

Franz Joseph Haydn
Maria quærit Christum Filium
Carmina Sacra
a cura di Jolando Scarpa

Recitativo I

Largo sostenuto

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Maria, and Bassi. The second system includes Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The third system includes Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score features various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *pp*, *cresc. f*, and *ppp*, along with performance markings like *dolce*. It includes musical notations such as slurs, accents, and ornaments.

13

Viol. I *cresc.* *f p*

Viol. II *f (p)*

Vla. *f (p)*

Maria

Bsi. *f p*

17

Viol. I *p f p*

Viol. II *p*

Vla. *p*

Maria

Bsi. *p*

Fi-li, a - mor mi,

22

Viol. I *f* *f p*

Viol. II *f p*

Vla. *f p*

Maria

Bsi. *f p*

u - binam es? u - bi-nam es?

26

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

Vi - ci - na te - cum cre - de - bam es - se, sed,

f

f

f

f

30

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

sed il - lu - sam i - ma - go læ - ta fe - cit me.

f *f* *p* *f* *p*

f *f* (*p*)

f *f* (*p*)

f *f* *p*

34

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

f *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

38

Viol. I

Viol. II

Vla.

38

Maria

Bsi.

Jam sur-git in cœ-lo no-va Au-

41

Viol. I

Viol. II

Vla.

ten.

ten.

ten.

41

Maria

Bsi.

ro - ra; jam ec-ce fe-lix ho-ra ve-nit, qua am-ple-ctar te, mi dul-cis na - te.

ten.

45

Viol. I

Viol. II

Vla.

f

f

f

45

Maria

Bsi.

Fi - li, fi - li a-do - ra-te cur-nam lon-ge es a me?

f

50

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

For-san mor-ta-les ad do-cen-dum te du-cit tu-um a-ma-bi-le cor? Ac-ce-de, ac-

p

p

(p)

p

54

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

ce-de, o cha-re, et prius dul-cem so-la re ma-trem ah que-so:

p

p

p

p

f *p*

59

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

tu-i i-psam a-man-tem, et af-fe-ctui co-stan-tem strin-ge

f *p*

(f) *(p)*

(f) *(p)*

f *(p)*

63

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

strin - ge cum la-queis su-spi-ra-tis, et in no-dis tam gra-tis lan-gue-at i-psi cum te.

f *p*

f

f

68

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

Ne-queo di - vi - sa vi - ve-re lon - ge a te so - la mea

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

71

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

vi - ta: ah! te-cum es-se, o

f *p*

f *(p)*

f *(p)*

f *p*

74

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

f *p*

f *p*

f *p*

cha-re, ar-deo ve-re, quem a - mo: te su-spi-rat cor me-um:

78

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

ve - ni, ve - ni, te cla-mo.

Aria e Recitativo II

Largo

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bsi.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

86

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vla. *p*

86

Maria

Quo-nam

Bsi. *p*

91

Viol. I *f* *f* *p* *f*

Viol. II *f* *f* *p* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f*

91

Maria

per-git quem a - do-ro, cur-nam lon-ge o cœ-li a me? cur-nam

Bsi. *f* *f* *p* *f*

95

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vla. *p*

95

Maria

lon-ge o cœ - li a me? Ah ni ve-ni-at mœ-sta plo - ro, et de-

Bsi. *p*

100

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

fi - ci - o si - ne spe. Ah ni ve - niat mœ - sta

103

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

plo - ro, et de - fi - cio si - ne spe. Quo - niam

106

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

per - git quem a - do - ro, cur - nam

p

sf *p*

108

Viol. I

Viol. II

Vla.

108

Maria

Bsi.

lon - ge o cce - li a me? Ah ni ve - niat mœ - sta

111

Viol. I

Viol. II

Vla.

111

Maria

Bsi.

plo - ro, quem a - do - ro, et de - fi - ci - o si - ne spe, et de - fi - cio si - ne

115

Viol. I

Viol. II

Vla.

115

Maria

Bsi.

spe, et de - fi - cio si - ne spe.

118

Viol. I *tr*

Viol. II

Vla. *p*

Maria

Bsi. *p*

Fi-li ad si - num ma - tris vo - la, eam tre -

122

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

men - tem ah con - so - la, et do - len - tem in - tra se, et do -

126

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

Maria

Bsi. *f*

len - tem in - tra se.

129

Viol. I *p* *f*

Viol. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Maria

Quo-niam per - git, Fi - li!

Bsi. *p* *f*

133

Viol. I *p* *f* *p*

Viol. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Maria

Quo - nam per - git. Quo-nam per - git quem a -

Bsi. *p* *f* *p*

137

Viol. I *f* *p*

Viol. II *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Maria

do-ro, cur-nam lon-ge, o cœ-li a me? Ah ni ve - niat mœ-sta

Bsi. *f* *p*

141

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

pl - ro, et de - fi - ci - o si - ne spe. Ah ni ve - niat mœ - sta

Bsi.

145

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

pl - ro, et de - fi - ci - o si - ne spe, si - ne spe, et de -

Bsi.

149

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

fi - cio si - ne spe.

Bsi.

f

pp stacc.

[Recitativo]

153

Viol. I *f* *f* *p stacc.*

Viol. II *f* *f* *p stacc.*

Vla. *pp stacc.* *f* *f*

Maria

Sed cui lo- quor? nunc vo- ces E- cho re - pe- tit me- as.

Bsi. *pp stacc.* *f* *f*

158

Viol. I *pp* *p* *f*

Viol. II *pp* *p* *f*

Vla. *p* *f*

Maria

Na- tus non au- dit, na- tus non mi re - spon- dit, et ne- scio qua- re, oh De- us! mi- hi se ab-

Bsi. *p* *f*

163

Andante

Viol. I *p* *f*

Viol. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Maria

scon- dit.

Bsi. *p* *f*

169

Viol. I

Viol. II

Vla.

p

169

Maria

Sed non mul-tum a lon-ge es-se de-be-re jam. Per-ge-re o-

Bsi.

p

175

Viol. I

Viol. II

Vla.

p

175

Maria

por-tet per vi-am i-stam quo gens fre-quens ac-cur-rit, et cer-te in ve-niam e - um....

Bsi.

p

181

Viol. I

Viol. II

Vla.

f

181

Maria

Bsi.

f

188

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

Maria

Quid cer - no... In - fe - lix! Mi - se - ra me!...

Bsi. *f*

192

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Ni fal - lor il - le est na - tus... Im - pii sunt il - li... Na - te!

Bsi.

197

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

I - pse sub cru - ce! Quid - nam o - cu - li

Bsi.

201

Viol. I

Viol. II

Vla.

201

Maria

me - i? Ah! non, ah non fal - lor... Est fi - lius...

Bsi.

205

Viol. I

Viol. II

Vla.

p

205

Maria

fi - li - um um - quam tan - tum a - ma - tum...

Bsi.

p

210 Allegro

Viol. I

Viol. II

Vla.

f

210

Maria

O per - di - ta mea spes!... Cru - de - le fa - tum!... Cha - re!... cha - re...

Bsi.

f

216

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

me au-scul - ta... fi - li... sed he - u de - li - ro, im -

f

220

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

pi-i... cru - de-les eum ab o - cu - lis meis tol-lunt re-pen - te.

224

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

Ah! si - sti - te... sen - ti - te... i - nhu - ma - ni me au - di - te... In -

229

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

gra-ti!... in-gra-ti!... Est in-no-cen-ti-æ e-xem-plar i-pse...

Bsi.

233

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

mor-ti vos cur tra-di-tis e-um? nec tre-pi-da-tis, nec hor-re-sci-tis vos? ty-ran-ni...

Bsi.

237

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

in-fi-di... cur fi-lium la-ce-ra-tis? Cu-i me ver-to?

Bsi.

Adagio

p

p

p

242

Viol. I *f* *p* *p*

Viol. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

242

Maria

À quo pie - tas, à quo pie - tas spe - ran - da?

Bsi. *f* *p*

245 *a tempo*

Viol. I

Viol. II

Vla.

245

Maria

Heu! jam non re - go... va - cil -

Bsi.

247

Viol. I

Viol. II

Vla.

247

Maria

lat pes, et in fu - ne - sto hor - ro - re

Bsi.

249

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

lan - guet a - ni - ma in me fe - ro a do - lo - re.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Finale III

Larghetto

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

256

Viol. I

Viol. II

Vla.

Bsi.

6

6

260

Viol. I *f p*

Viol. II *f p*

Vla. *f p*

Maria

Ah non re-si - sto oh De-us! cru - do e tor - men-to op - pres - sa; et im - pius an - gor

Bsi. *f p*

265

Viol. I *f p*

Viol. II *f p*

Vla. *f p*

Maria

me - us me oc-ci - dit si - ne spe, cru - do e tor - men - to op - pres - sa me

Bsi. *f p*

270

Viol. I *f p*

Viol. II *f p*

Vla. *f p*

Maria

oc - ci - dit si - ne spe. Ah! ah non re-si - sto oh De-us! Cru -

Bsi. *f p*

274

Viol. I *f* *cresc.*

Viol. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

274

Maria do tor-men - to op - pres - sa, et im - pius an - gor me - us me

Bsi. *f* *cresc.*

278 Presto

Viol. I

Viol. II

Vla.

278

Maria oc - ci-dit si - ne spe, me oc - ci-dit si - ne spe.

Bsi.

283

Viol. I *sf* *p* *sf* *p*

Viol. II *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

283

Maria

Bsi. *sf* *p*

289

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vla. *p*

Maria

Mi - se - ra in fe - lix ma - ter non est qui me so - le - tur: si na - tus me - us mo -

Bsi. *p*

294

Viol. I *sf*

Viol. II *sf* *p*

Vla. *sf*

Maria

rie - tur bar - ba - ra sors pro me! Si

Bsi. *sf*

299

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vla. *p*

Maria

na - tus me - us, si na - tus me - us mo - rie - tur bar - ba - ra sors pro

Bsi. *p*

304

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

me! Si na - tus me - us, si

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

309

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

na - tus me-us mo-rie - tur bar - ba-rasors pro me, bar - ba-ra, bar-ba-rasorspro

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

315

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bsi.

me! Ah non re - si - sto oh

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

321

Viol. I

Viol. II

Vla.

321

Maria

De - us! Cru - do e tor - men - to op - pres - sa; et im - pius an - gor

Bsi.

326

Viol. I

Viol. II

Vla.

326

Maria

me - us me oc - ci - dit si - ne spe, me oc - ci - dit si - ne spe!

Bsi.

332

Viol. I

Viol. II

Vla.

332

Maria

Mi - se - ra in fe - lix ma - ter non est qui me so -

Bsi.

337

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

le - tur, non est, non, non, non est qui me so - le - tur: bar - ba-ra!

Bsi.

f

343

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bar - ba-ra sors pro me! Si na - tus

Bsi.

sf *p*

348

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

me - us, si na - tus me - us mo - rie - tur: bar - ba-ra sors pro me!

Bsi.

353

Viol. I *sf* *p*

Viol. II *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

Maria

Si na - tus me - us, si na - tus

Bsi. *sf* *p*

358

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vla. *f*

Maria

me - us mo - rie - tur: bar - ba - ra sors pro me, bar - ba - ra!

Bsi. *f*

363

Viol. I

Viol. II

Vla.

Maria

Bar - ba - ra sors pro me!

Bsi.