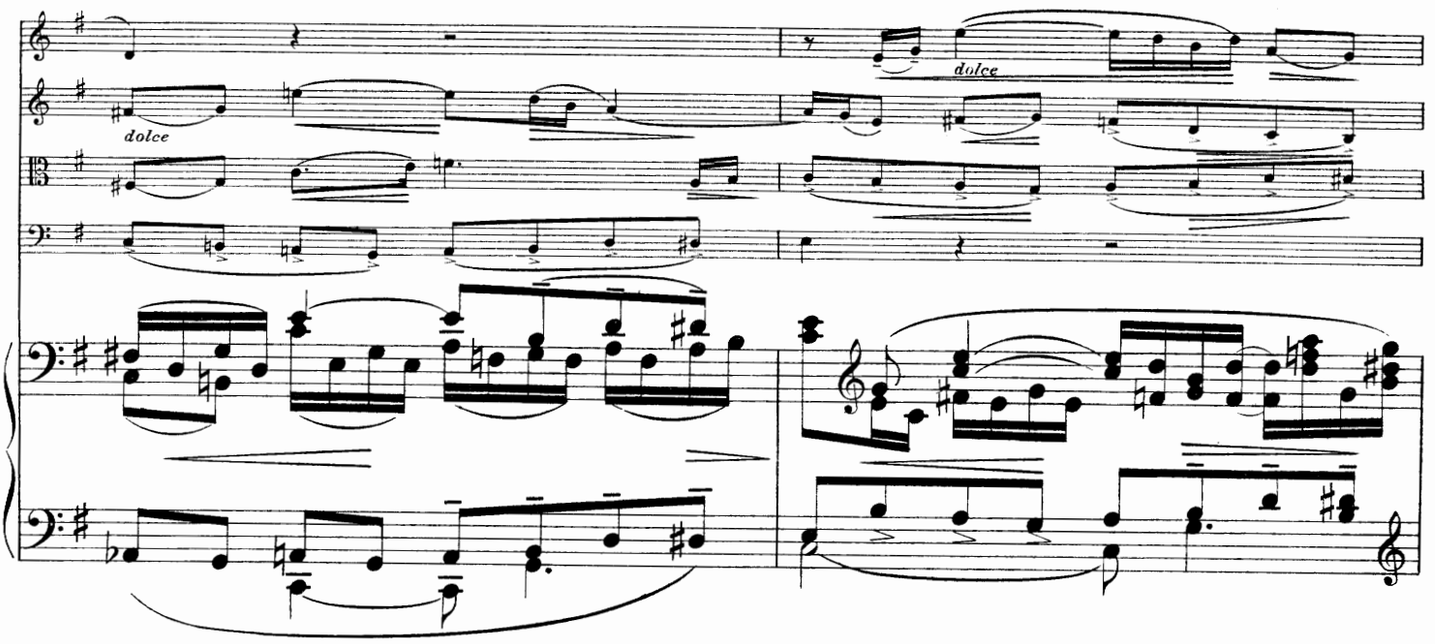

marc.
arco
dolce
pizz.
arco
dolce
8
espress.
espress.
espress.
poco marc.
pizz.
p marcato
8
8
heiter

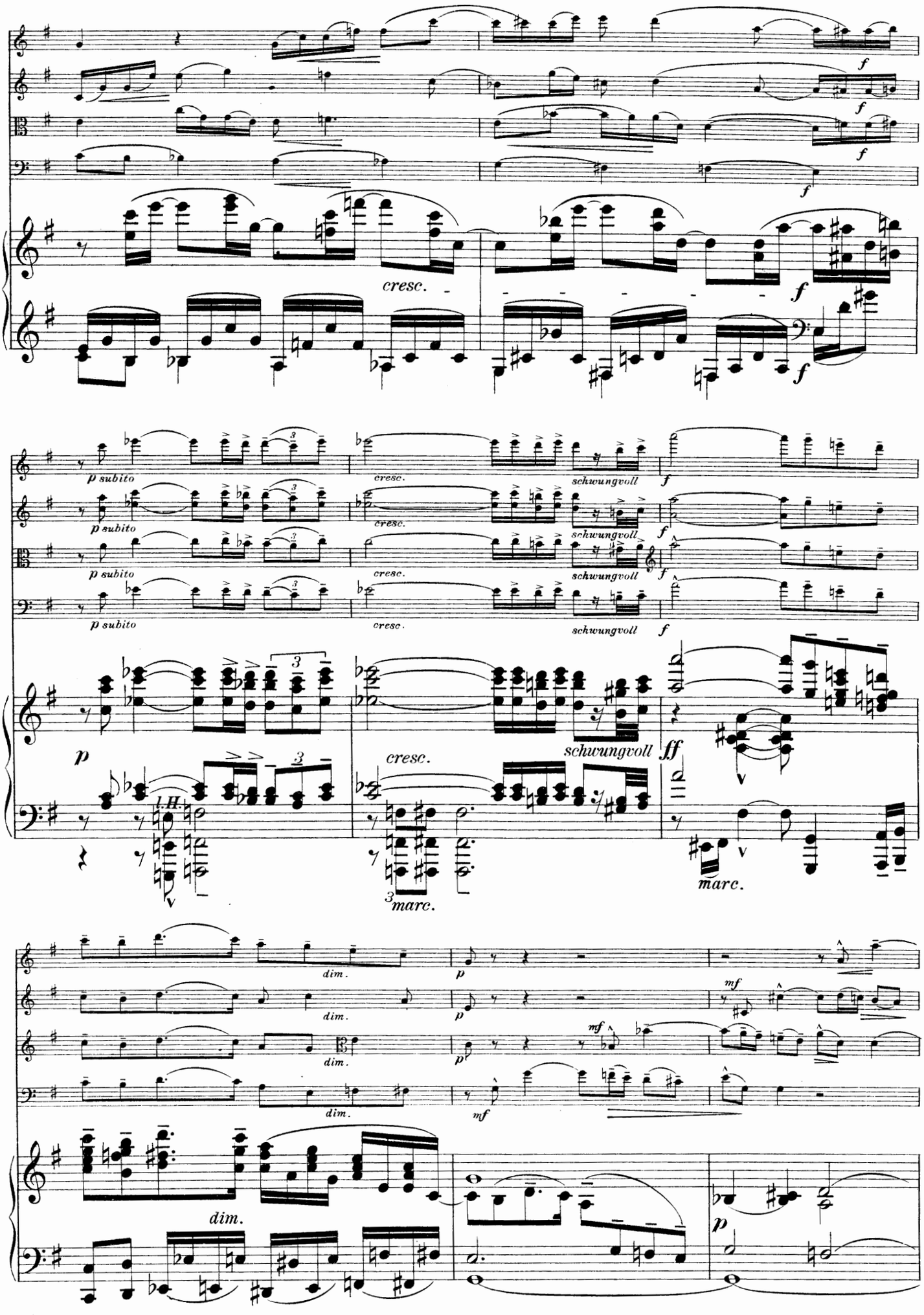

f marc.
arco
molto leggiero
leggiero
marc.
9
molto rit.
ff

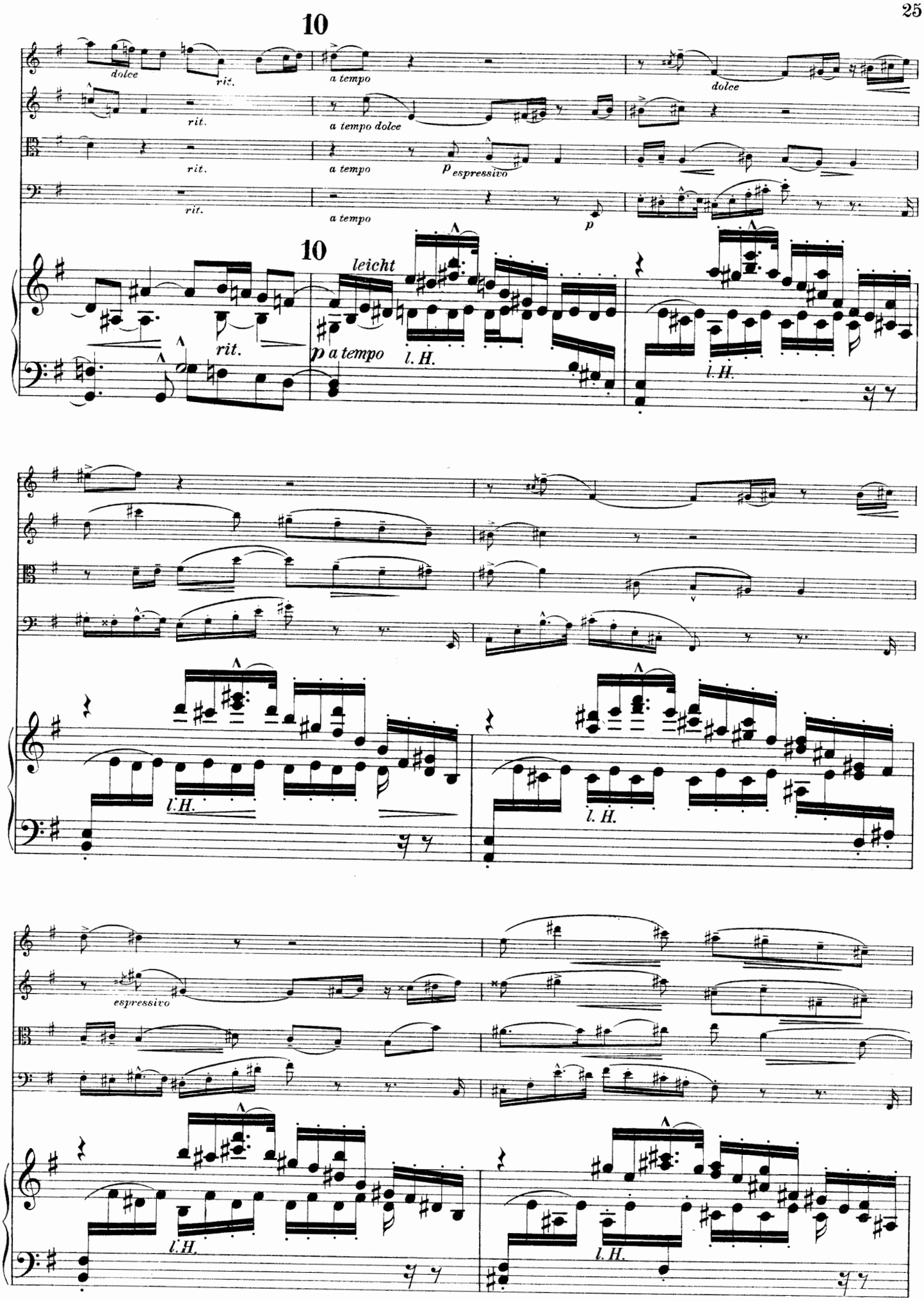

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo, breiter
rit.
rit.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
molto marc.
a tempo
molto marc.
a tempo
a tempo
molto marc.
p
p
p
p

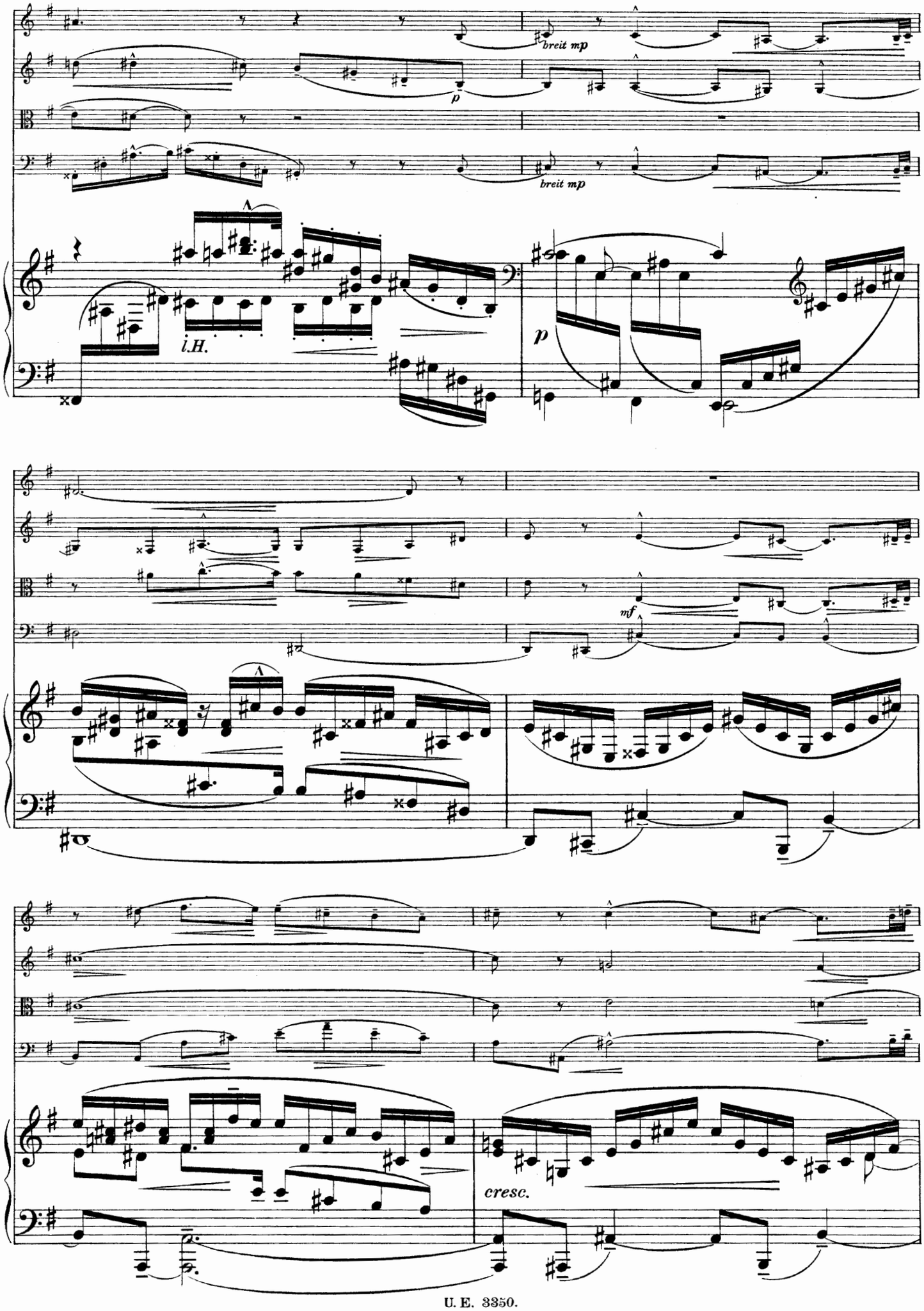

f
rit.
a tempo
p
6
dolce

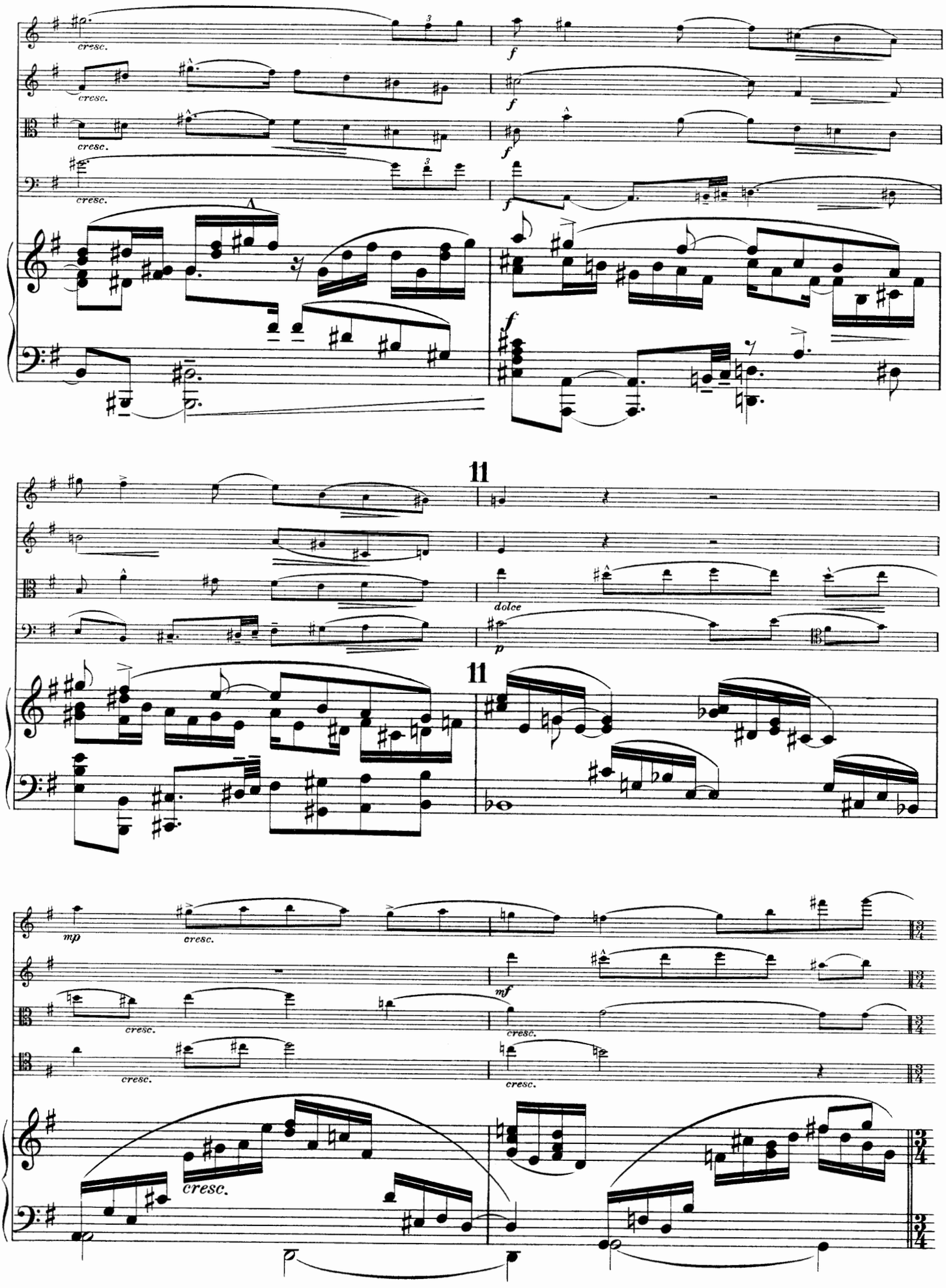

mf
3

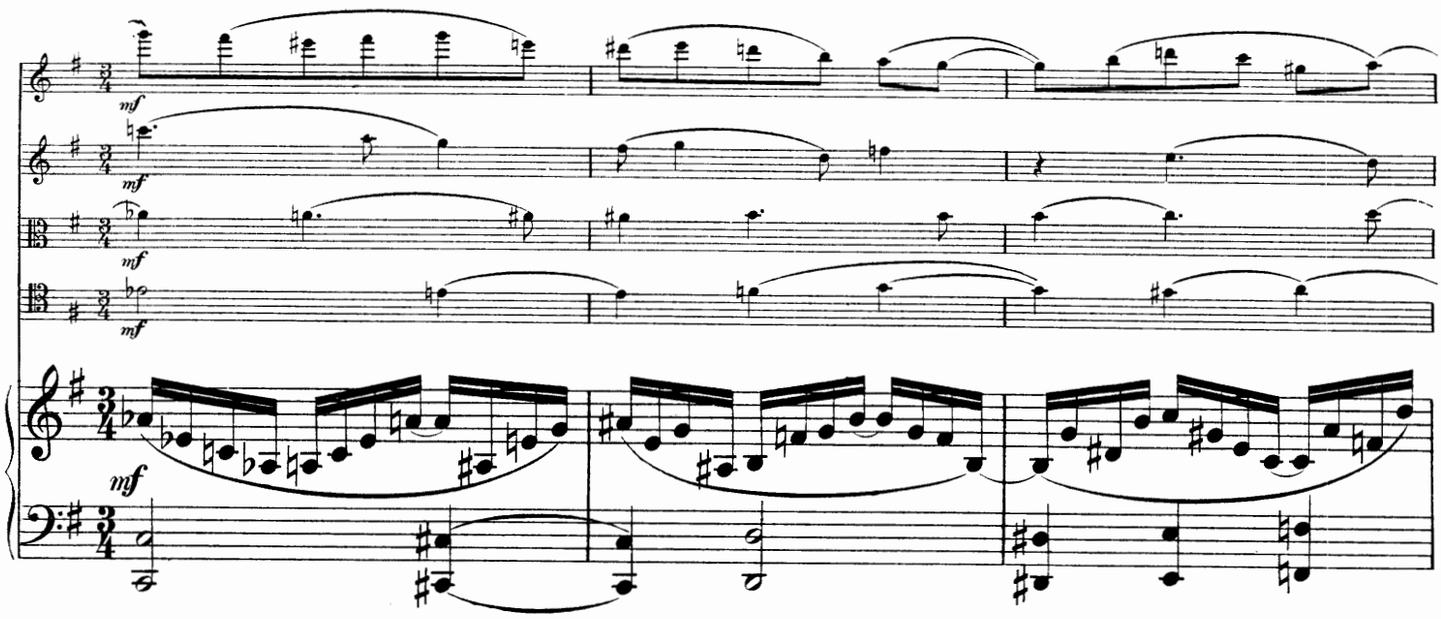

dolce

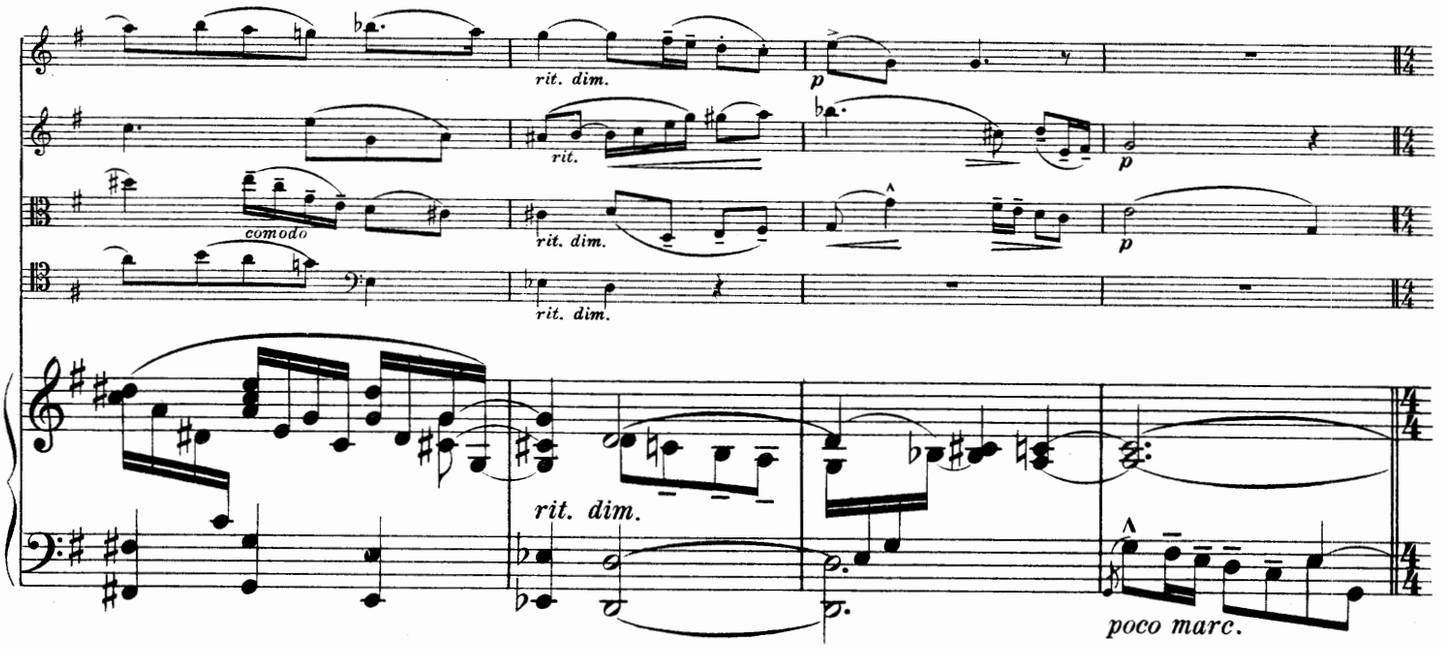

f
cresc.
p subito
schwungvoll
ff
l.H.
marc.
dim.
mf


10
dolce
rit.
a tempo
dolce
rit.
a tempo dolce
rit.
a tempo
p espressivo
rit.
a tempo
p
10
leicht
rit.
p a tempo
l. H.
l. H.
l. H.
l. H.
espressivo
l. H.
l. H.

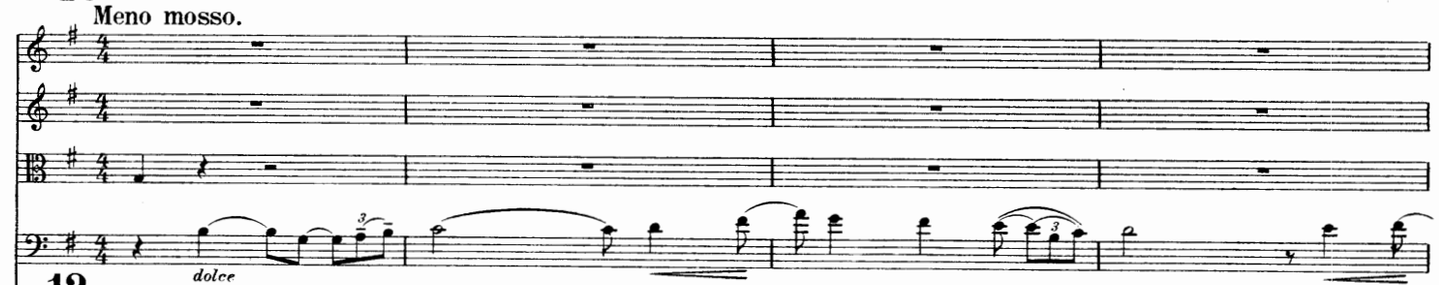

breit mp
p
breit mp
l.H.
p
mf
cresc.


cresc.
f
11
dolce
p
mp
mf

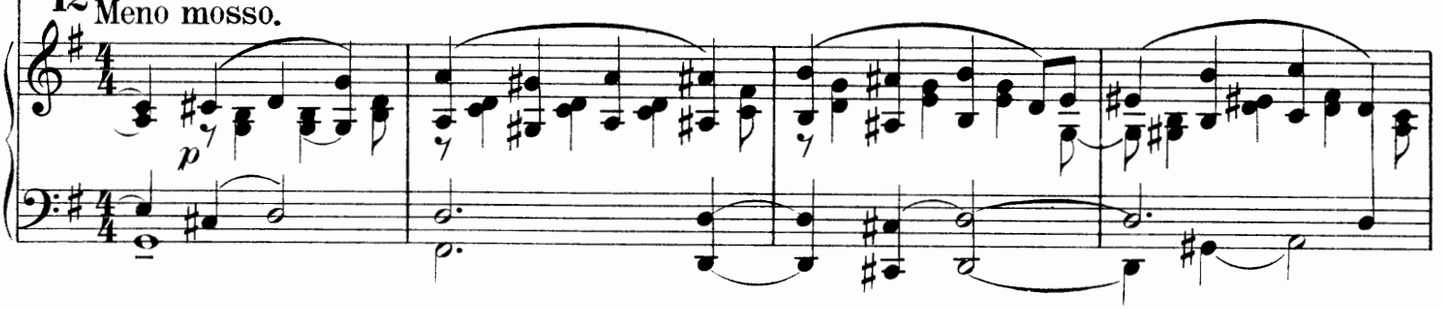


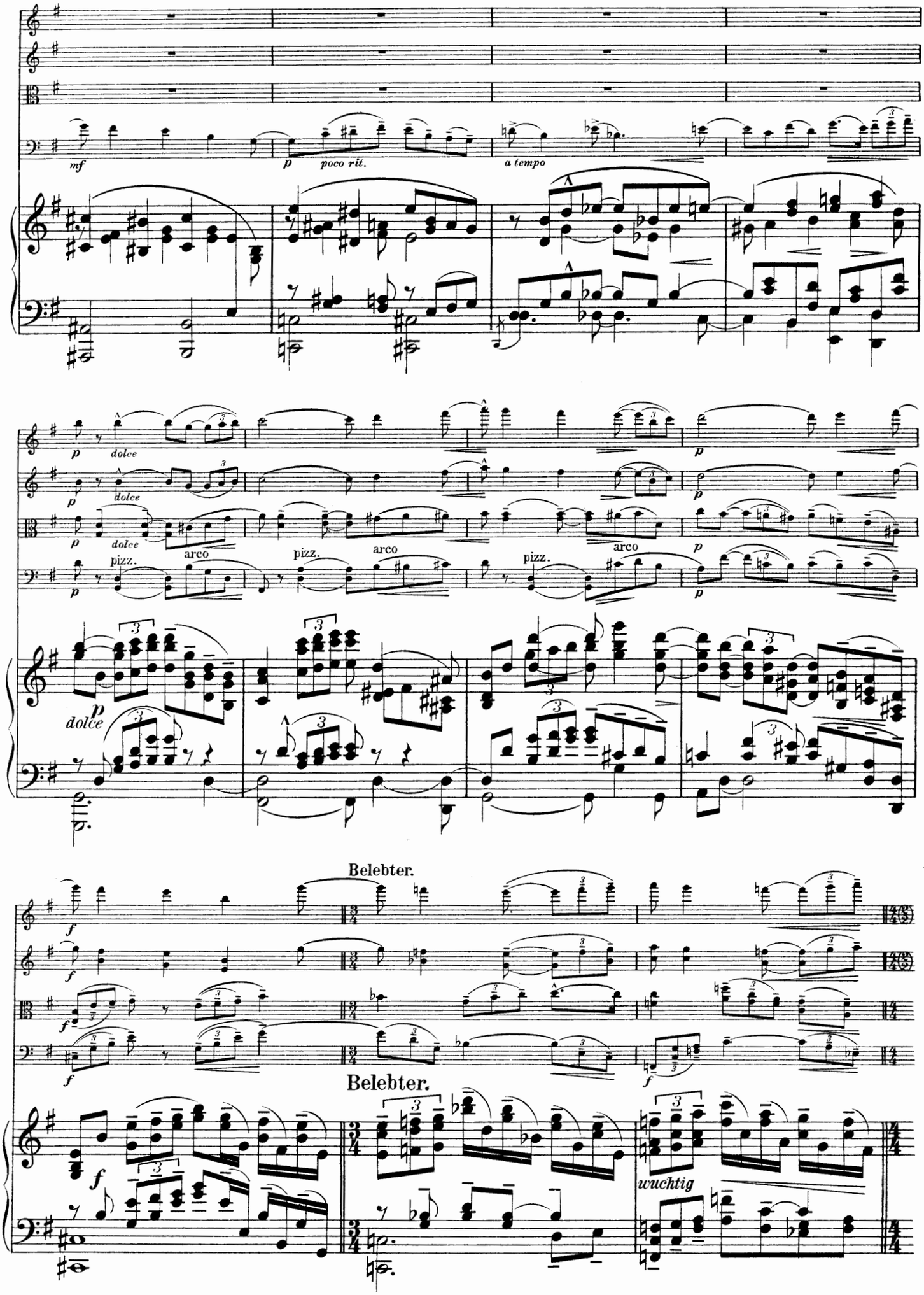


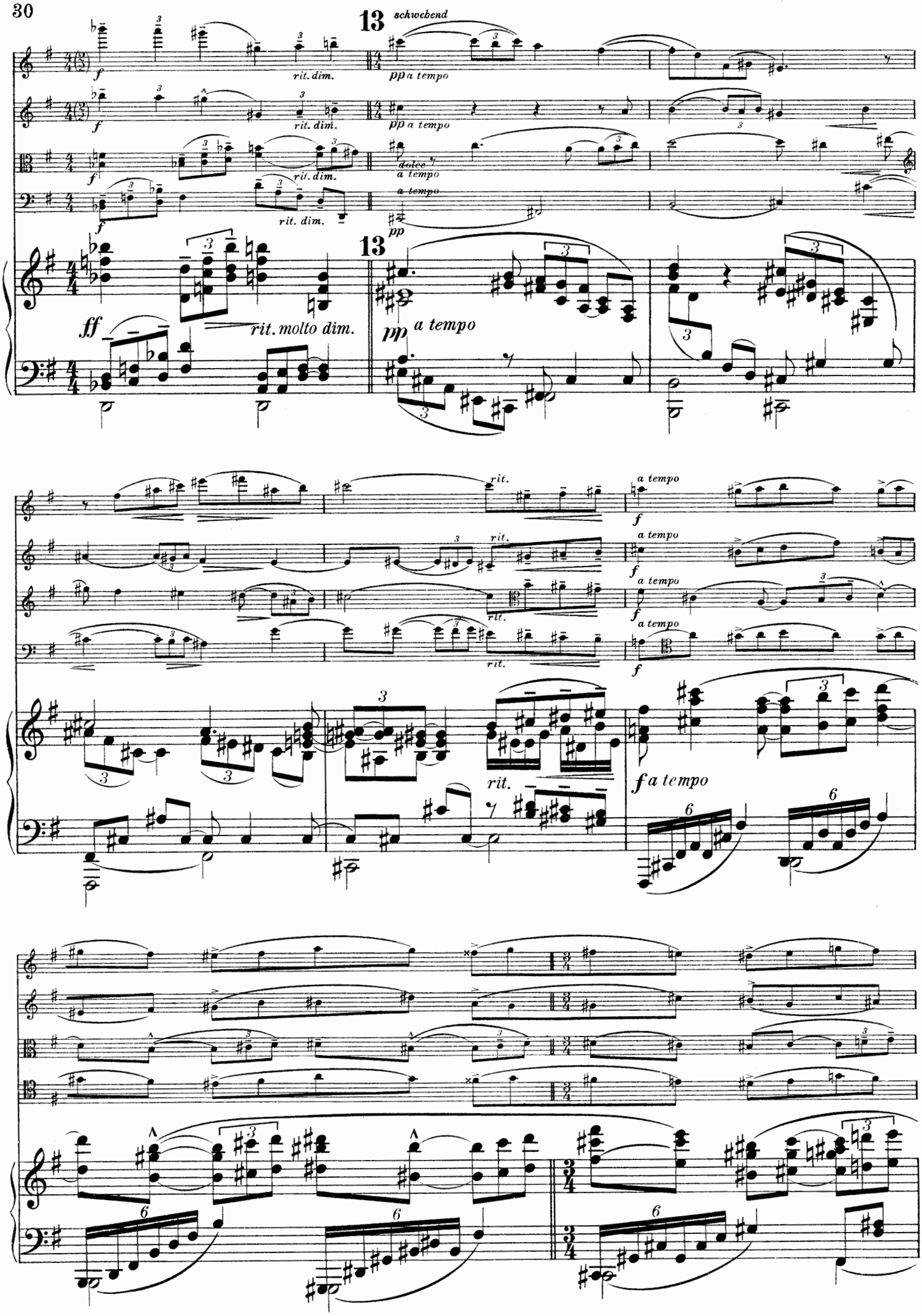
12
Meno mosso.

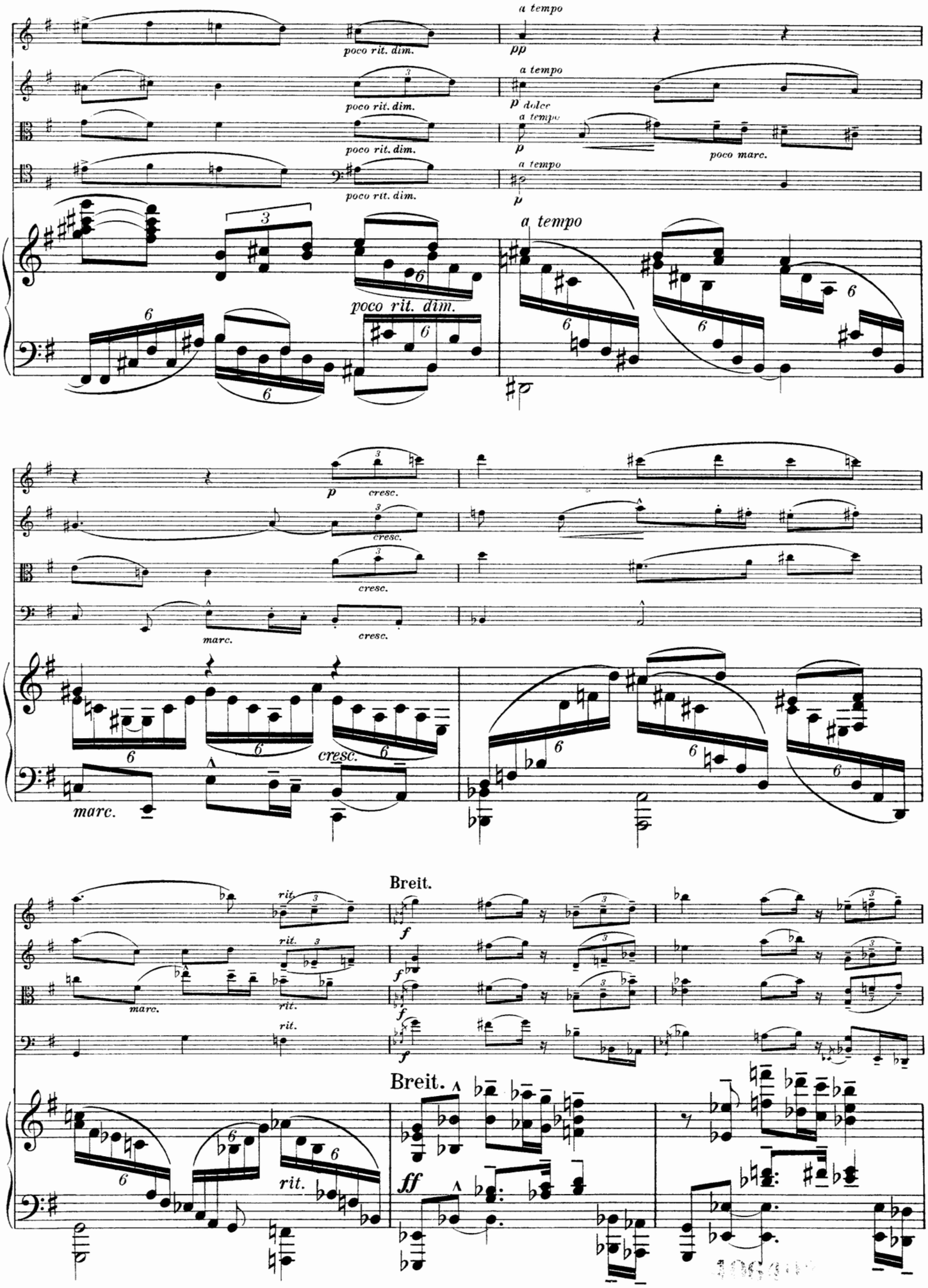


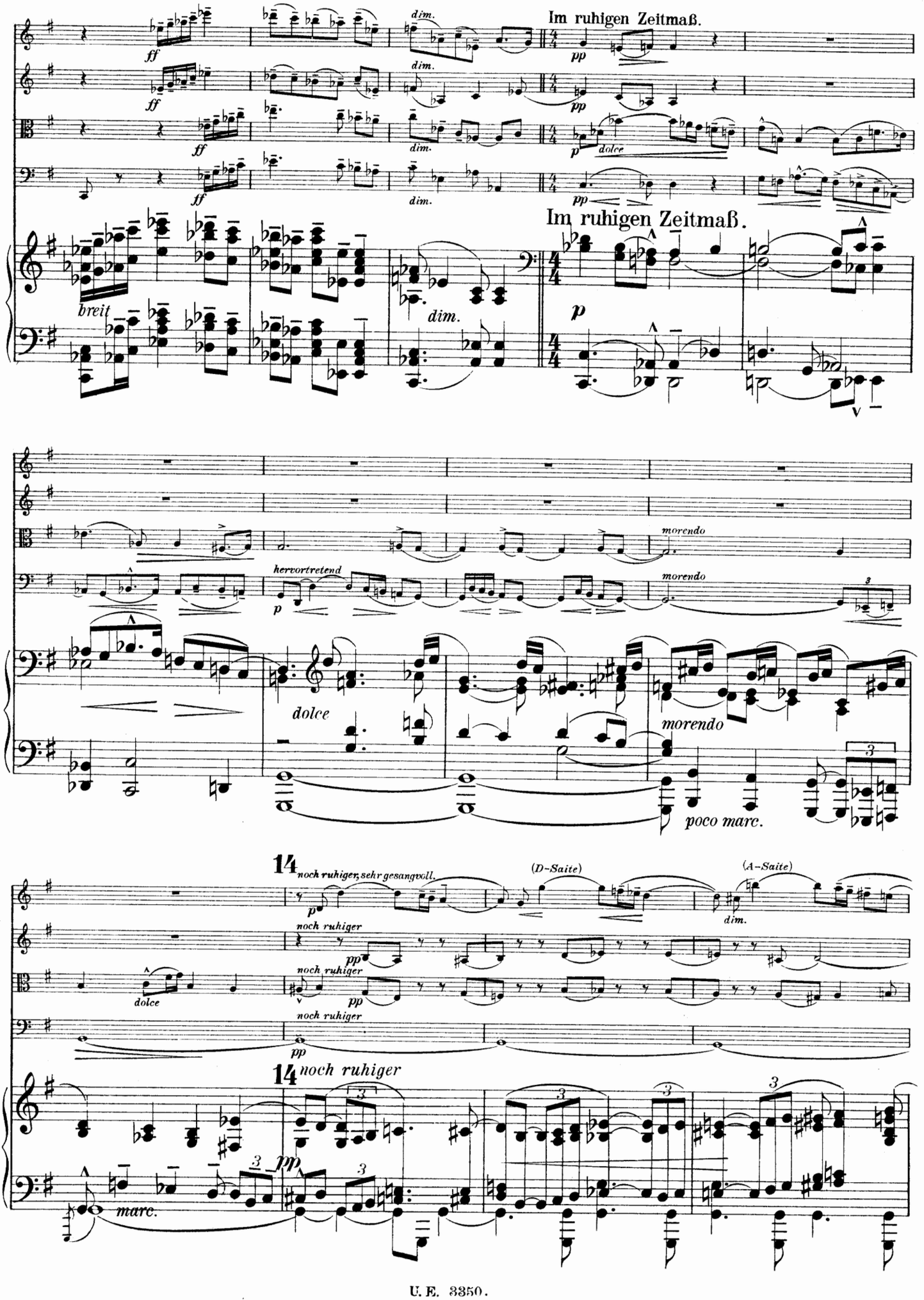
12 Meno mosso.

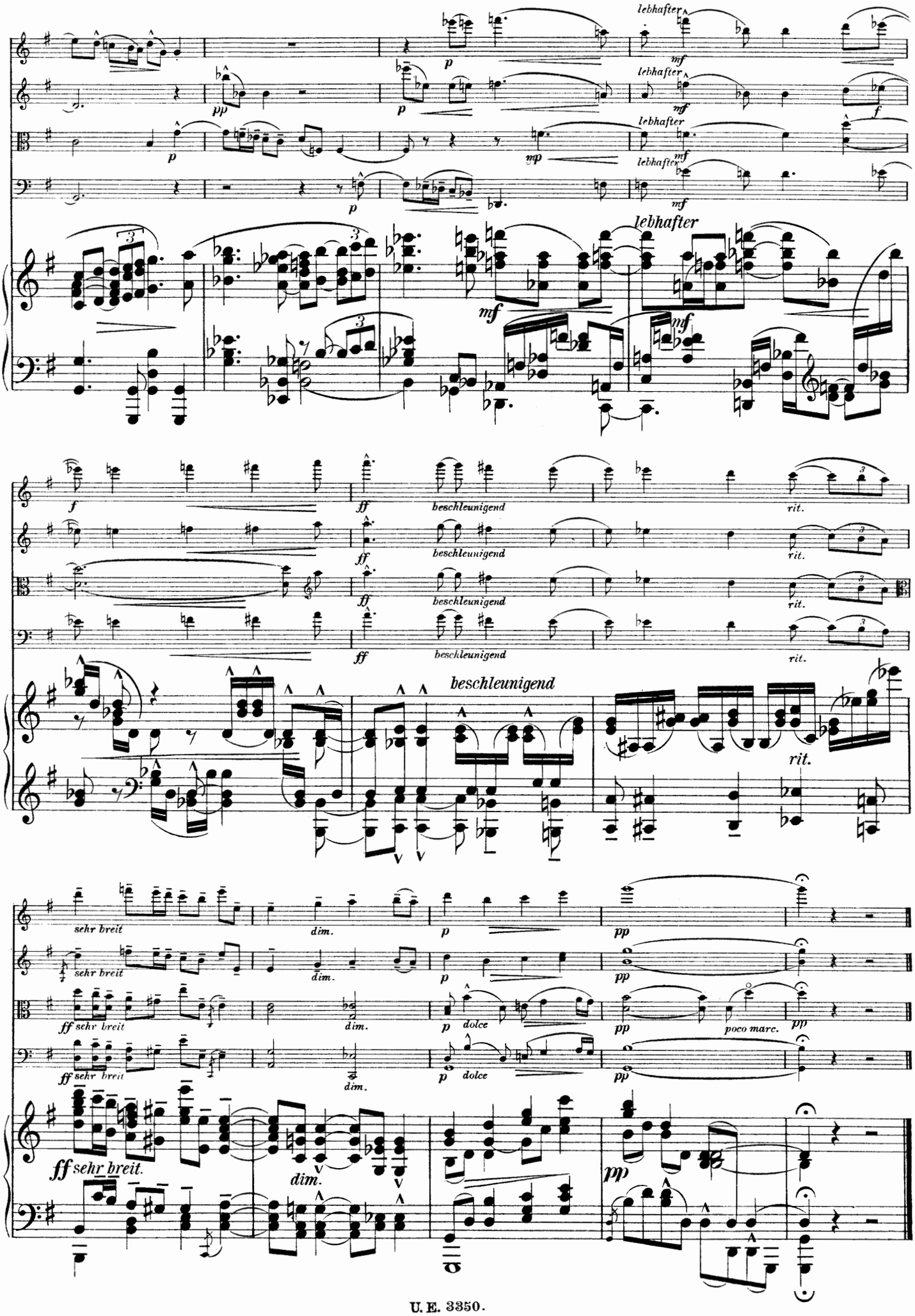



mf
p
poco rit.
a tempo
dolce
arco
pizz.
Belebter.
wuchtig

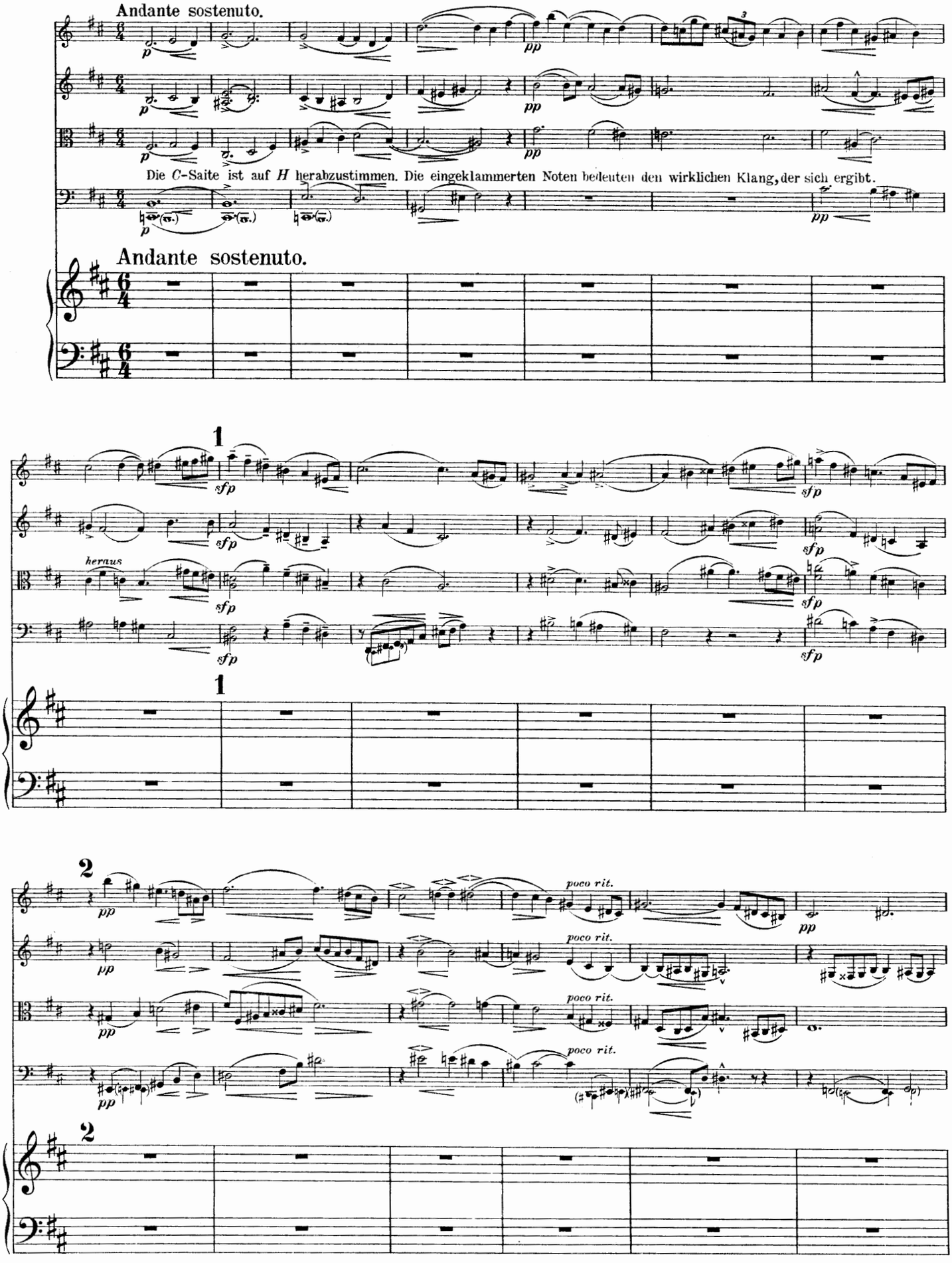

13
schwebend
rit. dim.
pp a tempo
dolce
a tempo
ff
rit. molto dim.
pp a tempo
rit.
f a tempo
fa tempo

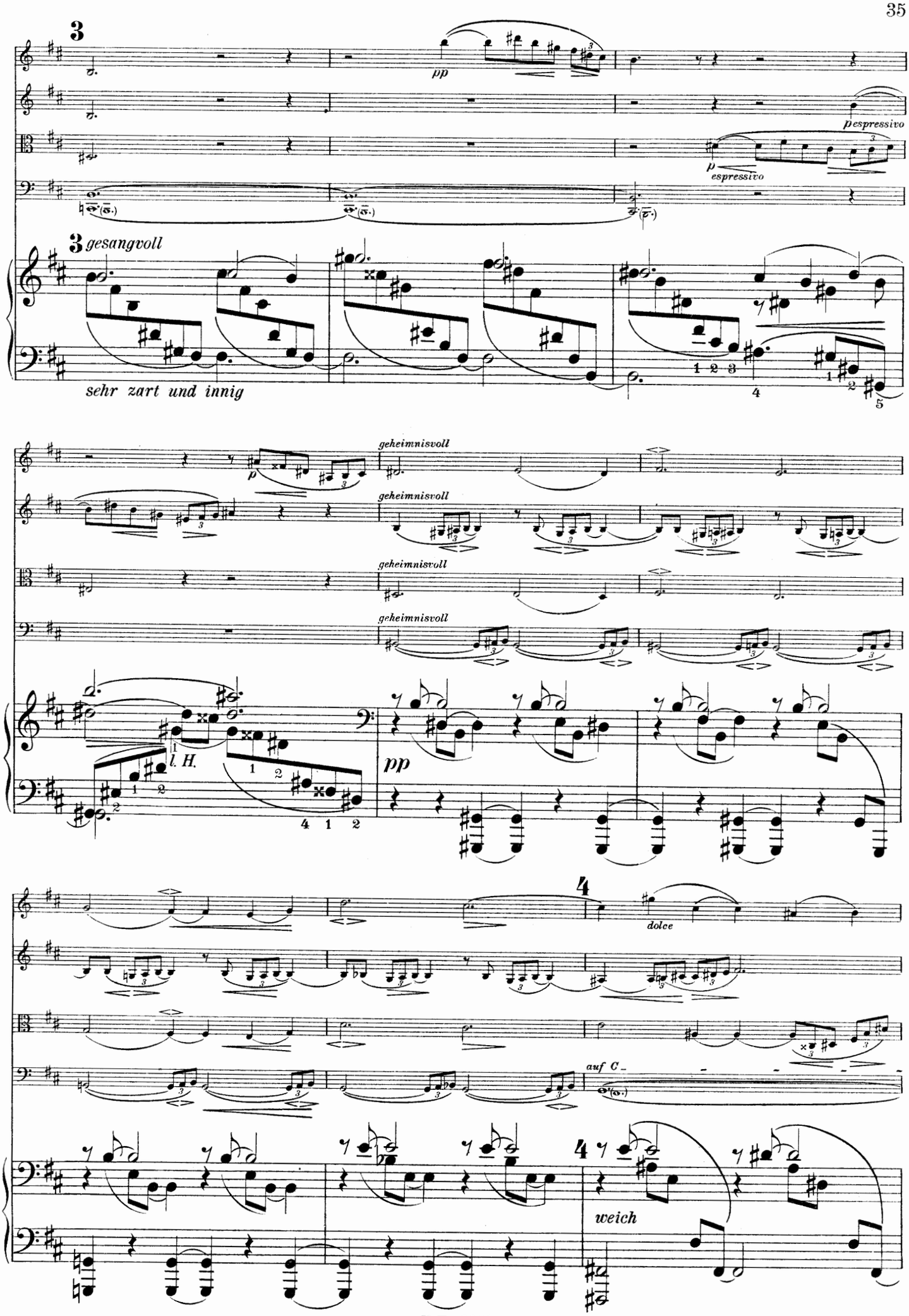

a tempo
poco rit. dim.
pp
p dolce
poco marc.
p cresc.
marc.
Breit.
ff
rit.

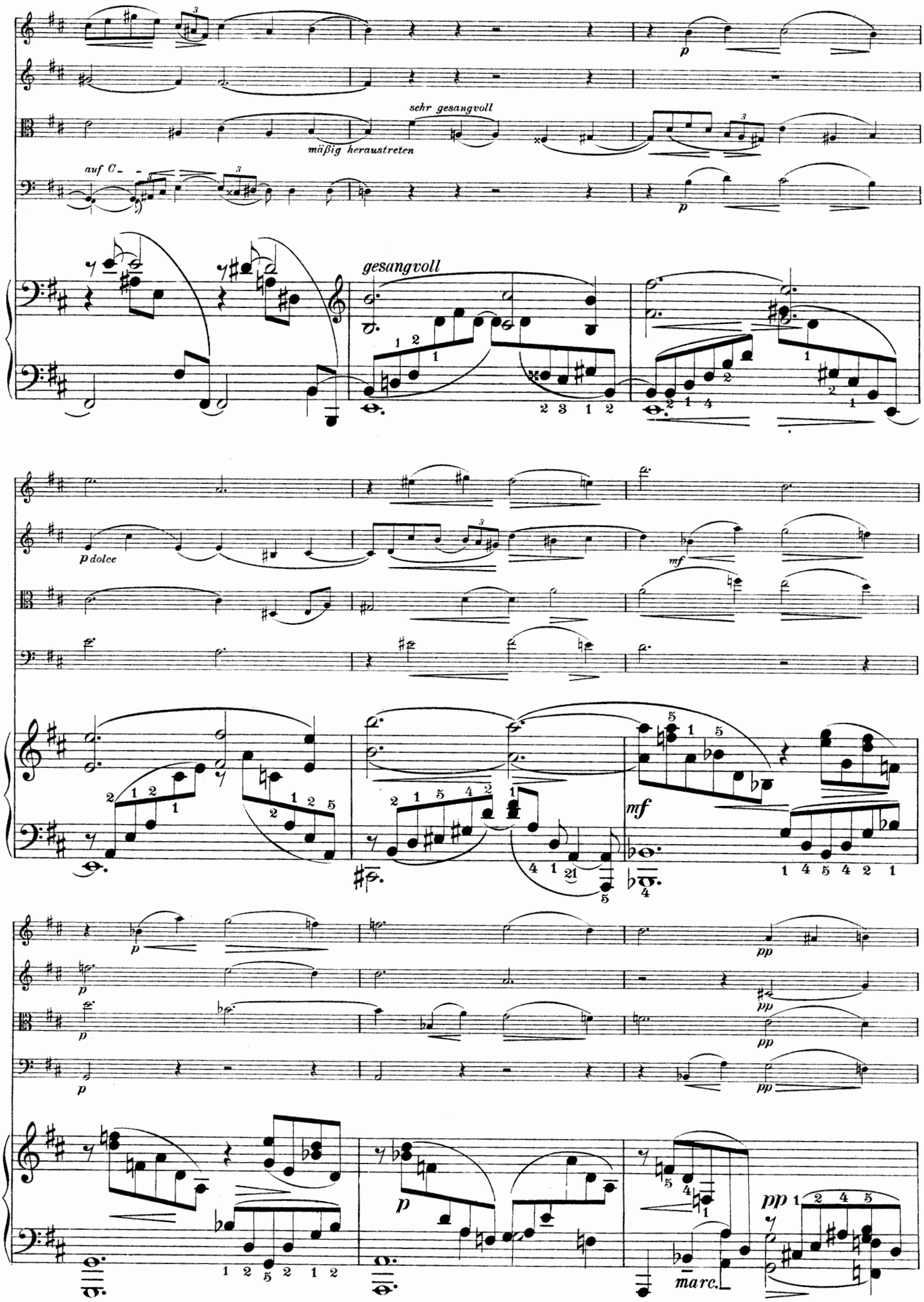

Im ruhigen Zeitmaß.
dim.
ff
pp
p
dolce
breit
Im ruhigen Zeitmaß.
hervortretend
morendo
dolce
morendo
poco marc.
14
noch ruhiger, sehr gesangvoll.
(D-Saite)
(A-Saite)
noch ruhiger
dolce
14
noch ruhiger
marc.

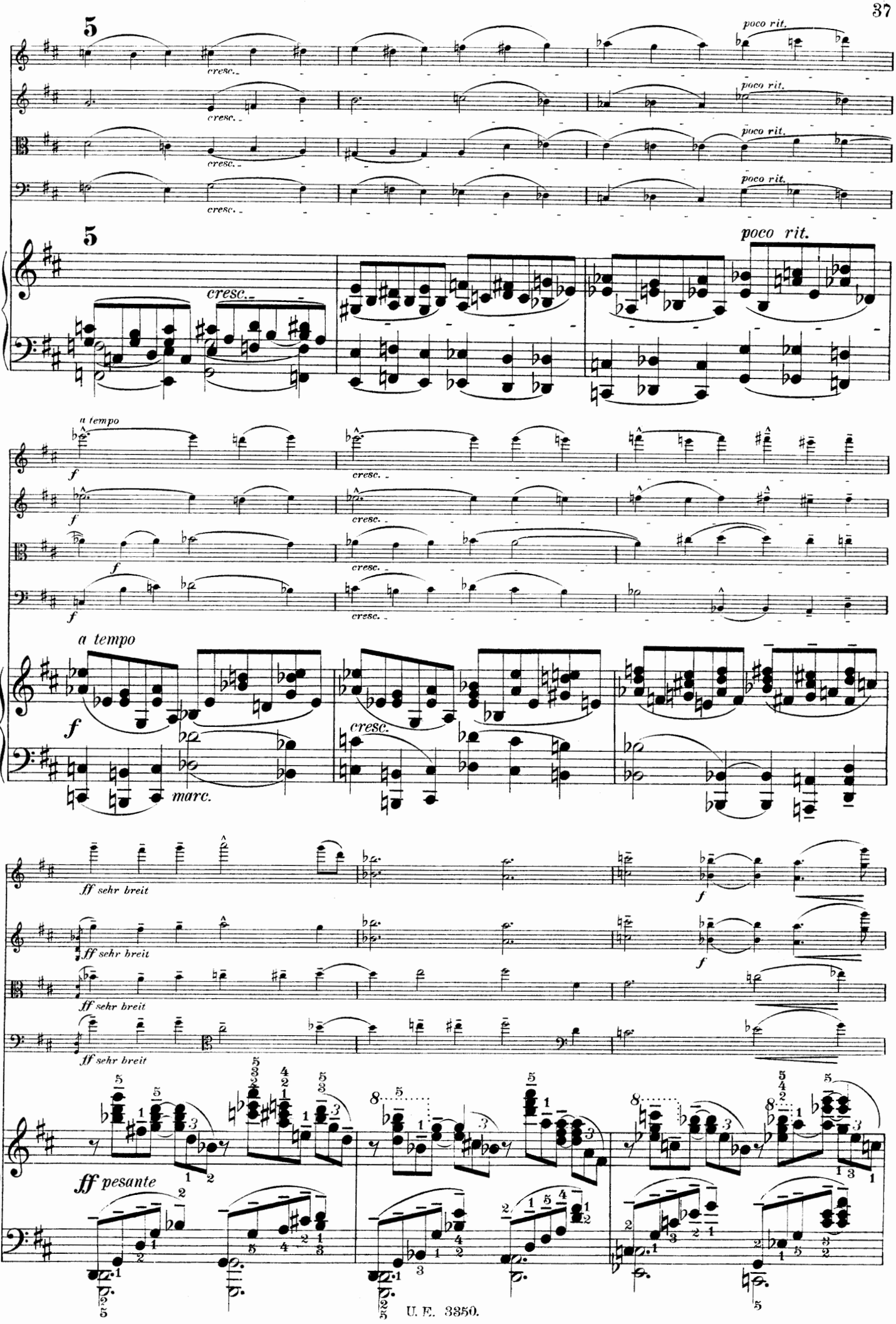

lebhafter
mf
p
pp
f
mp
beschleunigend
rit.
ff
sehr breit
dim.
dolce
poco marc.
ff sehr breit.

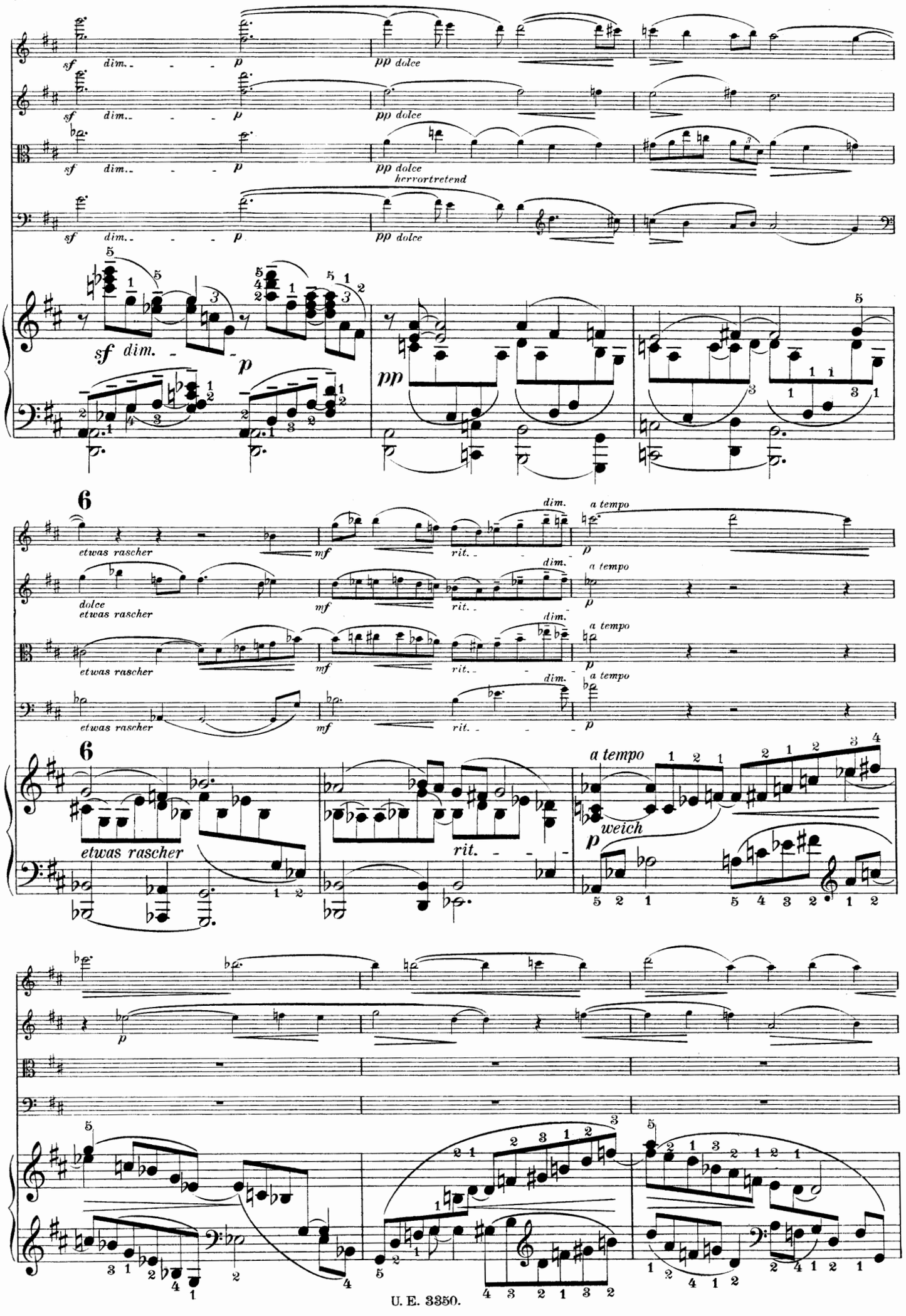
II.

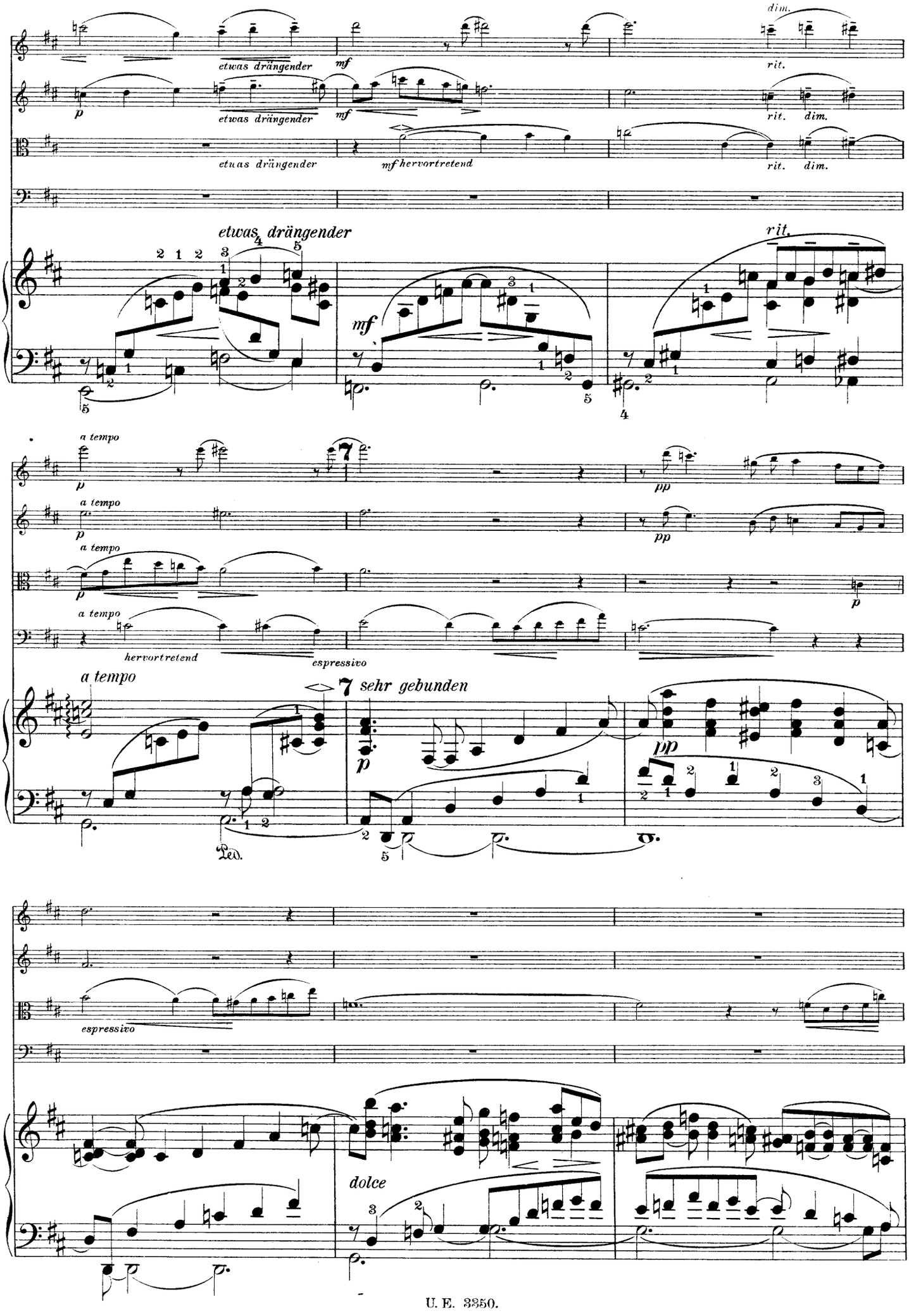

Andante sostenuto.
Die C-Saite ist auf H herabzustimmen. Die eingeklammerten Noten bedeuten den wirklichen Klang, der sich ergibt.
Andante sostenuto.
heraus
poco rit.

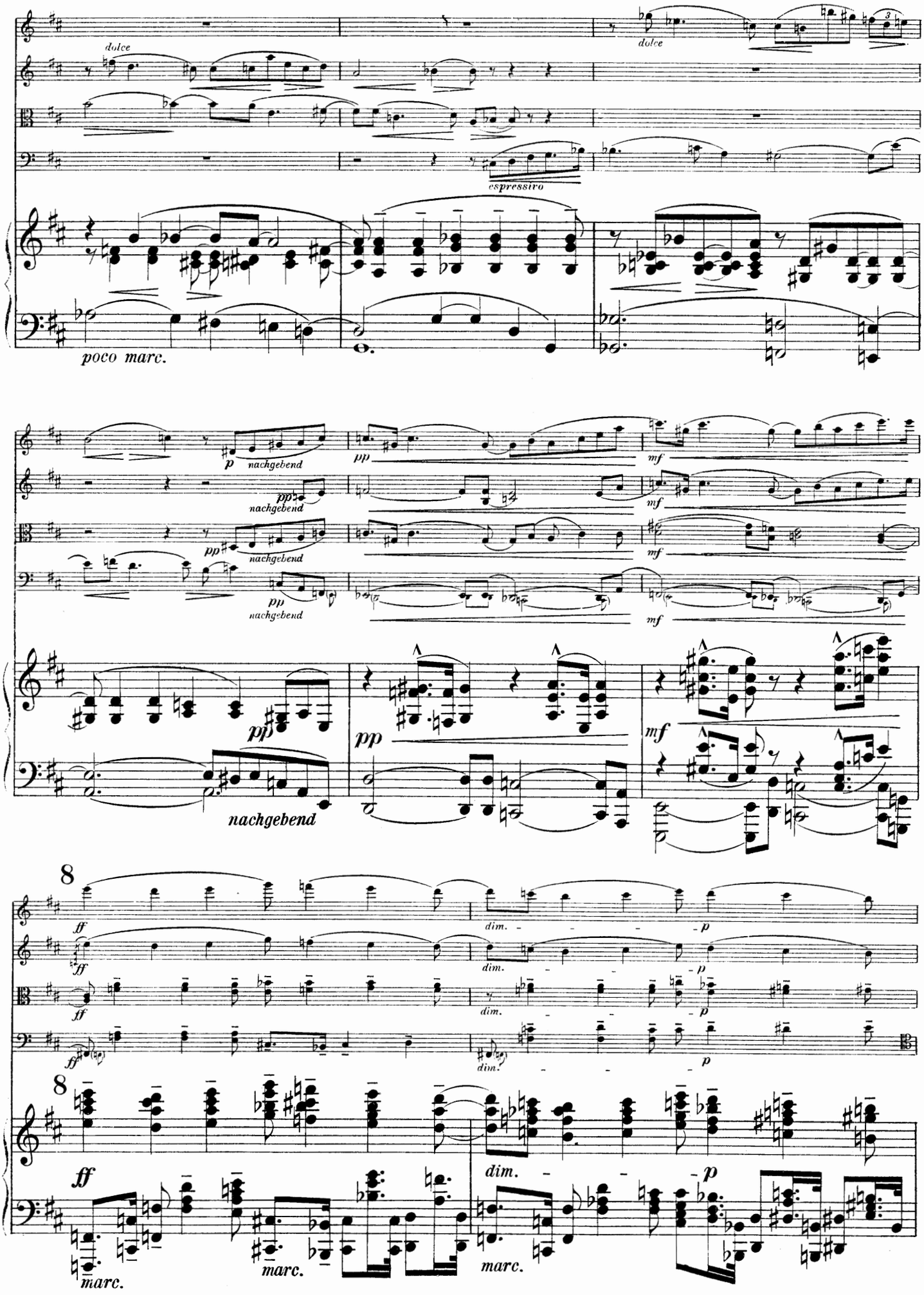

3
pp
pespressivo
p espressivo
3 gesangvoll
sehr zart und innig
geheimnisvoll
geheimnisvoll
geheimnisvoll
geheimnisvoll
l. H.
pp
4
dolce
auf C
4
weich

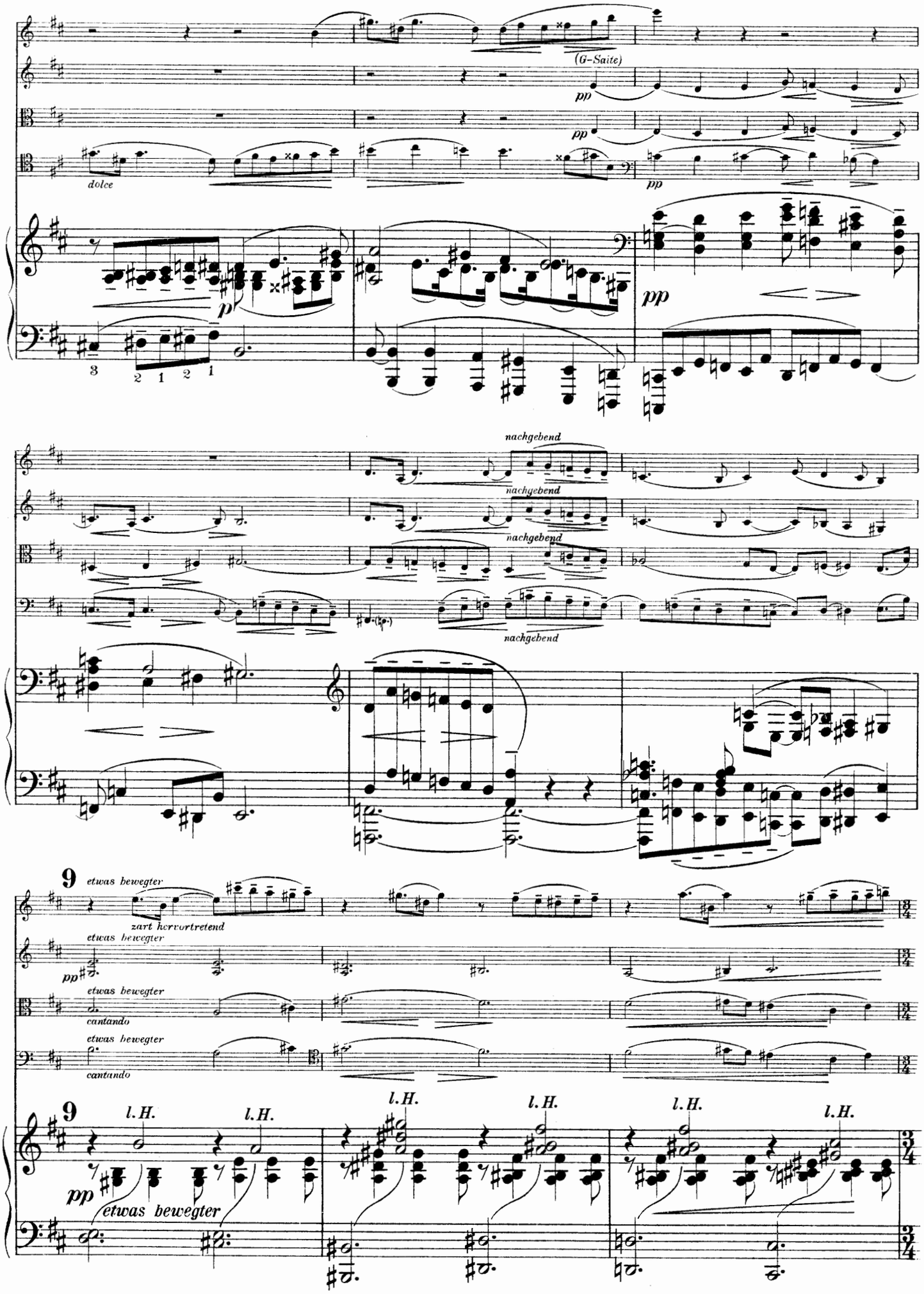

sehr gesangvoll
mäßig heraustreten
auf C
gesangvoll
p dolce
mf
pp
marc.

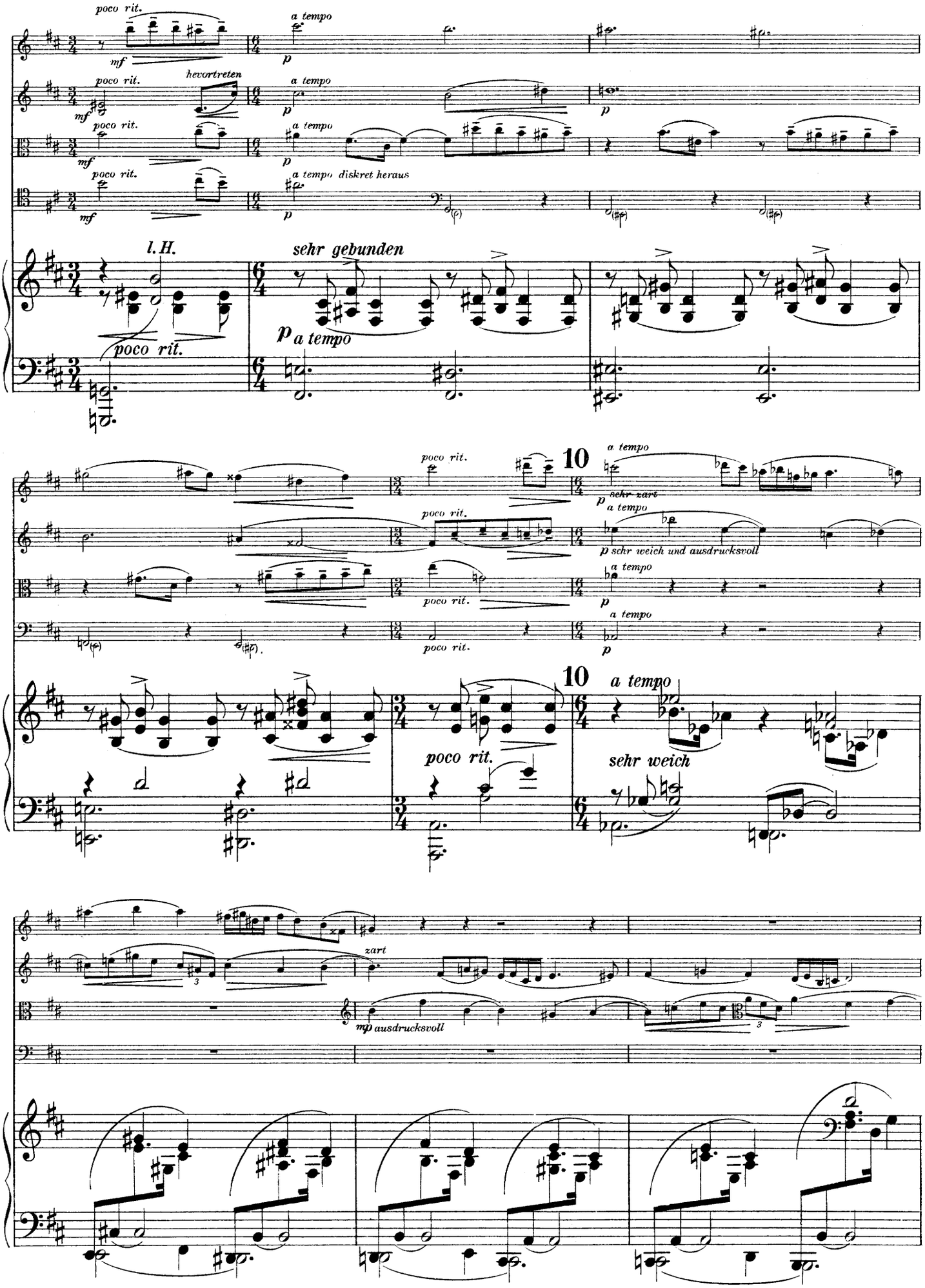

5
poco rit.
cresc.
5
poco rit.
a tempo
f
cresc.
a tempo
marc.
ff sehr breit
ff pesante

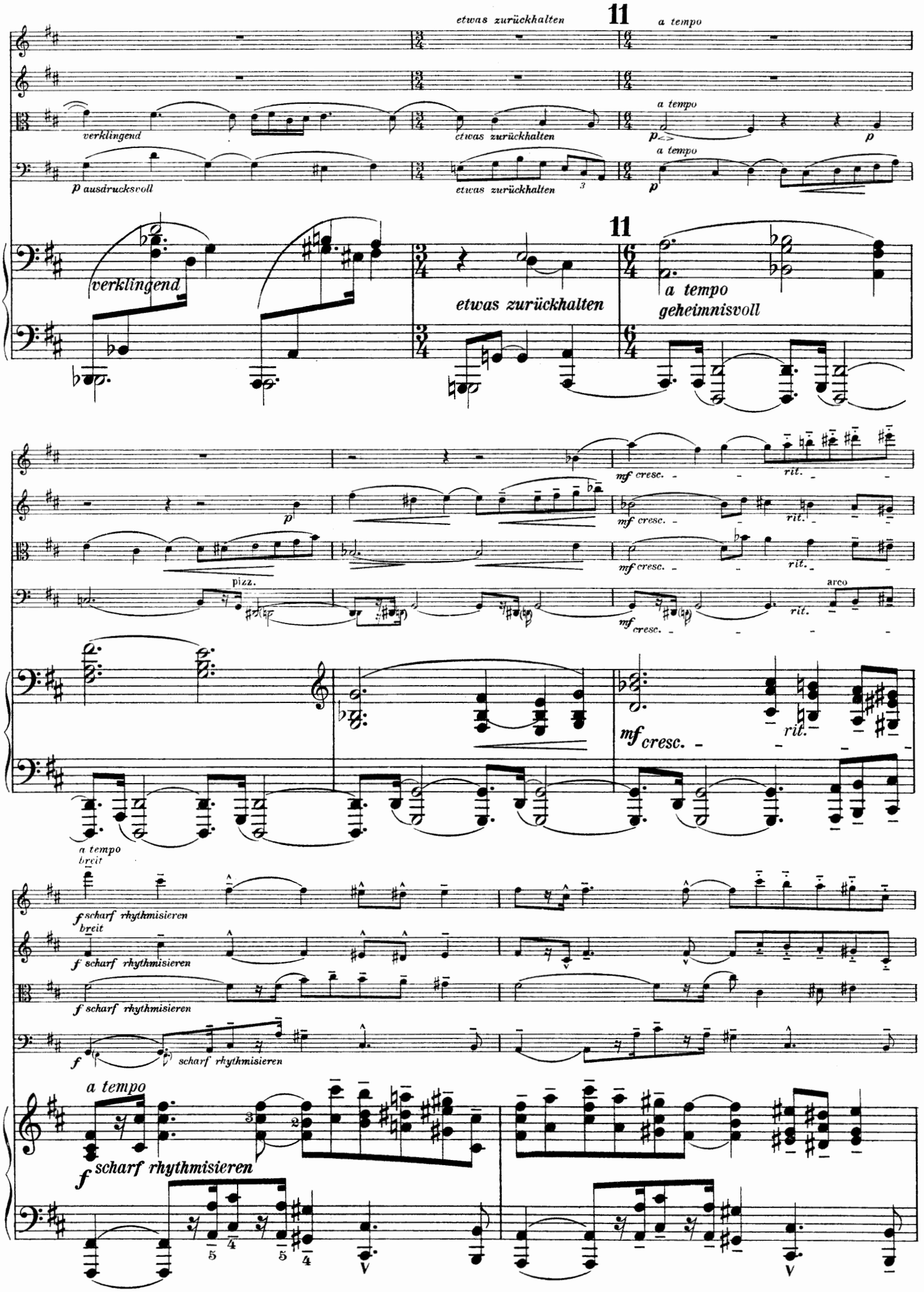

sf dim. p
pp dolce
hervortretend
6
etwas rascher
dolce
mf
rit.
dim.
a tempo
p
weich

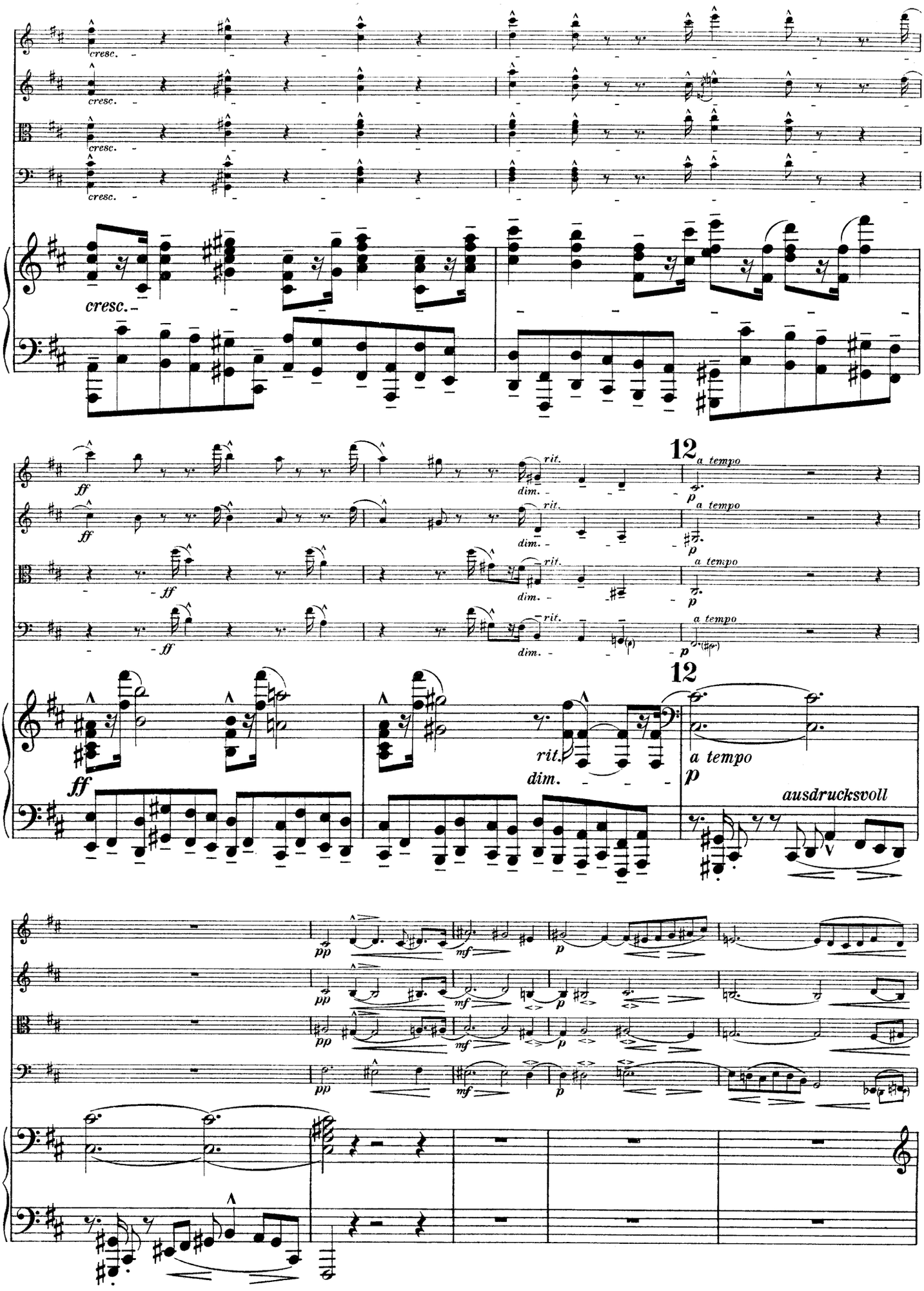

etwas drängender
mf
dim.
rit.
mf hervortretend
a tempo
hervortretend
espressivo
7 sehr gebunden
pp
Ped.
dolce

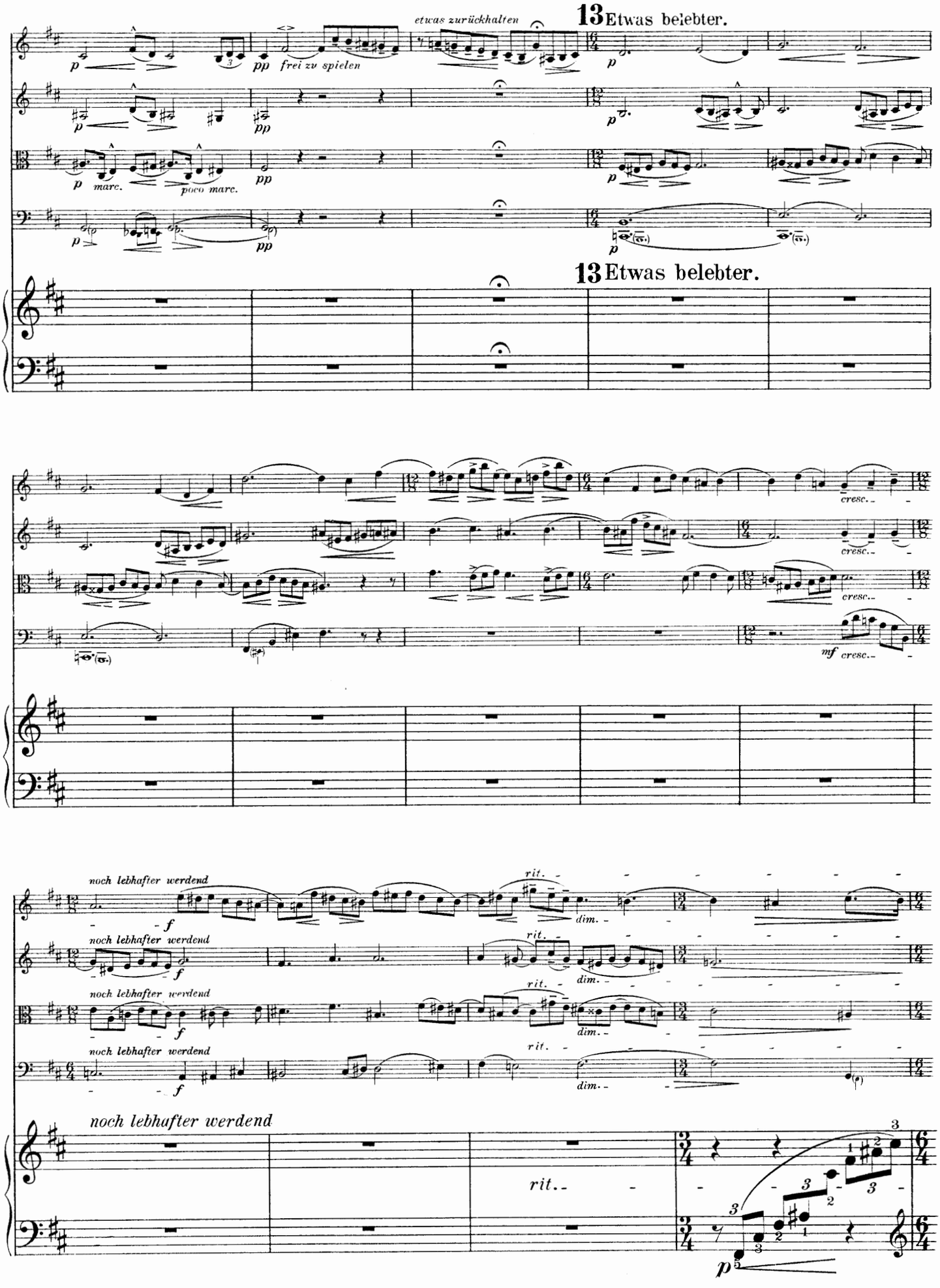

dolce
dolce
espressivo
poco marc.
p nachgebend
pp nachgebend
mf
nachgebend
8
ff
dim.
p
marc.

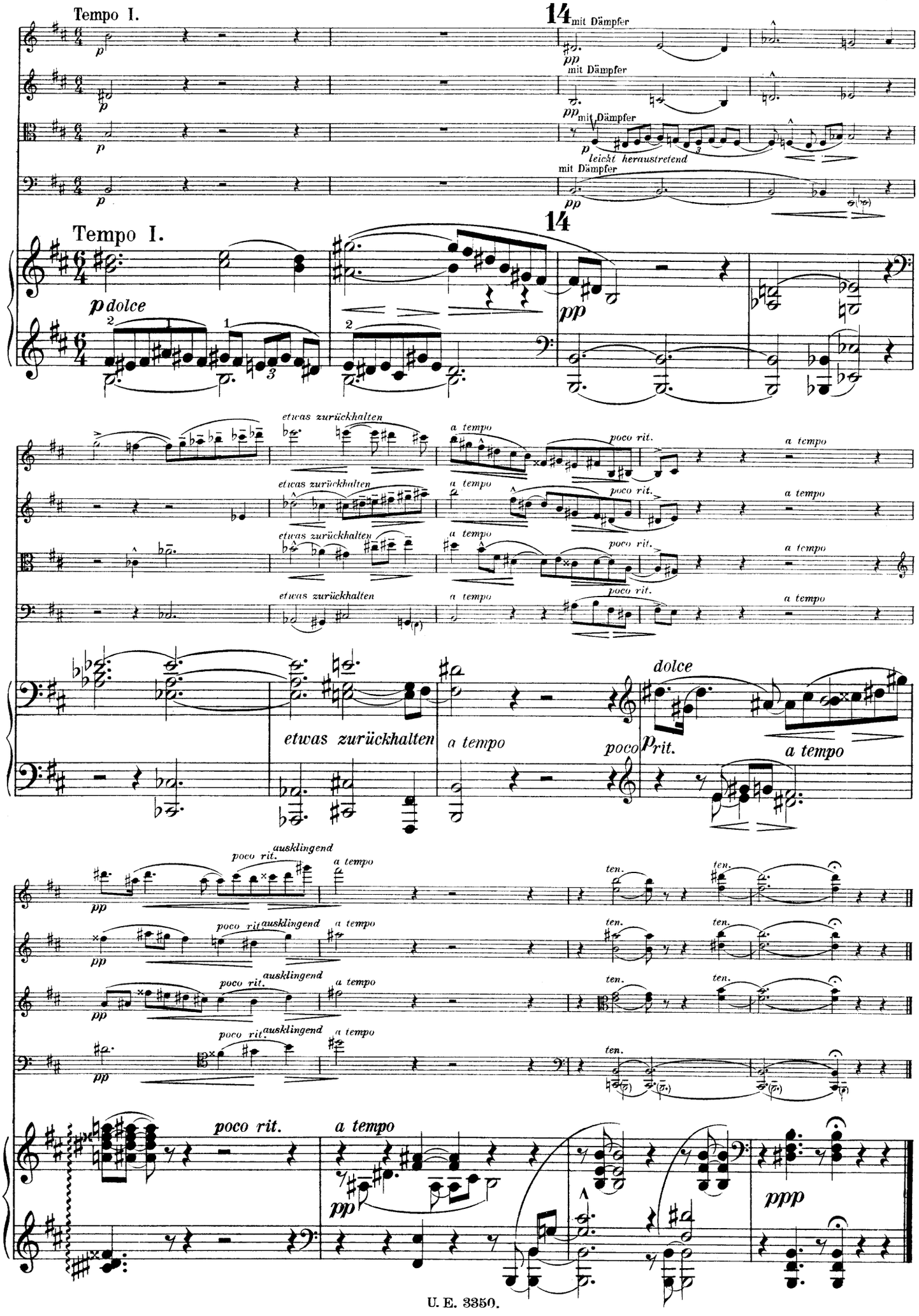

(G-Saite)
pp
dolce
p
nachgebend
9
etwas bewegter
zart hervortretend
cantando
l. H.
pp
etwas bewegter


poco rit.
mf
a tempo
p
hevortreten
diskret heraus
l. H.
sehr gebunden
poco rit.
a tempo
10
sehr zart
sehr weich und ausdrucksvoll
sehr weich
zart
mp ausdrucksvoll

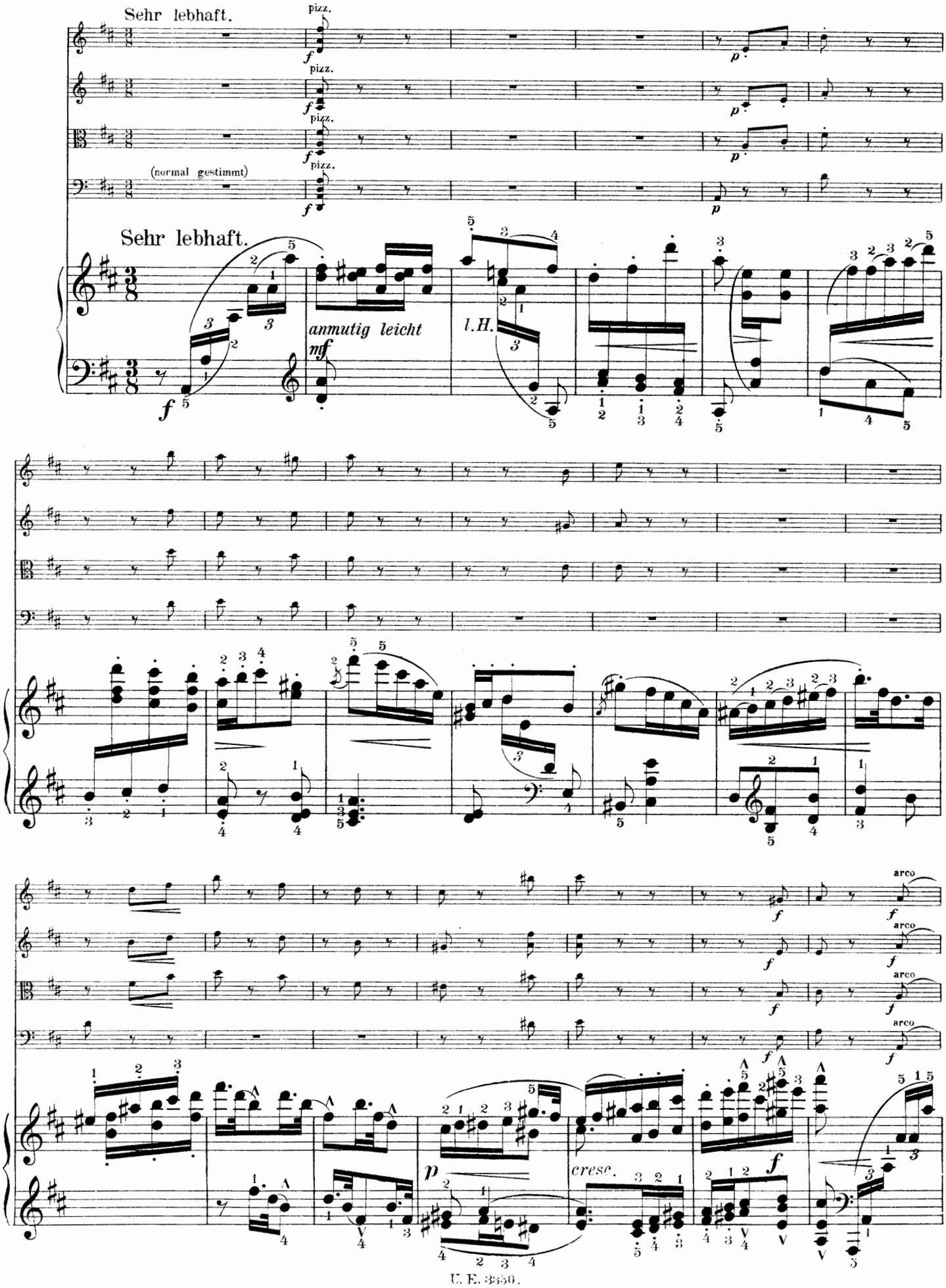

etwas zurückhalten
11
a tempo
verklingend
p ausdrucksvoll
etwas zurückhalten
a tempo
p
11
verklingend
etwas zurückhalten
a tempo
geheimnisvoll
mf cresc.
rit.
pizz.
arco
a tempo
breit
f scharf rhythmisieren
a tempo
f scharf rhythmisieren

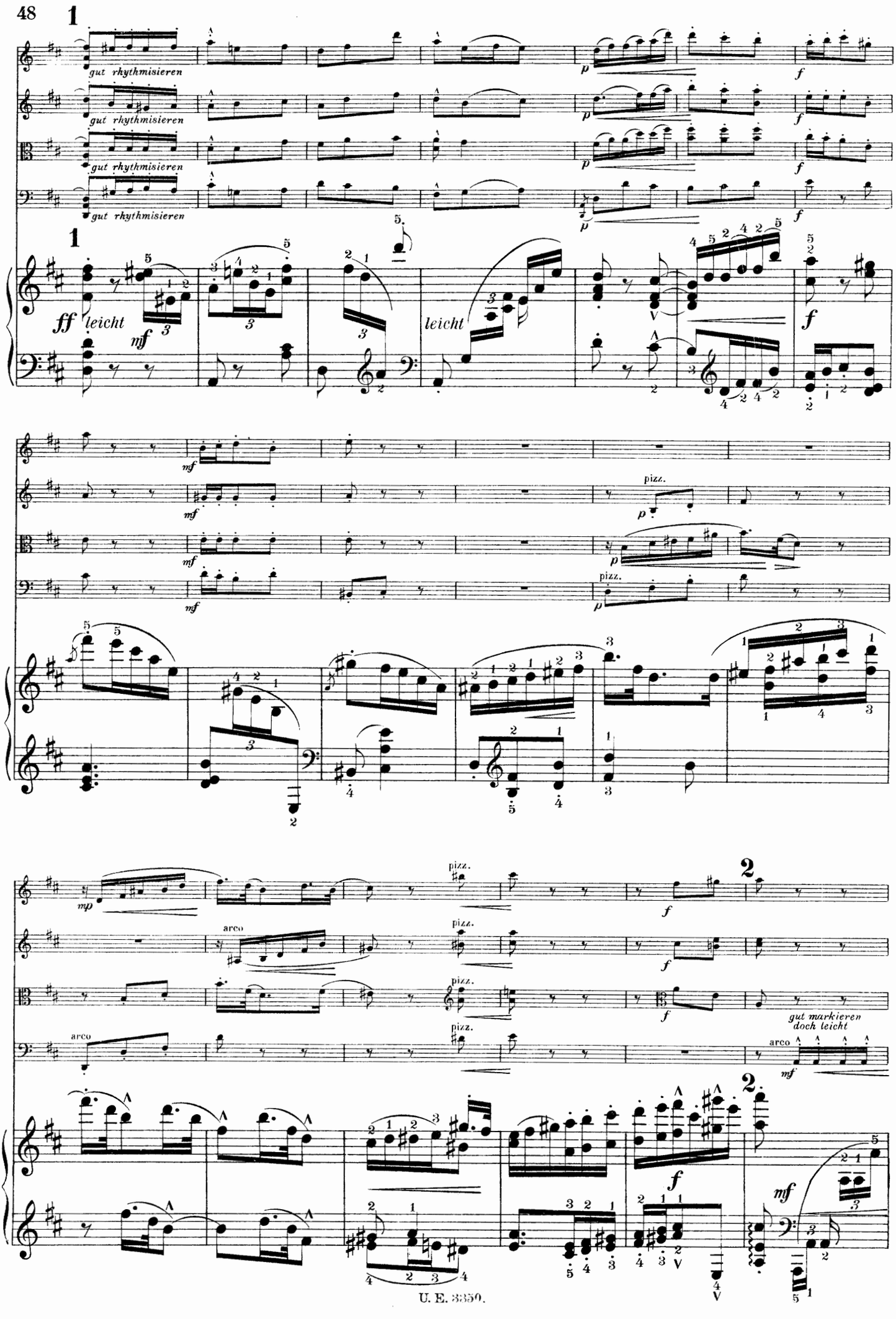

cresc.
ff
dim.
rit.
12
a tempo
p
ausdrucksvoll
pp
mf

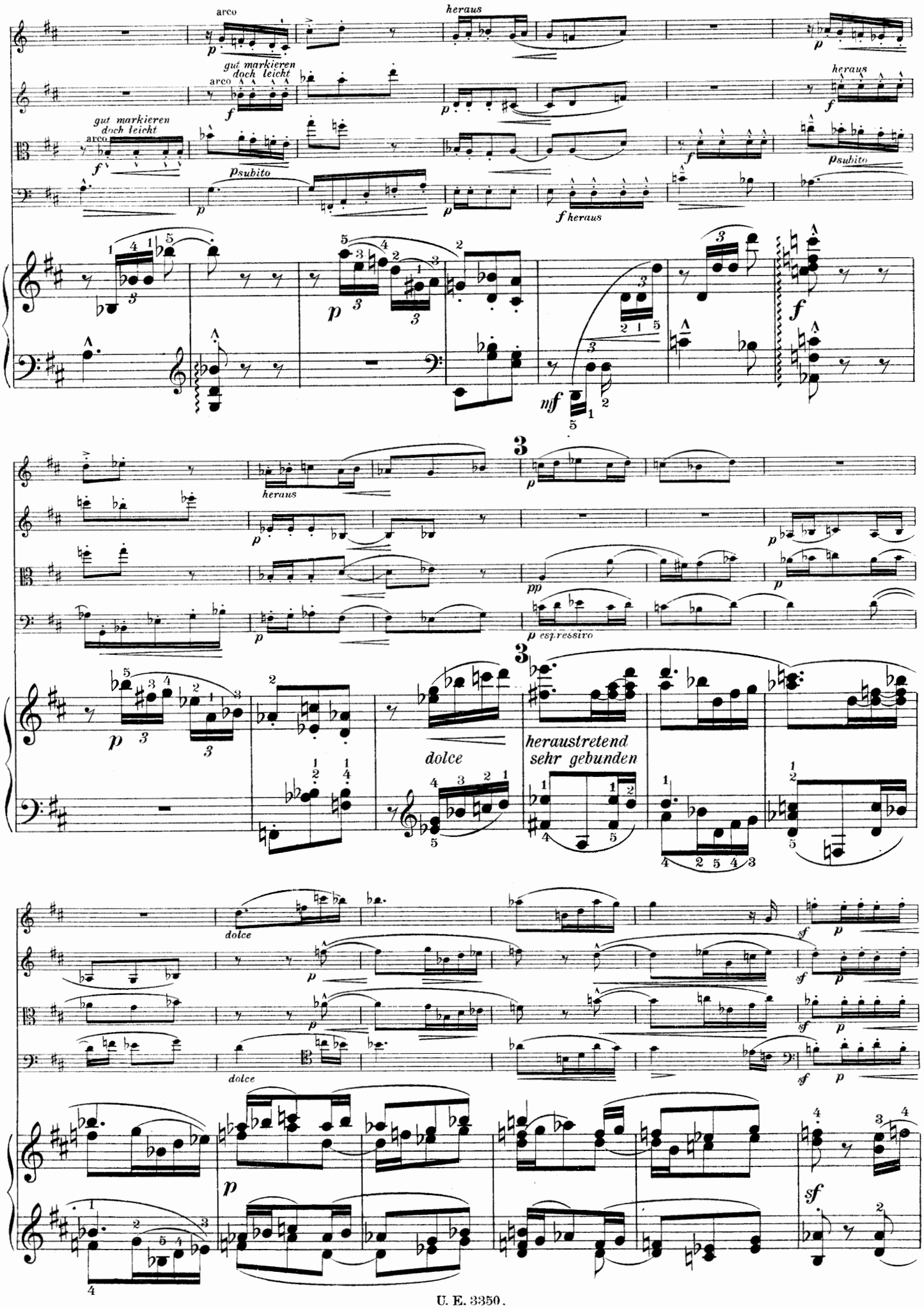

13 Etwas belebter.
etwas zurückhalten
frei zu spielen
marc.
poco marc.
13 Etwas belebter.
cresc.
mf
noch lebhafter werdend
rit.
dim.
noch lebhafter werdend
rit.

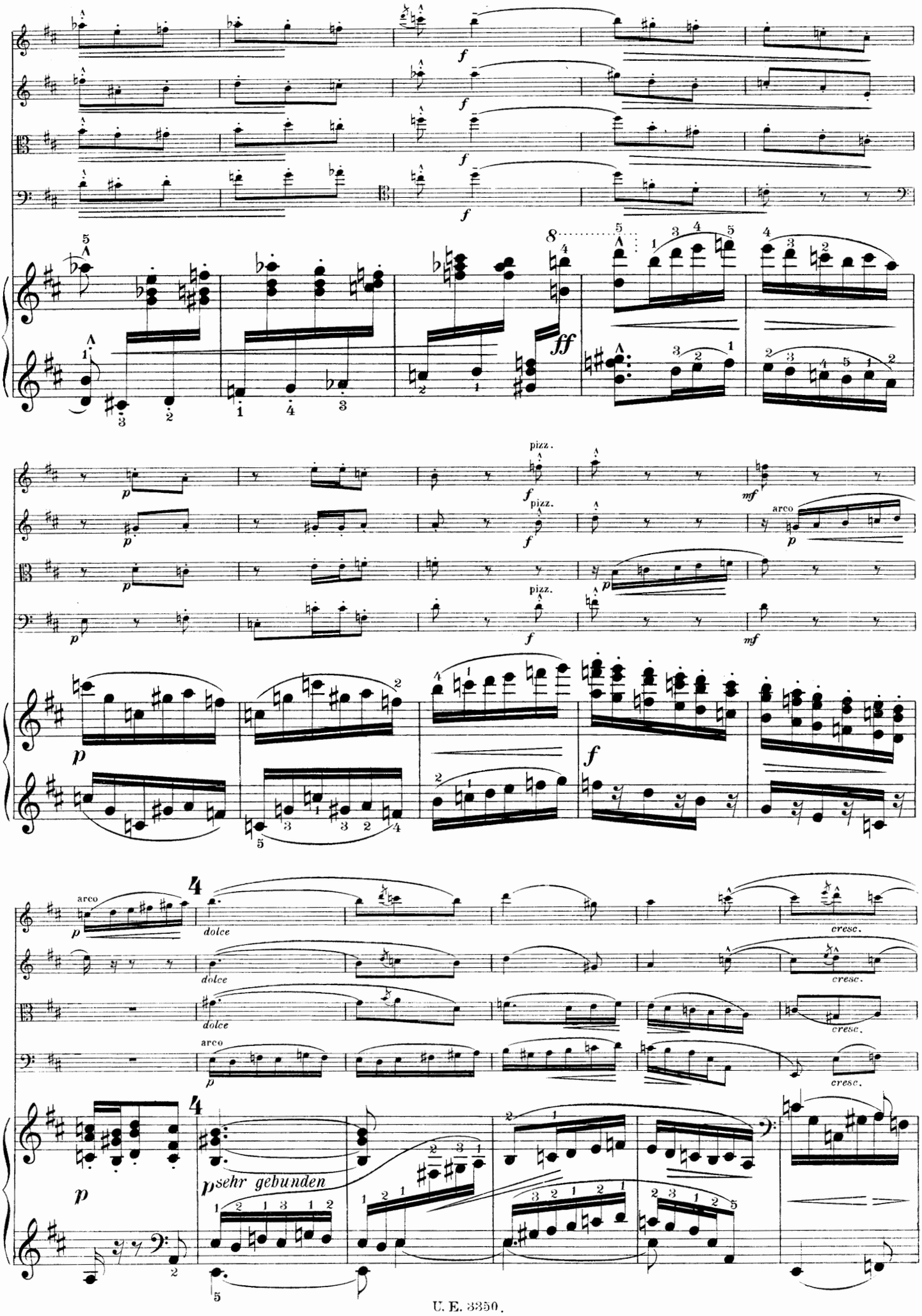

Tempo I.
14
mit Dämpfer
leicht heraustretend
Tempo I.
14
p dolce
pp
etwas zurückhalten
a tempo
poco rit.
dolce
ausklingend
ten.
poco rit.
a tempo
ppp

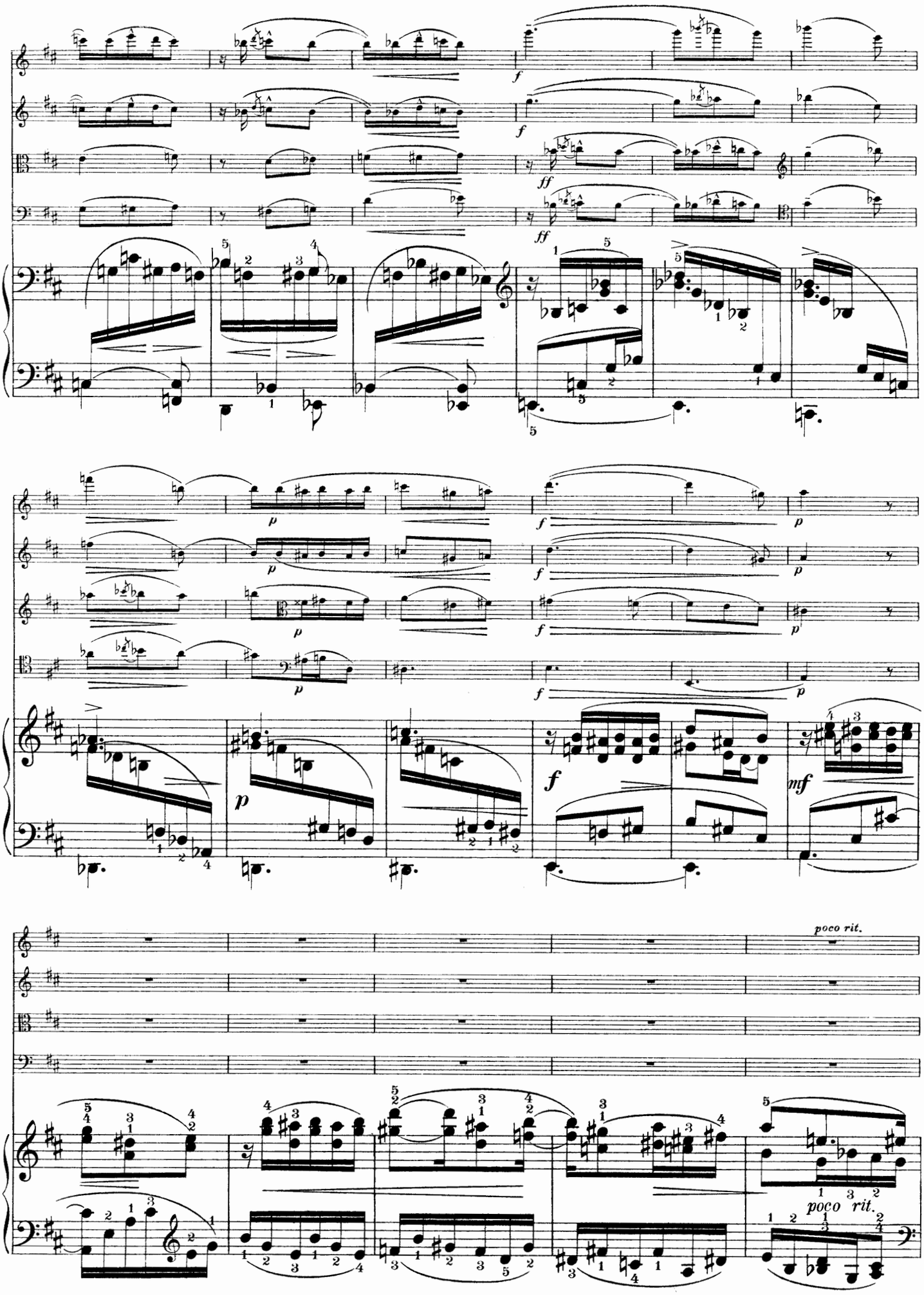
III.

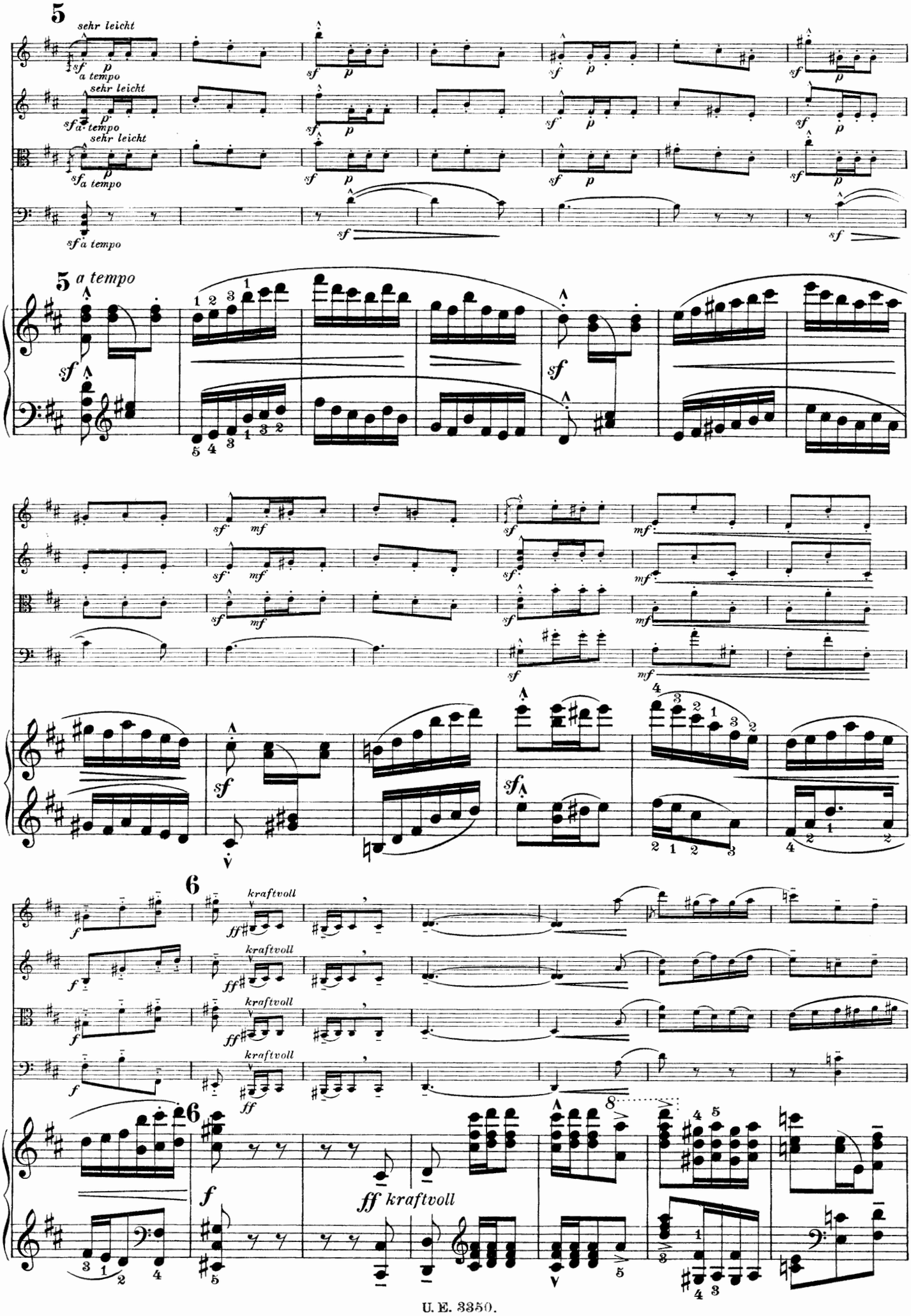

Sehr lebhaft.
pizz.
(normal gestimmt)
Sehr lebhaft.
anmutig leicht
mf
l.H.
arco
crese.

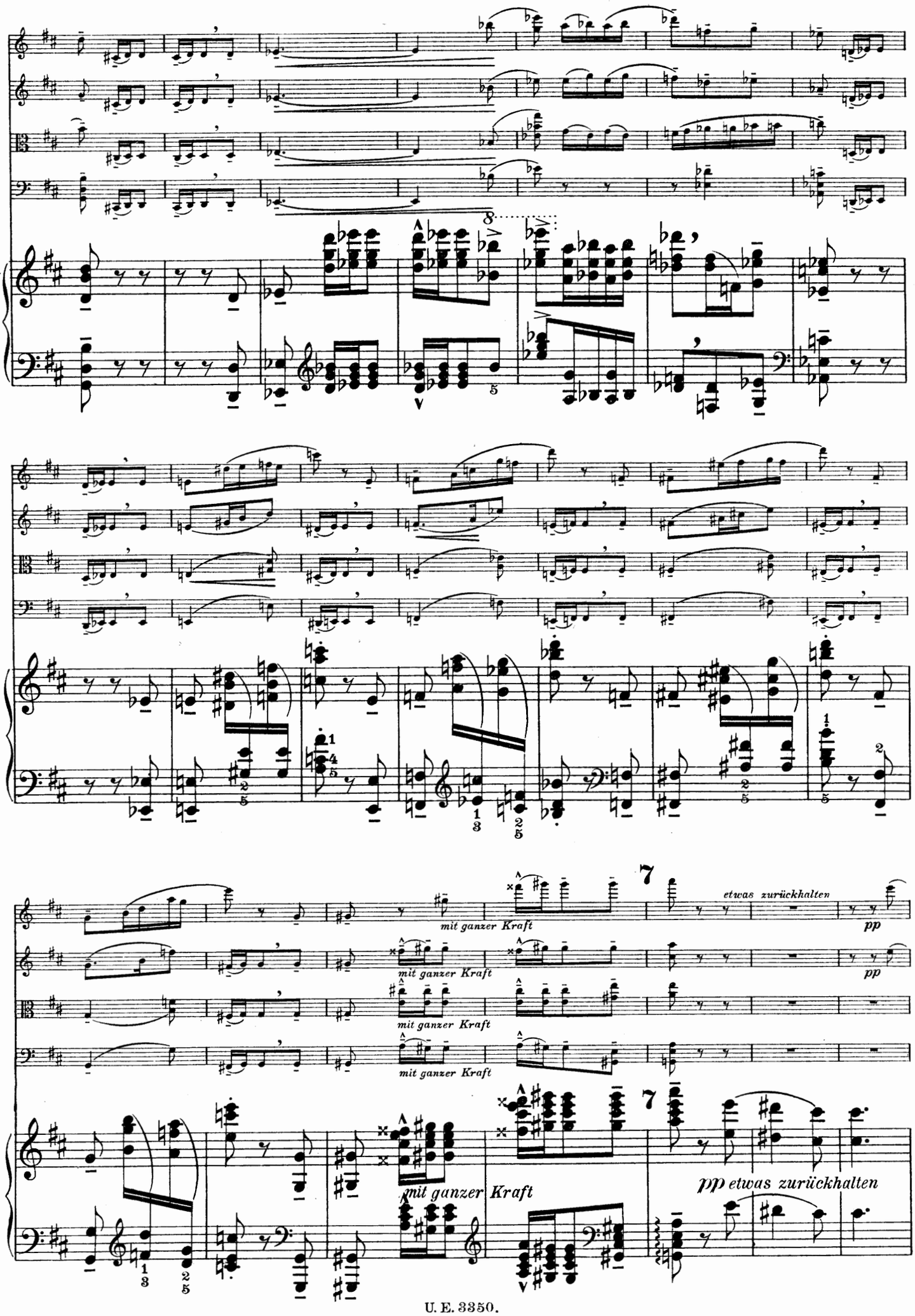

1
gut rhythmisieren
gut rhythmisieren
gut rhythmisieren
gut rhythmisieren
1
ff
leicht
mf
leicht
mf
mf
mf
mf
pizz.
pizz.
mp
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
2
f
f
f
gut markieren
doch leicht
arco
mf
2
f
mf

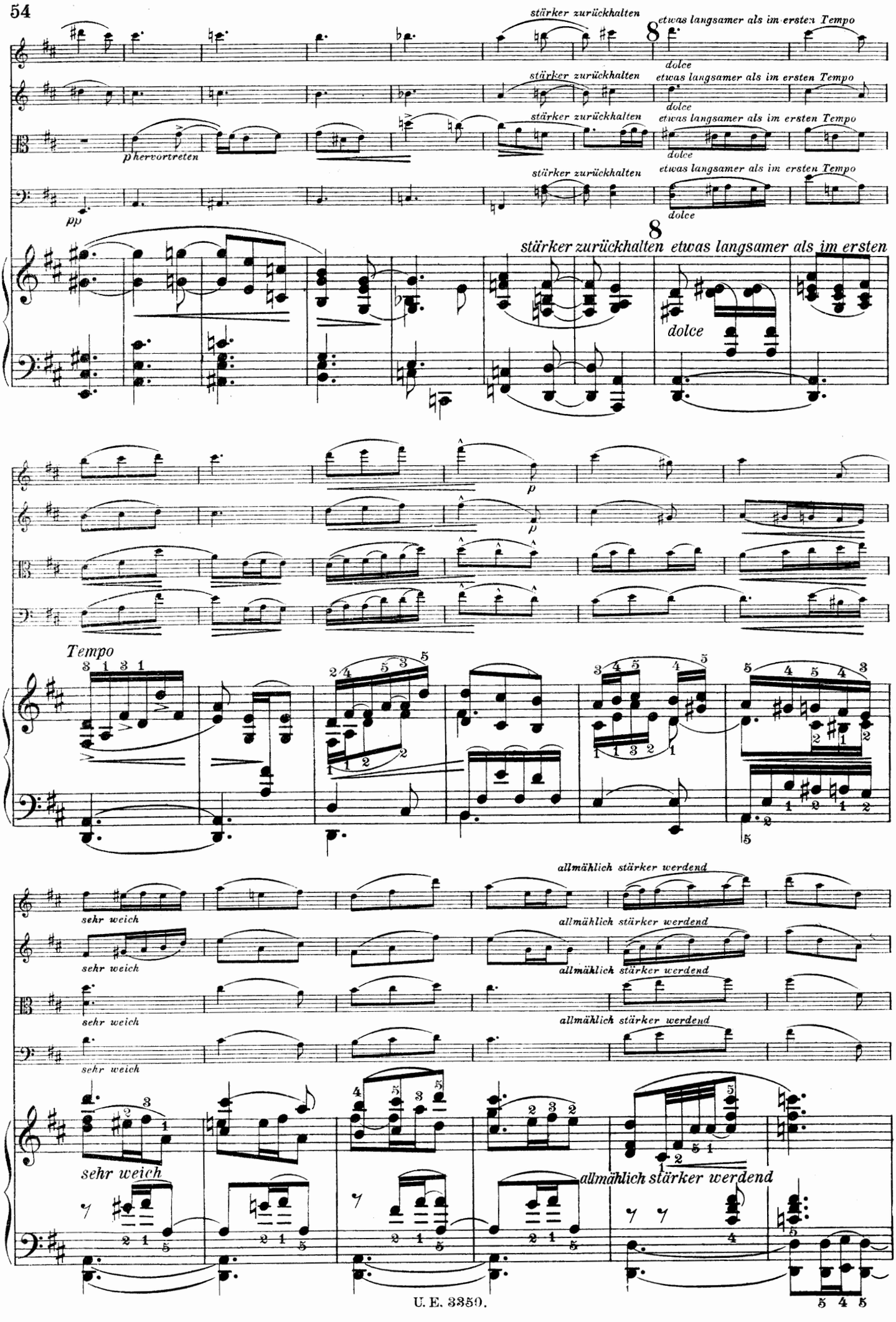

arco
heraus
gut markieren
doch leicht
arco
heraus
gut markieren
doch leicht
arco
p subito
p subito
f heraus
heraus
p espressivo
dolce
heraustretend
sehr gebunden
dolce
dolce

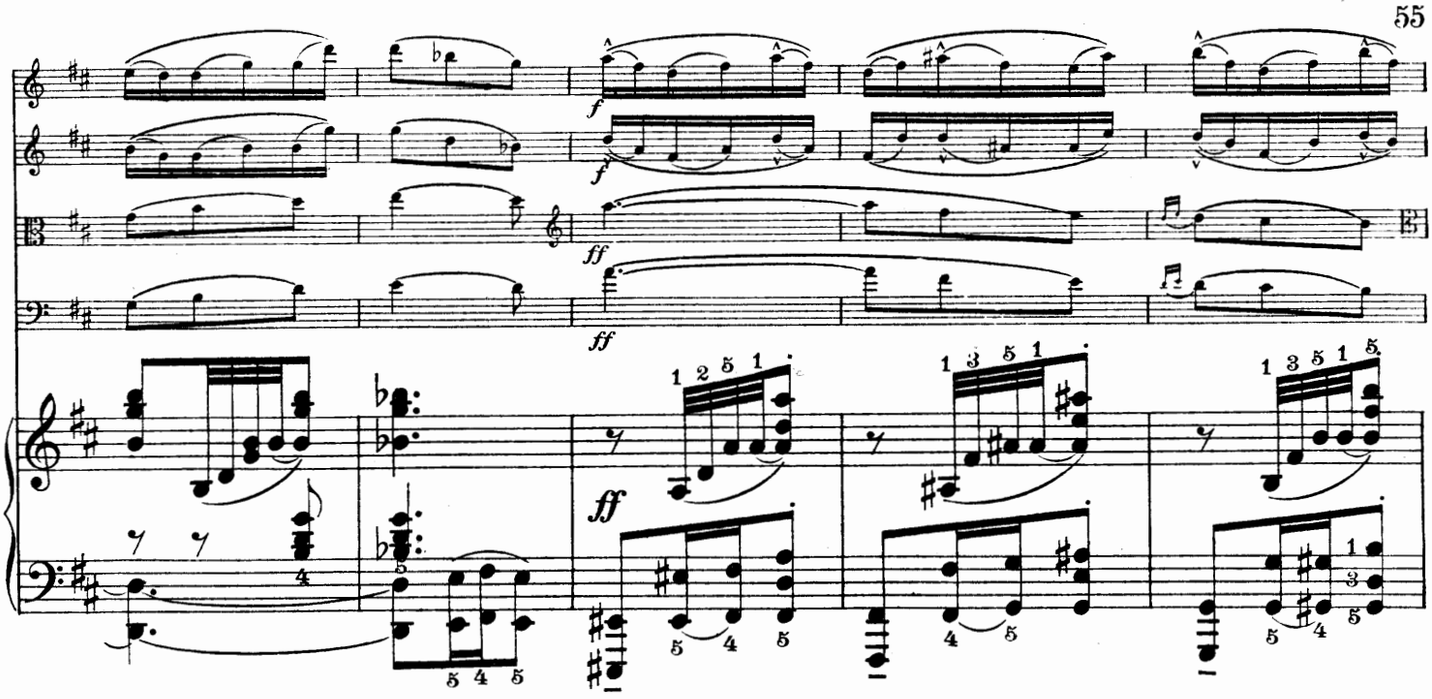

f
ff
pizz.
arco
mf
p
dolce
cresc.
sehr gebunden

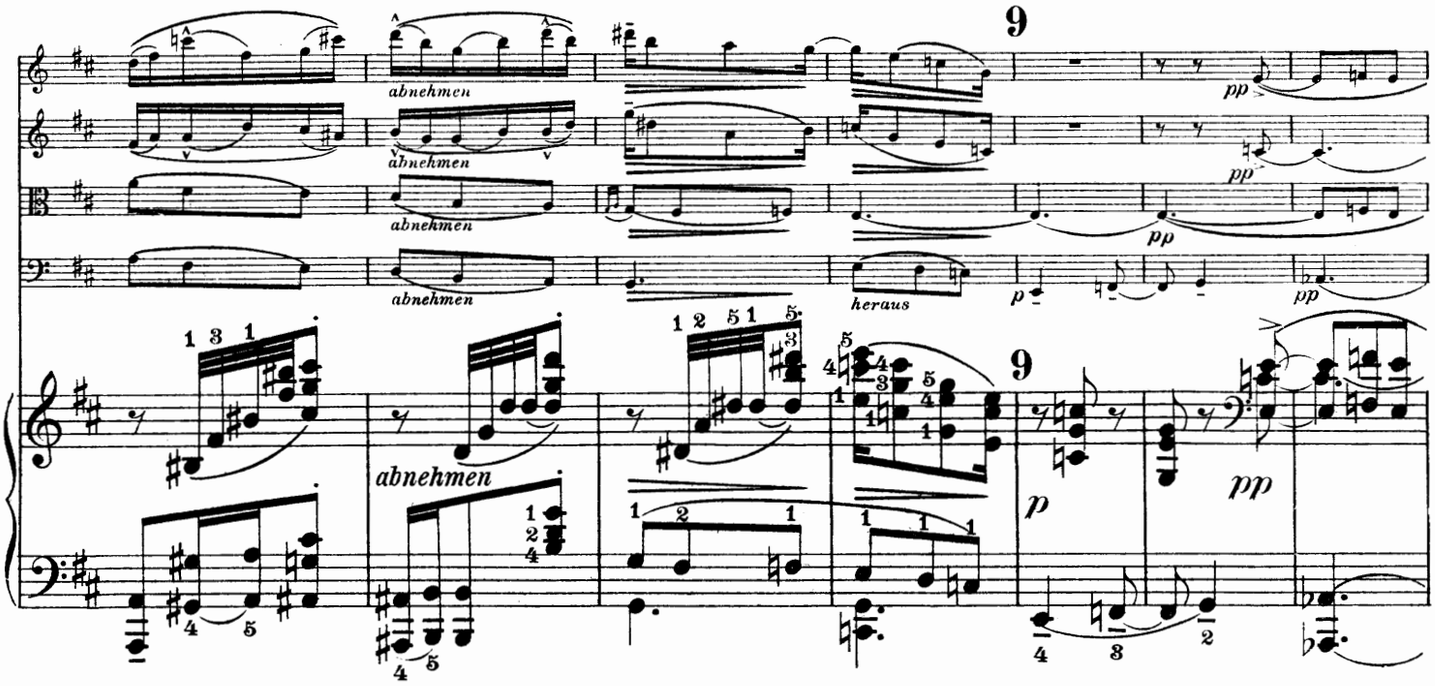

poco rit.
poco rit.

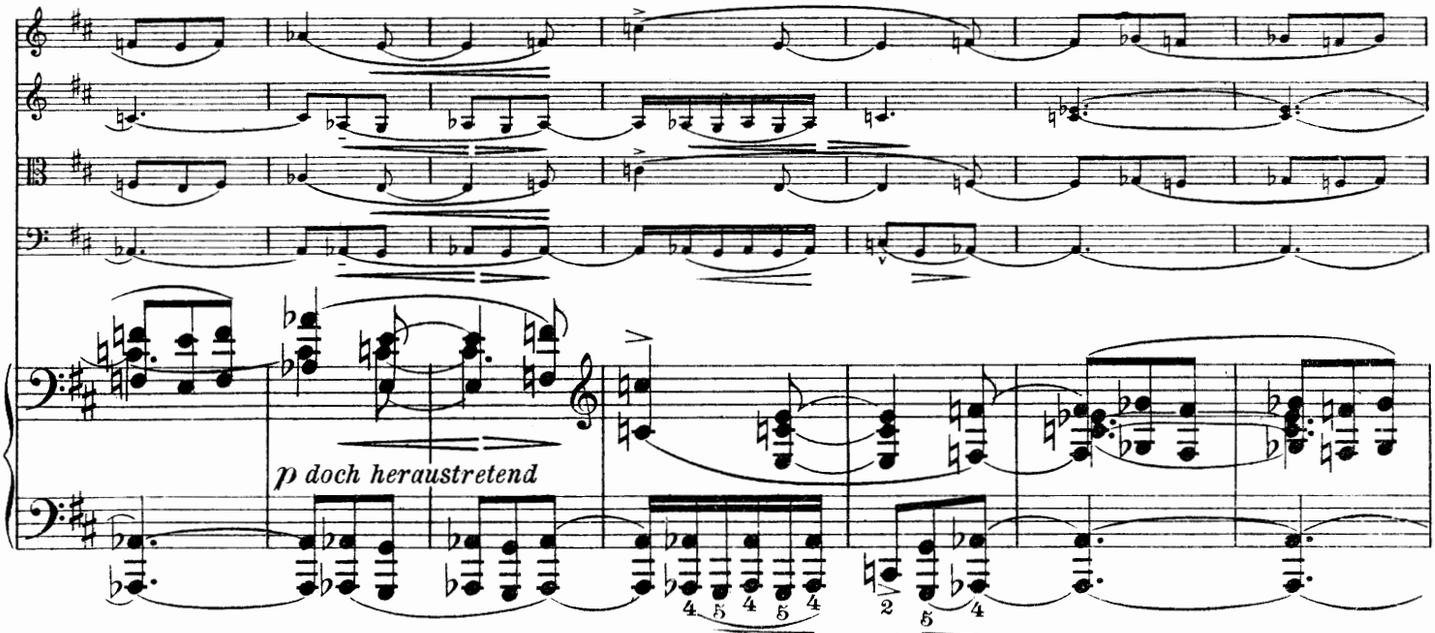

5
sehr leicht
a tempo
sehr leicht
a tempo
sehr leicht
a tempo
a tempo
5 a tempo
6
kraftvoll
kraftvoll
kraftvoll
kraftvoll
6
ff kraftvoll

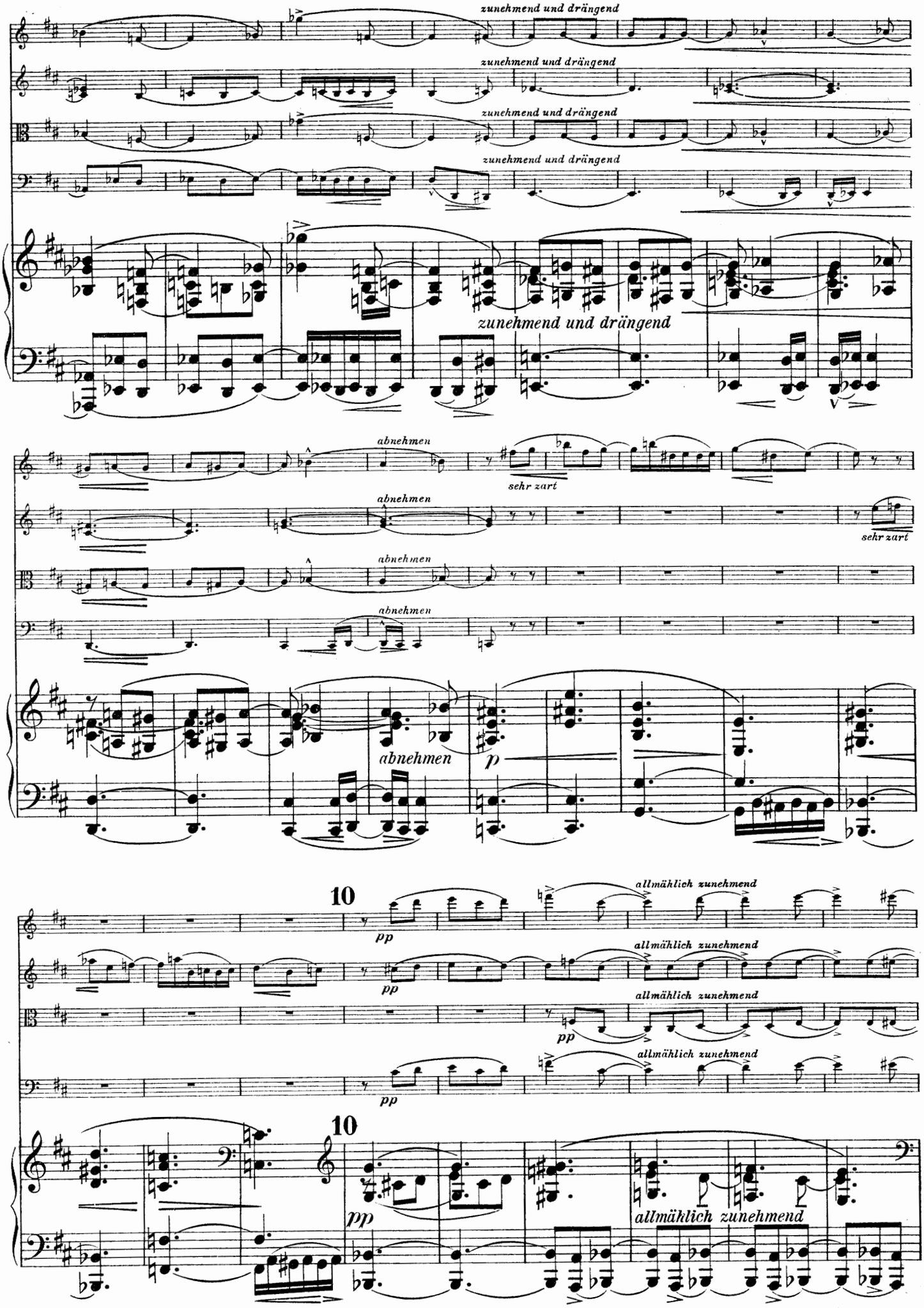

mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
mit ganzer Kraft
etwas zurückhalten
pp
pp
mit ganzer Kraft
pp etwas zurückhalten

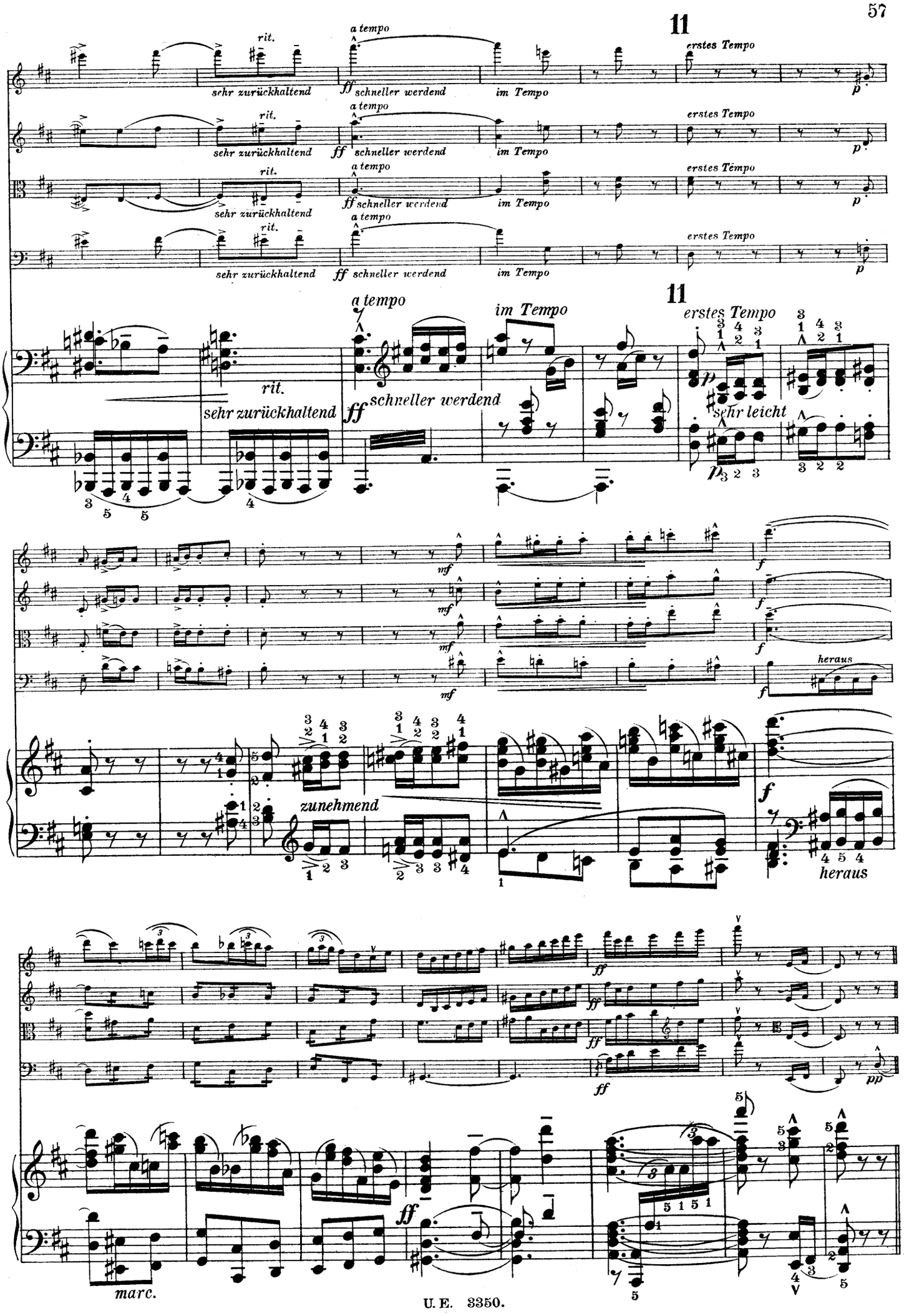

stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
dolce
p hervortreten
pp
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten
dolce
p
p
Tempo
allmählich stärker werdend
sehr weich
allmählich stärker werdend
sehr weich
allmählich stärker werdend
sehr weich
allmählich stärker werdend
sehr weich
allmählich stärker werdend

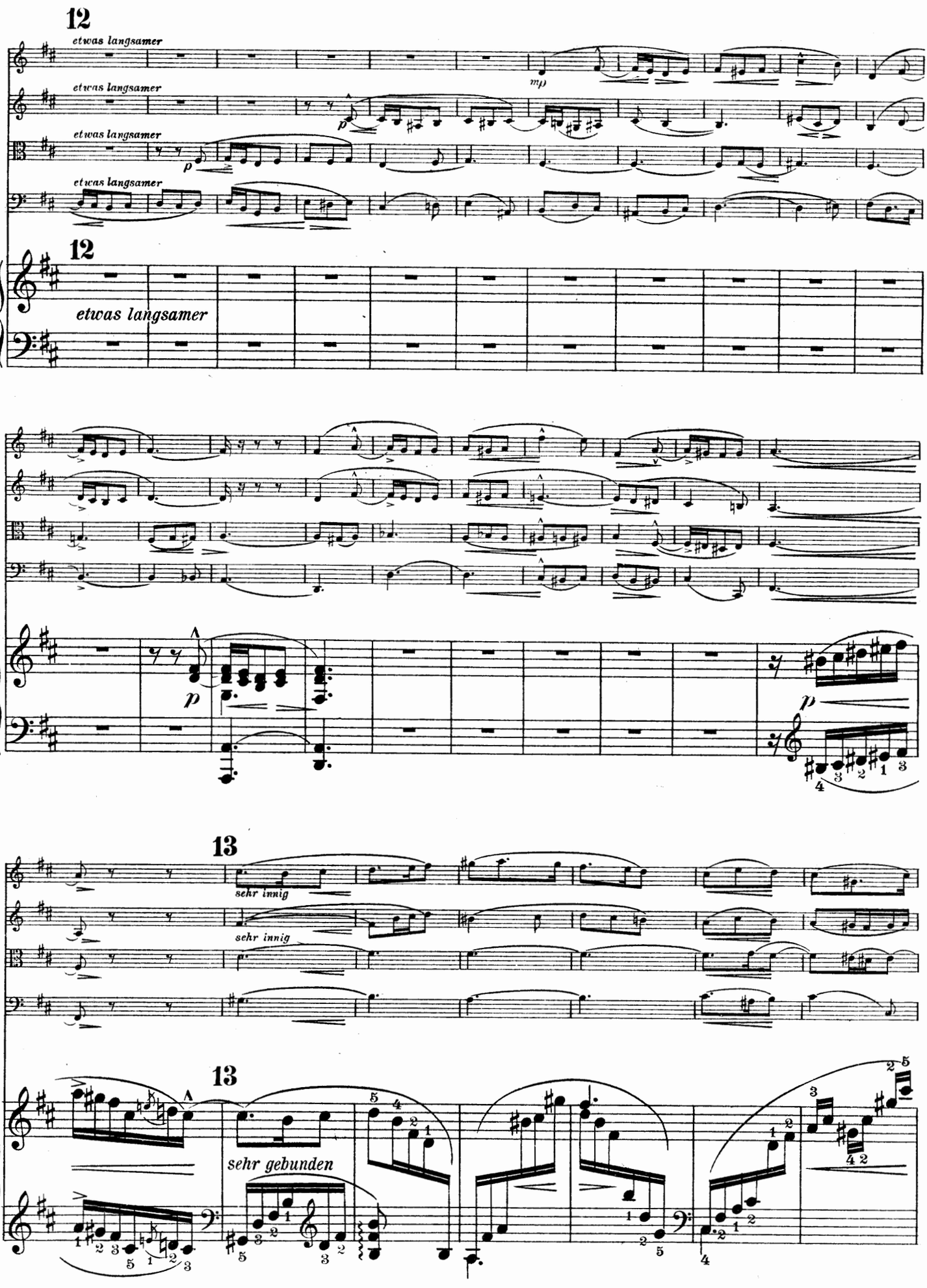

f
ff
ff

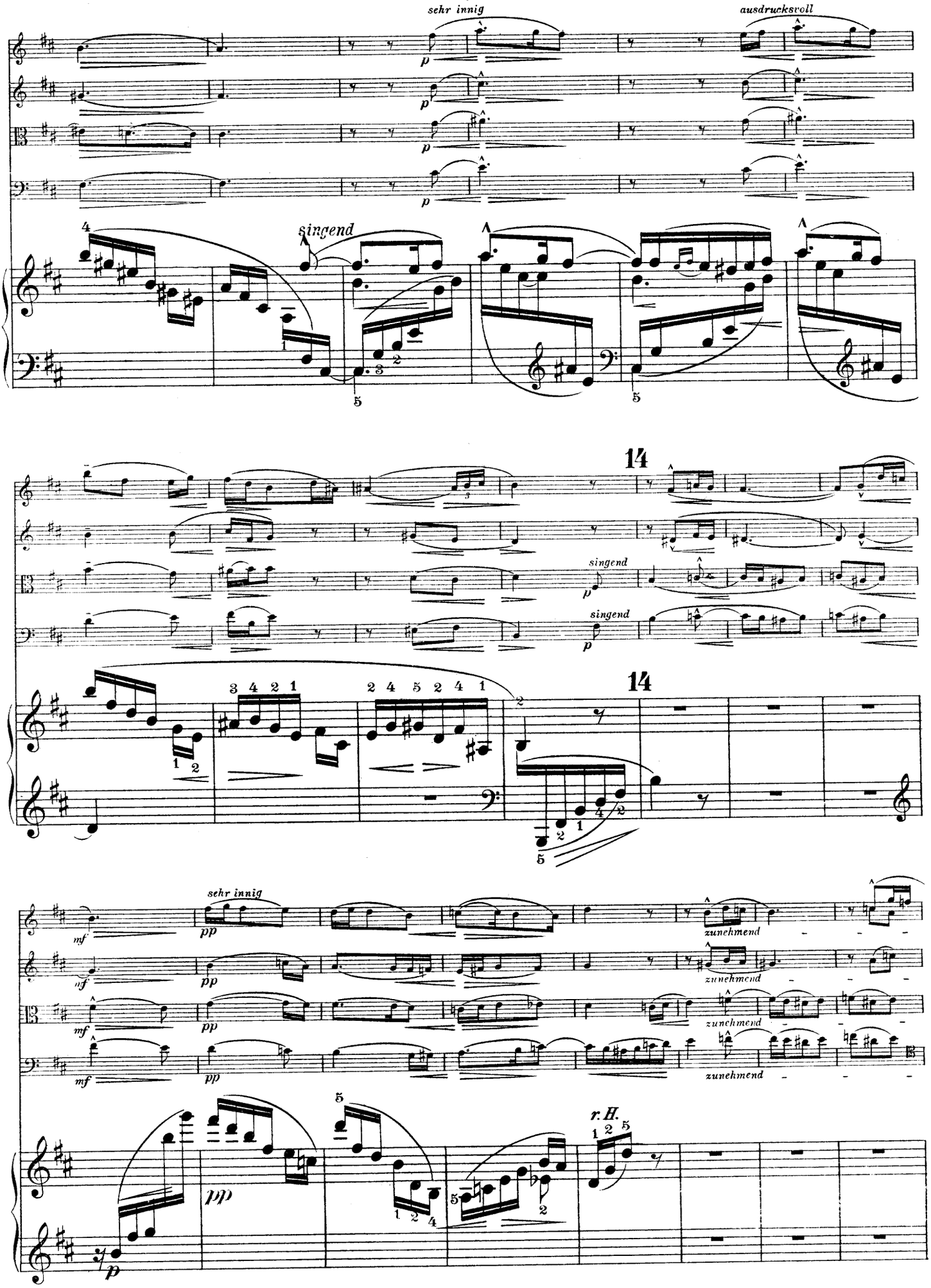

abnehmen
abnehmen
abnehmen
abnehmen
heraus
9
pp
pp
pp
abnehmen
9
p
pp

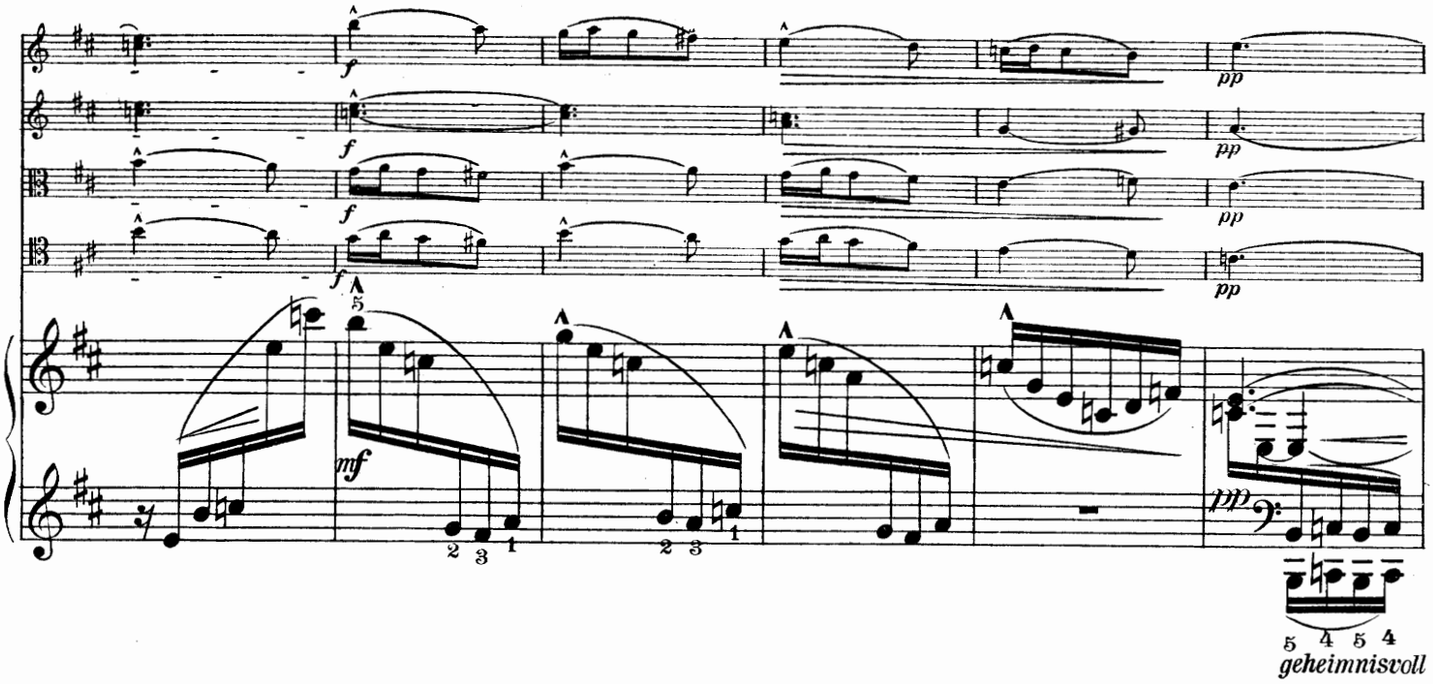

p doch heraustretend

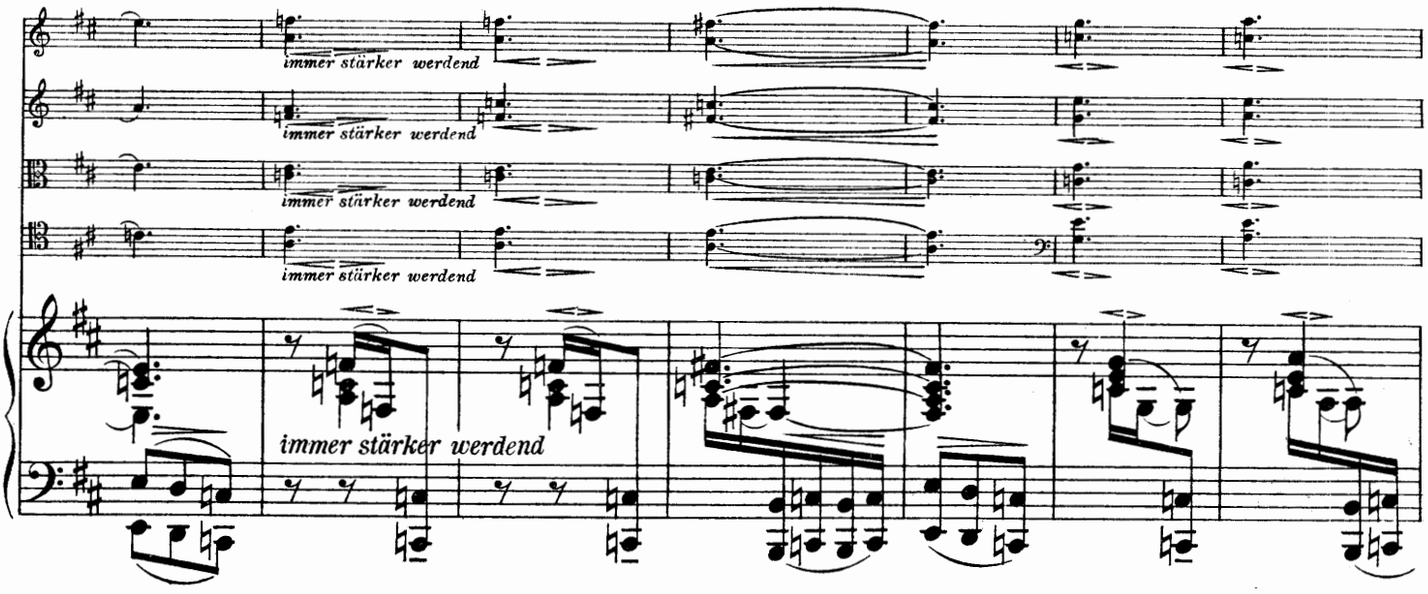

zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
abnehmen
sehr zart
abnehmen
sehr zart
abnehmen
abnehmen
abnehmen
p
10
pp
allmählich zunehmend
allmählich zunehmend
allmählich zunehmend
allmählich zunehmend
10
pp
allmählich zunehmend

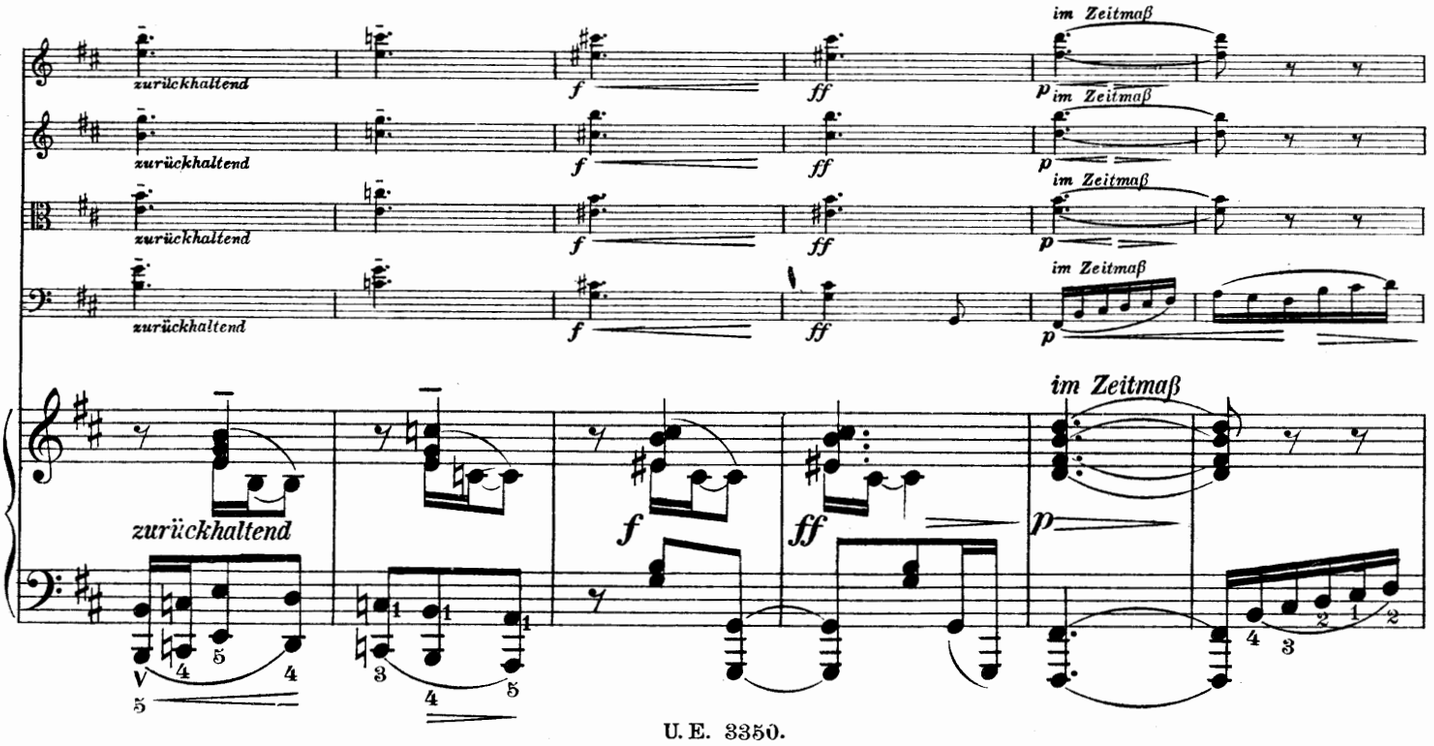

11
erstes Tempo
rit.
sehr zurückhaltend
a tempo
ff schneller werdend
im Tempo
p
11
erstes Tempo
rit.
sehr zurückhaltend
a tempo
ff schneller werdend
im Tempo
p
11
erstes Tempo
rit.
sehr zurückhaltend
a tempo
ff schneller werdend
im Tempo
p
11
erstes Tempo
rit.
sehr zurückhaltend
a tempo
ff schneller werdend
im Tempo
p
a tempo
im Tempo
11
erstes Tempo
rit.
sehr zurückhaltend
ff schneller werdend
p
sehr leicht
mf
f
heraus
zunehmend
heraus
ff
pp
marc.
ff

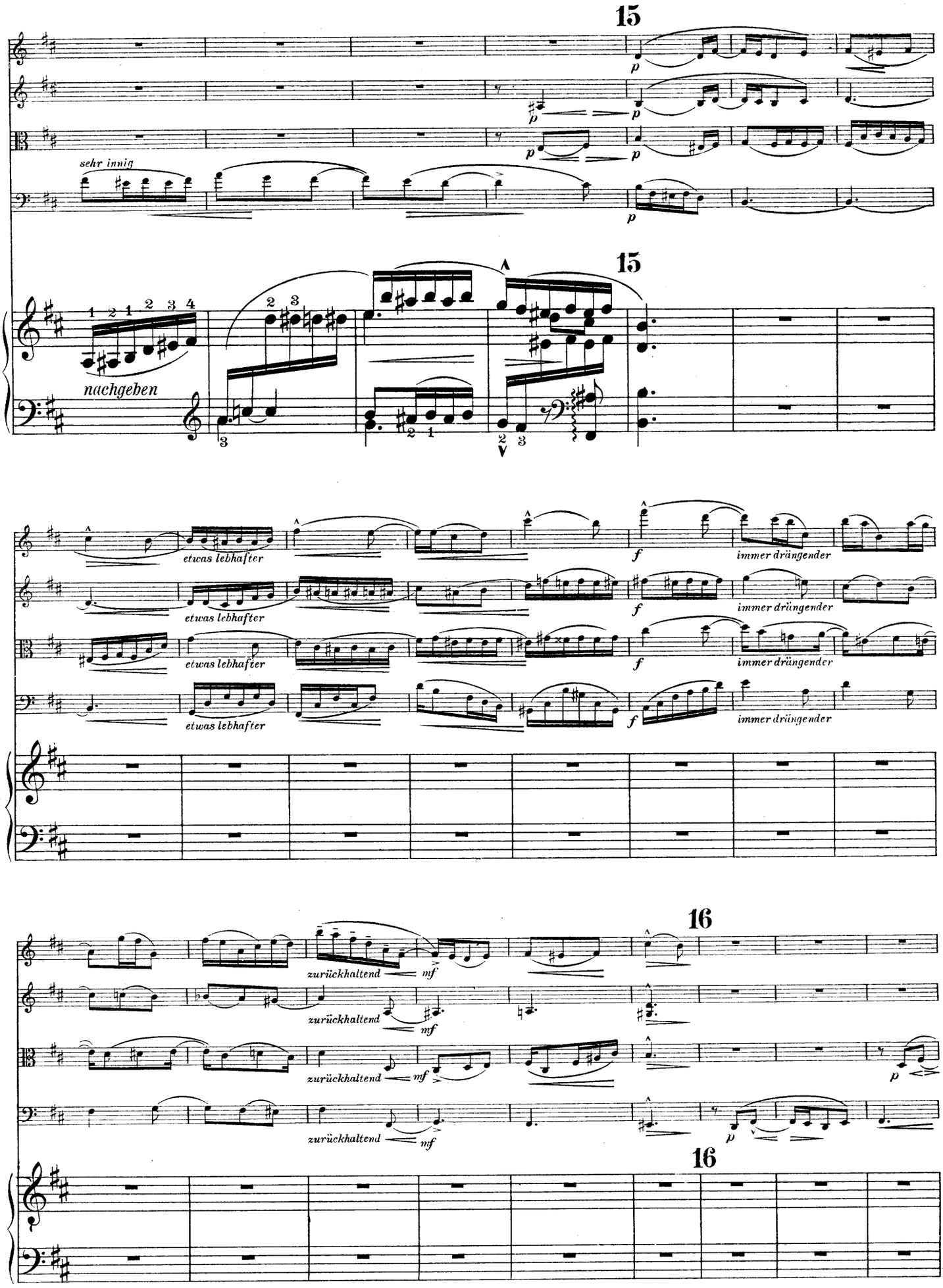

12
etwas langsamer
etwas langsamer
etwas langsamer
etwas langsamer
mp
p
12
etwas langsamer
p
p
13
sehr innig
sehr innig
13
sehr gebunden

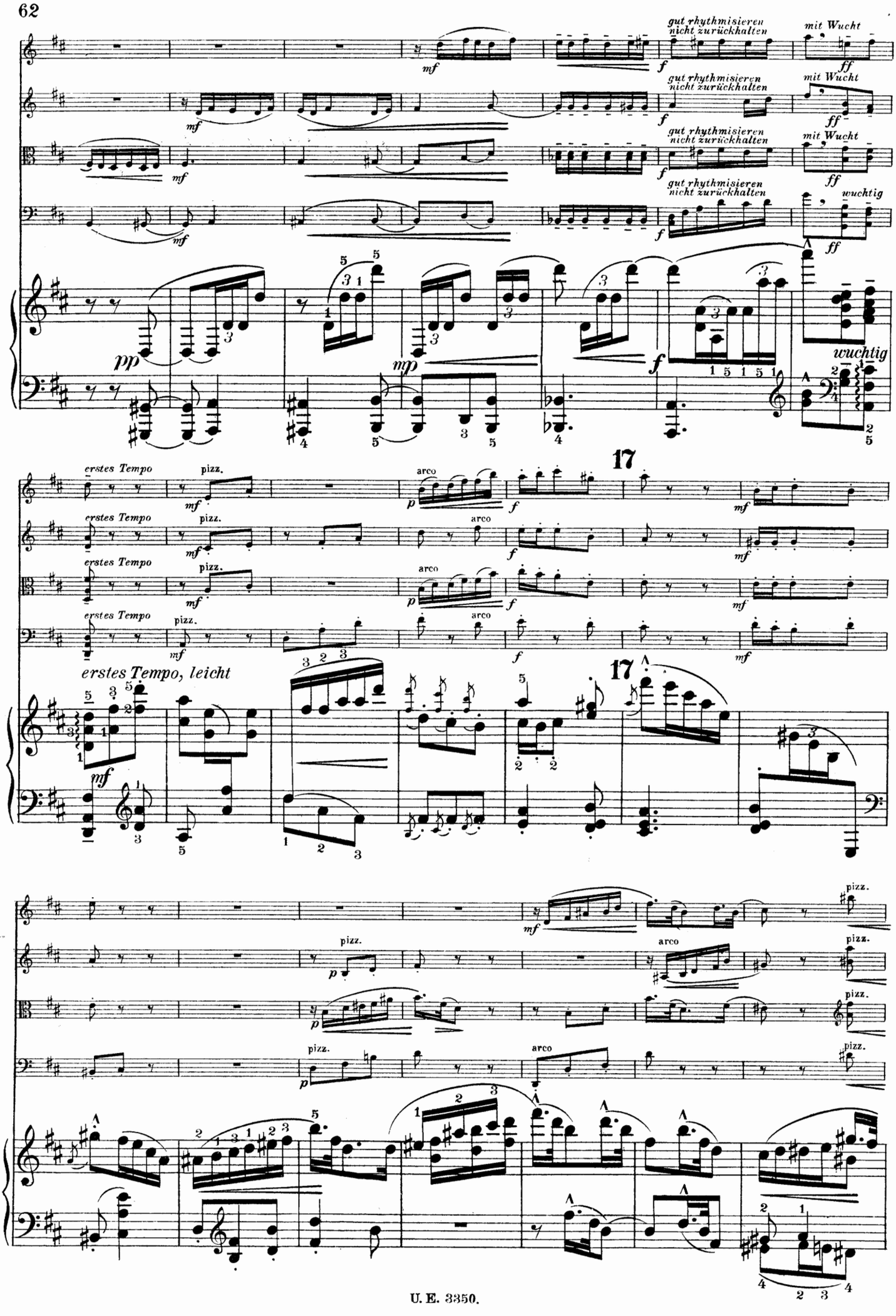

sehr innig
ausdrucksvoll
singend
14
singend
singend
14
sehr innig
zunehmend
zunehmend
zunehmend
zunehmend
r. H.

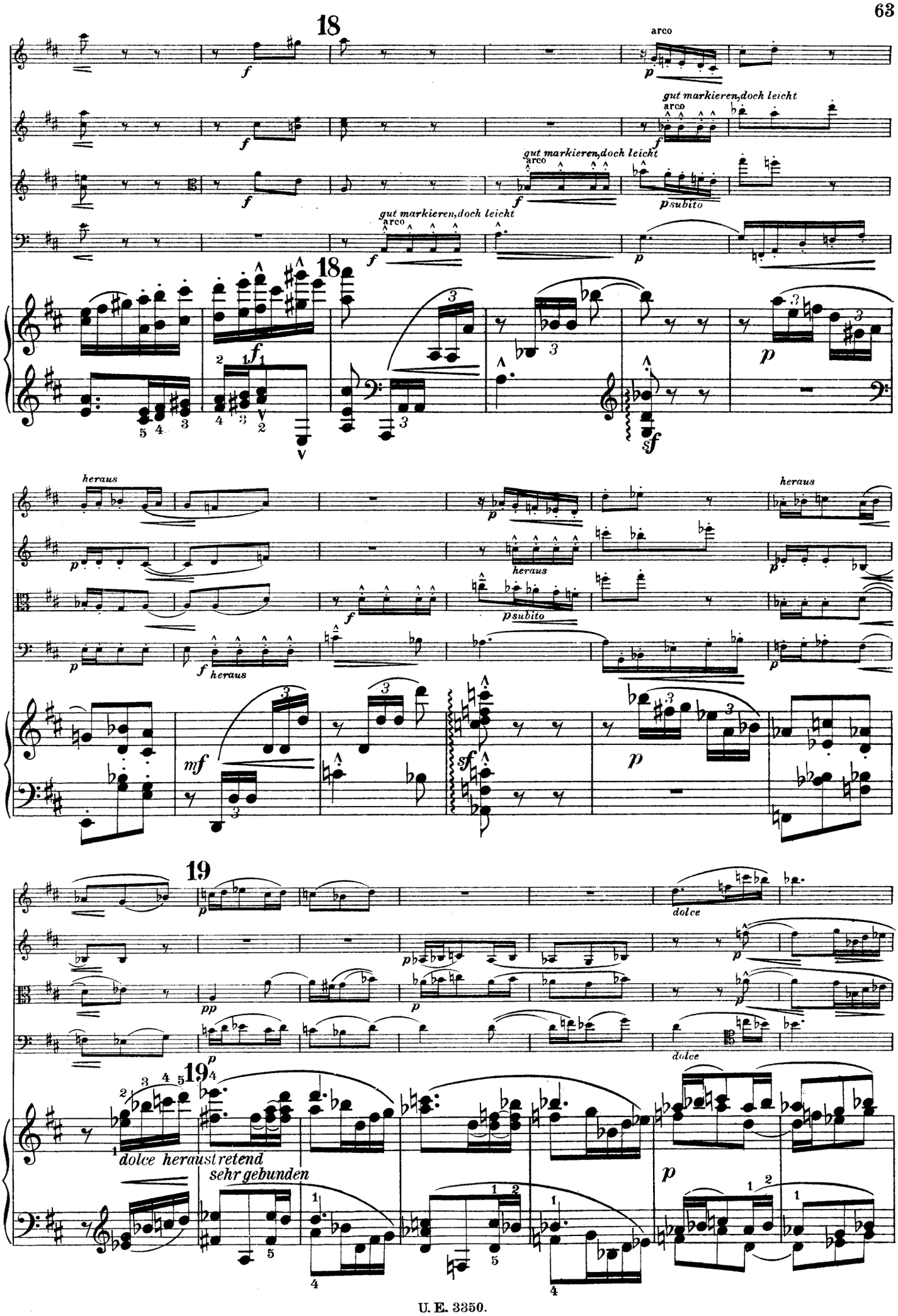

f
pp
mf
geheimnisvoll

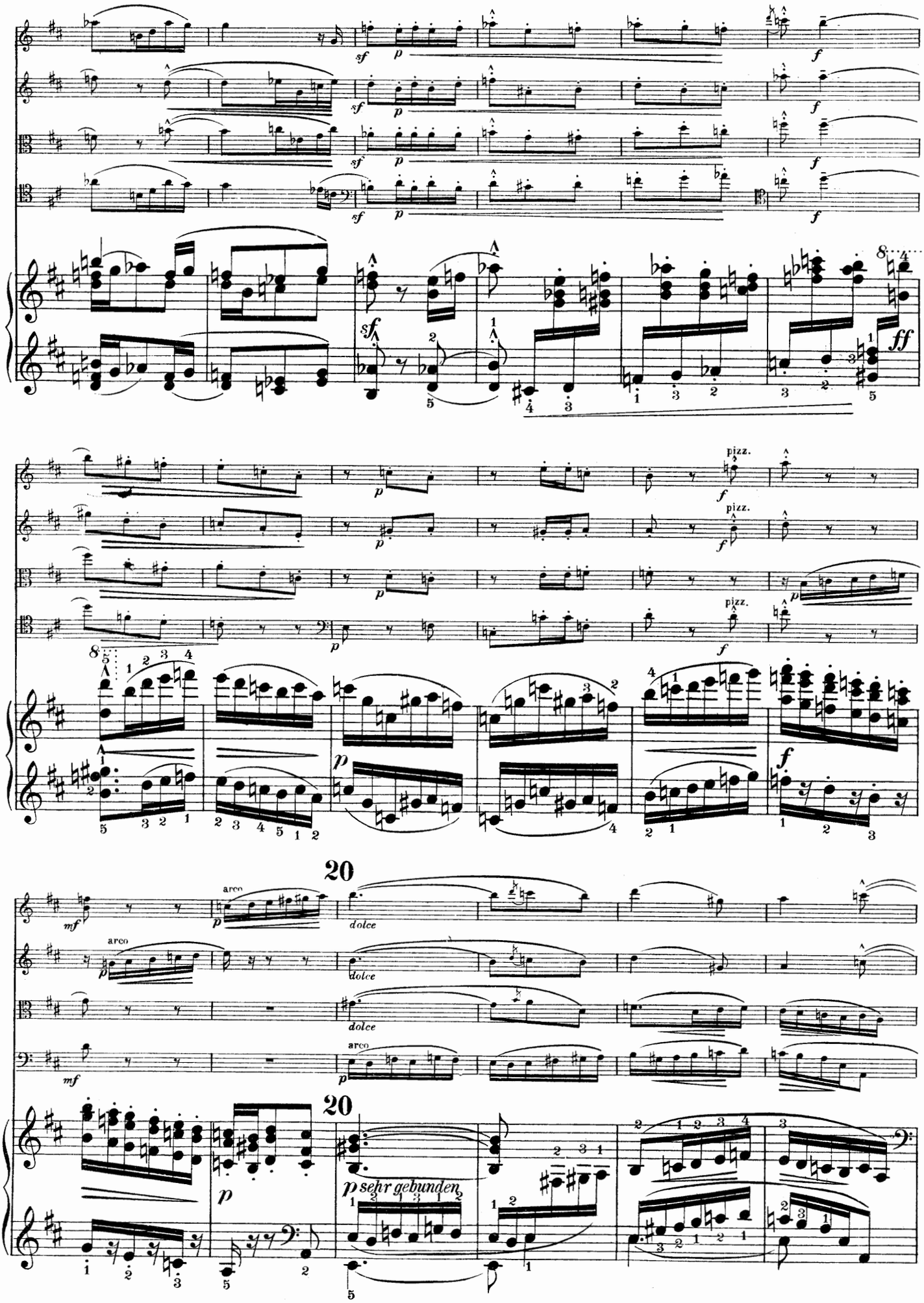

immer stärker werdend

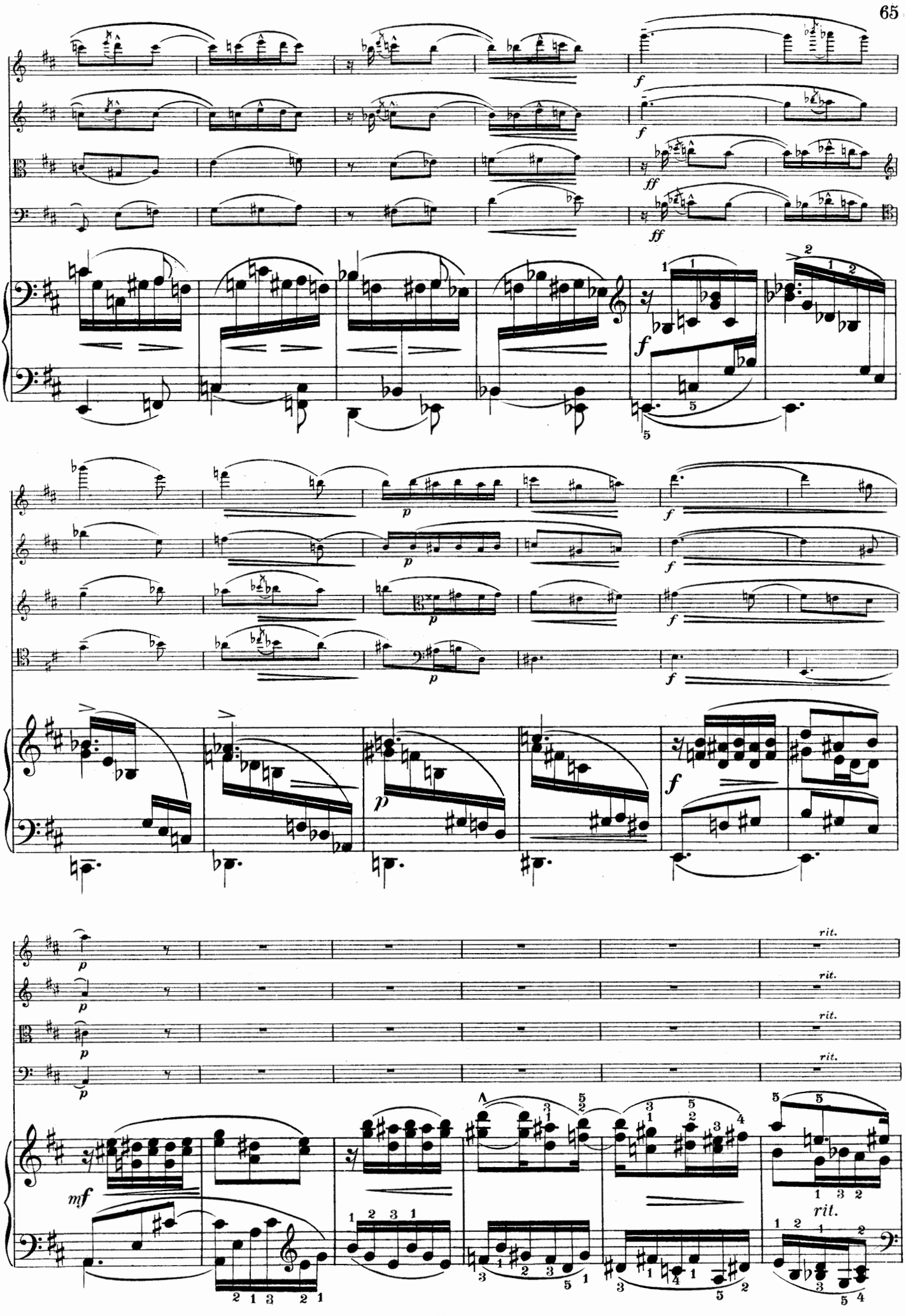

zurückhaltend
f
ff
im Zeitmaß
p

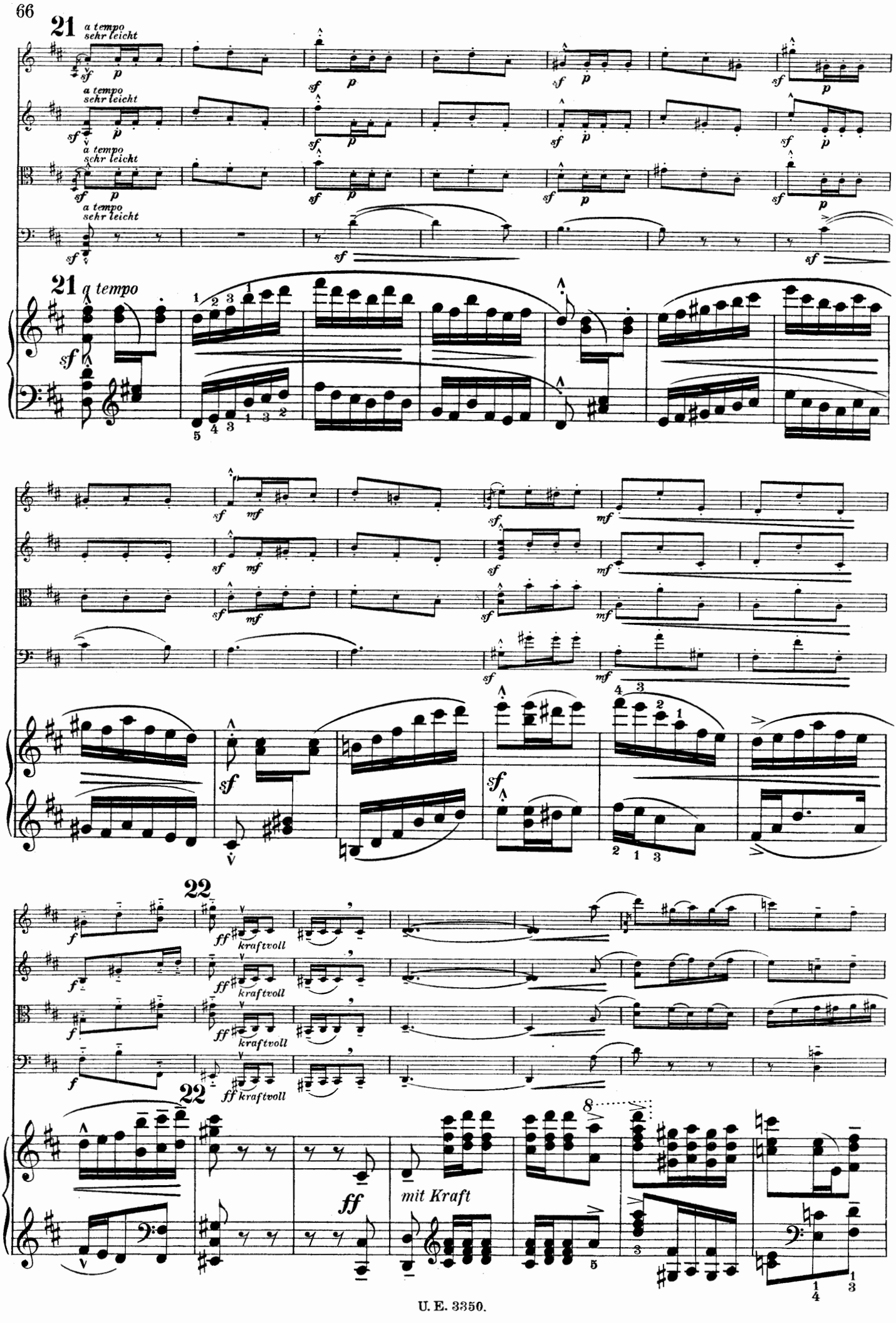

15
sehr innig
p
15
nachgeben
etwas lebhafter
f
immer drängender
16
zurückhaltend
mf
16

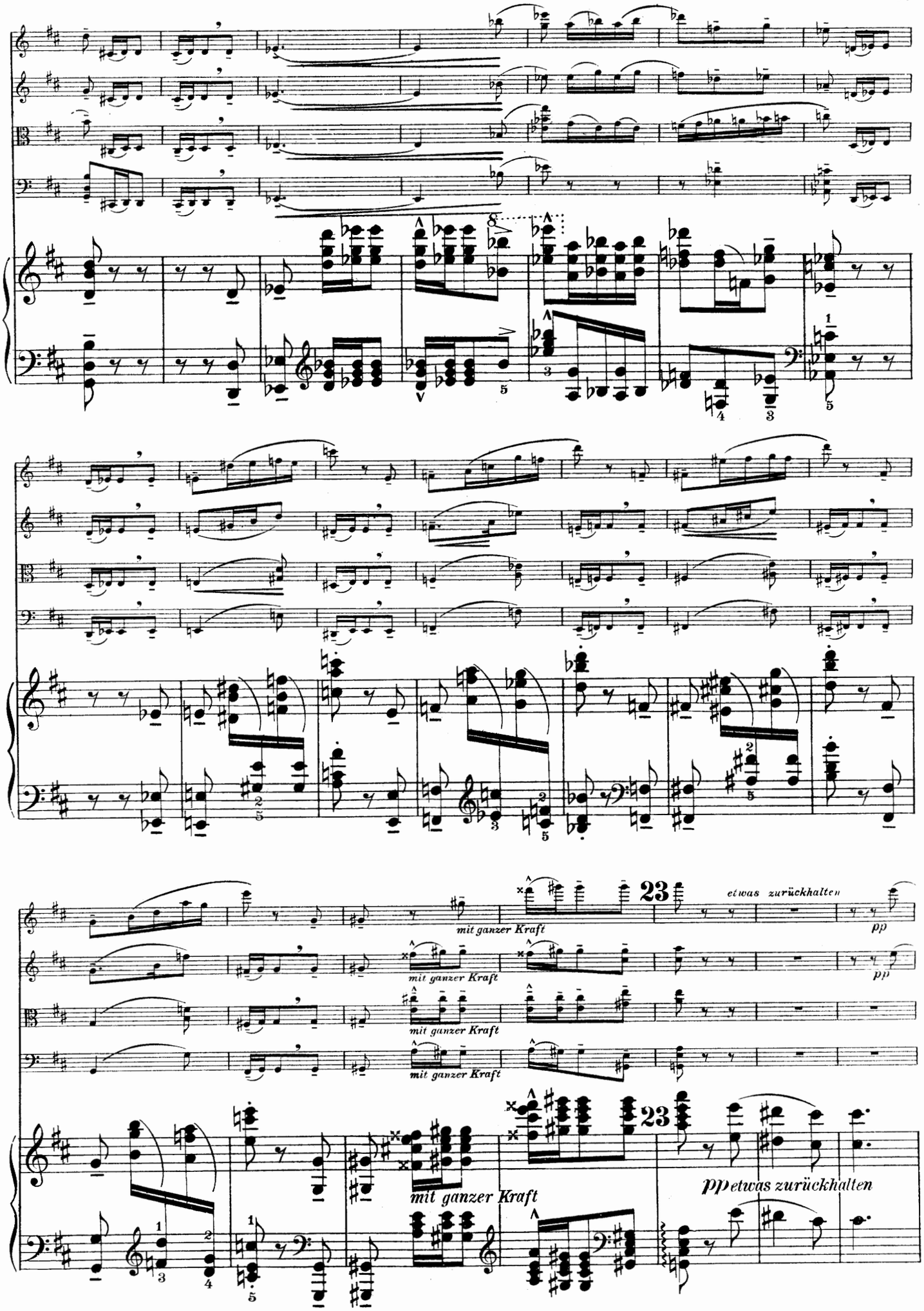

gut rhythmisieren
nicht zurückhalten
mit Wucht
wuchtig
17
erstes Tempo
pizz.
arco
erstes Tempo, leicht

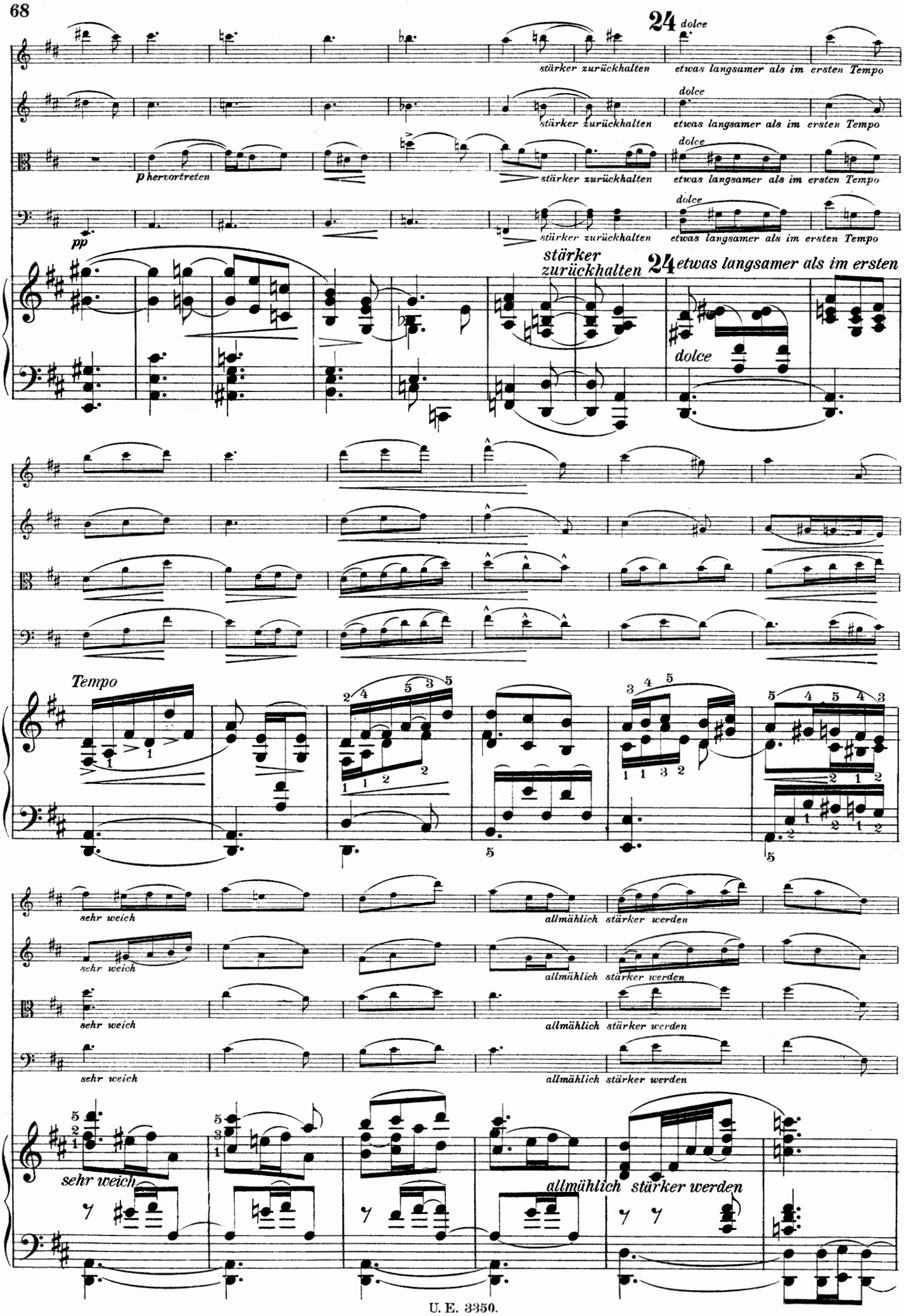

18
arco
gut markieren, doch leicht
arco
gut markieren, doch leicht
arco
gut markieren, doch leicht
18
heraus
heraus
heraus
19
dolce
dolce
19
dolce heraustretend
sehr gebunden

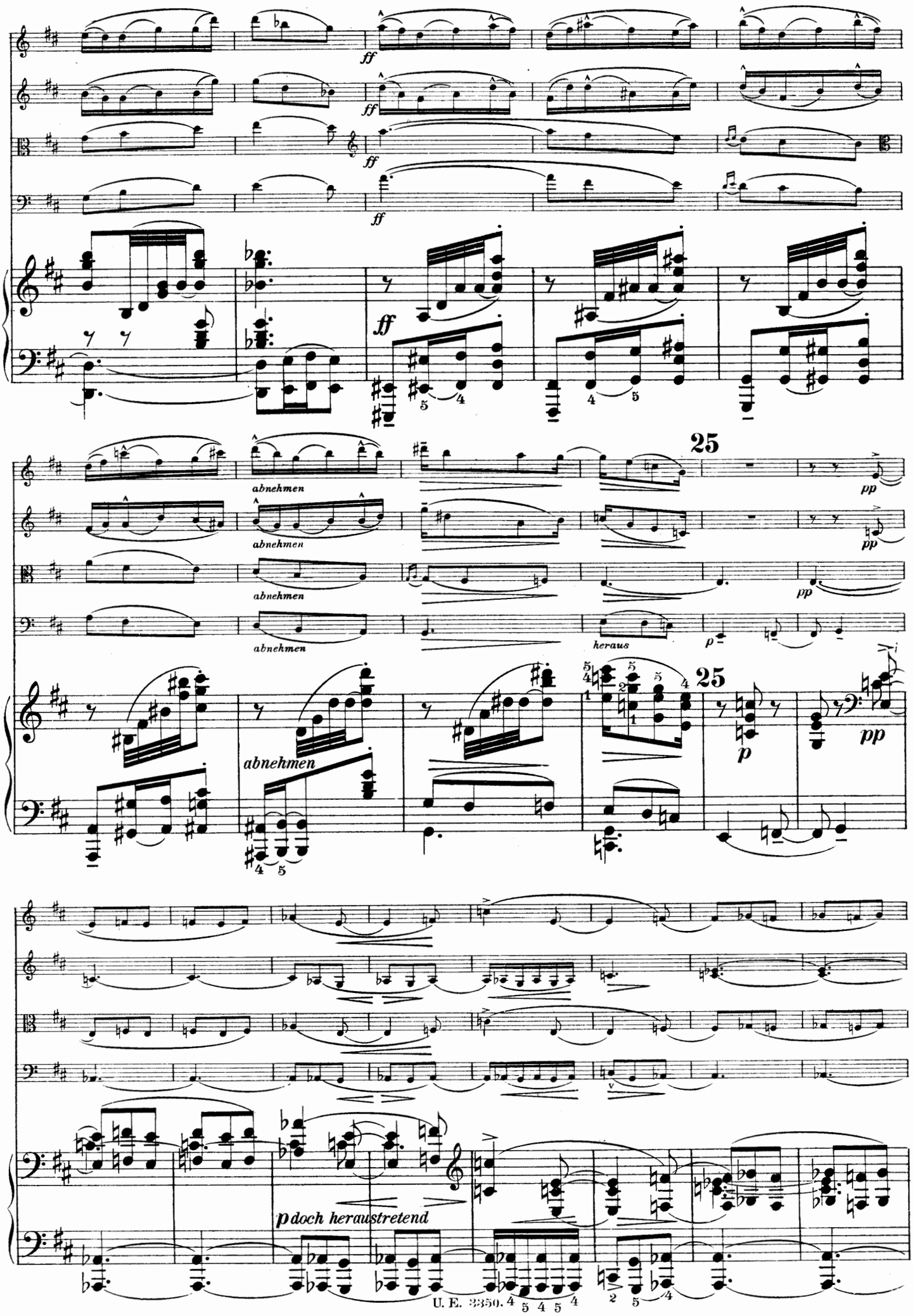

sf
p
f
ff
pizz.
arco
dolce
mf
20
p sehr gebunden

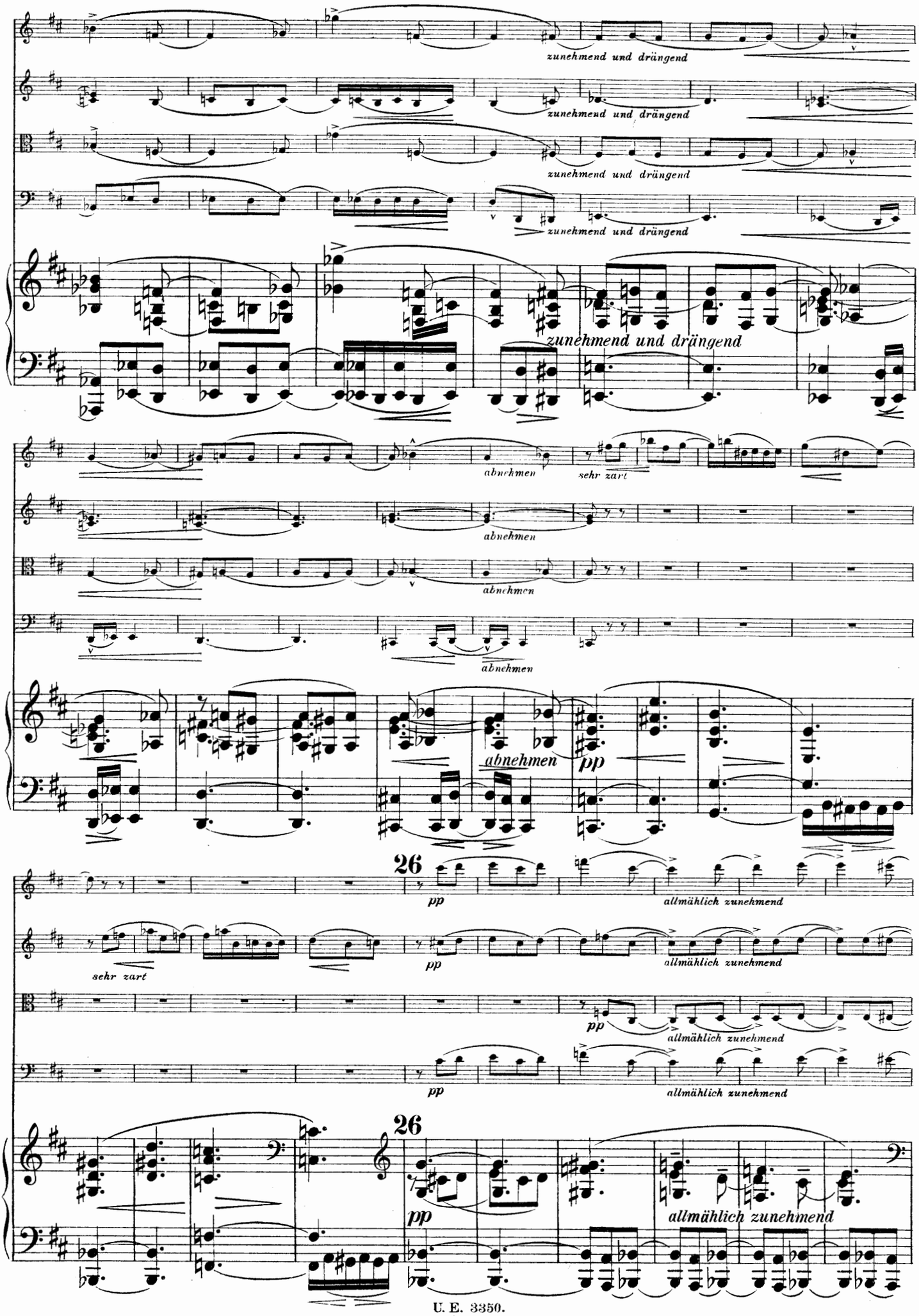

f
ff
p
mf
rit.


21
a tempo
sehr leicht
21
a tempo
22
kraftvoll
22
mit Kraft


23
etwas zurückhalten
pp
mit ganzer Kraft
23
ppetwas zurückhalten
mit ganzer Kraft


24 dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
p hervortreten
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
pp
dolce
stärker zurückhalten
etwas langsamer als im ersten Tempo
stärker zurückhalten
24
etwas langsamer als im ersten
dolce
Tempo
sehr weich
allmählich stärker werden
sehr weich
allmählich stärker werden
sehr weich
allmählich stärker werden
sehr weich
allmählich stärker werden
sehr weich
allmählich stärker werden


ff
abnehmen
25
pp
heraus
p
p doch heraustretend


zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
zunehmend und drängend
abnehmen
sehr zart
abnehmen
abnehmen
abnehmen
abnehmen
pp
26
pp
allmählich zunehmend
sehr zart
pp
allmählich zunehmend
pp
allmählich zunehmend
pp
allmählich zunehmend
26
pp
allmählich zunehmend

27

sehr zurückhaltend

ff schneller werdend

im Tempo

erstes Tempo

p

sehr zurückhaltend

ff schneller werdend

im Tempo

erstes Tempo

p

sehr zurückhaltend

ff schneller werdend

im Tempo

erstes Tempo

p

sehr zurückhaltend

ff schneller werdend

im Tempo

27 erstes Tempo

sehr leicht

mf

f

mf

f

mf

f

heraus

zunehmend

f

heraus

ff

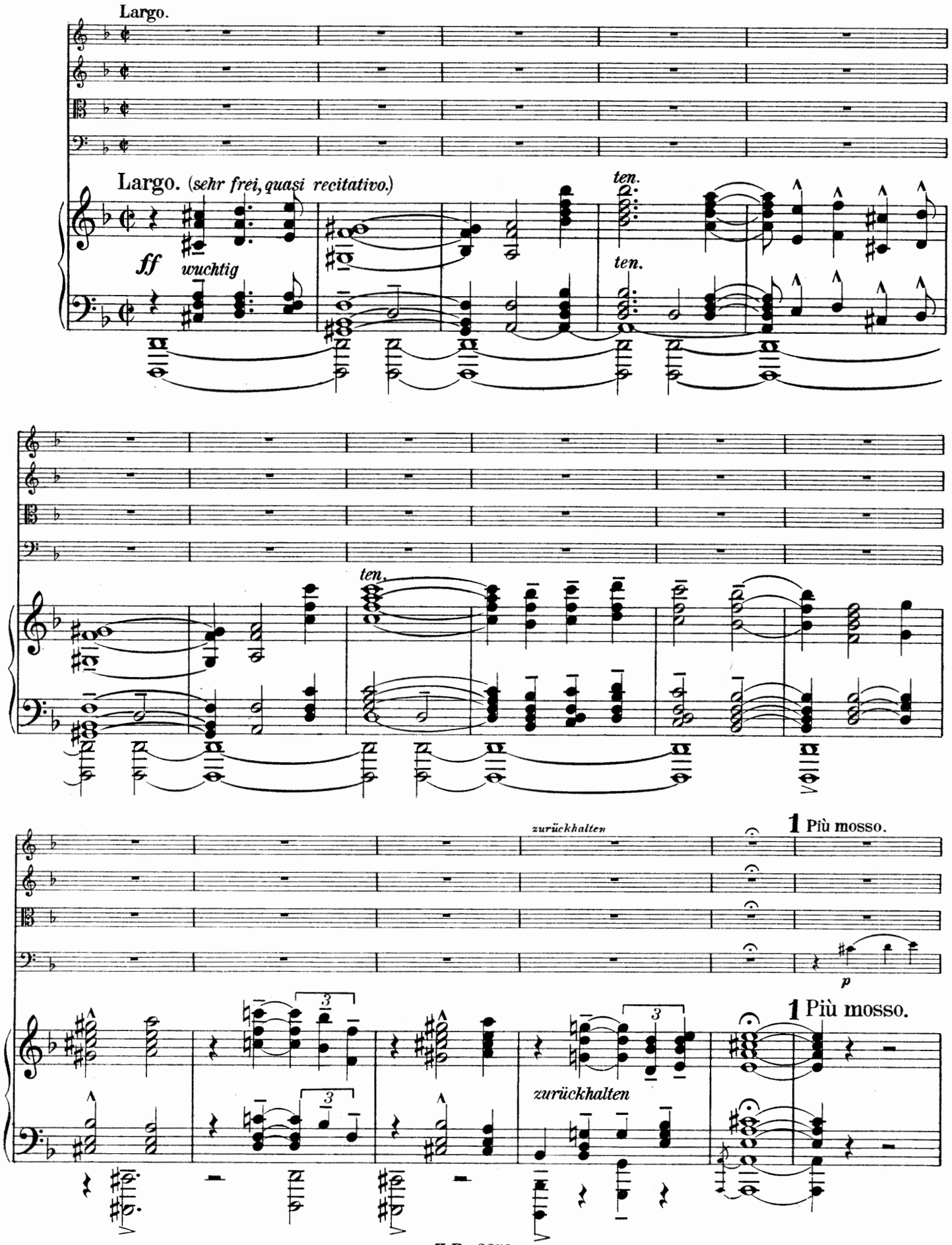
ff

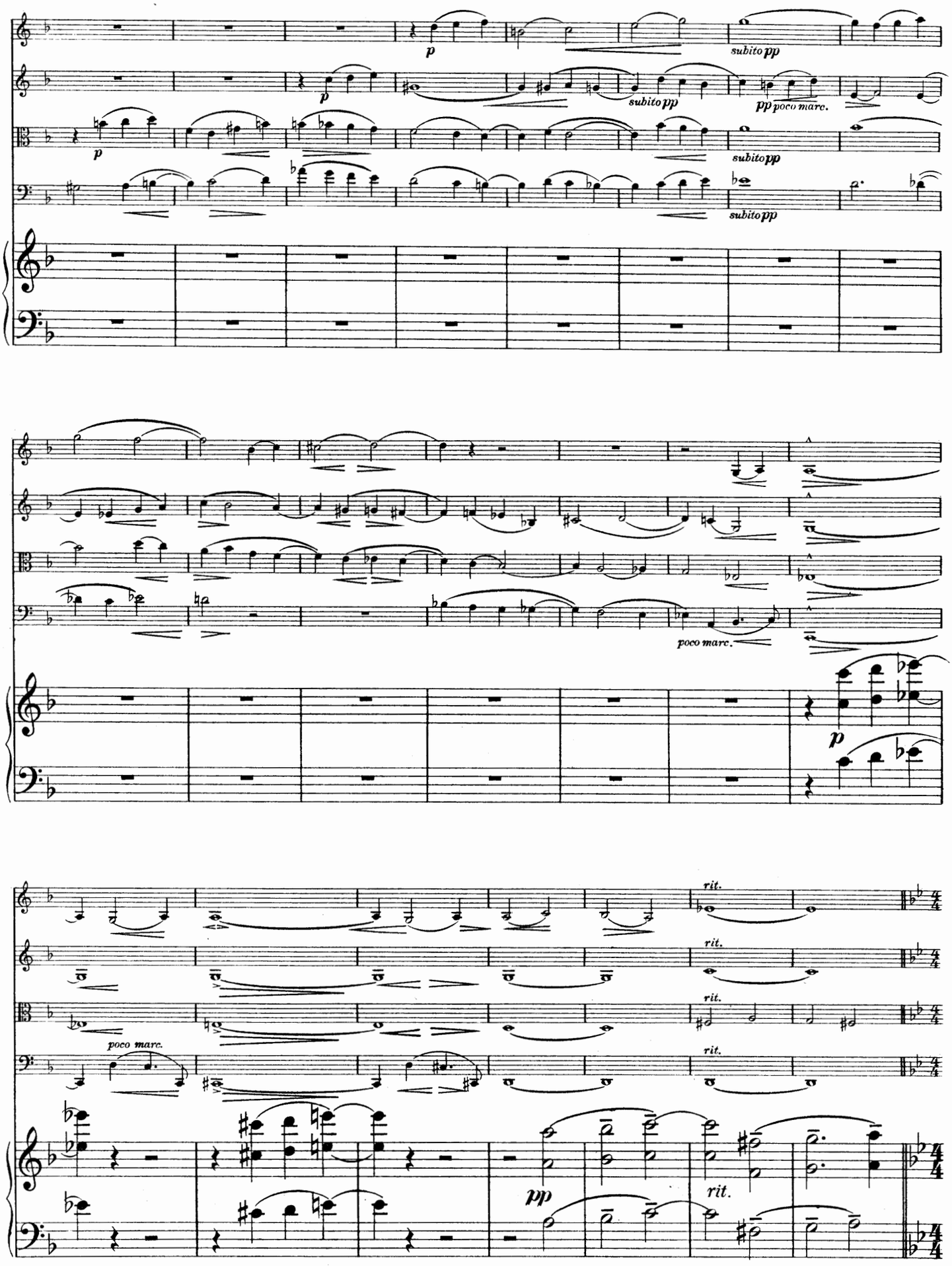
ff

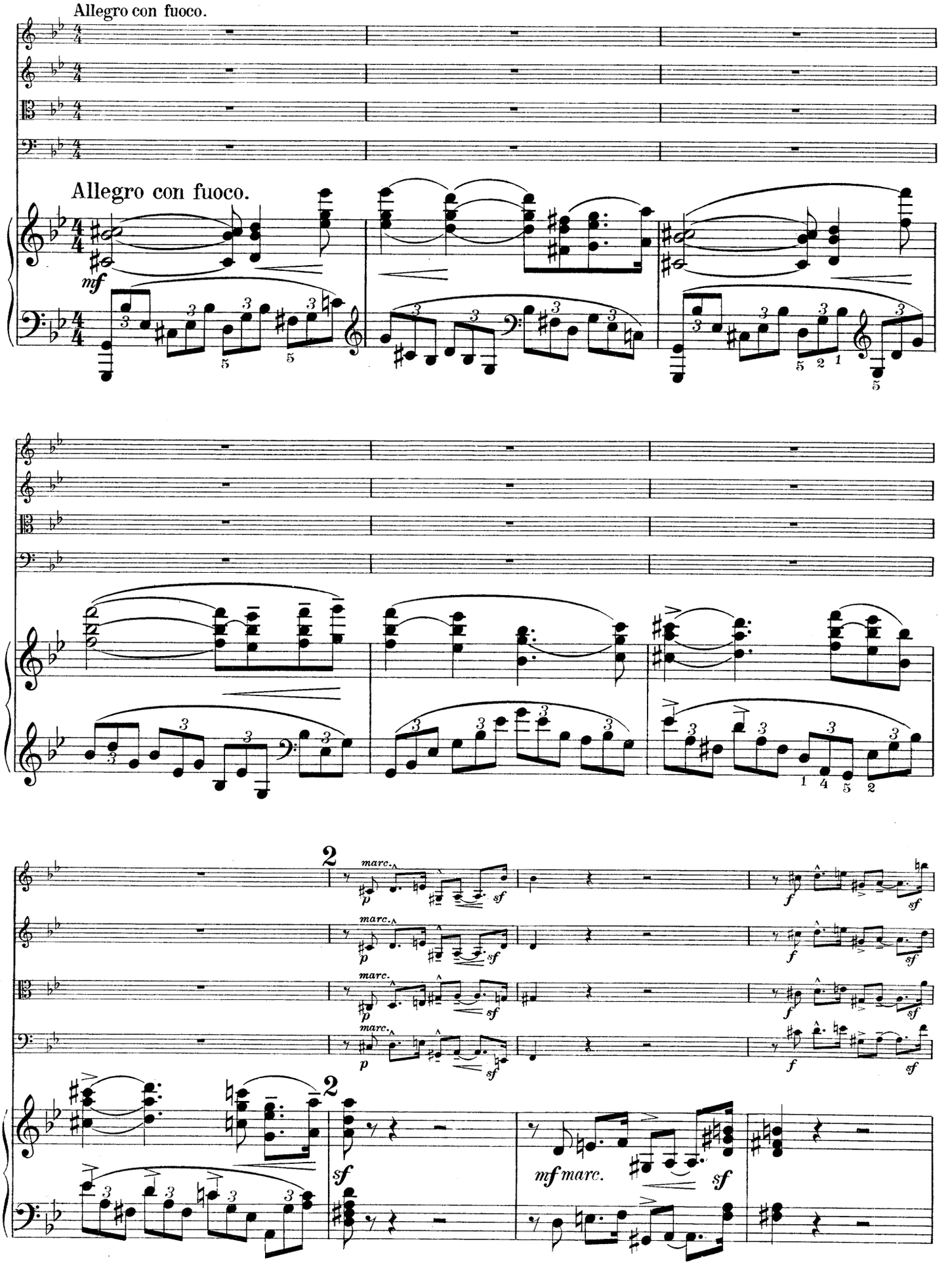
ff

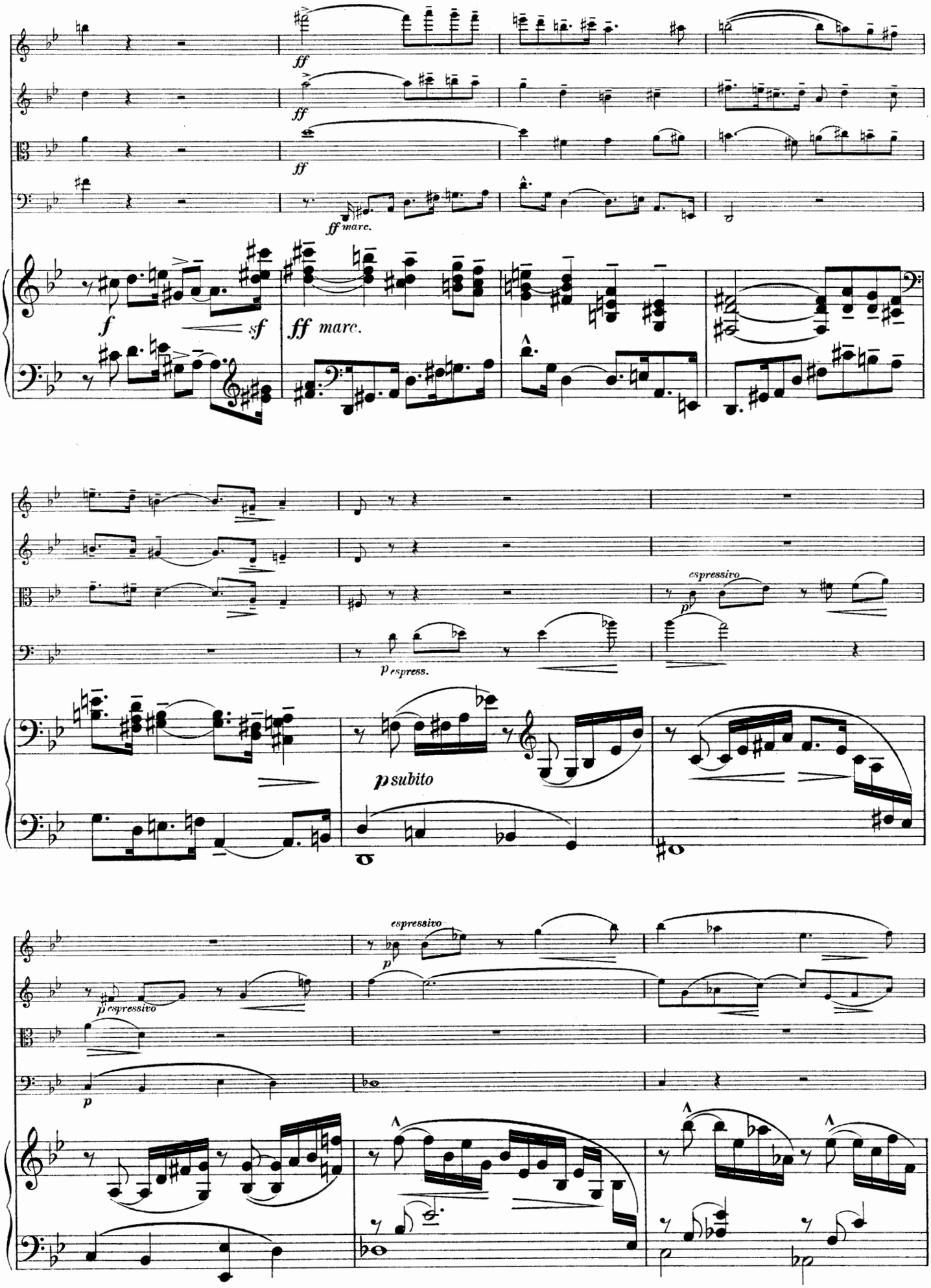
marc.

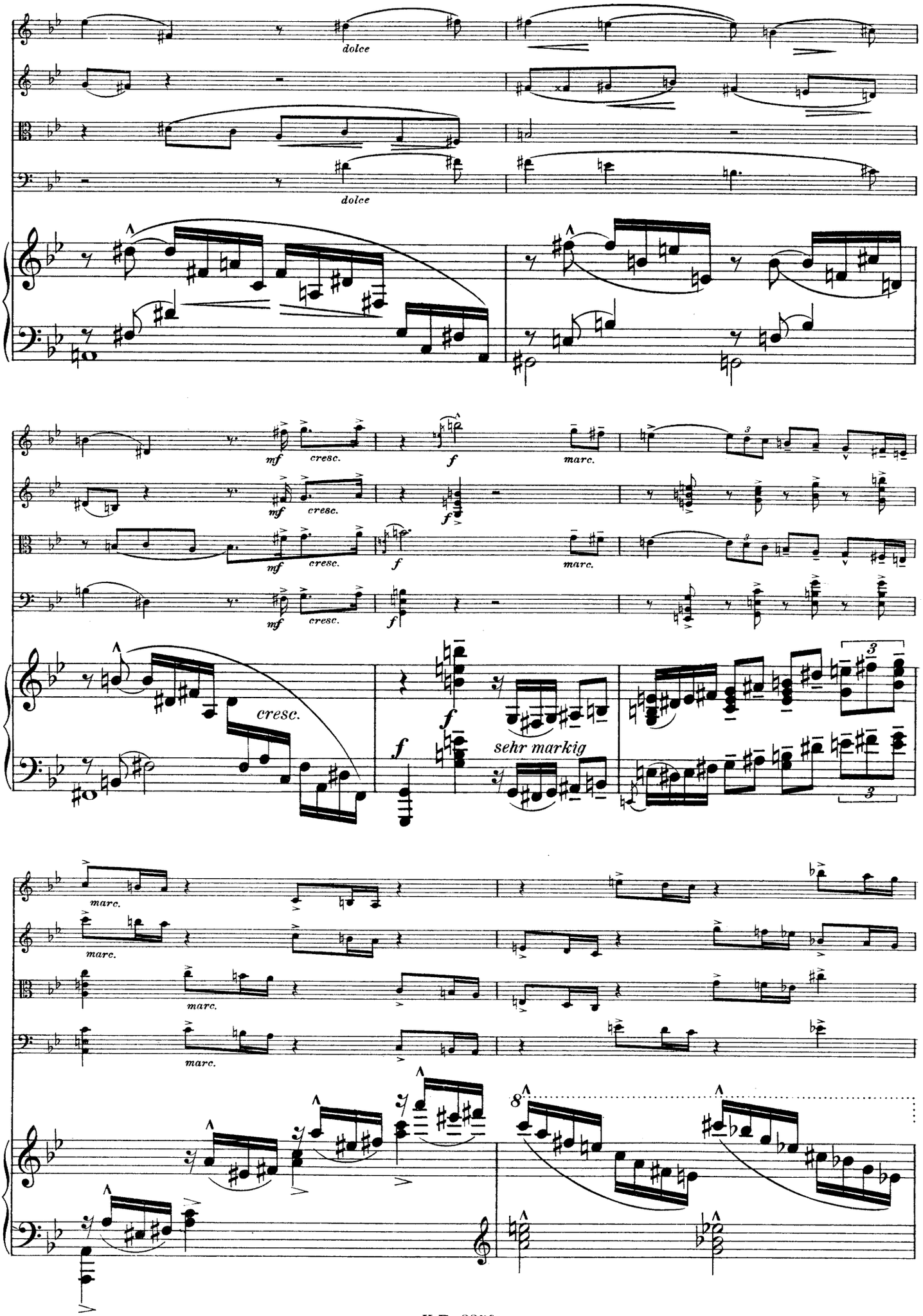
IV.

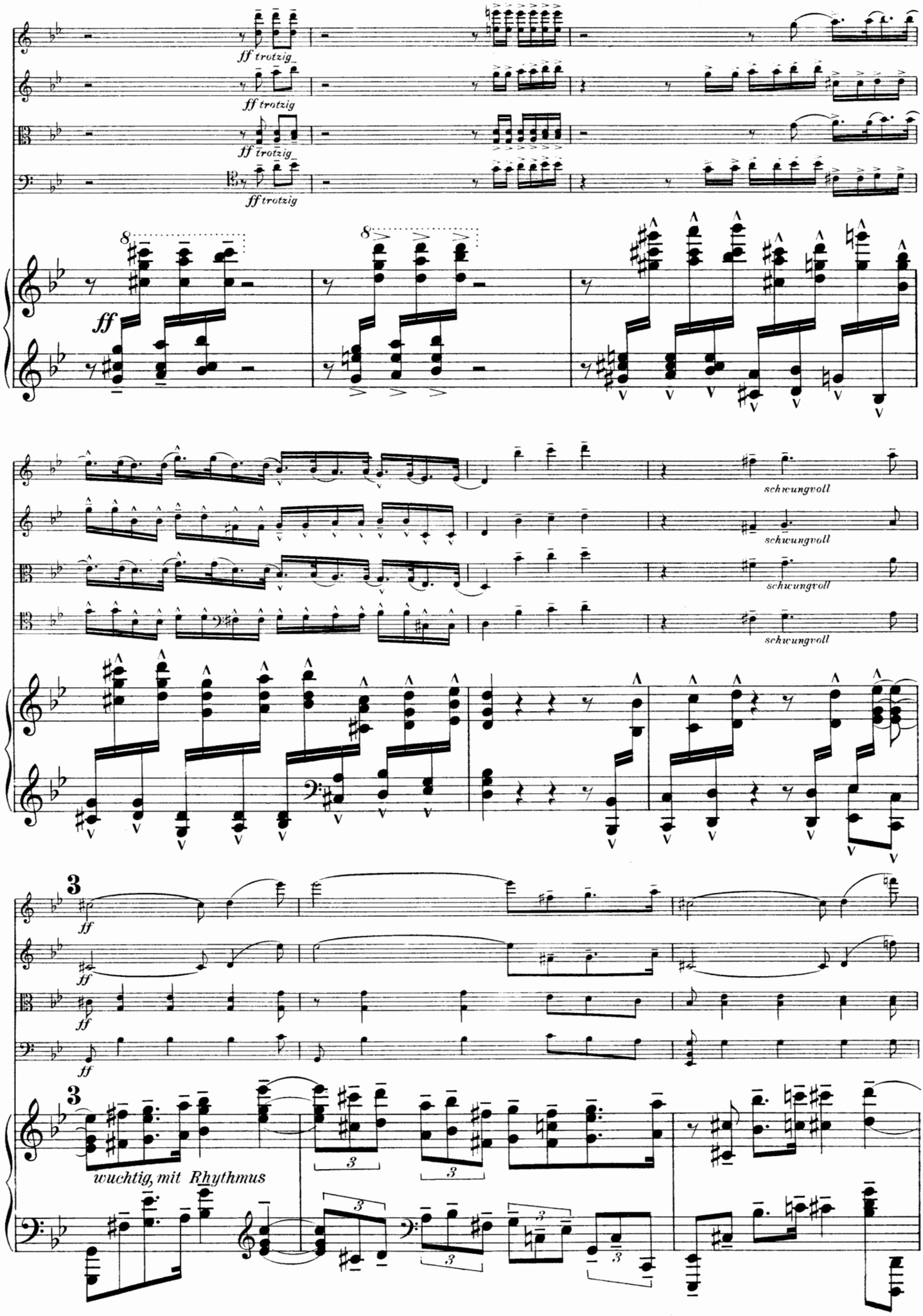

Largo.
Largo. (sehr frei, quasi recitativo.)
ff wuchtig
ten.
ten.
ten.
zurückhalten
1 Più mosso.
p
1 Più mosso.
zurückhalten

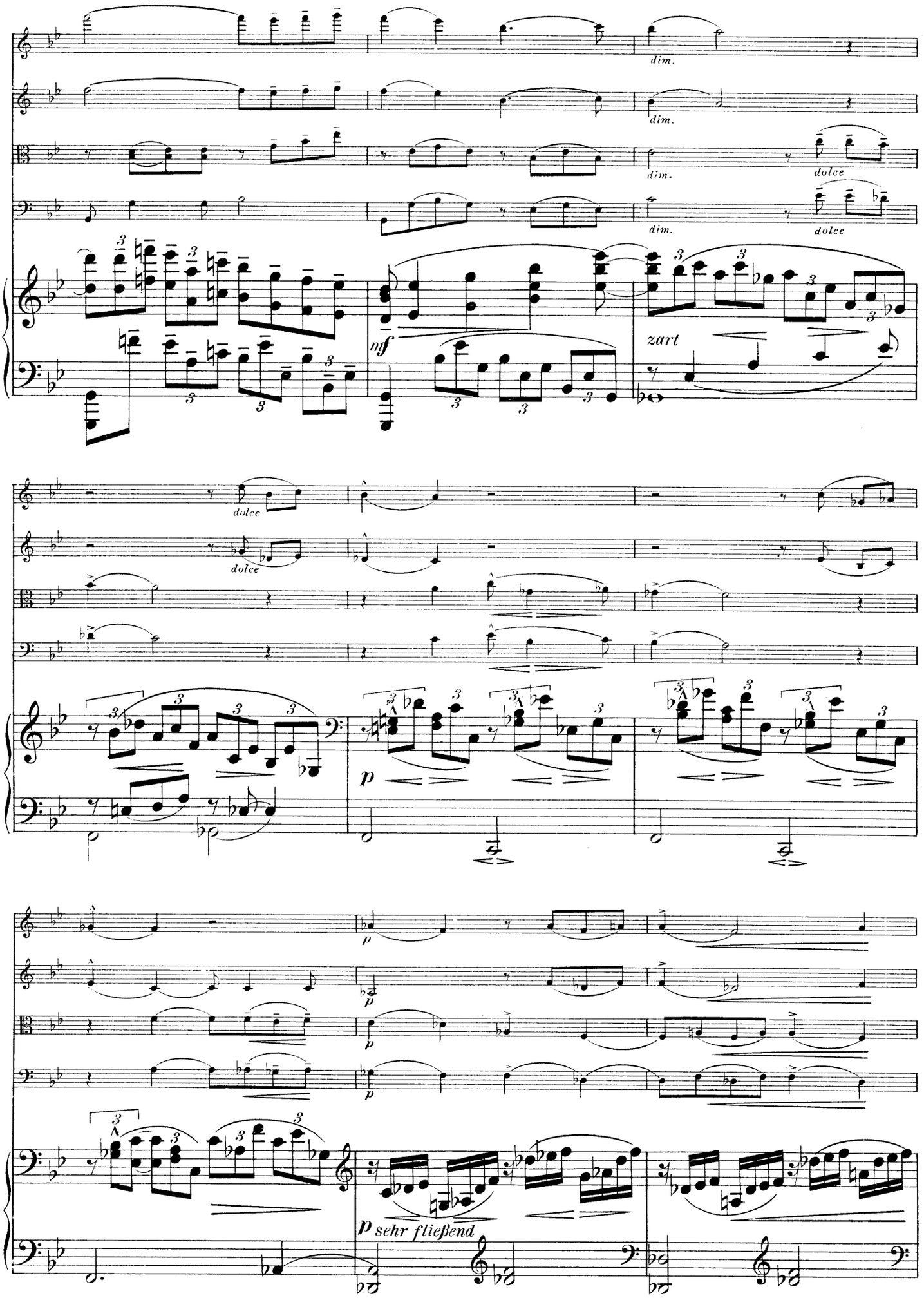

p
subito pp
poco marc.
rit.
pp

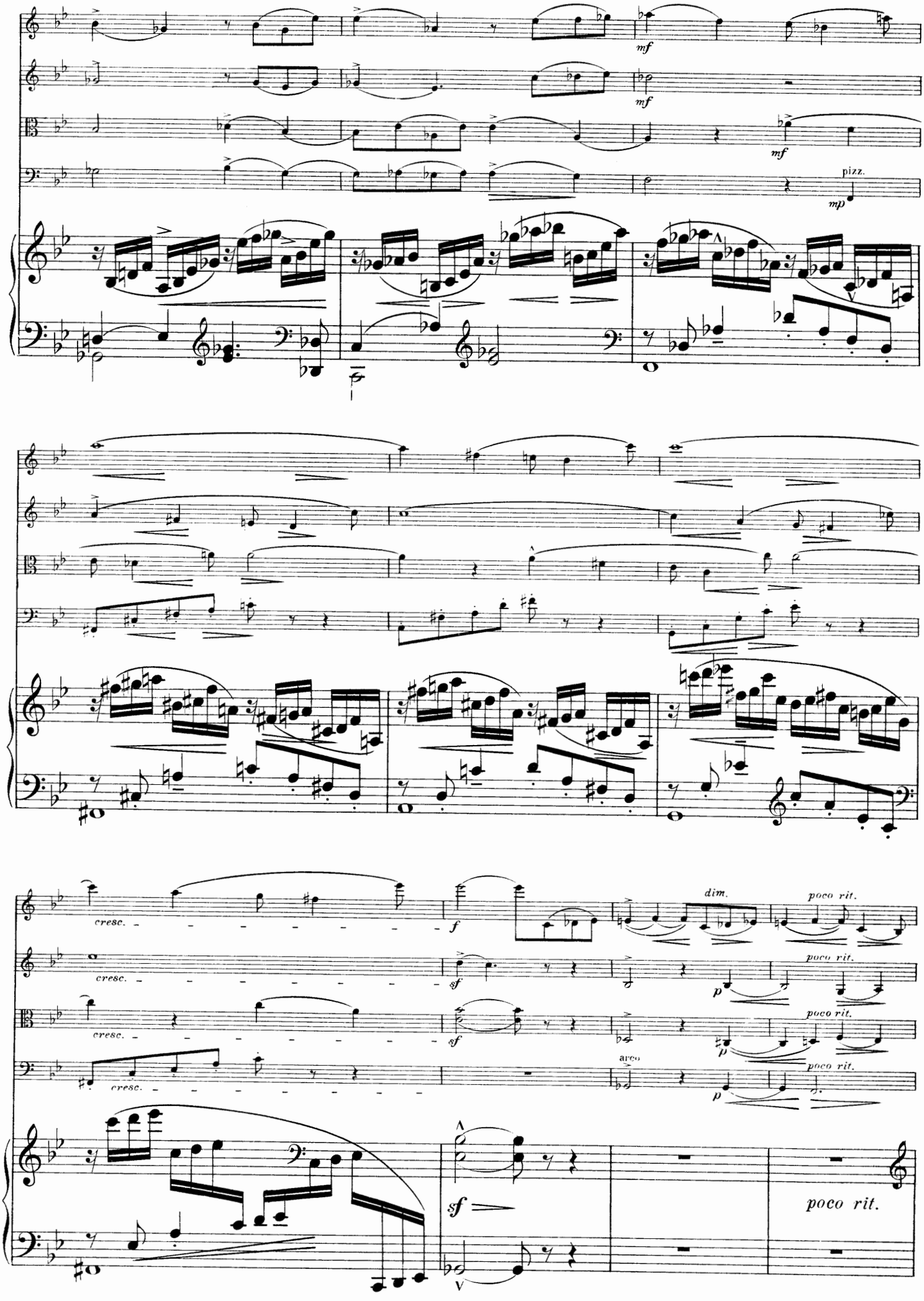

Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
mf
marc.
p
sf
f
2
mf marc.

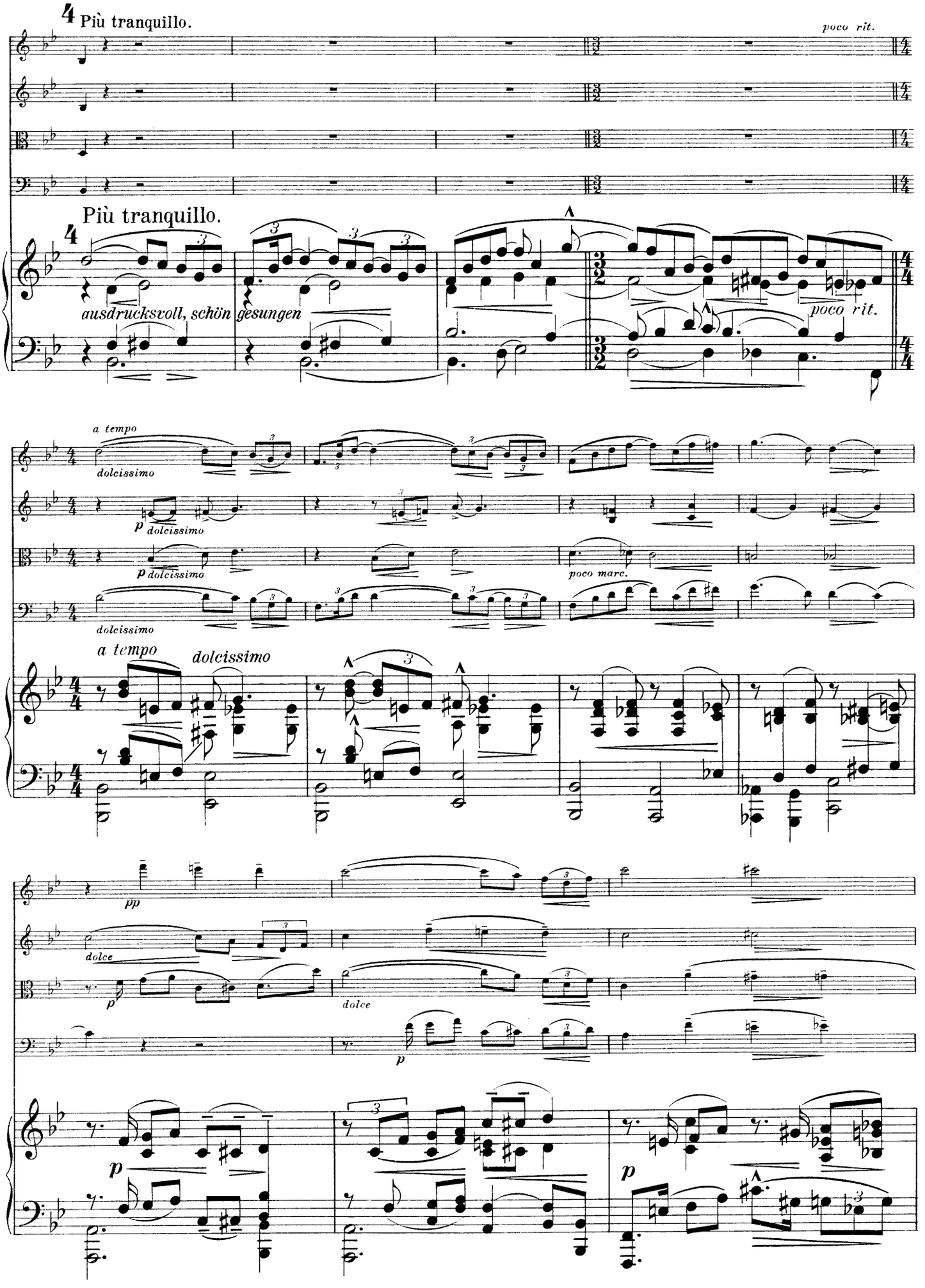

ff
ff
ff
ff marc.
f
sf
ff marc.
espressivo
p
p espress.
p subito
espressivo
p
p espressivo
p

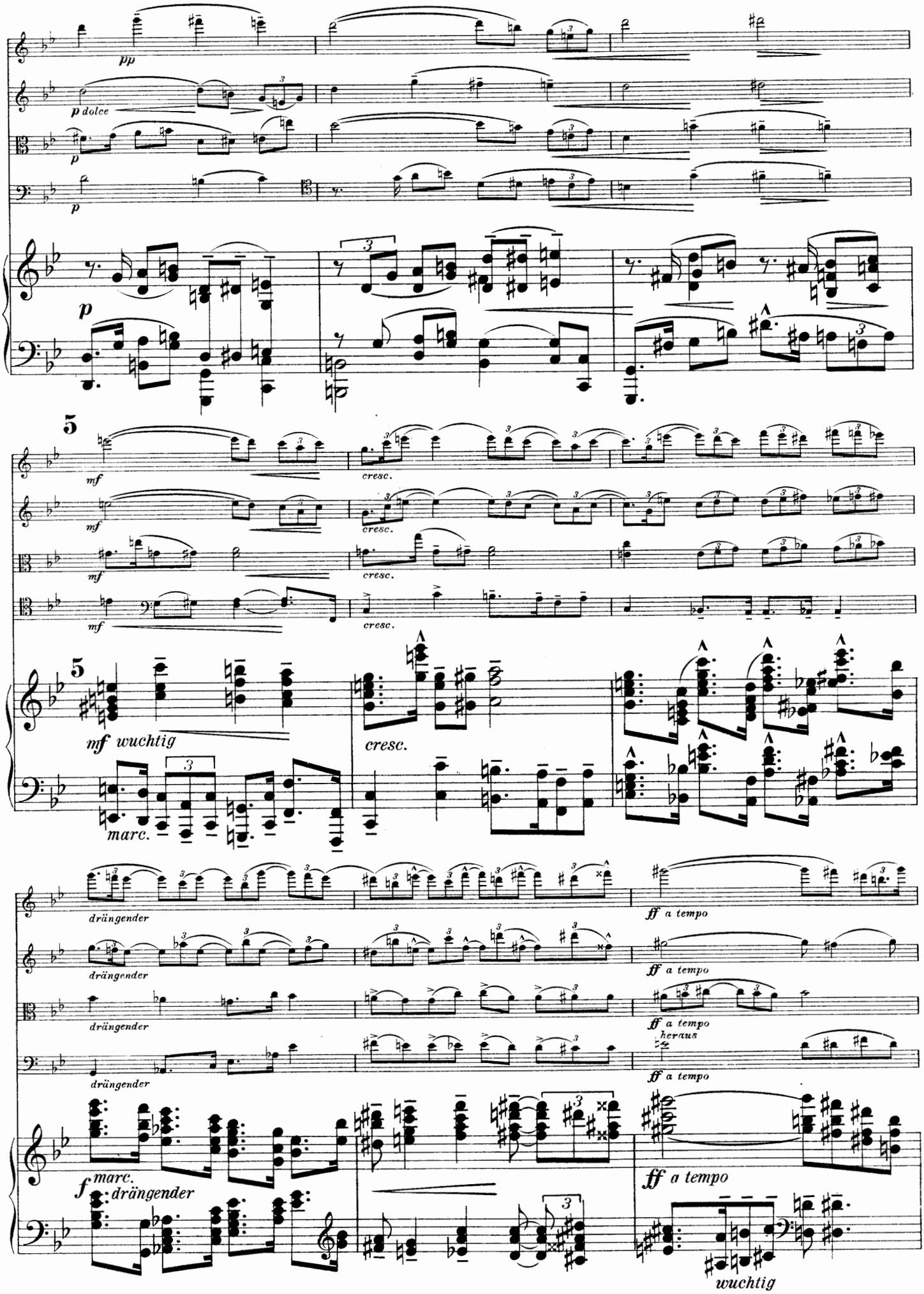

dolce
dolce
mf
cresc.
f
marc.
cresc.
sehr markig
marc.
8

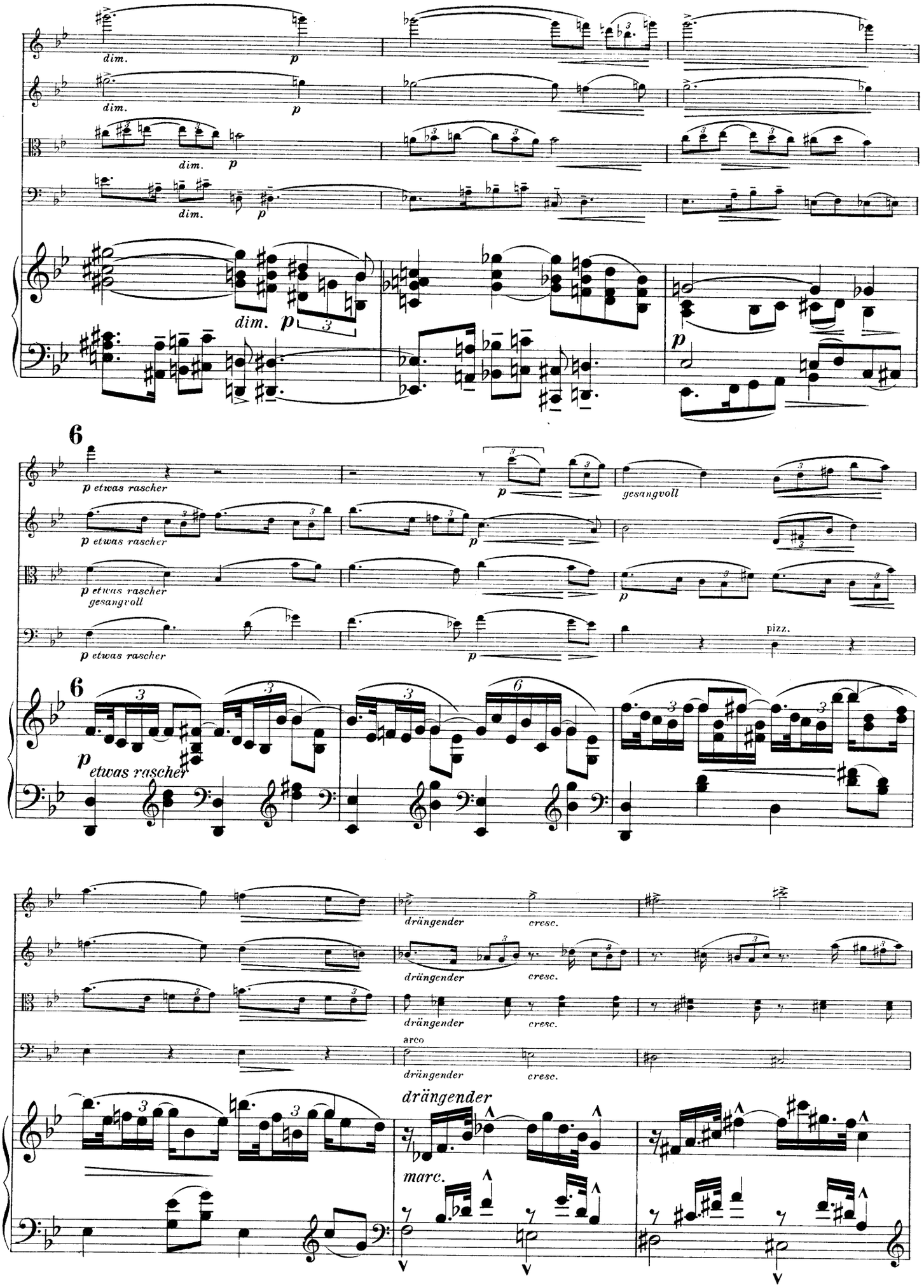

ff trotzig
ff trotzig
ff trotzig
ff trotzig
ff
schwungvoll
schwungvoll
schwungvoll
schwungvoll
3
ff
3
wuchtig, mit Rhythmus

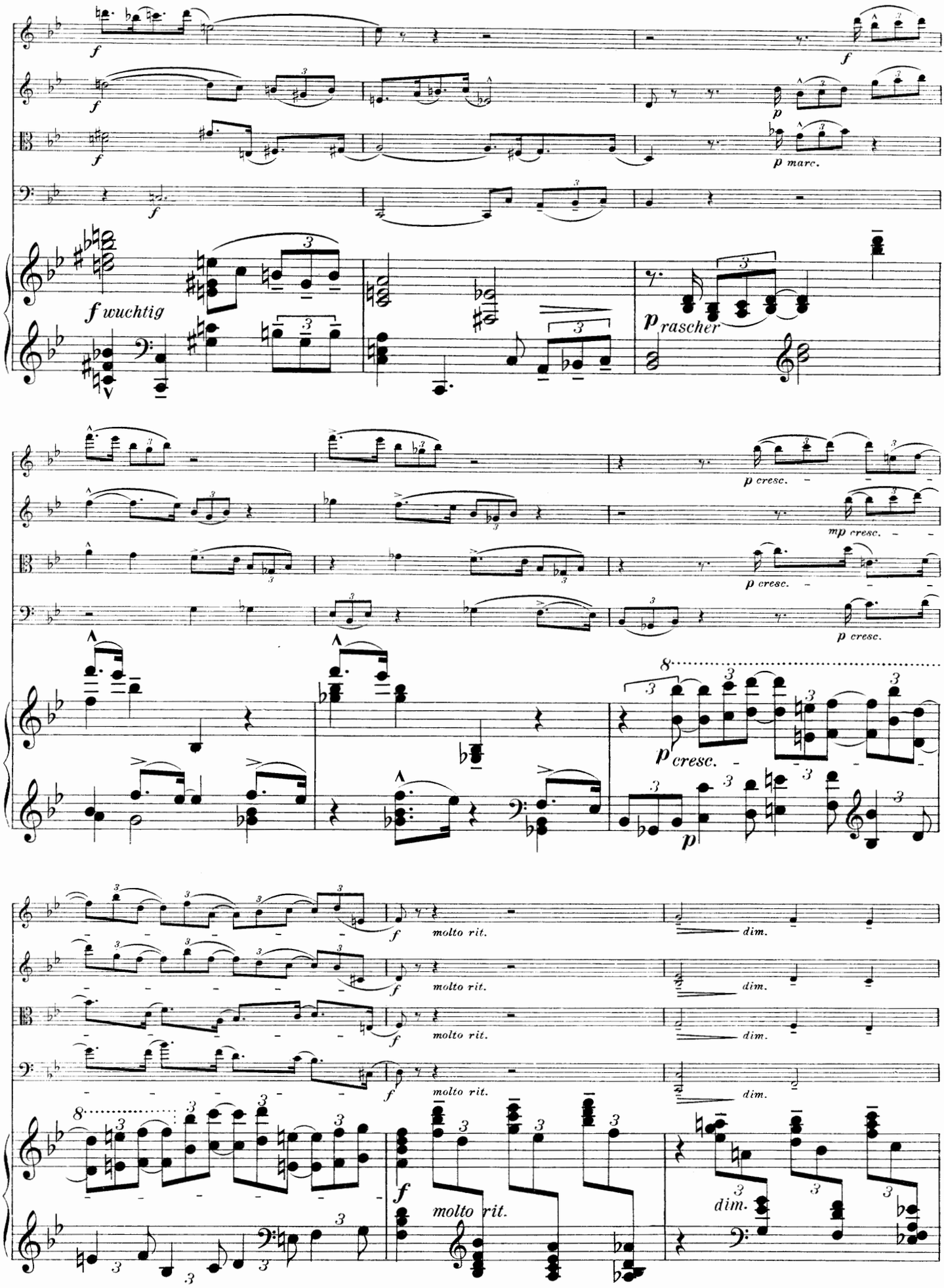

dim.
dim.
dim.
dolce
dim.
dolce
dolce
dolce
mf
zart
p
p
p
p
p sehr fließend

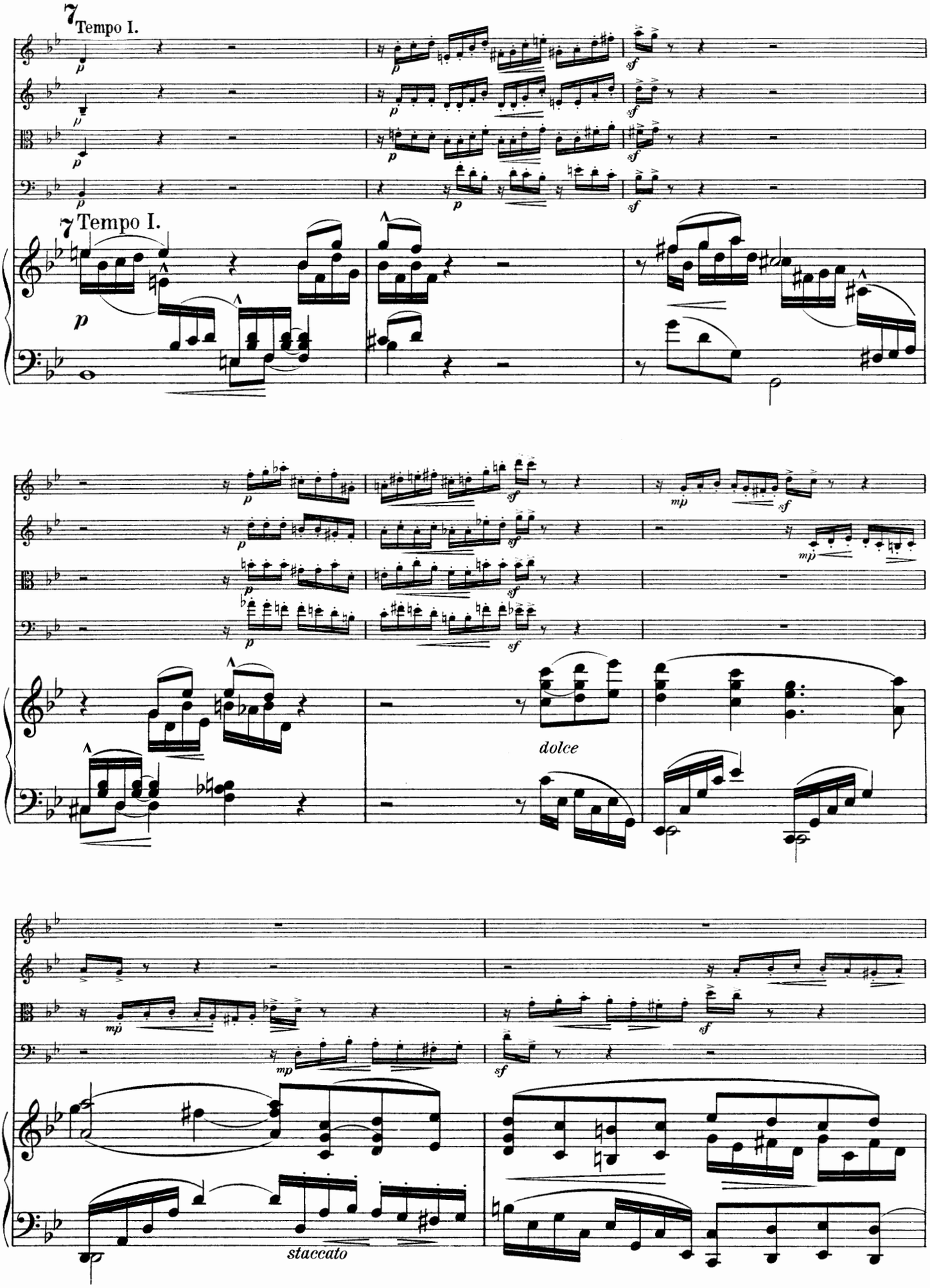

mf
mf
mf
pizz.
mp
cresc.
f
dim.
poco rit.
sf
p
arco
poco rit.

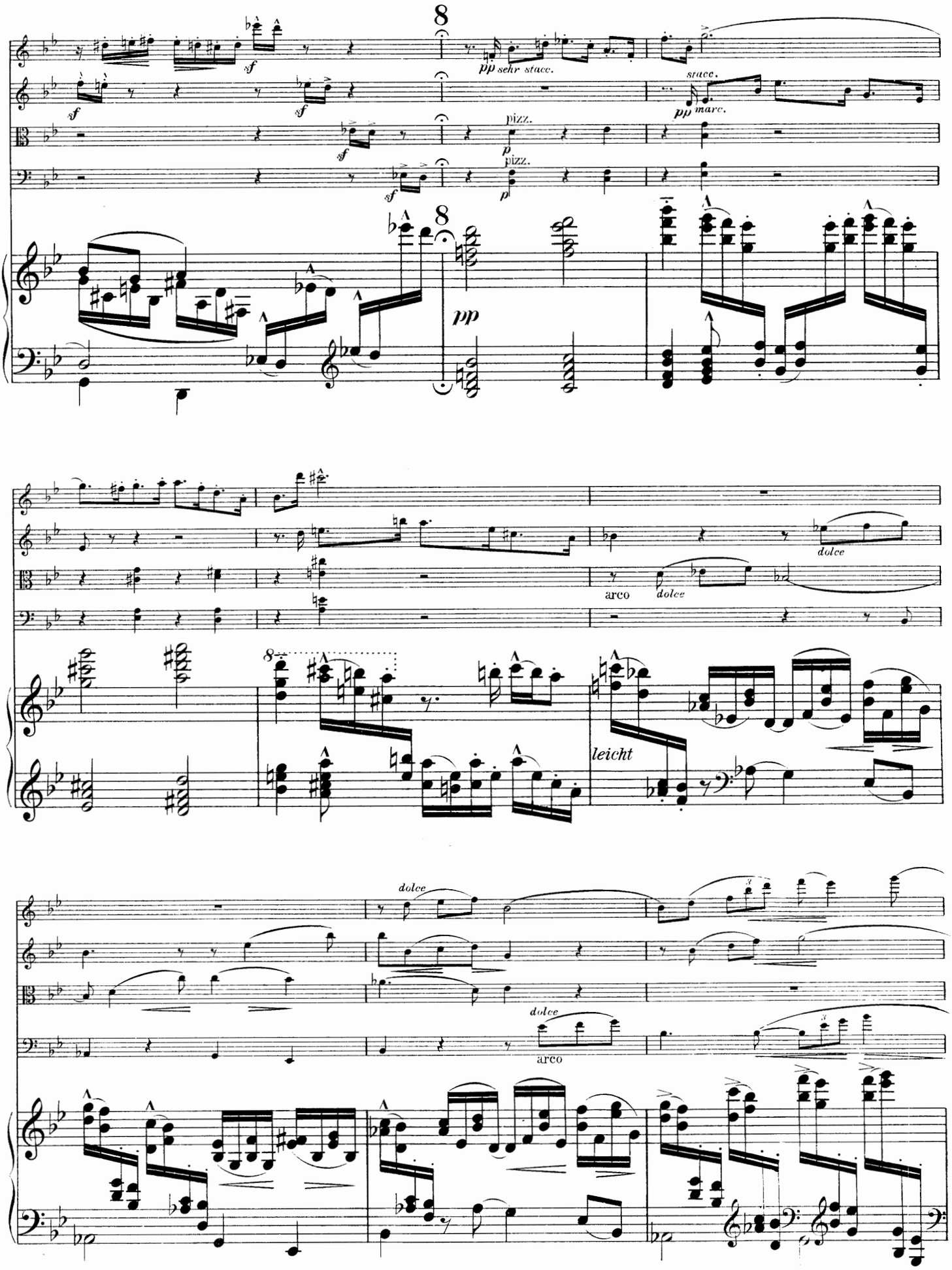

4 Più tranquillo.
poco rit.
Più tranquillo.
4
ausdrucksvoll, schön gesungen
poco rit.
a tempo
dolcissimo
p dolcissimo
poco marc.
a tempo
dolcissimo
pp
dolce
p

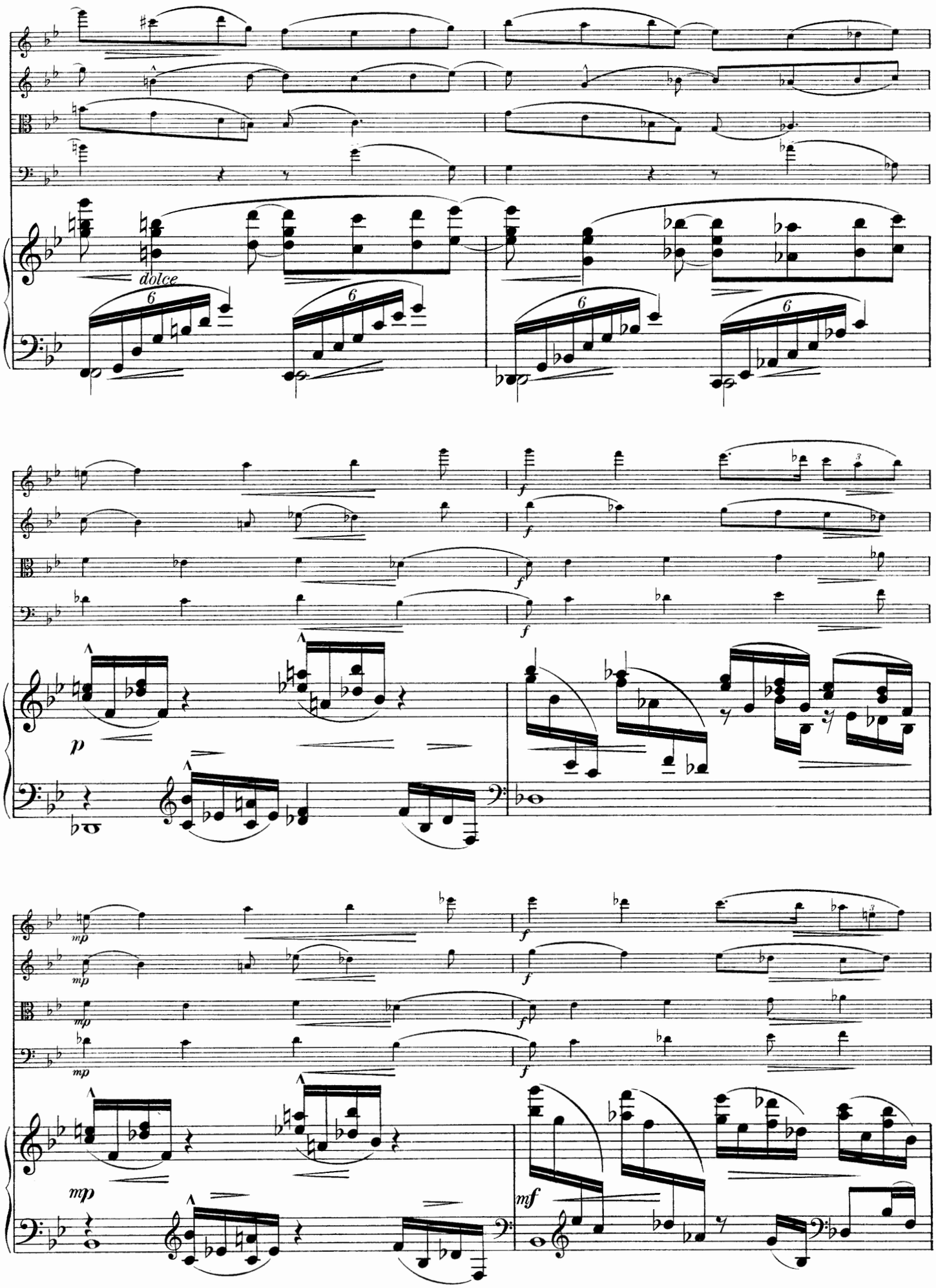

pp
p dolce
p
p
p
5
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
5
mf wuchtig
cresc.
marc.
drängender
drängender
drängender
drängender
ff a tempo
ff a tempo
ff a tempo
heraus
ff a tempo
f marc.
drängender
ff a tempo
wuchtig

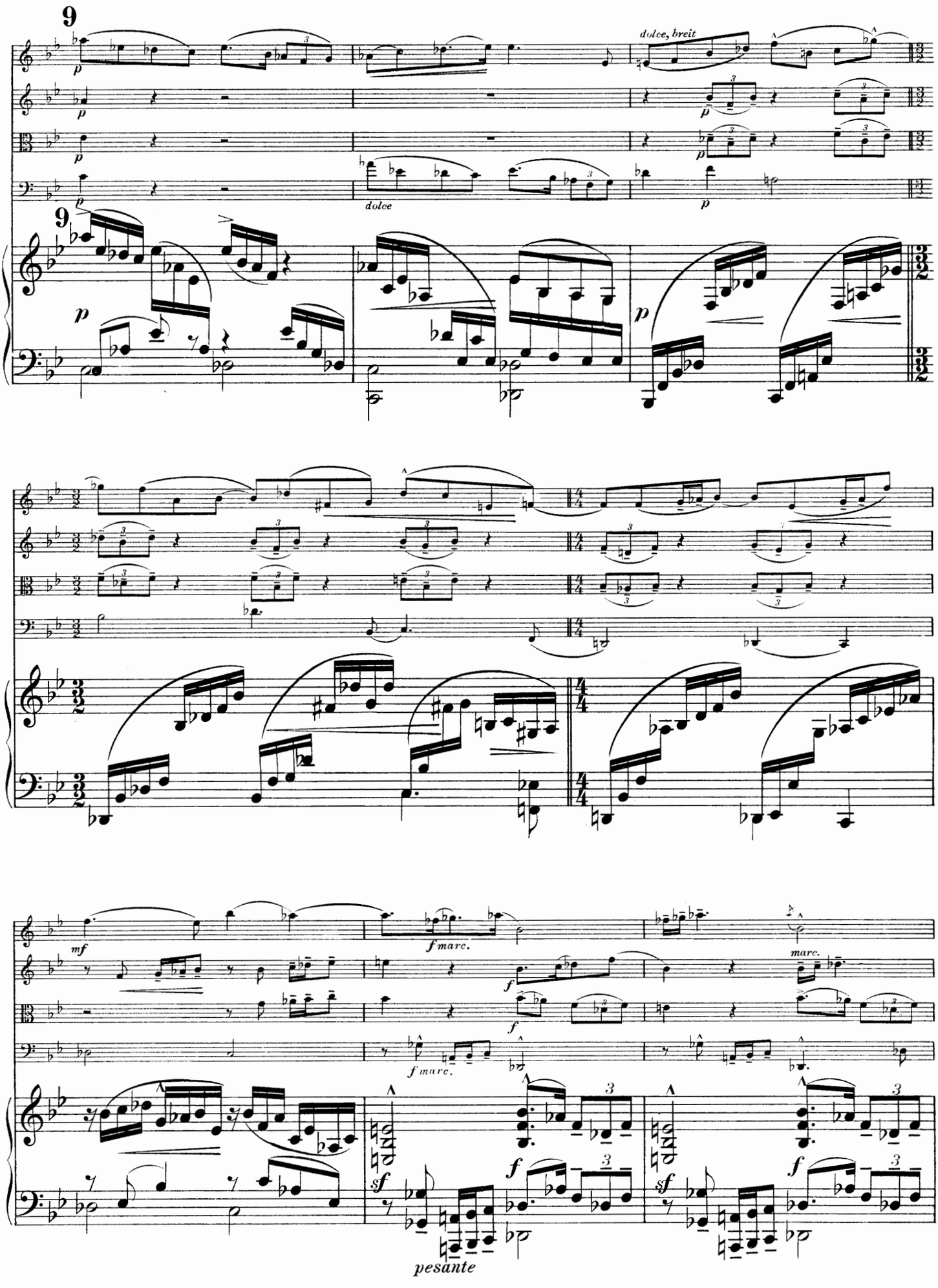

dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim. p
p
6
p etwas rascher
p etwas rascher
gesangvoll
p etwas rascher
p
gesangvoll
p etwas rascher
p
pizz.
6
p etwas rascher
drängender
cresc.
drängender
cresc.
drängender
cresc.
arco
drängender
cresc.
drängender
marc.

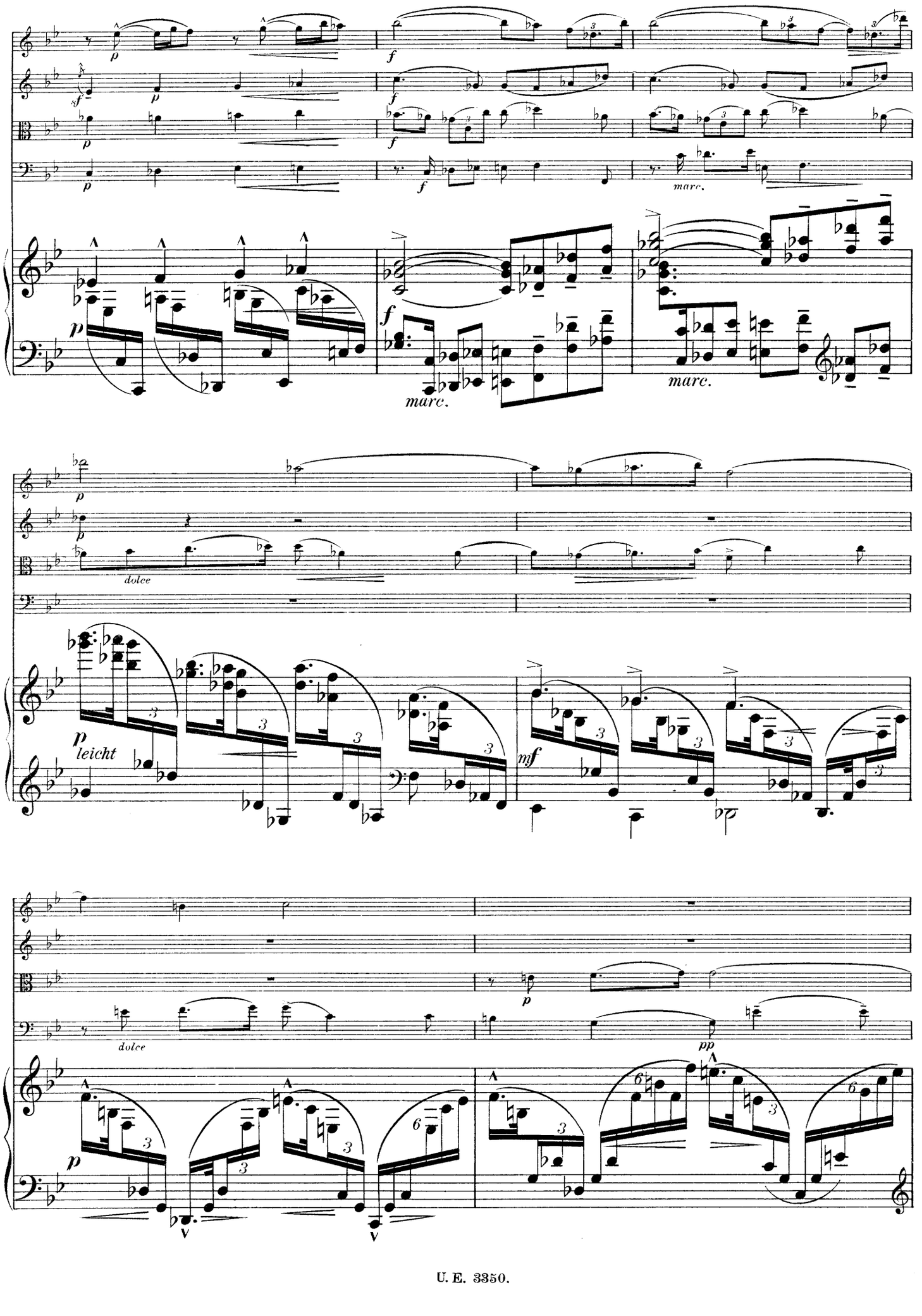

f
f wuchtig
p rascher
p marc.
p cresc.
mp cresc.
molto rit.
dim.

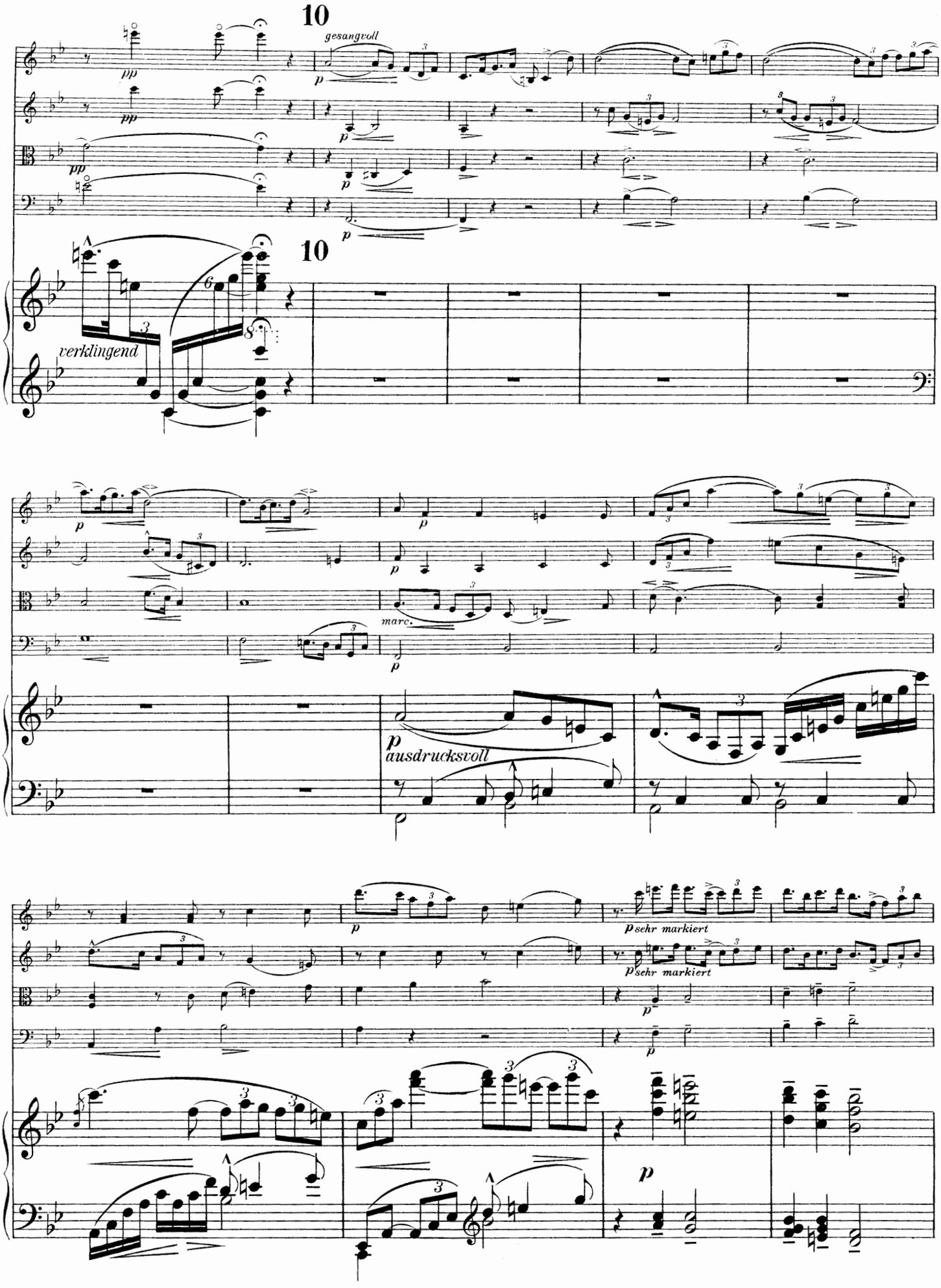

7 Tempo I.
7 Tempo I.
dolce
staccato

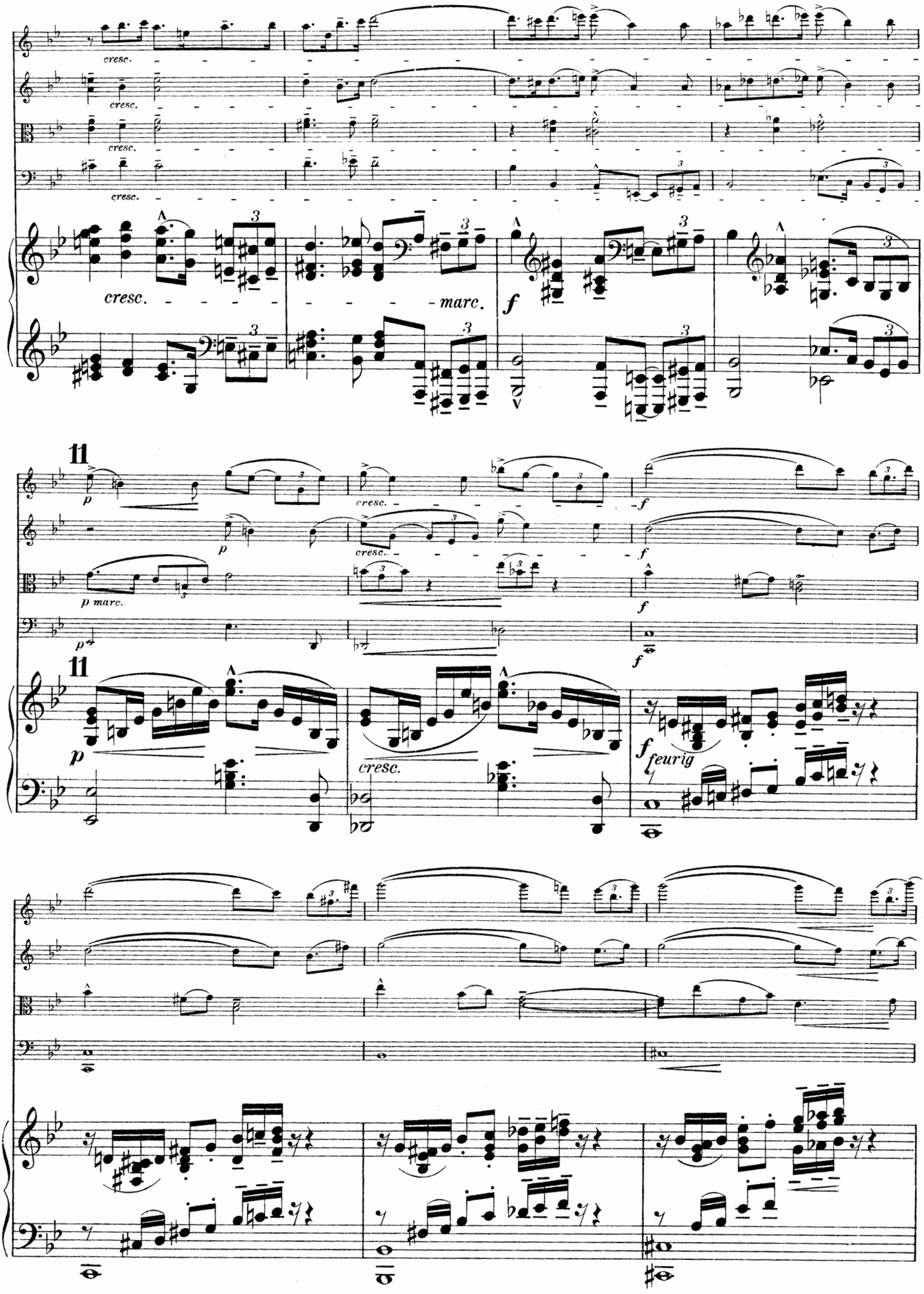

8
pp sehr stacc.
stacc.
pp marc.
pizz.
p
pizz.
p
8
pp
dolce
arco
dolce
8
leicht
dolce
dolce
arco

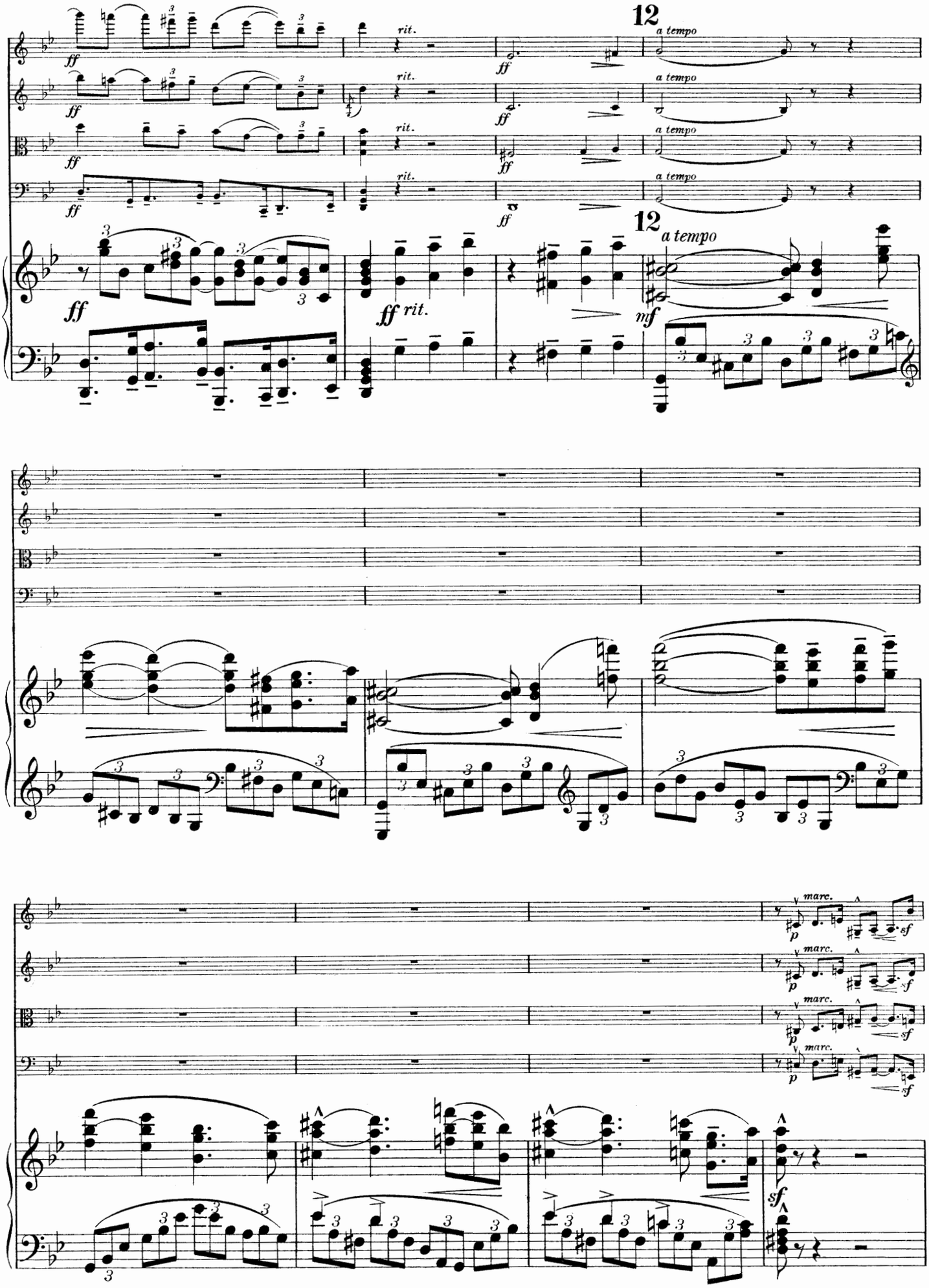

dolce
6
6
6
6
f
f
f
p
mp
mp
mp
f
f
f
mp
mf

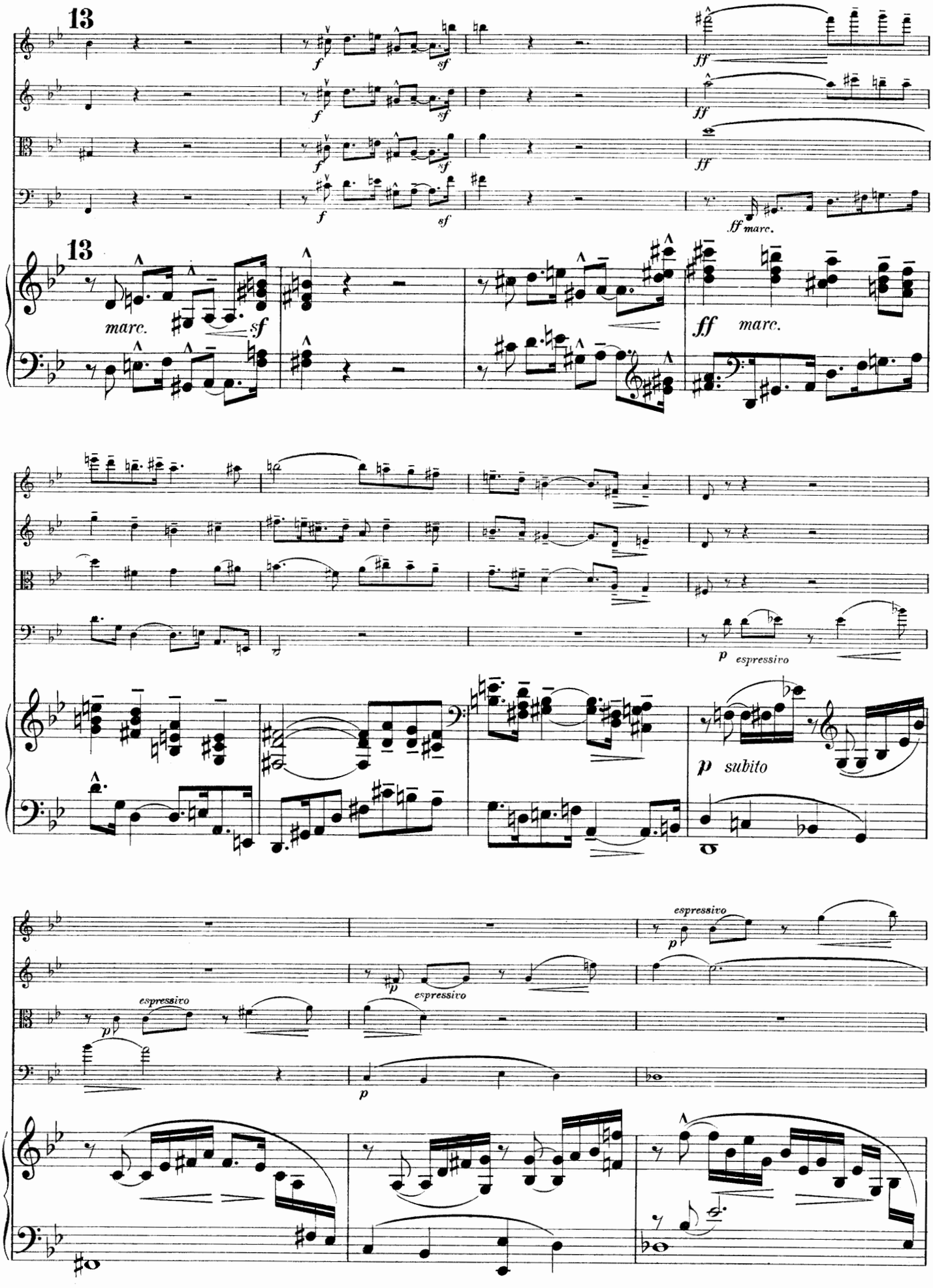

9
dolce, breit
dolce
9
p
mf
f marc.
f
sf
pesante

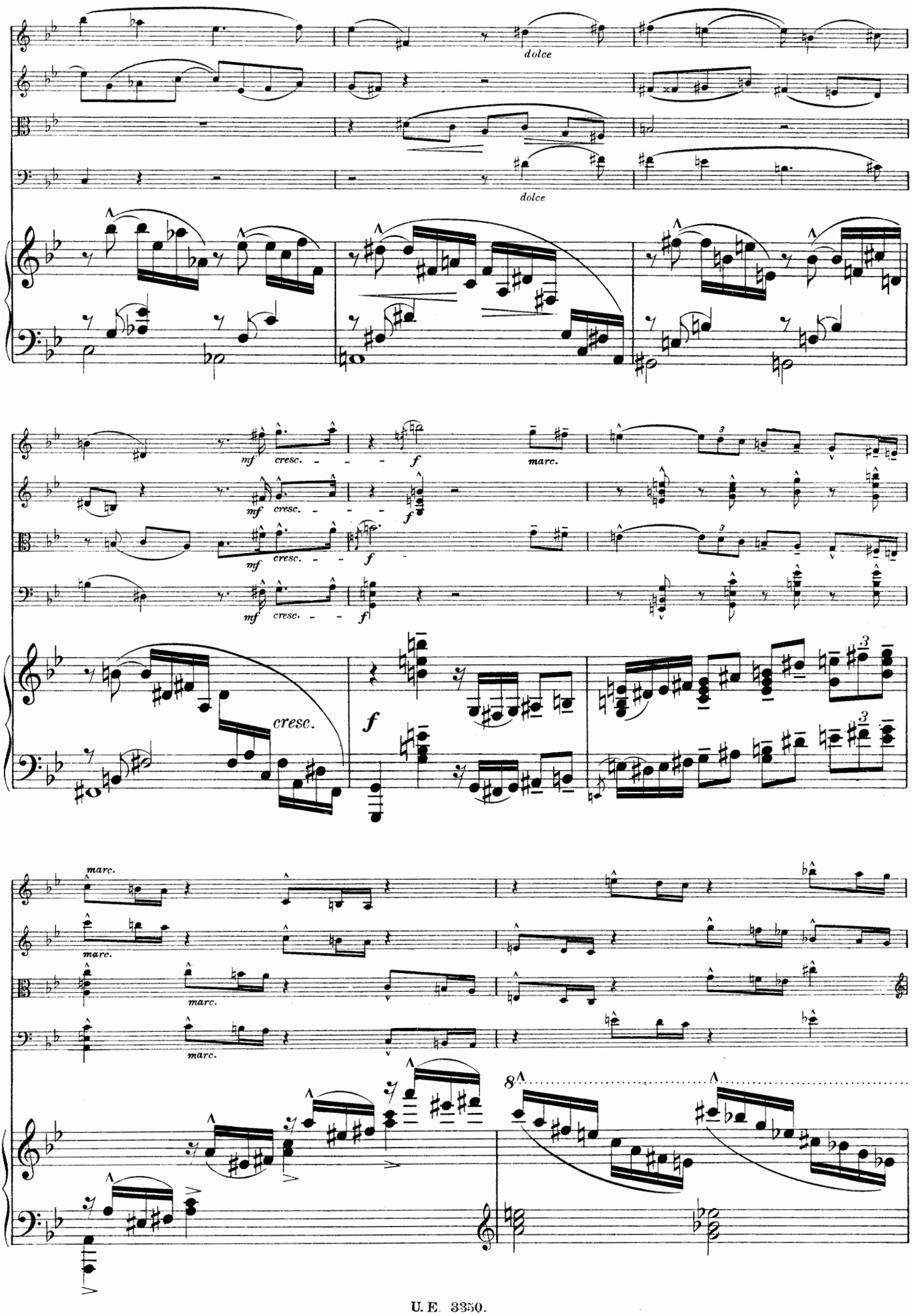

marc.
marc.
dolce
leicht
dolce

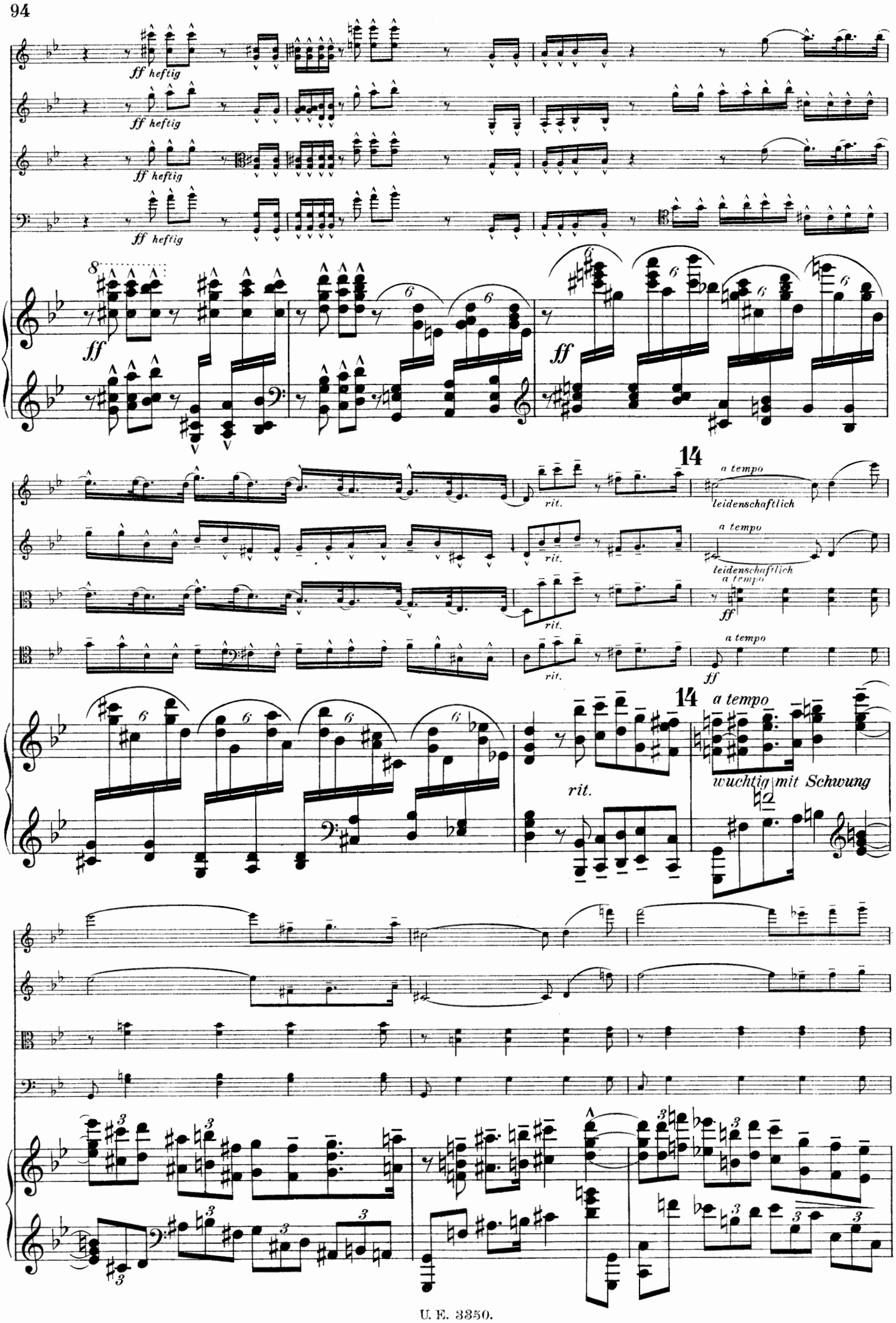

10
gesangvoll
10
verklingend
marc.
ausdrucksvoll
sehr markiert
sehr markiert

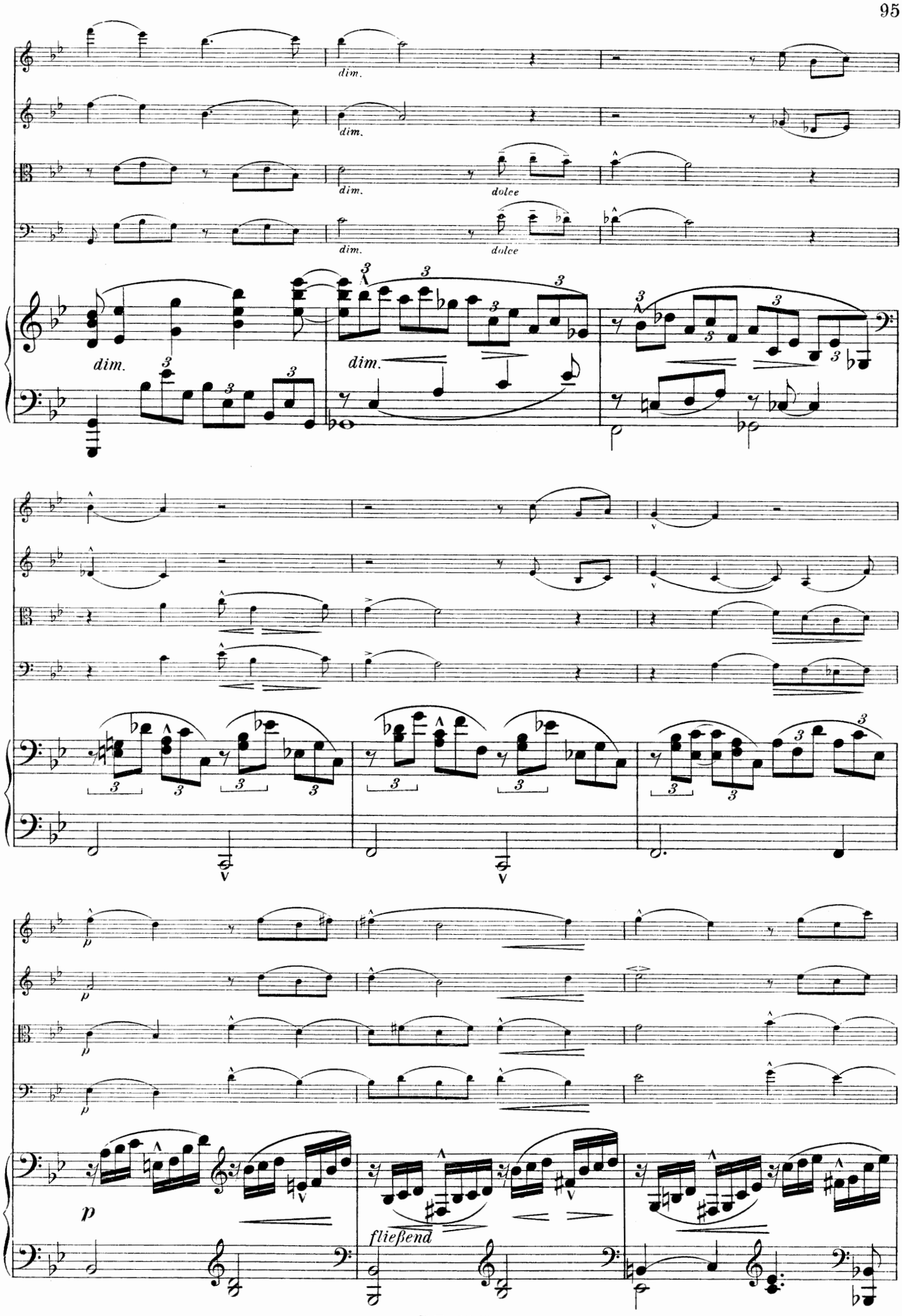

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
marc.
f
11
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p marc.
f
11
p
cresc.
f feurig

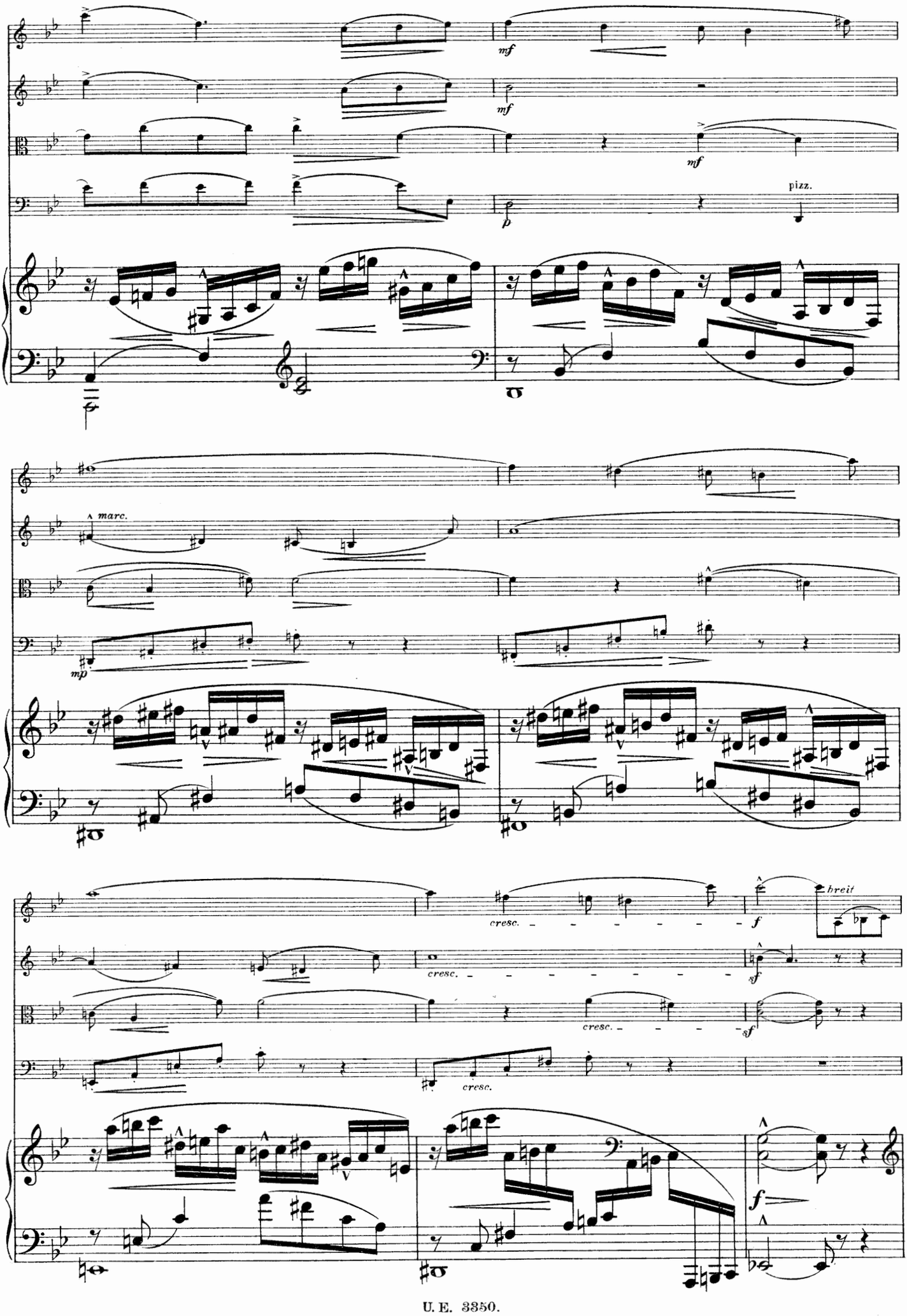

12
a tempo
rit.
ff
mf
marc.
p
sf

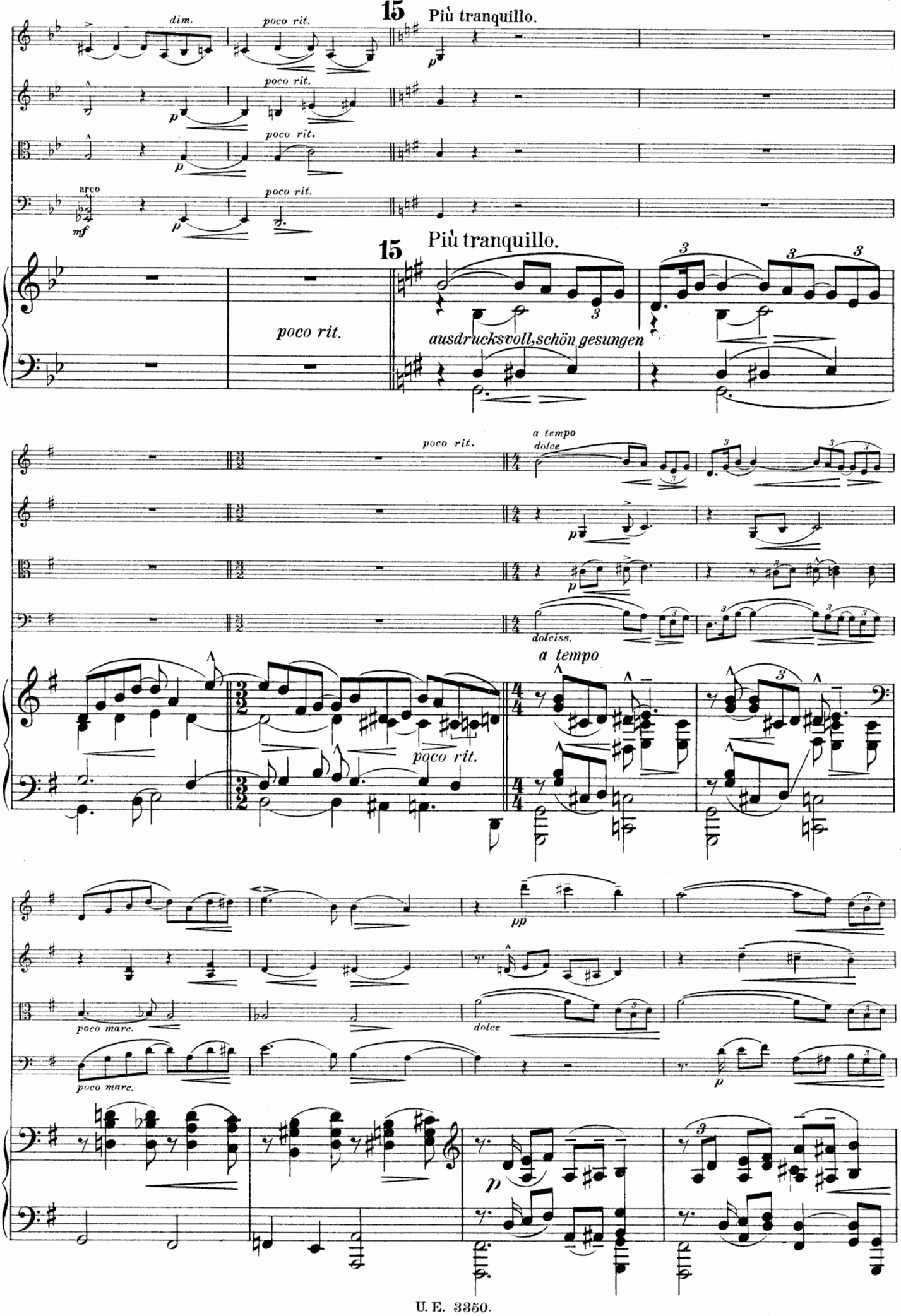

13
f
sf
ff
ff marc.
13
marc.
sf
ff marc.
p espressivo
p subito
espressivo
p
espressivo
pp
espressivo
p

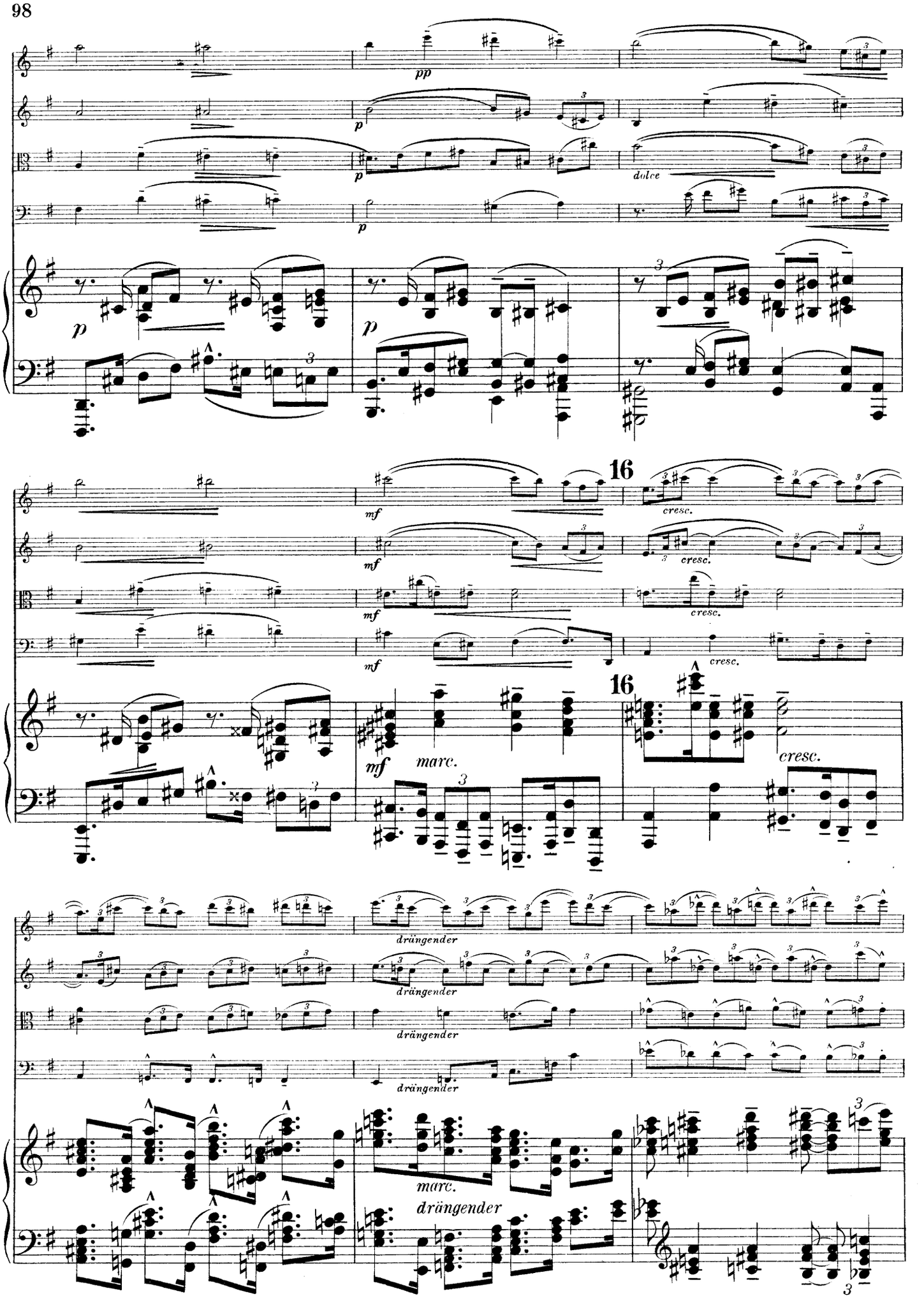

dolce
dolce
mf cresc.
f
marc.
cresc.
f
marc.
8

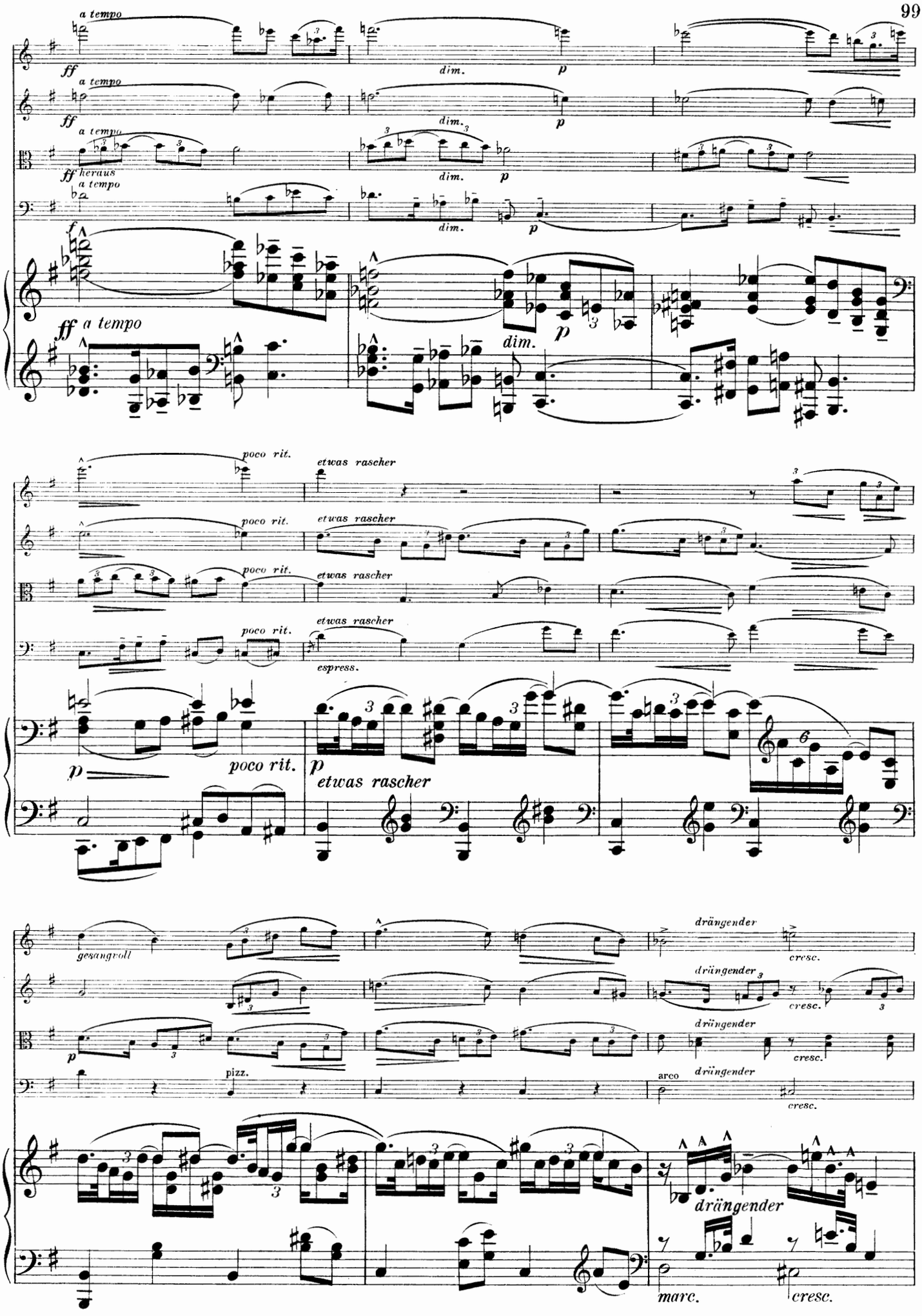

ff heftig
ff heftig
ff heftig
ff heftig
ff
ff
14
a tempo
leidenschaftlich
rit.
a tempo
leidenschaftlich
rit.
a tempo
ff
rit.
a tempo
ff
14
a tempo
rit.
wuchtig mit Schwung

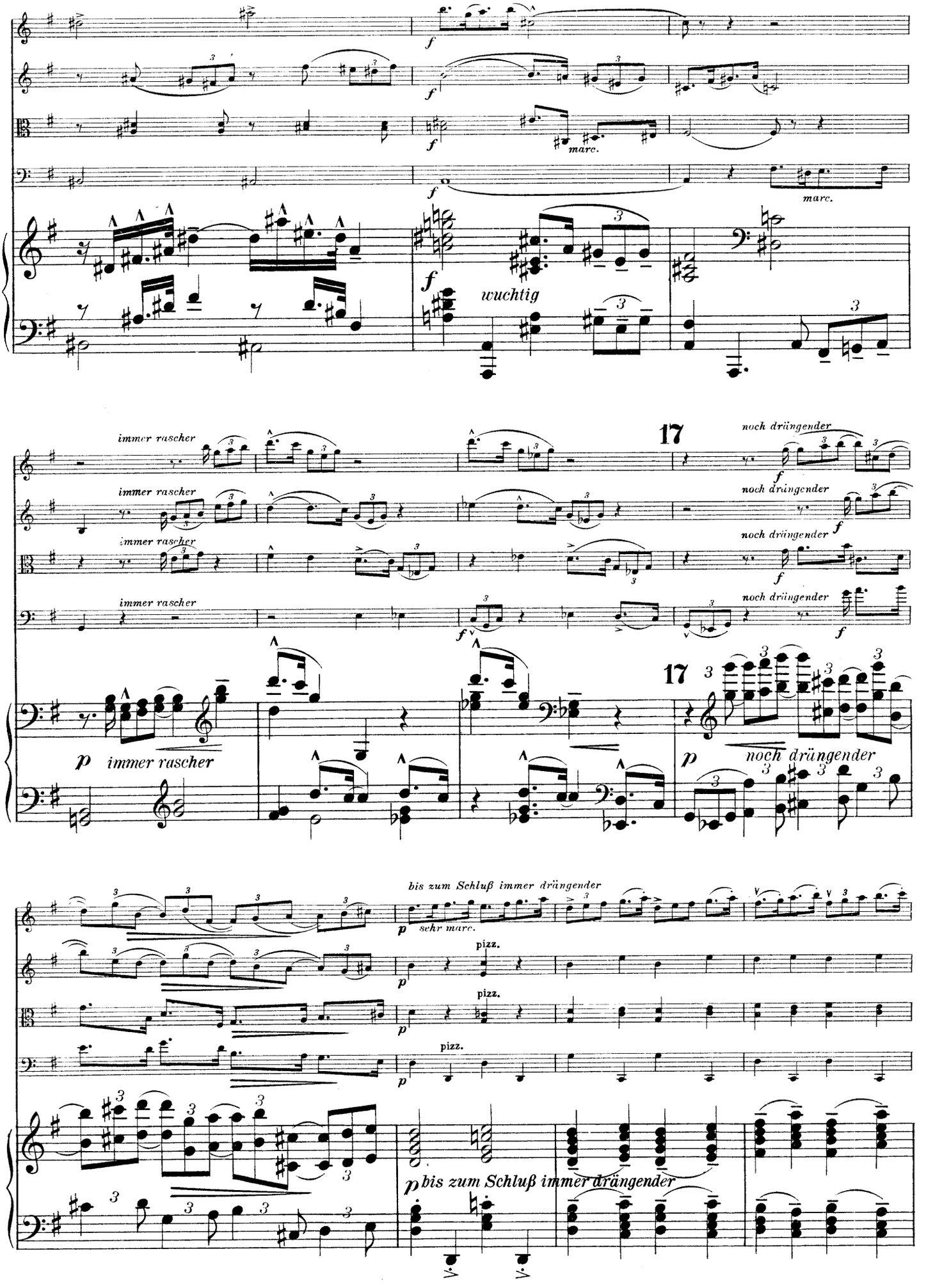

dim.
dim.
dim.
dolce
dim.
dolce
dim.
dim.
p
fließend

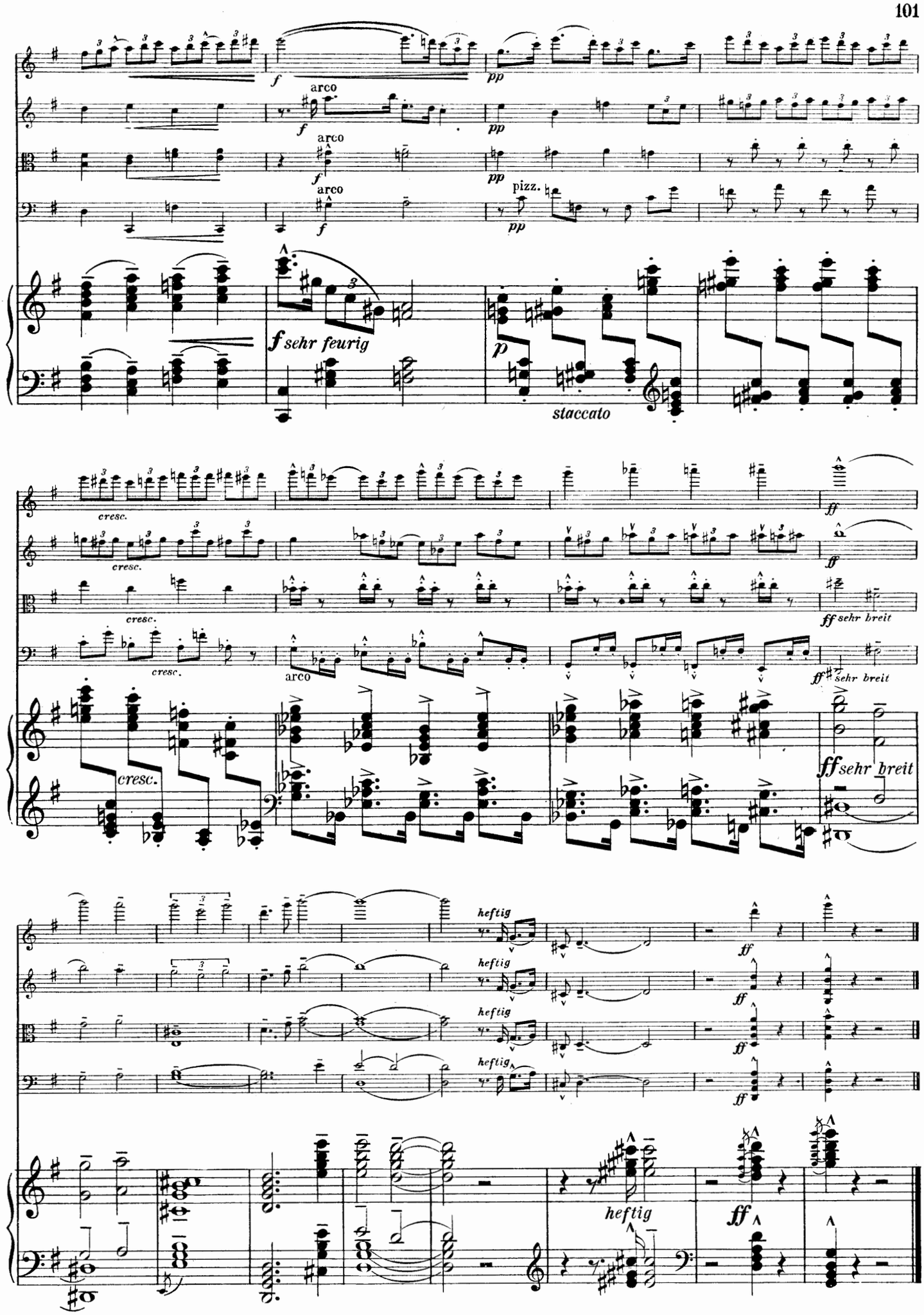

mf
mf
mf
pizz.
p
marc.
mp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
breit
sf
sf
f


15
Più tranquillo.
dim.
poco rit.
arco
mf
ausdrucksvoll, schön gesungen
a tempo
dolce
dolciss.
poco marc.
pp


pp
dolce
16
cresc.
marc.
drängender


a tempo
ff
dim.
p
heraus
f
poco rit.
etwas rascher
espress.
gesangvoll
drängender
cresc.
pizz.
arco
marc.


f
marc.
wuchtig
immer rascher
17
noch drängender
p
bis zum Schluß immer drängender
sehr marc.
pizz.


arco
arco
arco
pizz.
f sehr feurig
staccato
cresc.
ff sehr breit
heftig

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichtsministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

KAMMERMUSIK

(Auswahl aus dem Katalog)

Nr

Kammermusik

für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von *Gust. Ad. Glossner, Ad. Steffek* und *Theod. Luka*)

A. Duos

(für Violine und Klavier)

456 Bd. I (leicht) Sonatinen von *Mozart*, Rondo v. *Beethoven*, Sonaten von *Weber* und *Schubert*.

457 Bd. II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven*.

B. Trios

(für Violine, Violoncello u. Klavier)

458 Bd. I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart*.

459 Bd II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven*.

460 Bd. III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven*.

461 Bd. IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel*.

Streichtrios (Stimmen)

919 Beethoven, op. 3, 8, 9. Trios für Violine, Viola und Violoncello und op. 25. Serenade für Flöte, Viola und Violoncello (*Fitzner*).

Dieselben einzeln:

4860 Trio 1 Es dur, op. 3.
4861 Trio 2 G dur, op. 9, Nr. 1.
4862 Trio 3 D dur, op. 9, Nr. 2.
4863 Trio 4 C moll, op. 9, Nr. 3.
4864 Serenade I D dur, op. 8.
4865 Serenade II D dur, op. 25. (Flöte, Violine, Viola)

1882 Dohnányi, op. 10. Serenade für Violine, Viola u. Violoncello.

541 Haydn, Zwei Divertimenti für Violine, Viola u. Violoncello (*R. Heuberger*).

1952 Reger Max, op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

1954 — op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Klaviertrios (Stimmen)

(für Klavier, Violine und Cello, wo nicht anders angegeben)

703 Bach, J. S., Konzert III D moll (2 Violinen und Klavier) (*Petri*).

877 Beethoven, Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4800 Trio 1 Es dur, op. 1, Nr. 1.
4801 Trio 2 G dur, op. 1, Nr. 2.
4802 Trio 3 C moll, op. 1, Nr. 3.
4803 Trio 4 B dur, op. 11.
4804 Trio 5 D dur, op. 70, Nr. 1.
4805 Trio 6 Es dur, op. 70, Nr. 2.
4806 Trio 7 B dur, op. 97.
4807 Trio 8 B dur, op. posthume.
4808 Trio 9 Es dur, op. posthume.
4809 14 Variationen, Es dur, op. 44.
4810 10 Variationen, G dur, über: „Ich bin der Schneider Kakadu", op. 121 a.

2184/85 Bohm, C., op. 330, Zwei leichte Klaviertrios.

2186 Brahms, Joh., op. 8. Klaviertrio H dur (Neue Fassung).

2268 — op. 40. Klaviertrio Es dur.

1413 Bronsart, op. 1. Klav.-Trio G moll.

2347 Dvořák, Ant., op. 90. Dumky-Trio.

1885 Fuchs, R., op. 72. Klaviertrio.

Nr.

912 Haydn, Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*) Bd. I, II, III
1551/52

Dieselben einzeln:

4811 Trio 1 D dur.
4812 Trio 2 F dur.
4813 Trio 3 C dur.
4814 Trio 4 C dur.
4815 Trio 5 G dur.
4816 Trio 6 F dur.
4817 Trio 7 D dur.
4818 Trio 8 A dur.
4819 Trio 9 Es dur.
4820 Trio 10 E moll.
4821 Trio 11 Es dur.
4822 Trio 12 Fis moll.
4823 Trio 13 C dur.
4824 Trio 14 B dur.
4825 Trio 15 D dur.
4826 Trio 16 As dur.
4827 Trio 17 C moll.
4828 Trio 18 Es dur.
4829 Trio 19 G moll.
4830 Trio 20 Es moll.
4831 Trio 21 G moll.
4832 Trio 22 Es dur.
4833 Trio 23 E dur.
4834 Trio 24 Es dur.
4835 Trio 25 A dur.
4836 Trio 26 D moll.
4837 Trio 27 B dur.
4838 Trio 28 F dur.
4839 Trio 29 G dur.
4840 Trio 30 F dur.
4841 Trio 31 G dur.

3145 Hummel, op. 12. Klaviertrio E dur.

3146 — op. 93. Klaviertrio, Es dur.

2766 Korngold, E. W., op. 1. Klaviertrio.

2996 — Dieselbe Partitur (16°).

1414 Lazarus, G., op. 55. Klaviertrio.

2558 Mendelssohn, 2 Klaviertrios.

2352/53 Moffat, Die erste Lage. 8 leichte Stücke (2 Violinen u. Klavier). I/II

913 Mozart, Sämtl. Klaviertrios (*Glossner, Steffek, Luka*).

Dieselben einzeln:

4842 Trio 1 G dur, op. 14, Nr. 1
4843 Trio 2 Es dur (mit Bratsche) op. 14, Nr. 2.
4844 Trio 3 B dur, op. 14, Nr. 3
4845 Trio 4 B dur, op. 15, Nr. 1.
4846 Trio 5 E dur, op. 15, Nr. 2.
4847 Trio 6 C dur, op. 15, Nr. 3.
4848 Trio 7 G dur, op. 16.
4849 Trio 8 C dur, op. 41.
4850 Trio 9 D moll
3141 **Novák Vít.,** op. 27. Trio (quasi una ballata)

2667 Reger Max, op. 102. Trio.

3147 Reissiger, op. 85. Klaviertrio E dur.

3148 — op. 181. Klaviertrio G moll.

Rubinstein, A., Klaviertrios:

2431/32 op. 15, Nr 1/2 F dur, G moll.
2433 op. 52. B dur.
414 op. 85. A moll.

1787 Saint-Saëns, op. 18. Klaviertrio F dur

911 Schubert, op. 99, 100 und 148. (Notturno) Sämtliche Klaviertrios (*Fitzner, Brandts-Buys*).

Dieselben einzeln:

4851 Trio 1 B dur, op. 99.
4852 Trio 2 Es dur, op 100.
4853 Notturno, Es dur, op. 148.

1792 Schumann, G., op. 25. Klaviertrio.

Schumann, R., Klaviertrios. (*J. v. Lier*):

918 op. 63. Trio I D moll.
923 op. 80. Trio II F dur
924 op. 110. Trio III G moll

2285 Schütt, Ed., op. 54 Walzermärchen. Klaviertrio.

2215/16 — Walzer-Momente. 2 Klaviertrios nach *Lanner* und *Strauss*

1633/35 Trio-Album für die Jugend, *Söchting*, op. 36. I/III

1917 Volkmann, R., op. 3. Klaviertrio F dur

1918 — op. 5. Klaviertrio B moll.

3149 Weber, op. 63. Klaviertrio G moll

Nr.

Streichquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen für 2 Violinen, Bratsche und Cello.) Sämtliche Streichquartette und Quintette von *Beethoven, Haydn, Mozart* und *Schubert* erscheinen hier zum ersteumal mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen.

57/58 **Beethoven,** op. 18, Nr. 1/2
59/63 **—** op. 18, Nr. 3—6
433 **—** op. 18, Nr. 1—6 in 1 Bd.
313 **—** op. 59, Nr. 1.
145 **—** op. 59, Nr. 2
83/84 **—** op. 59, Nr. 3, op. 74.
434 **—** op. 59, Nr. 1—3, op. 74 in 1 Bd
85 **—** op 95. F moll.
81/82 **—** op. 127. Es dur, op. 130. B dur.
883 **—** op, 131. Cis moll.
884 **—** op. 132. A moll.
885 **—** op. 133. (Große Fuge) B dur.
86 **—** op. 135. F dur.
896 **—** op. 95, 127, 130—33, 135 in 1 Bd.

2197 Brahms, J., op. 51, Nr. 1 C moll.

2198 — op. 51, Nr. 2 A moll.

1881 Dohnányi, op. 7. A dur.

2209 Dvořák, op. 51. Streichquartett.

2212 — op. 96, Streichquartett, F dur.

2647 Fuchs, R., op. 58. Streichquart., Part.

2648 — Dasselbe, Stimmen

415 Graedener, op. 33. Quart. I D moll.

940 — op. 39 Quartett II D dur.

2206 Graener, Paul, Streichquartett über das schwedische Volkslied: „Spinn, Spinn", Partitur (16°).

2807 — Dasselbe, Stimmen.

64 Haydn, op. 54, Nr. 1—3.

62 — op. 74, Nr. 1—3.

69 — op. 76, Nr. 1—6.

846 Mendelssohn, op. 12 Es dur.

847 — op. 13 A moll.

848 — op 44 Nr. 1 D dur.

849 — op. 44 Nr. 2 E moll.

850 — op. 44 Nr 3 Es dur.

851 — op. 80 F moll.

854 — op. 81 Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge.

Mozart, Streichquartette:

73 I G dur, Köch.-Nr. 387.
74 II D moll, „ 421.
75 III Es dur, „ 428.
76 IV B dur, „ 458.
77 V A dur, „ 464.
78 VI C dur „ 465.
79 VII D dur, „ 499.
80 VIII D dur, „ 575.
81 IX B dur, „ 589.
82 X F dur, „ 590.

435 **—** Dieselben in 1 Bd.

3140 Novák Vít., op. 22. Quartett G dur.

2652 Pick-Mangiagalli, Ricc., op. 18. Streichquartett, Partitur 16°.

2653 — Dasselbe, Stimmen.

1551 52 Reger Max, op. 54. Zwei Quartette, I, G moll, II, A dur.

1943 — op. 74. Quartett in D moll.

2673 — op. 109. Quartett in Es dur (Partitur und Stimmen).

2993 Schönberg A., op. 10. Streichquart. (mit Gesang) Fis moll Part. (8°)

88 Schubert, op. 29. Quartett.

176 — op. posth. dto. in D moll.

2296 Smetana, II. Quartett F dur.

824 Schumann, op. 41. 3 Streichquartette.

3282 Stohr R., op. 22. Quartett D moll. Partitur.

3283 — Dasselbe, Stimmen.

1001 Strauss, Rich., op. 2. Quartett in A dur, Partitur.

1002 — Dasselbe, Stimmen.

2929 Weigl Karl, op. 4. Streichquartett, Part. (16°)

2930 — Dasselbe, Stimmen.

1415 Werner, Jos., op. 6 Streichquartett (für 4 Celli oder 3 Celli und Bratsche)

1676 Wolf Hugo, Streichquart. in D moll.

1675 — Italien. Serenade, Streichquartett.

Nr.

Klavierquartette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen.)

2568/69 Beethoven, I/II, Es dur, D dur.

2570 — III C dur.

2571 — IV Es dur, u. d. Quintett op. 19

2572 — Dieselben I/IV komplett.

2192 Brahms, op. 25. I G moll.

2193 — op. 26. II A dur.

1988 Fuchs, R., op. 75. Quartett.

3277 Gound Rob., op. 35. H moll.

2573 Mendelssohn, op. 3. H moll.

2574/75 Mozart, I/II G moll, Es dur.

2576/78 — III/V Es dur, A dur, D dur.

2579 — Dieselben I/V komplett.

3131 Novák Vít., op. 7. Quartett C moll.

1791 Schumann, Georg, op. 29. Quartett.

878 Schumann, R., op. 47. Quart. Es dur.

1042 Strauss, R., op. 13. Quartett, C moll.

2014 — Dasselbe, Partitur 16°.

2580 Weber, Klavier-Quartett. B dur.

Streichquintette

(Wo nicht anders angegeben, in Stimmen, für 2 Violinen, 2 Bratschen [oder Bratsche u. Klarinette] u. Cello)

87 Beethoven, op. 4

122 — op. 29.

359 — op. 137 (Fuge in D dur).

2351 Brahms, op. 115. Klarinettenquintett

3352 Braun Rud., Quintett E moll, Partitur (16°).

3353 — Dasselbe, Stimmen.

2924 Bruckner, Quintett F dur Partitur.

2925 — Dasselbe, Stimmen.

959 Mendelssohn, op. 18. A dur.

960 — op. 87. B dur.

168 Mozart, I C dur, Köchel Nr. 515.

140 — II G moll, Köchel Nr. 516.

169 — III A dur, Köchel Nr. 581.

141 — IV D dur, Köchel Nr. 593.

705 Schubert, op. 163 C dur.

1370 Weber, J. M., Quintett in D dur für 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelli.

Klavierquintette

(für Klavier, 2 Violinen, Bratsche u. Cello, wo nicht anders angegeben)

1880 Dohnányi, op. 1. C moll.

2208 Dvořák, op. 81. A dur.

33 0 Mandl Rich., Quintett D dur.

2804 Mraczek, J. G., Quintett Es-dur.

3135 Novák Vít., op. 12. A moll.

1499 Saint-Saëns, op. 14. A moll.

788 Schubert, op. 114. Forellenquintett (für Klavier, Violine, Bratschet Cello und Kontrabaß)

790 Schumann, op. 44. Es dur

Sextette, Septette und Octette

869 Beethoven, op. 20. Septett.

2705 Mendelssohn, op. 20. Oktett, Es dur

1371 Weber, J. M., „Aus meinem Leben" Septett in E dur für Violine Viola, Violoncell, Klarinette, Fagot, und 2 Waldhörner, Partitur

1372 — Dasselbe, Stimmen.

Klavier mit Streich-Orchester

2569 Pick-Mangiagalli, Ricc., op. 4. Tre Miniatures. Partitur.

2569 a/e **—** Dasselbe Orch.-Stimm., kpl.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U.-E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos