

EDITION STEINGRÄBER

Nr 2271

MARTEAU

STREICHQUARTETT Nr 3

C-DUR

OP. 17



STIMMEN

EDITION STEINGRÄBER

Schwierigkeitsgrade: Anfangsstufe (1), (2), Mittelstufe (3), (4), Oberstufe und Reife (5); (6).

Violine solo.

- 2269 Alard: Zehn Etüden aus Op. 10 u. 16 (mit II. Viol.) (Marteau) (3-4)
1414/5 Bach: Sechs Sonaten (Biehr), 2 Hefte (6)
Bériot: Op. 102. Violinschule (Meyer), 3 Teile.
946 — I. Elementartechnik
947 — II. Virtuositätslehre
948 — III. Vom Vortrag und seinen Elementen
950 — Op. 123. Schule des höheren Violinspiels (Meyer) ..
951 — Op. 114. 12 Etüdes caractéristiques (Meyer) (5)
1820 Berthoud: Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Armes
(Zur Erleichterung des Geigenstudiums.)
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels
1932 Campagnoli: Op. 18. 7 Divertimenti (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
1245/6 David: Op. 39. Dur und Moll (Meyer), 2 Hefte (4)
(25 Etüden, Capricen und Charakterstücke.)
— Violinschule (Meyer), 2 Teile.
1249 — I. Der Anfänger
1250 — II. Der vorgerückte Schüler
1251 — Op. 44. Zur Violinschule I. (mit II. Viol.) (Meyer) (1-2)
(24 Etüden für Anfänger.)
1252 — Op. 45. Zur Violinschule II. (mit II. Viol.) (Meyer) (3-4)
(18 Etüden mit Benutzung höherer Lagen.)
716 Etüden-Album (Abel), Band I (3-5)
717 — Band II (3-5)
(86 Studien älterer Meister, fortschreitend geordnet.)
1266 Fells: Violinschule für Anfänger
1269 — Op. 190. Gradus ad Parnassum (3-4)
1298 — Neue Methode des Flageolletspiels (3-5)
1520 — Violinbegleitung zu Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Klavier-Sonatinen von Clementi, Kuhlau, Dussek usw. (2-4)
1676 Fiorillo: 36 Capricen (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-5)
1678 Gaviniès: 24 Matinées (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
391 Hohmann: Violinschule (Dämm), komplett
392/5 — Ausgabe in 4 Hefen
2112 — IV. Kursus. Method. Neuausgabe (Burger)
2196 Kayser: Op. 20. 36 Etüden (Marteau), komplett (3-5)
2197/9 — Ausgabe in 3 Hefen (3-5)
1675 Kreutzer: 40 Etüden (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-6)
2044 — 40 Etüden (Schülerausgabe) (Marteau) (4-6)
1218 — 40 Etüden (Meyer) (4-6)
241 — erleichtert (mit II. Viol.) (Abel) (3-4)
1995 Mazas: Op. 36. Heft I: 30 Etüdes spéciales (Marteau) (3)
1996 — Heft II. 27 Etüdes brillantes (Marteau) (4)
1997 — Heft III. 18 Etüdes d'Artistes (Marteau) (5)
1933 Palaschko: Op. 51. 18 Elementar-Etüden i. d. 1. Lage (1-2)
2180 — Op. 58. 26 Studien (3-4)
1674 Rode: 24 Capricen (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4-5)
1248 — 24 Capricen (Meyer) (4-5)
1789 Rovelli: 12 Capricen (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
2206 Sitts: Op. 180. 20 Etüden zum täglichen Gebrauch (3-4)
1885 Wieniawski: Op. 10. L'Ecole moderne (Petri) (4-6)
30 Wittig: Violinschule
1224 — Übungen für die 4., 5., 6. und 7. Lage (3)

Für 2 Violinen.

- 1932 Campagnoli: Op. 18. 7 Divertimenti (Marteau) (4-5)
1251 David: Op. 44. 24 Etüden in der 1. Lage (Meyer) (1-2)
1252 — Op. 45. 18 Etüden für die Mittelstufe (Meyer) (3-4)
1963 Drasseke: Op. 86. Suite (Grave, Menuett, Finale) (4)
Duetto älterer Meister (Abel), 3 Bände.
(50 Duette für den Unterricht von Campagnoli, Haydn, Mazas, Pleyel, Rode usw.)
476 — Band I (2-3)
477 — Band II (3-4)
478 — Band III (3-4)
1676 Fiorillo: 36 Capricen (Léonard-Marteau) (4-5)
1678 Gaviniès: 24 Matinées in Etüdenform (Marteau) (5)
499 Gebauer: Op. 10. Zwölf leichte Duos (Marteau) (1-2)
1847/50 Jansa: Op. 16, 43, 47, 86. 24 Duos (Meyer), 4 Hefte (2-3)
1351 — Op. 46. 6 Duos (Meyer), Heft 1 (3-4)
1352 — Op. 74. 6 Duos, Heft 2 (3-4)
1353 — Op. 81. 6 Duos, Heft 3 (3-4)
— Op. 55. 60 Übungen (Meyer).
1344 — Heft I. 20 kleine Etüden in der 1. Lage (1-2)
1345 — Heft II. 20 kleine Etüden in höheren Lagen (3-4)
1346 — Heft III. 20 Konzertetüden (4-6)
1675 Kreutzer: 40 Etüden (Léonard-Marteau) (4-6)
241 — 40 Etüden, erleichtert (Abel) (3-4)
472 Pleyel: Op. 8. 6 kleine Duos (Marteau) (1-2)
473/4 — Op. 48. 59. Leichte Duos (Abel) (2)
1674 Rode: 24 Capricen in Etüdenform (Léonard-Marteau) (4-5)
1789 Rovelli: 12 Capricen (Marteau) (4-5)
721 Schön: Op. 74. Drei leichte Fantasietüchke
1886/7 Wieniawski: Op. 18. 8 Etüdes-Caprices (Petri), 2 Hefte (5-6)

Für 3 Violinen.

- 2013 Cämmerer: Op. 15. Gavotte, C (3)

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend (Hofmann), 4 Bände.
686 — I. Haydn, Mozart, 14 beliebte Stücke (2)
687 — II. Beethoven, Weber, 16 beliebte Stücke (2)
688 — III. Schubert, Mendelssohn, 13 beliebte Stücke (2)

Violine und Klavier.

- Album für die Jugend (Hofmann), 4 Bände.
689 — IV. Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschalkowsky, 12 beliebte Stücke (2)
2027 Aloiz: Op. 6. Suite F (5)
1160 Bach, J. S.: Adagio aus dem Konzert E, (Meyer) (5)
1815 — Konzert, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1816 — E (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1672 Beethoven: Op. 40. Romanze G (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4)
687 — Op. 50. Romanze F (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (4)
1183 — Op. 40 und 50. Zwei Romanzen (Meyer) (4)
1677 — Op. 61. Konzert D (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (6)
1184 — Op. 61. Konzert D (Meyer) (6)
— Sonaten und Rondo (Abel), 4 Bände.
712 — I. Op. 12 Nr. 1-3 (4)
713 — II. Op. 23, 24. und Rondo G (3)
714 — III. Op. 30 Nr. 1-3 (4)
715 — IV. Op. 47, 98 (5)
687 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1133/8 Behr: Frühlingsblumen, 6 Hefte (2)
(60 melodische Stücke in leichtem Stil.)
1437 Berghout: Op. 37. Carmen-Fantasie (3-4)
1767 — Op. 47. Sonate c-moll (4)
Bériot: Konzerte (Meyer).
1187 — Nr. 1. Op. 16 D (5)
927/28 — Nr. 2, 6. Op. 32 h-moll, Op. 70 A dur (5)
1168 — Nr. 7. Op. 76 G (5)
929 — Nr. 9. Op. 104 a-moll (5)
930 — Op. 100. Scène de Ballet (Meyer) (5)
926 — 5 Aires variés (Meyer) (4)
1972 — Elégie, h-moll (Marteau) (4)
973 — 12 Melodies Italiennes (Petri) (2-3)
1935 Biber: Sonate Nr. 6, c-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1936 — Sonate Nr. 7, G (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1969 Bocherini: Menuett, A (Marteau) (2)
Die Originalmelodien der beliebtesten Ungarischen Tänze von Brahms (siehe Ungarische Tänze, Seite 12.)
1769/74 Cämmerer: Op. 35. Sechs Charakterstücke (2-3)
(1. Polonaise, 2. Valse-Caprice, 3. Tarantelle, 4. Berceuse, 5. Humoreske, 6. Mazurka.)
1842 — Op. 37. Ballade (8)
689 Chopin: Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1241 David: Op. 5. Petit tambour (Meyer) (4)
1241 — Op. 11. Variationen von Mozart (Meyer) (5)
1242/3 — Op. 30. Bunte Reihe (Meyer), 2 Bände (2-3)
1244 — Op. 35. Konzert Nr. 5, d-moll (Meyer) (5)
1247 — Op. 39 Nr. 8. Am Springquell (Meyer) (4)
2069 Dessau: Op. 56. 3 Charakterstücke Nr. 1: Humoreske (3)
2070 — Nr. 2: Intermezzo (3-4)
2071 — Nr. 3: Perpetuum mobile (4)
726 Ernst: Op. 10. Elégie (Abel) (4)
2056 — Op. 23. Konzert fis-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (6)
1520 Fells: Violinbegleitung zu Kleinmichels Klavier-Sonatinen-Sammlung (2-4)
1489 Frey: Op. 22. Rondo in Form einer Tanzszene (4)
1409 — Op. 24. Albumblätter (3)
1490 — Op. 26. Sonate g-moll (4)
1971 Giardini: Gigue, G (Marteau) (3-4)
1970 — Musette, G (Marteau) (3)
780 Haydn: Sonaten A, G. Rondo G. (Abel) (3)
686 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1317 Herman: Op. 57. Sonate d-moll (4)
2141 Huber, H.: Op. 132. Sonata, quasi Fantasia (4)
1442 Jansa: Op. 54. Concertino (Voß) (3)
1354/64 — Op. 75. Opernfriede (11 Fantasien) (Meyer) (3)
(Hugenotten, Stumme, Figaro, Robert, Fidelio, Don Juan, Tell, Barbier, Zauberpflöte, Fra Diavolo, Wasserträger.)
1923 Karbuka: Op. 33. Konzert Nr. 1, d-moll (4)
2004 — Op. 35. Konzert Nr. 2, D (4)
237 Krug: Op. 47. Drei Skizzen (2-3)
— Op. 47 mit Orchester, siehe: Konzertmusik.
720 Lange: Meditation über ein Präludium von Bach (3)
1920 Leclair: Sonate Nr. 6, c-moll, „Le Tombeau“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1294 Lübeck: Op. 19 Nr. 1. Albumblatt (2-3)
242/3 Marsch-Album (37 Märsche) 2 Bände (2)
2253 Marteau: Op. 18. Konzert C (6)
2254/59 — Op. 25. 24 Capricen, Bravourstudien, 6 Hefte (5-6)
— Klassische Stücke.
1966 — Nr. 1. Mozart, Rondo concertant, B (3)
1967 — Nr. 2. Mollique, Op. 55. Saltarella, A (4)
1968 — Nr. 3. Reber, Op. 15 Nr. 5. Berceuse, G (3)
1969 — Nr. 4. Boccherini, Menuett, A (3)
1970 — Nr. 5. Giardini, Musette, G (3)
1971 — Nr. 6. Giardini, Gigue, G (3-4)
1972 — Nr. 7. Bériot, Elégie, h-moll (4)
1973 — Nr. 8. Vieuxtemps, Op. 43 Nr. 4, Gavotte, D (3-4)
718/9 Meister der Violine, Alte (Abel), 2 Bände (2-3)
(37 Sonaten und Stücke von Beethoven, Dussek, Haydn, Mendelssohn, Spohr usw.)
1814 Mendelssohn: Op. 64. Konzert, e-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
1185 — Op. 64. Konzert e-moll (Meyer) (5)
438 — Zwanzig Lieder ohne Worte (Schwalm) (2-3)
688 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1967 Mollique: Op. 55. Saltarella, A (Marteau) (4)

Violine und Klavier.

- 1307 Mozart: Op. 121. Konzert D (Meyer) (3)
1817 — Konzert Nr. 1, B (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1818 — Konzert Nr. 2, D (mit II. Viol.) (Marteau) (4)
1158/9 — Konzerte A, Es (Meyer) (5)
1966 — Rondo concertant B (Marteau) (2-3)
781 — Sonaten und Rondos, ausgewählte (Abel) (3)
2154/7 — 24 Sonaten und Variationen (Marteau), 4 Bände (3-4)
686 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1860 Offenbach: Barkarole aus Hoffmanns Erzählungen (2)
Original-Kompositionen älterer Meister (siehe: Meister der Violine).
2061 Paganini: Op. 6. Es-Konzert Nr. 1. nach D transp. (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (6)
1910/15 Palaschko: Op. 52. Sechs Arabesken (2)
(1. Thema mit Variationen, 2. Mazurka, 3. Serenade, 4. Indisches Lied, 5. Aus alter Zeit, 6. Studie.)
1968 Reber: Op. 15 Nr. 6. Berceuse, G. (Marteau) (2)
1940 Rode: Konzert Nr. 6, B (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1270/1 — Konzert a-moll, e-moll (Meyer) (4)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
689 Rubinstein: Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1423 Schmidt: Vier leichte Stücke (2)
722 Schmitt: Op. 325. Schatzkästlein. (188 Melodien) (2)
724 Schubert: Op. 137. Sonatinen (Abel) (2-3)
688 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
689 Schumann: Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
1181 Schwalm: Andante cantabile (2)
1324/42 Singelee: Opernfantasien (Meyer), 19 Hefte (2-4)
(Lucia, Prophet, Regimentstochter, Hugenotten, Norma, Lucia, Barbiere, Stumme, Zampa, Frelschütz, Zauberpflöte, Afrikaner, Tell, Fra Diavolo, Robert, Postillon, Weiße Dame, Oberon, Preziosa.)
2092 Stöcking: Op. 103. Steyrische Ländler (3)
(Mit Viol. II, Cello, Harm. ad lib.)
1843 — Op. 118. Fünf leichte Vortragsstücke (2)
2000 Spohr: Op. 2. Konzert Nr. 2, d-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
1986 — Op. 47. Konzert Nr. 8, a-moll (Gesangsszene) (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
2057 — Op. 55. Konzert Nr. 9, d-moll (mit II. Viol.) (Léonard-Marteau) (5)
228 Tanz-Album (3-3)
(11 beliebte Tänze von Ivanovic, Daase, Doppelst. usw.)
2191 Tartini: Sonate g-moll, „Didone abbandonata“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
2250 — Sonate g-moll „Teufelstriller“ (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
934 Tschalkowsky: Op. 35. Konzert, D (Petri) (5)
689 — Stücke für die Jugend (Hofmann) (2)
354 Tschirch: Klassisches Jugend-Album (68 Stücke) (1)
850 Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche (Schwalm) (3)
(Enthält die Originalmelodien der bekanntesten Ungarischen Tänze von Brahms.)
2007 Vieuxtemps: Op. 10. Konzert Nr. 1, E (mit II. Viol.) (Marteau) (6)
1946 — Op. 11. Fantaisie-Caprice, A (m. II. Viol.) (Marteau) (5-6)
2020 — Op. 19. Konzert Nr. 2, fis-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1947 — Op. 22 Nr. 3. Réverie, Es (mit II. Viol.) (Marteau) (5)
1987 — Op. 25. Konzert Nr. 3, A (m. II. Viol.) (Marteau) (5-6)
2062 — Op. 31. Konzert Nr. 4, d-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1948 — Op. 35. Fantasia appassionata, G (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1949 — Op. 37. Konzert Nr. 5, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (5-6)
1950 — Op. 38. Ballade und Polonaise G mit II. Viol. (Marteau) (5-6)
1973 — Op. 43 Nr. 4. Gavotte, D (m. II. Viol.) (Marteau) (4)
1954/5 Vieuxtemps-Auswahl: 12 Stücke (Marteau) 2 Bände (3-4)
885/6 Violin-Album (Schwalm), 2 Bände (2-3)
(62 klassische Vortragsstücke von Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann usw.)
1938 Viotti: Konzert Nr. 25, a-moll (mit II. Viol.) (Marteau) (4-5)
1272/3 — Konzert a-moll, e-moll (Meyer) (5)
(Nur Violinsolo-Stimme.)
1852/8 Walter: Op. 52. Seiben Solostücke (3-4)
(1. Cavatine, 2. Bourée, 3. Bagatelle, 4. Walzer, 5. Humoreske, 6. Arioso, 7. Nordische Weise.)
687 Weber: Stücke für die Jugend (Hofmann) (3)
Wieniawski: Neu-Ausgabe von Petri.
1871 — Op. 4. Polonaise de Concert, D (5-6)
1872 — Op. 5. Adagio élégique (4-5)
1873 — Op. 6. Souvenir de Moscou (6)
1874 — Op. 7. Capriccio-Valse (5)
1875 — Op. 9. Romance sans paroles et Rondo élégant (5)
1876 — Op. 11. Le Carnaval russe (5-6)
1877 — Op. 12. 2 Mazourkas: Sienlanka et Chanson polon. (5)
1878 — Op. 16. Scherzo-Tarantelle (5-6)
1879 — Op. 17. Légende (5)
1880 — Op. 19. 2 Mazourkas: Obertass et Le Ménétier (5)
1881 — Op. 21. Zine Polonaise brillante, A (5)
1882 — Op. 22. Konzert Nr. 2, D (5-6)
1883 — Op. 22. — Romanze daraus (4)
1884 — Op. 23. Gigue (4)
1952 — Kuyawiak. Mazourka (5)
879/80 Wolff: Op. 199. Zehn Sonatinen, 2 Bände (2-3)

HENRI MARTEAU

hat die Hauptwerke der Violinliteratur in mustergültiger Art neu herausgegeben. Sein Bestreben ist, den Intentionen der Komponisten Rechnung tragend, das Studium der betreffenden Werke durch entsprechende Fingersätze, dynamische Zeichen und textliche Übungen zu erleichtern. Die eminent künstlerische Persönlichkeit Marteau's, verbunden mit seinen großen Erfahrungen sowohl im Konzertsaal wie auf pädagogischem Gebiet, ist schon eine Garantie für die Gediegenheit und den künstlerisch-pädagogischen Wert der Marteau-Ausgaben, die hiermit der musikalischen Welt in einer noch nicht vorher erreichten Vollendung dargeboten werden.

HENRI MARTEAU

STREICHQUARTETT NR 3

IN C-DUR

Op. 17

Partitur im Taschenformat
Ausgabe in Stimmen



Alle Rechte vorbehalten

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

452
10113

H. Marteau.
Quartett Nr. 3 in C-dur.
Op. 17.

Violino I.

I.

Comodo. (♩ = 104.)

mf espressivo *poco f* *crescendo* *sf* *grazioso* *mf diminuendo* *p* *f* *p* *ff* *fff stretto* *ritardando* *a tempo* *mf diminuendo* *ppp* *sulla tastiera.* *fp* *Viol. II.* *fp* *p*

Violino I.

9 *mf* *espressivo* IV Corda *poco a poco crescendo*

10 *pp.* *sf*

11 *sf* *sf* *mf* *diminuendo*

12 *p* *tranquillo* *diminuendo*

13 *pp* *crescendo*

14 *ff* *ritardando*

15 *a tempo* *2* *fff*

16 *mf* *crescendo* *f* *leggero* *p*

17 *ff* *crescendo*

Violino I musical score page 3. The score is written for a single violin and consists of 23 measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

Measures 18-19: *stretto*, *fff*, *ritardando a tempo*, *mf*.

Measure 20: *ppp*, *sulla tastiera*, *fpp*, *espressivo*, *pp*.

Measure 21: *mf espressivo*, *poco f*.

Measure 22: *crescendo*, *f*.

Measure 23: *espressivo e diminuendo*, *p molto tranquillo*.

Measure 24: *sempre diminuendo*, *restez*.

Measure 25: *Presto.*, *ff*, *fff*, *fff*.

Measure 26: *pizz.*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*.

Violino I.

II.

Hymne à la douleur. — Hymne an den Schmerz.

Molto adagio. (♩=58.)

p espressivo *f* *p sf* *p* *pp espressivo*

Poco più andante. (♩=76.)

f *p sf* *p* *espressivo* *mf espressivo* *f* *pp espressivo*

Tempo I. (Adagio molto.)

pp *crescendo* *ritardando* *ppp* *molto diminuendo* *f sf* *f* *ten.* *crescendo* *f ff sf* *ff sf* *molto diminuendo* *ritard.*

6 Stesso tempo.

ff *f* *espressivo molto* *ritardando* *molto diminuendo* *pp molto espressivo tranquillo*

7 *fff espressivo molto* *fff* *p*

8 *fff* *ritardando* *sf* *espressivo molto* *ritardando* *pp molto espressivo tranquillo*

9 *sf* *espressivo molto* *ritardando* *pp molto espressivo tranquillo*

10 *molto diminuendo* *pp molto espressivo tranquillo*

11 *pp molto espressivo tranquillo*

Violino I.

5

12 *a tempo*

marcato *ritardando* *pp espressivo*

13 *molto ritard.* *pp* *ritardando* 14 *Lo stesso tempo. (♩ = 76.)* *ppp* *ten.*

ten. *sf* *p sf* *p sf* *pp*

15 *ppp* *ten.* *6* *1* *ten.* *6* *2* *ten.* *6* *1*

ten. *6* *sf* *dimin. sempre*

16 *ppp poco ritardando* *ppp molto tranquillo*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *espressivo* *espressivo*

17 *arco* *sempre ppp* *diminuendo*

18 *lamentoso* *p*

19 *espressivo molto* *sf dimin.* *subito pp*

20 *fp diminuendo* *ppp* *sempre diminuendo*

III. Scherzo.

Allegro.(♩ = 138.)

pizz.

Viol. II.

Measures 1-10 of the Violin II part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics (ff, f, sf, p, mf, mp, pp, f, p, ff, pp) and articulations (pizz., restez, diminuendo). Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves. The piece concludes with an 'attacca' marking.

Trio.(à la Viennoise.)

L'istesso tempo.

L'istesso tempo.

p grazioso

mp espressivo

Violino I.

7

9 *ten.*
mf espressivo *pp* *sempre pp* *molto ritardando*

10 *tempo più animato* *mf grazioso* *mf*

11 *pp*

12 *p grazioso* *mp*

13 *mf* *diminuendo* *pp*

14 *Lento.* *poco a poco più lento* *Tempo I.* *ppp dolcissimo*

15 *pp*

16 *ten.* *f espressivo*

17 *a tempo* *molto ritardando* *diminuendo* *p dim.*

18 *crescendo* *ff*

Violino I.

leggiere sempre spiccato

Viol. II.

pp *pp*

19

20 *ppp*

21 *mf* *p*

mf *f poco a poco accelerando*

22 *pp* *diminuendo*

più presto

23 *pp*

legato non spiccato

ff

24 *più presto*

IV

25 *Prestissimo.* *pp*

diminuendo molto

Viol. II.

pp *pp spiccato*

26

27 *sempre pp*

28

ppp con spirito

restez

IV. Finale.

Adagio. (♩ = 63).

sf espressivo

sf più f e largo

ff

pizz.

pp

Allegro. (♩ = 80).

sempre ppp misterioso

ppp

crescendo subito ed accelerando

ff energico

p crescendo

ff

più tranquillo

mp espressivo

Violino I.

pp *mf espressivo* *ppp* *sempre ppp* *crescendo* *subito accelerando* *ff energico* *p crescendo* *ff* *f*

Violino I.

11

Adagio. (♩ = 63).

2 *mf* espressivo *sempre cantando* 1 *diminuendo* III 1 *ritardando*

13 *pp* espressivo *sempre espressivo* 14 *lamentoso* *ppp*

15 *pp* *lamentoso* 16 *ppp* *pp* espressivo

Allegro. (Tempo I.) 8 Viol. II.

17 *p* 18 *ppp*

19 *mf* crescendo ed accelerando *energico* *ff*

20

21 Tempo I. (più tranquillo) *mp* *espressivo*

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 22-31. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature changes from one flat to two flats. The tempo and dynamics change significantly throughout the piece.

Measures 22-23: *pp*, *mf espressivo*, *ppp*, *leggerissimo*.

Measures 24-25: *crescendo ed accelerando*, *ff*, *p crescendo*.

Measures 26-27: *f*, *fff*, *accelerando*.

Measures 28-29: *Adagio.*, *pp espressivo*, *accelerando subito*, *f*.

Measures 30-31: *Molto Adagio.*, *Molto Allegro.*, *fff*, *ritardando*, *a tempo*, *sf*, *espressivo ed accelerando*, *Adagio.*

KAMMERMUSIK-WERKE

⟨TRIOS, QUARTETTE, QUINTETTE⟩

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1210: Joh. Seb. Bach

Konzert in D moll für zwei Violinen und Klavier
⟨Neuausgabe von W. MEYER und R. SCHWALM⟩

Nr. 1507: Joh. Berghout, op. 42

Quartett in G dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1571: Joh. Berghout, op. 45

Trio in Es dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 1315: Reinhold L. Herman, op. 55

Quartett in B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1316: Reinhold L. Herman, op. 56

Trio in F dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 2036, 2037: Hugo Leichtentritt, op. 1

Quartett in F dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2270, 2271: Henri Marteau, op. 17

Quartett Nr. 3 in C dur für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2266, 2267: Hermann Scherchen, op. 1

Quartett Nr. 1 für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Nr. 2012: Max Trapp, op. 3

Quintett in C moll für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1313, 1314: Felicia Tuczek

Quartett in F moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Ausführliche Preisverzeichnisse über sämtliche Instrumentalmusik durch alle Musikalienhandlungen
kostenlos erhältlich

STEINGRÄBER-VERLAG, LEIPZIG