

38. Dadme albricias, hijos d'Eva

Φ 3 $\diamond = \text{♩}$
[cantus, line 1]

[CANTUS G2] [p. 39v]

[1]Dad me al - bri - cias hyos D[']e - va
[2]Y su na - çer nos re - lie - va

[ALTUS C2] [p. 40r]

[1]Di de que dar - te - las han
[2]Del pe - ca - do_y de su_a - fan

[TENOR C3] [p. 39v]

[1]Di de que dar - te - las han
[2]Del pe - ca - do_y de su_a - fan

[BASSUS F3] [p. 40r]

[1]Di de que dar - te - las han
[2]Del pe - ca - do_y de su_a - fan

9 [cantus, line 2] $\%$

[1]Ques nas - çï - do_el nue-vo_a - dam O y de
[2]Pues nas - çïo el nue-vo_a - dam

Oh y de Dios y

[tenor, line 2]

O y de Dios y que_____ nue -

[bassus, line 2]

Oh y de Dios y que_____

Dios y que nue - va O y de Dios y que nue - va.
 que Nue - va oh y de Dios y que nue - va y que Nue - va.
 va y que nue - va O - hi de Dios y que nue - va.
 Nue - va que nue - va Oh y de Dios y que nue - va.

[1]D Ad me las y_a - ved pla - zer pues es - ta no - che_es na - çido.
 [2]El me - xi - as pro - me - tido Dios y hom - bre de mu - ger.
 [1]P Ves es - ta no - che_es na - çido.
 [2]Dios y hom - bre de mu - ger.
 [1]D Ad me las y_ha - ved pla - zer pues es - ta no - che_es na - çido.
 [2]El me - xi - as pro - me - tido Dios y hom - bre de mu - ger.

The piece is part of the book "Cancionero de Uppsala" printed in Venice by Girolamo Scotto, 1556 [ref. pp. 39v-40r]. Available on IMSLP.

TRANSCRIPTION NOTES

- (1) In the original, this note is not followed by a pause as in the tenor and bassus.
- (2) In the original, this note is a *semibrevis*.
- (3) In the original, this note is g3 (sol2).