

LA SULAMITE

SCÈNE LYRIQUE

pour Mezzo Soprano et Chœur de femmes

Poésie de

JEAN RICHEPIN

Musique de

EMMANUEL CHABRIER

Très modéré. (♩=108)

LA SULAMITE.

SOPRANI.

CONTRALTI.

PIANO.

pp

ppp

p

pp

pp

mf sf

sf

Ô Su - la - mi - te! Ô ma - sœur!

Ô ma - sœur!

très doux

Pour

Pour

p

pp

un peu plus animé (♩=144)

cresc. *sf* *p* *pp*

- quoi — fuir nos jeux et — leur — dou — ceur ?

cresc. *sf* *p* *pp*

- quoi — fuir nos jeux et — leur — dou — ceur ?

dolce. *sf*

cresc. molto *sf* *dim.* *pp* *sfp* *pp*

1^{ers} *Assez lent, poco rubato.* (♩=50)

Sopr.
2^{mes}

pp

Ouvre ton âme au printemps qui

1^{ers} *pp*

Contr.
2^{mes}

pp

Ou — — —

Assez lent, poco rubato.

pp *pp*

poco cresc.

Ou_vre ton âme au printemps qui

sf *poco cresc.*

pas - se, Su - la - mi -

poco cresc

- vre ton âme au printemps - qui pas -

p *poco cresc.*

Ou_vre ton â

cresc poco.

poco acceler.

pas - se, Su - la - mi -

cresc.

poco acceler.

- te Ou - vre ton â - me au prin -

poco acceler.

- se! Ou_vre ton â - me ouvre ton

poco acceler.

me au prim - temps qui

p *poco acceler.*

cresc.

Revenez au 1^{er} mouv!

f *pp*
 - te ô ma sœur! Ouvre ton â - me
f *dimin molto.* *pp*
 - temps qui pas - - -
f *dimin molto.* *pp*
 â - - - me au prin -
f *dimin molto.* *pp*
 pas - - - se au prin -

mf

Revenez au 1^{er} mouv!

(*d=d*)
 - au printemps qui pas - se!
 - se qui pas - se!
 - temps qui pas - se!
 - temps qui pas - se!

pp *ppp* *sf marcato* *mf*

Mais... tu ne nous en - tends

Mais... tu ne nous en - tends

sf *cresc* *f* *p* *pp* *ppp*

pas... —

pas... —

sf *sf* *p*

Une croche vaut la noire du temps précédent. Sans presser.

pp

Les yeux perdus dans l'es - pa -

pp

Les yeux perdus dans l'es - pa -

pp

Les yeux per - dus — dans l'es -

pp

Les yeux per - dus — dans l'es -

ppp

Poco più mosso.

- ce, Que regar-des - tu là-bas? là - bas?

- ce, Que regar-des - tu là-bas? là - bas?

- pa - ce, Que re-gar - des tu — là-bas? *f* là -

- pa - ce, Que re-gar - des tu — là-bas? *f* là -

Poco più mosso.

espress.

trb

sf

p

sf

p

f là-bas? —

f là-bas? —

f là-bas? —

f là-bas? —

f bas? — là - bas?

f bas? — là - bas?

ritardando

p *cresc.*

sf

f

pp

1^o tempo.

pp *sf* *cresc. molto* *sf* *f*

LA SUL.

Andante. (♩=50)
dolce.

Par dessus

Andante.

sf *dimin.* *p* *pp* *perdendo.* *pp*

s.

les colli nes, Dans le ciel profond,

p *dimin.* *sf*

s.

Com me des ja ve li nes,

pp

riten. *p* *a Tempo.* *sf espress.*

S. Mes regardss'envont Vers ce - lui dont la voix,

riten. *a Tempo.* *sf*

S. - même encor lointai - ne, Met pour moi des har - pes dans les airs,

pp

S. Et me murmure au cœur de - plus doux concerts

f *pp* *p*

S. Que n'entit au sa - ble des déserts La chan -

rit. *pp*

S. son d'u ne fontai ne!

sempre dolcissimo

pp *pp*

S. Ah! mes sœurs!

p *pp*

S. Ah! comment ne pas l'ai -

pp *espress.*

sfpp *pp*

M. D.

S. mer! Ain - si que vers un parter - re aux rou - ges cor -

cresc. poco a poco *tr.*

cresc. poco a poco *tr.*

cresc. *sf* *sf*

s. - beil - les, Sur ses lèvres on voit essay - mer Le tourbillon d'or

s. des a - beil - les!

a tempo rubato *sf* *sf*

s. Dans l'émeraude de ses yeux Se fond les saphir des

p *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

s. cieux!

sf *sf*

s. *mf*
 Sa pa - ro - le — char - man - te

pp *sf*

s. *pp*
 Est un vin — qui fermen - te!

pp *f* *sf*

s. *p*
 Ses blan - ches mains

pp *mf* *sf*

s. *p*
 Sont des jas - mins; Et près de —

p *ppp* *sempre ppp e molto legato*

s.
lui, ralentissant leur al - lu - re, Les che -

s.
- vaux de la bri - se au - tour de son

cresc. poco

f

s.
front Se cou - chent en rond Pour

pp

ppp

dim.

dolcissimo

s.
boi - re les par - fums de sa che - ve -

sempre pp

ppp *espress.*

s. lu - re!... Ah! vous qui sa -

s. - vez où mon bien - aimé s'est en - fui,

s. *p* O souf - fles de la bri - se, *riten.* em - por - tez -

Tempo primo

s. *sf* moi vers lui! *pp* Par des - sus les colli - nes,

pp suivez

Tempo primo

cresc.

S. Dans le ciel pro - fond,

S. Com - me des

S. ja - ve - li - nes, Mes regards s'en vont

S. Vers ce - lui - dont la voix, même encor lointai - ne,

Un peu ralenti

pp *pp*

s. Met pour moi des harpes dans les airs, Et me murmure au cœur

ppp

ma sœur

Un peu ralenti

pp *ppp*

pp

sf.

cresc.

pp

s. de plus doux concerts Que n'en dit au sable des déserts La

ppp

El - le rê -

ppp

ma

sœur

El - le rê

mf e dim.

p

dim. sempre

pp *sf.* *#11/5*

chan - son d'u - ne fontai -

- ve....

- ve....

pp

rit.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'chan - son d'u - ne fontai -'. The piano accompaniment features a delicate texture with a *pp* dynamic. A *rit.* marking is present at the end of the system. The key signature has three flats and the time signature is 3/4.

- ne! -

a tempo

ff

sf

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyric '- ne! -' and the instruction 'a tempo'. The piano accompaniment is more rhythmic and features a *ff* dynamic. A *sf* marking is at the end of the system. The key signature and time signature remain the same.

ff

sf

sf

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features complex textures with triplets and a *ff* dynamic. *sf* markings are used for accents. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

sf sf sf sf

ff sf ff

sf

Poco allegro scherzando. (♩=132) *p* très léger.

Pour-quoi n'est-il point sur tes

p

Poco allegro scherzando. Pour-quoi n'est-il point sur tes

sf *pp* *leggiero.* *tr*

pas?.. Quand le rossi-gnol ai-me la ro-se, Tou - *sf cresc.*

pas?.. Quand le rossi-gnol ai-me la ro-se, Tou - *sf*

f *tr* *tr* *tr* *sf*

-jours _____ oui tou-jours au-près d'el - le il se po - - -

-jours _____ au-près d'el - le il se po - - -

pp

- se; _____ *p* Peut - ê - tre ton ai - mé - _____ *mf* ne t'aime

- se; _____ *p* Peut - ê - tre ton ai - mé - _____ *mf* ne t'aime

mp

LA SUI. *senza rigore.* *f* Lui! _____ ne pas m'ai-mer! lui! ni'être re - bel-le! _____ *f* O mes

sf pas...

sf pas...

f

riten. *sf* *a tempo.* *f*

s. sœurs, ne suis-je pas belle? Si je n'ai point com-
me

pp *sf* *sf*

riten.

pp *allegro* *f* *f*

s. vous Une chair blanche et vermeil

sf *f* *f*

s. le... *molto appassionato.* *sf*

sempre animato (♩=138) *sf* *mf*

C'est que le so-

s. -leil, de ses baisers fous, A doré mon front où

sf *sf* *sf* *sf*

s. *p* son feu ca - res - sant *pp* som -

s. - meil - - - le!..

s. Vos yeux bleus va - lent-ils mes yeux verts?...

s. *sf* Près de mes crins noirs — pâ - lit *p* vo - tre tres - se

S. blon - de, Et mes dents, pa - rais - sant - plus

p₃ *sf*
pp

S. blan - ches au tra - vers, Sont comme un trou -

sempre dolcissimo.

pp

S. -peau de bre - bis sor - tant de l'on - de Par -

pp

S. - mi les ro - siers de mes sou -

S. *ri - res - en - trou - verts!..*

cresc. molto.

f sf

S. *O mes sœurs je suis bel - le!*

f sf

S. *il me l'a dit lui*

f sf

S. *mê - me, Ah! mes sœurs, il*

ff

S. *f*
m'ai - - - - - me!

S. *ff*
il m'ai - - - - - me!

f
J'ai

ff
f marcato

peur - - - - - pour ton bien ai - mé! - - - - - Le désert

marcato

f

J ai peur _____ pour ton bien ai -

fau - ve _____ est sans bor - nes,

sf *f* *sf*

- mé! _____ Le dé_sert fau - ve _____ est sans bor - nes,

Dans les so_li - tu - des

f *sf* *ff* *sf*

cresc. *sf*

mor - nes Malheur! mal - heur! à qui va désar - mé Malheur à qui va désar -

sf *sf* *sf*

f *crsc.*

Dans les so - li - tu - - - des mor - nes Mal - heur ! mal -

-mé ! malheur ! mal - heur ! Mal - heur ! mal -

-heur ! à qui va dé - sar - mé Mal - heur à qui va dés - ar -

-heur ! à qui va dé - sar - mé Mal - heur à qui va dés - ar -

-mé ! *sf* Il a trou - vé sans doute, *sf* Sur sa route, Un li - on af - fa -

-mé ! *sf* Il a trouvé sans dou - te, *sf* Sur sa rou - te, Un li - on af - fa -

f *mf*

—mé! ———— Quel est ce ru_gis-se-ment?

f *mf*

—mé! ———— Quel est ce ru_gis-se-ment?

LA SUL.

Ah! — quel é — moi ———— Comme un ai — gle

f *f*

E_cou — te! E_cou — te!

f *f*

E_cou — te! E_cou — te!

sf *sf*

ouvrant sa ser — re Fond sur moi, ———— Sai — sit mon cœur — et le la —

sf *sf* *cresc. molto*

s
-cè - - - re !

Tempo meno mosso *p*

a tempo Récitatif
LA SUL.

Mais non; Mais non; Pourquoi tremblerais-je, ô mes sœurs?

mesuré

Tempo Récit.

s Il se rit des lions, — lui, le roi des chasseurs !

s Non! ce bruit qui
pressez *sf* **Più animato**
cresc. poco a poco *f*

s mon - te de la plai - - ne **Allegro (♩ = 126)**

s Ah! — c'est sa voix!

Agitato
marcato

s C'est le souf fle, de son a - mou - reuse ha -

s - lei - - - ne Qui va rouler mon cœur

s Comme un flocon de lai - - - ne C'est lui!

s c'est sa voix! C'est lui je le vois! Ah! je le

ff

s

vois !

ff Sop.

Ah !

ff Contr.

Ah !

ff

Même Mouvement (♩ = ♩.)

pp

murmuré Ô Su - la -

pp

murmuré Ô Su - la -

ppp

Même Mouvement (♩ = ♩.)

sempre pp

pp

sf

-mi - te, oh - quelle heu - re char - man -

sf

-mi - te, oh - quelle heu - re char - man -

sf

-te Souf - flant la ro - se et la men -

-te Souf - flant la ro - se et la men -

pp

-the Va ber - cer ton cœur en - i -

-the Va ber - cer ton cœur en - i -

mf *dim.*

mf *dim.*

LA SUL. *pp dolce*

Ah ! c'est toi !

pp *pp* *ppp*

-ré dans son vol :

pp

-ré dans son vol :

pp *sf dolce* *sf*

p
Dé - jà ton ra - mier,
p
Dé - jà ton ra - mier,

ô ma tour - te - rel - le, Bat de
ô ma tour - te - rel - le, Bat de

LA SUL. *p*
C'est
l'ai - le, En lus - trant son col!
l'ai - le, En lus - trant son col!

S. *toi, mon fi - dè - le C'est*
sempre dolce
 S. *ta voix! c'est ton pas!*
mf Et sous les
mf Et sous les
mf
sf pal - miers, Sa voix a - mou - reu -
 pal - miers, Sa voix a - mou - reu -
sf

dim.

- se Su - nit joy - eu - se Aux chants du ros ..

- se Su - nit joy - eu - se Aux chants du ros -

LA SUL.

Oh! viens! je t'ap - pel -

- si - gnol

- si - gnol

p

cresc.

- le Vers toi je tends les

cresc.

en dehors

f *sf*

bras! Vers

f *sf*

Ô Su - la - mi - te, Heu - reu -

Ô Su - la - mi - te, Heu - reu

f *sf*

toi

se a - man - te! *f* Ô Sa

se a - man - te! *f* Ô Sa

serrez le mouvement

f *sf*

je tends les bras!

- lo - mon, heu - reux é

- lo - mon, heu - reux é

f *sf* *serrez le mouvement*

-poux! heu - reux é -

-poux! heu - reux é -

f

sf

LA SUL.

Ah! C'est toi!

sempre stringendo

-poux! El - le va son - ner

-poux! El - le va son - ner

f

sempre stringendo (♩ = 144)

sf

s. viens, cher é - poux Ah!

oui son - ner pour nous l'heu - re d'i -

oui son - ner pour nous l'heu - re d'i -

sf

S

viens cher é - poux

- vres - se l'heu - re char - man - te

- vres - se l'heu - re char - man - te

sf

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

stringendo sempre

ff

ff

LA SUL.

ff

Viens!

ton a - mant vers toi

ton a - mant vers toi

s
viens! —————
tend ————— les
tend ————— les
ff

Plus vite

s
viens! —————
bras! ————— *ff*
bras! ————— *ff*
A l'a - mour ne ré -
A l'a - mour ne ré -
Molto allegro (♩ = 72)
ff

s
C'est — le bien — ai —
— sis — te pas à l'a —
— sis — te pas à l'a —
ff
f
ff

accelerando sempre

S. *ff* *accelerando sempre*

mé qui me tend les bras. C'est
 mour ne ré - sis - te pas Ah! viens
 mour ne ré - sis - te pas Ah! viens

S. *ff* *accelerando sempre*

toi c'est toi!
 ah! viens! viens! viens!
 ah! viens! viens! viens!

S. *ff* *accelerando sempre*

Ah!
 viens! viens! viens! viens!
 viens! viens! viens! viens!

ff *ff*
viens!
viens!
viens!

This system contains the first system of music. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "viens!" and dynamic markings *ff*. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

ff
Ah!
Ah!

This system contains the second system of music. It features three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah!" and dynamic markings *ff*. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

This system contains the third system of music, which is entirely instrumental piano accompaniment. It features a grand staff with triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a grand staff for piano. The piano part features a prominent *ff* dynamic marking and includes slurs and accents. The second system continues the piano accompaniment with *sf* markings and triplet figures in both hands. The final system shows a grand staff with a *ff* dynamic marking and a *sf* marking at the end, featuring a wide intervallic leap in the right hand.