

Ulubione Pieśni

Z REPERTUARU

LUTNI

NA JEDEN GŁOS

MEZZO-SOPRANOWY

z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

PIOTRA MASZYŃSKIEGO

- | | | |
|-------------------|--|----------|
| N ^o 1. | MASZYŃSKI P. Strofy o pięknym pażu | kop. 20. |
| 2. | CHOPIN Fr. Marzenie Preludym Op 28 N ^o 7. | 20. |
| 3. | NIEDZIELSKI St. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego. | 20. |
| 4. | „ „ „ „ „Maryś“ Krakowiak | 20. |
| 5. | SOEDERBERG Th. Ptaszyna | 20. |
| 6. | ŚLASKI Wład. Trzy piosnki ludowe, 1 Maciek, 2 Owczarek, 3 Jaś. | 40. |
| 7. | Dwie piosnki ludowe (a) A lu-lu. (b) Filis | 20. |
| 8. | KOSCHAT T. „Płowowłosa dziewczyna“ | 30. |
| | „ „ „ „Sam jeden“ | |
| 9. | Piosnki ludowe „Do gwiazdeczki“ | 30. |
| 10. | „ „ „ a) Polonez z 18 wieku | 30. |
| | „ „ „ b) Chciało się Zosi jagódek. | |

1140

131

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF



Panu PIOTROWI MASZYŃSKIEMU
Dyrektorowi „LUTNI“

TRZY PIOSNKI LUDOWE

1. MACIEK.

Władysław ŚLASKI.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

a tempo.

1. I - dzie Ma - ciek bez - wieś Z bi - jo - kiem za - pa - sém
2. Oj bi - daż nam bi - da Bo nasz Ma - ciek cho - ry
3. Po - ło - ży - li Mać - ka Na gro - bo - wej de - see
piu *lento* 4. U - marł Ma - ciek u - marł U - marł i nie wsta - nie

a tempo.

- Po - śpie - wu - je so - bie: Da - naż mo - ja! cza - sem
Już nie był w karc - mi - sku Bez sty - ry wie - czo - ry
Ze - by mu za - gra - li Pod - sko - czył by je - sce
Zmów - ma se za - nie - go. Wie - ene spo - czy - wa - nie!

f energico. *dim.* *molto rit.*

A kto mu wdro-dze sto - i te - go bez łeb pał - kom zło - i
 Oj któż nam tu za - spi - wa Oj któż nam po - da pi - wa
 Bo w ma - zu - rze ta - ka du - sza Że choć za - mrze to się ru - sza
 Oj był to chło - pak grze - eny Oj szko - da co nie wie - eny

f energico. *dim.* *molto rit.*

p a tempo.

Oj da - naz mo - ja da - na da - na da - na.
 Oj da - naz mo - ja da - na da - na da - na.
 Oj da - naz mo - ja da - na da - na da - na.
 Oj da - naz mo - ja da - na da - na da - na.

p a tempo.

ff *ff*

2. OW CZ A R E K.

Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

f *p* *rit.*

The first system of the musical score. It features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The tempo is marked 'Allegro.' and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then a ritardando (rit.) marking. The vocal line consists of whole notes and rests.

mf

1. Nie wy - ga - niaj o - weza - re - czku O - wiec na ru - nia
2. Po bo - ro - wiu gnał ow - cza - rek Po bo - ro - wiu gnał

p

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are provided for two different vocal parts.

Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Bo ci ow - ce wy - zdy - cha - ją Cie - bie za - bi -
Są tam jesz - cze dwie dró - zecz - ki Są tam je - go pod - kó - wecz - ki Tę - gi ow - cza -

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are provided for two different vocal parts.

p rall. *f a tempo.*

- ja, chło-pa-ku, Cie-bie za-bi-ja Oj da da-na
 - rek, ma-tu-lu, Te-gi ów-cza- rek Oj da da-na

p *a tempo.*

da-na da-na Oj da da-na da-na da-na da-na da-

p *p*

- na hu ha Oj da da-na da-na da-na Oj da da-na

rit. *f*

da-na da-na Oj da-na da-na da-na Oj da-na da-na.

3. J A Ś .

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

p

rit.

a tempo.

rit.

espres.

tr.

a tempo.

pp

1. Już ty o mnie za-po-mnia-łeś Ja-siu-leń - ku mój!

2. Pły-nał la-ta za la-ta - mi Ja-siu-leń - ku mój!

3. Po-rzu-ci-łam oj-ca ma-tkę Ja-siu-leń - ku mój!

4. Nie bę-dę się za-lić to - bie Ja-siu-leń - ku mój!



Już nie ko - chasz jak ko - cha - łeś So - ko - leń - ku mój
 Pły - ną ra - zem z me - mi łą - mi So - ko - leń - ku mój
 Po - rzu - ci - łam wła - sną cha - tkę So - ko - leń - ku mój
 Jak mnie zło - za wzi - mnym gro - bie So - ko - leń - ku mój

molto rit.

Allegro vivo.



Wie - cznie płą - czesz wie - cznie szło - chasz Da - naż mo - ja da - na da - na
 Oj to pra - wda mo - ja ma - ła Da - naż mo - ja da - na da - na
 Już się za - lić nie - masz ko - mu Da - naż mo - ja da - na da - na
 Nie płacz nie płacz mo - ja mi - ła Da - naż mo - ja da - na da - na



Mnie tam je - dno czy mnie ko - chasz Da - naż mo - ja da - na!
 Do - brześ się już pod - sta - rza - ła Da - naż mo - ja da - na!
 Trze - ba by - ło sie - dzieć w do - mu Da - naż mo - ja da - na!
 Bę - dziesz jesz - cze dłu - go ży - ła Da - naż mo - ja da - na!

ff

G 1378 W

Доволено Цензурою Варшава 14 Марта 1892



Tempo di Valse.

leggerissimo, non troppo presto.

1,00

BIBLIOTEKA
Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w
Białymstoku

N 12971

Śpiew.



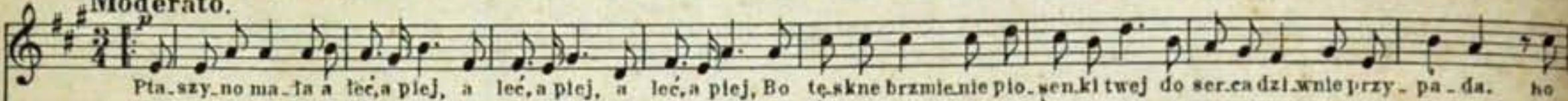
Fortepian.



SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew.



Fortepian.



MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana” kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew.



Fortepian.



ŚLĄSKI Wł. Trzy piosenki ludowe kop. 40 N° 3. Jas.

Moderato.

Śpiew.



Fortepian.



ZELEŃSKI Wł. „Z noey letnich” kop. 50.

Andante.

Śpiew.



Fortepian.



NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH” kop. 20.

Allegretto.

Śpiew.



Fortepian.



GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew.



Fortepian.

