

Notre meunier chargé d'argent

103

CHANSON

CAMILLE OU LE SOUTERRAIN

DALAYRAC

Opéra-comique (1791)

Moderato

CHANT

No - tre meu - nier chargé d'ar - gent s'en al - lait au vil - la -

PIANO *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The lyrics are "No - tre meu - nier chargé d'ar - gent s'en al - lait au vil - la -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The dynamic marking is *mf*.

(Ouf)

-ge. V'là tout à coup, v'là qu'il en - tend un grand bruit dans l'feuilla - ge.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "Ouf" and then continues with the lyrics "-ge. V'là tout à coup, v'là qu'il en - tend un grand bruit dans l'feuilla - ge.". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

No - tre meu - nier, no - tre meu - nier n'manque pas d'cœur.

p

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "No - tre meu - nier, no - tre meu - nier n'manque pas d'cœur.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

On dit pour - tant qu'il eut grand — peur. A -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "On dit pour - tant qu'il eut grand — peur. A -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

- mis — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re. A -

- mis — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re.

L'autre jour la jeune I - sa - beau Se pro - me - nant seulet - te, El - le re -
 Hi er au soir dans un ch'min creux Tout seul je m'a - che - mi - ne, J'entends comme

mf

(Ouf)
 -vint sans son an - neau Et sans sa col - le - ret - te.
 un cri dou - lou - reux d'qu'euq'zun qu'on as - sas - si - ne.

p

Notre I - sa - beau, notre I - sa - beau n'manque pas d'cœur,
 Je vois pa - rai - tre l'om - bre de feu not' pas - teur,

p

Mais que fai - re contre un vo - - leur! Bel -
 Je m'é - crie d'u - ne voix à fair' peur: A -

p

3

_ les, — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
 - mi, — si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re. Bel -
 pas, — ne r'viens pas de la fo - rêt noi - re. A -

_ les, — si vous vou-lez, si vous vou-lez m'en croi - re, N'al-lez
 - mi, — si tu fais bien et si tu veux m'en croi - re, Ne r'viens

pas, — n'al-lez pas dans la fo - rêt noi - re.
 pas, — ne r'viens pas de la fo - rêt noi - re.