

Herrn Karl Jeffer
in Dankbarkeit.

Quintett

für

3 Violinen, Viola u. Violoncello

von

Ramello Horn.

50. Werk.

Kleine Partitur M. 2. - n.
Stimmen M. 10. - n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch

Aufführungsrecht, vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorenrecht vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ о дѣлѣ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

Property of the publisher for all countries.

The right of public performance

and all other rights reserved.

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Copyright, 1915, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

G. F. K. № 7401.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

KAMILLO HORN

Orchester.		M. Pf.
Werk 40. Sinfonie fmoll. Partitur . . .	n. 30	—
Stimmen	n. 40	—
Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer	n. 8	—

Kammermusik.

W. 50. Quintett für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur . . .	n. 2	—
Stimmen	n. 10	—
W. 42. Fantasie für Violine und Klavier	2	50

Horn und Klavier.

W. 58. Sonate für Horn und Klavier . .	5	—
--	---	---

Klavierwerke.

W. 3. No. 1. Im Freien. No. 2. Frage . .	1	50
15. Sonate in f moll.	3	60
Daraus einzeln: Adagio u. Scherzo . .	1	20
25. No. 1. Konzert-Etüde in es moll. . .	2	—
No. 2. Konzert-Etüde in Gdur	1	20
33. No. 1. Albumblatt für die linke Hand allein	1	—
No. 2. Fantasie f. die linke Hand allein	1	50
37. Bilder der Nacht.		
No. 1. Auf irrem Pfad	1	20
No. 2. In der Herberge	1	—
No. 3. An der Wiege	—	60
No. 4. Im Fieberwahn	1	20
No. 5. Auf der Runde	1	—
No. 6. Beim Tanz	1	—
No. 7. Im Traume	1	20
40. Sinfonie fmoll. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . .	n. 8	—
52. Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert in Ddur für Pianoforte zu 2 Händen	1	—

Harfe.

Bearbeitungen von R. Mosshammer.

a) Adagio aus der Sonate fmoll W. 15	1	20
b) W. 25. No. 2. Konzert-Etüde in Gesdur .	1	50

Duette.

W. 22. No. 1. So wahr die Sonne scheint (Rückert). Sopran und Tenor . .	1	20
No. 2. Unter'm Blütenbaum (Monter). Sopran und Tenor	1	50
41. Erstes Veilchen (Jelenc). Sopran und Tenor.	1	50
56. No. 1. Wie kann ein Herz (Dahn). Sopran und Bariton	1	80
No. 2. Bei dir (Roethenbacher). Sopran und Bariton.	1	20

Melodramen.

W. 38. Drei Gedichte mit begleitender Musik (Klavier).		
No. 1. Der Fischer (Goethe)	1	20
No. 2. Das Kind am Brunnen (Hebbel) .	1	20
No. 3. Die Zwerge auf dem Baum (Kopisch)	1	20
39. Graf Walthar (Dahn)	3	—
60. No. 1. Das Ständchen (Uhland) . .	1	—

Lieder und Gesänge.

Für hohe Stimme.

W. 7. No. 1. Nureimal'sag. No. 2. Wie überhebt mich deine Pein (Wurzbach)	1	50
10. Thunfisch (Klopstock). Gesangszene Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	1	20
11. No. 1. Kein Pflänzchen allerliebste .	1	—
No. 2. Wäre gern die glutreiche Rose (Wurzbach)	1	—
21. Wallada. Ballade (Dahn)	1	80
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.		
29. Wenn noch ein Funke (Könate) . . .	1	20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.		
34. No. 1. Herbst	—	80
No. 2. Wieder Frühling (Hackl) . . .	1	—
35. No. 1. An die große Glocke	—	80
No. 2. Ein höchstes Glück	1	—
No. 3. O kotam', meine Braut! (Cornelius)	1	—
36. No. 1. Ich war ein Blatt	—	60
No. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen (Cornelius)	—	60
45. No. 1. Jung Diethelm, Ballade (Goltseh)	1	50
48. Lieder der Liebe.		
No. 1. Was bin ich doch ein armer Mann!	1	20
No. 2. Was bin ich doch ein reicher Mann! (Horn)	1	20
W. 49. Lieder der Liebe.		
No. 1. Du gingst von mir	1	—
No. 2. Was ich auch beginn'	—	80
No. 3. Dein hab' ich tausendmal gedacht	1	20
No. 4. O trübes Dampfroß	1	—
No. 5. Gibt es Schöneres	—	80
No. 6. Das Licht erlosch (Horn) . . .	1	—
51. No. 1. Wie ein Bild	—	80
No. 2. Warst wie eine Königin . . .	—	80
No. 3. Dein Name (Leitmaier)	1	—
54. No. 1. Umsonst (Heyse)	1	—
No. 2. Zur bräut'gen Nacht (La Harpe-Hagen)	1	—
62. Liebesweisen (Horn). (I. Folge.) .		
No. 1. Gesegnet sei die Stunde . . .	—	80
No. 2. Soll ich bangen?	1	—
No. 3. Ihr Röslein	—	80
No. 4. Ich lag im Schlummer	1	—
No. 5. Tanzt und dreht euch!	1	—
No. 6. Wenn ich gestorben	—	80
No. 7. Tönt Lärchenlied aus Lenzesluft	1	—
63. Liebesweisen (Horn). (II. Folge.) .		
No. 1. Ein Blick	—	80
No. 2. O wärest du doch die stille Nacht!	—	80
No. 3. O laß mein Haupt mich lehnen	1	—
No. 4. Kommst du, Frühling?	1	—
No. 5. Du bist die Luft, in der ich lebe	—	80
No. 6. Dein Herz war wie der bleiche Mond	1	—
No. 7. Es ist ein Stern gefallen . . .	1	—
No. 8. Ich bin geliebt!	1	20
65. No. 1. Meiner Sehnsucht übermächtig's Schwingen (S. Rieth)	1	—
No. 2. Gebet. Gott, gib mir Kraft . .	1	—

Für Mittelstimme.

W. 1. No. 1. Wiegentied (Richter) . . .	1	—
No. 2. Sehnsucht (Zedlitz)	—	80
2. No. 1. Widmung (Müller). No. 2. Wie am Firmament (Wurzbach)	1	20
9. No. 1. Im April (Falkland-Reymond)	1	—
No. 2. Vernichtung oder Verjüngung (Hamerling)	1	20
13. No. 1. Varen (Hoffmann)	—	90
No. 2. Die beiden Wolken (Hamerling)	1	20
14. No. 1. Das Meislein (Goethe) . . .	—	80
Text deutsch und englisch.		
No. 2. Ich bin das Meer d. Liebe (Rollet)	1	50
23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn)	1	—
27. No. 1. Germanenlied (Grävell) . . .	1	50
30. No. 1. Kurz und gut. No. 2. Die Heiratslustige. In schlesischer Mundart (Vatter) und in hochdeutscher Übertragung	1	50
43. Hako Heißherz, Ballade (Dahn) . .	2	—
44. Kleine Lieder (Erste Folge.) . . .		
No. 1. Das Lied (Marius)	—	80
No. 2. Ein kleines Lied (Ebner-Eschenbach)	—	80
No. 3. Spruch (Scheffel)	—	80
No. 4. Kannst du's versteh'n? (Gräfin Stubenberg)	—	80
No. 5. Schläfe, mein Liebes! (Sturma) .	1	—
No. 6. Gleich verteilt	1	—
No. 7. Lied d. Harfenmädchens (Storm) .	—	80
No. 8. Traum (Fränkner)	1	—
No. 9. Greift zum Becher! (Leuthold) .	1	—
No. 10. Wie berührt mich (Kietke) . .	—	80
No. 11. Als der Mond schien helle . .	1	—
No. 12. Trost (Wittenbauer)	—	80
45. No. 2. Birkenlied, Ballade (Pach) . .	—	80
46. Bier! deutsch! (Kernstock)	1	20
47. Lieder der Liebe.		
No. 1. Treue Herzen	—	80
No. 2. Von dir zu scheiden (Horn) . .	—	80
53. No. 1. Könnte Trost (Rückert) . . .	1	50
No. 2. Brennende Liebe (Wittenbauer) .	—	80
55. No. 1. Zur Ruhe (Herold)	1	—
No. 2. Bitte (Lenau)	—	80
57. Kleine Lieder. (Zweite Folge.) . .		
No. 1. Antwort (Uhland)	—	80
No. 2. Stille Liebe (J. Kerner)	1	—
No. 3. Verklungen (Kosani)	—	80
No. 4. Das kleinste Lied (Hamerling) .	—	80
59. No. 1. Dreifach ist (Schiller) . . .	1	—
No. 2. Sommertag (Hainschegg) . . .	—	80
61. No. 1. Das Lösungswort (Kernstock) .	—	60
No. 2. Knappenlied (Bischoff)	1	—
64. Liebesweisen (Horn). (III. Folge.) Ihr armen Astronomen. I. II	1	20

Für tiefe Stimme.

W. 8. No. 1. Trinklied (Kerner). No. 2. Die Wissenschaft b. Rebensaft (Müller) .	1	20
17. No. 1. So früh schon der Herbstwind (Kastner)	—	80
No. 2. Der schwere Abend (Lenau) . .	—	80
18. Die Verlassene (Wolff). Gesangszene	1	50

Chorwerke: Gemischter Chor, Männerchor, Frauenchor, laut besonderem Verzeichnis.

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

HERZOG. ANHALT. HOF-



MUSIKALIENHÄNDLER.

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911.

COPYRIGHT BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

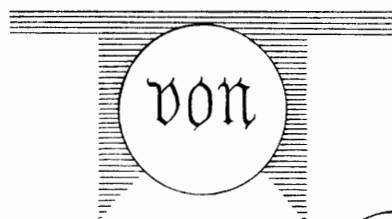
ПЕРЕПЕЧАТКА ВОЗПРЕЩАЕТСЯ (РОССИЙСКИЙ ЗАКОНЪ ОТЪ АВТОРСКОМЪ ПРАВЪ ОТЪ 20. МАРТА 1911 г.)

Herrn Karl Jeffer
in Dankbarkeit.

Quintett

für

3 Violinen, Viola u. Violoncello



Kamillo Horn.

50. Werk.

Kleine Partitur M. 2. - n.
Stimmen M. 10. - n.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Property of the publisher for all countries.
Alle Rechte, auch Nachdruck verboten laut dem russischen The right of public performance
Aufführungsrecht, vorbehalten. Autorenrecht vom 20. März 1911. and all other rights reserved.
Перепечатка воспрещается (российский законъ о авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.

Copyright, 1915, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

C. F. K. N. 7401.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

QUINTETT

für 3 Violinen, Viola und Violoncello.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violine I.

I. Satz.

Kamillo Horn, 50. Werk.

Mäßig bewegt.

p *mf* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *f* *p* *mf* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *mf* *p*

etwas drängen *Zeitmaß* *etwas zögern* *1. Zeitmaß* *p zart* *etwas drängen* *Etwas lebhafter.* *etwas drängen* *Etwas lebhafter.* *etwas zögern* *2. I. Zeitmaß.* *3.*

mf *f* *ff*
ff *ff* *etwas zögern* *Zeitmaß*
mf *1* *pp* *p* *mf*
leidenschaftlich *p* *mf* *cresc.* *f* *mf*
p *zart* *etwas zögern* *4* *Fröhlich und leicht.* *pp* *mf*
p
mf *p* *mf* *p* *pp* *p*
mf *p* *mf* *p* *mf*
5 *mf* *p* *mf* *p*
mf
f *3* *p* *pp* *mf* *kurz* *p*
3 *7*

Violine I.

6 I. Zeitmaß. *tr*

p *mf* *p* *mf*

p *mf*

mf *ff* *allmählich abnehmen*

p *p* *mf* *p* *schmerzlich*

pp *p*

mf *frisch* *mf*

f *etwas drängen*

cresc. *f* *ff* *dimin.*

p *f* *pp*

p *f* *p* *f*

sehr zögernd 10 I. Zeitmaß.

f

Violin I musical score, measures 11-13. The score is in G major and 4/4 time. It features various dynamics (p, f, ff, mf, cresc., decresc.), articulations (trills, accents), and performance instructions (Zeitmaß, Rascher, etc.).

Measures 11-13 include the following performance instructions and dynamics:

- Measure 11:** *mf*, *p*, *ff*, *f*, *mf*, *p*.
- Measure 12:** *f*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *etwas eilen*, *etwas zögern*, *Zeitmaß*, *zart*, *p*, *f*, *leidenschaftlich*, *mf*, *drängend*.
- Measure 13:** *ff*, *f*, *Rascher.*, *etwas zögern*, *ff*, *wenig zögern*, *ff*.

Violine I.

II. Satz.

Scherzo.

Mäßig bewegt. *wenig zögern* Rasch.

p *mf* *f* *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *f*

Violine I.

7

1 *p* *cresc.*

f *mf* *mf*

ausdrucksvoll *p* *mf*

zögern *breit* *Rasch.* *1* *allmählich* *ppp*

etwas langsamer *Rasch.* *p* *f* *ff*

Trio.
Mäßig, doch nicht zu langsam.

p *p* *wenig zögern*

4 Zeitmaß *sehr zart* *mf*

3 *p* *V*

V *wenig zögern* *5 Zeitmaß* *mf* *p*

p *cresc.* *f* *3* *mf* *p* *3* *mf*

etwas zögern *Im Zeitmaß.* *p* *1* *V* *V*

3

Rasch.

fff heftig *f* *f*

mf *p* *mf*

cresc. *f* *pp wenig zögern*

Zeitmaß *mf* *f* *6 Mäßig rasch. 7* *ff* *20*

p sehr innig *p*

drängend zunehmen *f*

I. Zeitmaß. *9* *ff* *nach und*

nach drängen *fff*

III. Satz.

Mäßig langsam.

pp
pp
p *mf* *pp* *p*
f *p* *mf* leidenschaftlich drängen
f *ff* decresc. allmählich ruhiger
p *p* *p* 2 Zeitmaß
mf etwas drängend *f* *ff* Belebter.
f *mf* *f* *p* *mf* allmählich ruhiger
ff *pp* *p* *pp* *p* 3 Zeitmaß
pp *pp* klein wenig zögern 1

4 *Etwas belebter.*

p *zart* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *f*

5 *ein wenig ruhiger*

mf *eilen* *3* *Zeitmaß* *p* *ein wenig*

mf *p* *nach und nach etwas ruhiger*

6 *pp* *pp* *p*

7 *hervortretend* *tr* *tr* *etwas drängen*

mf *mf* *p* *cresc.*

8 *II. Zeitmaß.*

f *f* *p* *nach und nach eilen*

f *mf* *II. Zeitmaß.*

p *mf* *p* *f* *p* *mf* *innig*

allmählich ruhiger *wenig zögern* *p* *tr*

10 *I. Zeitmaß.*

p *p* *pp*

pp
schmerzlich
p *mf* *pp* *p* *f*
p *mf* *f*
leidenschaftlich drängen
allmählich ruhiger
ff *dimin.* *p* *p*
Belebter.
p *mf* *f* *ff*
allmählich ruhiger
f *mf* *f* *p* *mf* *ff* *pp* *p* *pp* *p*
 11 *Etwas belebter.* *zart* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *mf* *f*
 12 *ein wenig ruhiger* *ein wenig eilen* *Zeitmaß*
p *zart* *mf* *mf*
nach und nach etwas ruhiger *pp* *p*
 13 *zögern*
sehr ruhig *zart* *wenig zögern* *Zeitmaß* *etwas zögern* *Zeitmaß*
zart *ppp*

IV. Satz.

Frisch bewegt. *pizz.* *Bg.*

mf *p* *f* *p* *f*

mf *f* *p* *f*

mf *pp* *mf* *p* *f*

ff *f* *dim.* *p* **1 Mit Schwung.** **1**

p *mf* *f* *dimin.*

p *f* *p* *Zeitmaß*

allmählich wenig zögern *mf* *p* *mf* *pp* *cresc.*

ff *dim.* *Zeitmaß*

2 *Ein wenig ruhiger.* *p* *mf* *ff* *Zeitmaß*

Ein wenig ruhiger. *p* *mf* *p* *mf* *Zeitmaß*

Violine I.

etwas
zögern 2 3 2 Mäßig bewegt.

f *mf* *p* *p*

1 2 3 4 D-Saite

f *dim.* *p*

5 *p* *mf* warm *f*

dimin. *p* *mf* 3

allmählich etwas langsamer 4 *mf* *f* nach u. nach etwas

p *mf* *f*

Belebter.

Zeitmaß

zögern allmählig eilen 3 6 1

p *f*

f *p* *f* *tr*

mf *p* *mf* *p* *f*

ff *f* *dim.*

7 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *etwas zögern* 3

8 **Mäßig.**
innig

p

mf

9 **Zeitmaß**

wenig zögern *p* *wenig zögern* 2

Zeitmaß *p* *wenig zögern*

Zeitmaß *p*

10 *cresc. - -* *f*

etwas eilen

Zeitmaß *allmählich zögern* *1 Zeitmaß* *mf* *p* *f*

p *mf* *f* *p*

f *mf* *p* *mf*

p *f* *ff* *f* *dim.*

11 **Mit Schwung.**

p 1 *p* *mf* *f*

allmählich wenig zögern *Zeitmaß*

dim. *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *pp* *cresc.*

ff *dim.* *mf* *1* *p*

3 *1* *p*

warm *3* *f* *dim.* *p*

13 *3* *p* *mf* *warm* *3* *f*

3 *innig* *ff* *mf* *allmählich ruhiger*

14I. Zeitmaß. *p* *cresc.*

f *p* *pp* *f*

mf *2* *15* *etwas breiter* *Zeitmaß* *1* *A-Saite* *2* *cresc.* *f*

drängend zunehmen *fff* *etwas breiter* *Rasch.*

Violine und Klavier

nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet.

Stufe III. (Alle Lagen.)

a) leicht.

Bizet, Georg,

L'Arlesienne. Zwei Orchester-Suiten. Für Violine und Klavier von Otto Singer. I. Suite: 1. Prélude. 2. Minuetto. 3. Sommeil de l'Innocent. 4. Carillon.

2 50

II. Suite: 1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3. Menuet. 4. Farandole.

2 50

Chopin, Friedrich,

Largo aus der Klaviersonate (h-moll). Op. 58. Bearb. von R. Lange

1 80

Dessau, Bernhard,

Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte

1 50

No. 2. Gavotte

1 50

Eberhardt, Goby,

Op. 87. Fünf Charakterstücke. No. 1. L'Inquiétude

1 —

No. 4. La Fileuse

1 —

Grammann, Carl,

Melodie. Bearbeitet von A. Roesel

1 50

Grossheim, Julius,

Op. 9. Daheim

1 50

Grützmaier, Fr.,

Op. 19b. Drei Romanzen. No. 1. B dur

1 50

Jadassohn, S.,

Op. 87. Romanze

1 50

Klammer, George,

Op. 22. Romanze

1 20

Köhler, Oscar,

Op. 170. Frühlingsromanze

1 50

Lauterbach, Joh.,

Op. 19. Melodie

1 80

Liszt, Franz,

Ave maris stella. Bearbeitet von Arthur Hahn

1 50

— Zweite Elegie.

2 50

— Es muß ein Wunderbares sein.

— 75

— Lebe wohl! (Isten Vele)

Ungarische Romanze. Bearbeitet von Ernst Rentsch

1 —

— Zwei Stücke aus „Harmonies poétiques et religieuses“.

Bearbeitet von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave Maria

1 50

No. 2. Cantique d'amour

2 50

Pienné, Gabriel,

Der Kinderkreuzzug. Vorspiel zum II. Teil. Auf der Heerstraße n.

2 —

Rice, N. H.,

Op. 5. Romanze

1 80

Rossi, Marcello,

Op. 8. Arioso

1 —

— Op. 36. Barcarole

1 —

Rubinstein, Ant.,

Op. 44. I. Romanze Esdur. Für Violine und Klavier in G dur von H. Sachs.

1 50

— Op. 50. No. 1. Nocturne.

Bearbeitet von Rich. Schweizer

1 50

— Op. 50. No. 3. Barcarole

(g-moll). Bearbeitet von Leopold Auer

1 50

Samara, Spiro,

Six Sérénades. Bearb. von A. Rösel. 1. Sérénade Française. 3. Poupée

1 50

Sérénade. 5. Sérénade d'autrefois. 6. Sérénade d'Arlequin

je

Schumann, Robert,

Op. 82. Waldszenen. No. 9. Abschied. Bearb. von R. Lange

1 20

Sitt, H.,

Op. 14. Drei Stücke.

1 —

No. 1. Canzona

1 50

No. 2. Erzählung

1 —

No. 3. Träumerei

1 —

Taubert, Ernst Eduard,

Ständchen, Walzer und Spinnrädchen aus Op. 65 Allerlei Heiteres.

3 —

Bearbeitet von Johannes Palaschko

Uhl, Martin,

Op. 156. Fern der Heimat

1 —

Weber, C. M. von,

Die drei Pintos. Daraus: Beliebte Stücke. Bearbeitet von Fr. Hermann

2 —

3 Hefte, je

Wernicke, Alfred,

Op. 28. Zigeunerständchen

1 50

Wickenhauser, Richard,

Op. 33. Drei Stücke. No. 1. Berceuse

1 50

No. 2. Pastourelle

1 20

No. 3. Dumka (Elegie)

1 50

Winterberger, Alexander,

Op. 118. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten

1 50

Klavier von Joh. Seb. Bach

b) mittelschwer.

Bizet, Georg,

Carmen. Daraus einzeln für Violine und Klavier von Otto Singer:

No. 1. Chor der Straßenjungen

1 20

No. 2. Habanera.

1 20

No. 3. Duett (Don José und Micaëla (Akt 1)

1 50

No. 4. Seguidilla.

1 20

No. 5. Zwischenspiel I.

1 20

No. 6. Tanz der Carmen und Cavatine des Don José

1 50

No. 7. Zwischenspiel II

1 —

No. 8. Zwischenspiel III

1 50

No. 9. Marsch

1 50

Eberhardt, Goby,

Op. 87. Fünf Charakterstücke.

2. Mazurka caractéristique. 5. Le Papillon je

1 —

Op. 103. Nordisch

1 50

Feigler, Emil,

Op. 5. Suite. No. 1. Andante. No. 2. Adagio. No. 3. Allegretto.

9 —

No. 4. Finale

Fuchs, Albert,

Andante sostenuto. (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40)

1 80

Haeser, Georg,

Op. 21. Romanze

1 80

Liszt, Franz,

Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff

2 —

Mühlfeld, W.,

Op. 3. Sonate

6 —

Rossi, Marcello,

Op. 16. Canzonetta

1 30

Rubinstein, Ant.,

Op. 44 No. 1. Romanze. Esdur. Bearbeitet von H. Wieniawski

2 —

Senfter, Joh.,

Sonate (G dur)

5 —

Seybold, Arthur,

Op. 121. Concertino (D dur)

3 50

Viardot, Paul,

Op. 5. Sonate

5 —

Wieniawski, H.,

Ant. Rubinstein, Romanze (Es dur)

2 —

Winterberger, Alexander,

Op. 78. Pastorale

2 50

Wolf, Julius,

Op. 7. Sonate in D dur

7 —

Wolf, Otto,

Op. 34. Romanze

1 80

c) schwer.

Chopin, Fr.,

Op. 27. No. 2. Nocturne. Bearbeitet von Jul. Oertling

1 50

— Op. 29. Impromptu I. Asdur. Bearbeitet von Jul. Oertling

1 80

— Op. 66. Fantasie-Impromptu. Bearbeitet von Jul. Oertling

2 —

Eberhardt, Goby,

Op. 87. Fünf Charakterstücke. No. 3. Au bord d'une source

1 25

— Op. 98. Scherzo

1 50

— Op. 99. Serenade

1 50

— Op. 101. Wiegenlied

1 50

— Op. 102. Mazurka

1 —

— Op. 104. Capriccio

1 20

— Op. 105. Mückenspiel

1 50

— Op. 106. Valse-Caprice

1 50

— Op. 107. Deutscher Walzer

1 50

Horn, Kamillo,

Op. 42. Fantasie

2 50

Joachim, Jos.

Romanze

1 50

Kämpf, Karl,

Op. 23. Sonate (emoll)

4 50

Koch, Friedr. E.,

Op. 31. Deutsche Rhapsodie

6 —

Lauterbach, Joh.

Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde

3 —

Liszt, Franz,

Die drei Zigeuner, Paraphrase

2 —

Meyer, Waldemar,

Legende

1 50

Sahla, Richard,

Spanischer Tanz

2 —

Ballade

2 50

Notturmo. No. 1 (B dur)

1 50

Notturmo. No. 2 (E dur)

2 —

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Herzogl. Anhalt. Hof-Musikalienhändler.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur n. M. 2.—, Stimmen n. M. 10.—.

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Odur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Esdur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred,

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. amoll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll. M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Edur. M. 10.—.

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.