

Edition für Flöte von H. Soussmann.

Edition
für Violoncell
von H. E. Rockmühl.

Edition
für Alto-Viola
von J. Schuberth.

M. Hauser Op. 37 in 9 Editionen wie hier verzeichnet:

4

Lieder ohne Worte

(Romances sans paroles)

für

Violine mit Piano-Forte.

No. 1. Ahnung (Pressentiment).

No. 2. Märchen (Fable).

No. 3. Einsamkeit (Solitude).

No. 4. Andacht (Piété).

Componirt von

M. Hauser.

Preis komplett 3 Mark.

Op. 37.

Einzeln jede No. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder:

J. Schuberth & Co. Leipzig & New-York.

Haupt-Dépôts:

Wien: Wessely & Büsing.

London: Ewer & Co.

Haag: Weygand & Co.

Paris: G. Flaxland.

Moskau: P. J. Jürgenson.

Entered according to Act of Congress A. D. 1855 by Schuberth & Co. in the Clerks office of the Dist. Court of the southern Dist. of New-York.

Edition für Piano allein von A. Gockel.

Edition
für Horn
von H. Brod.

Edition für Cornet à Piston von L. Schreiber.

Edition
für Clarinette
von J. Küllner.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.

PRESENTIMENT.

AHNUNG.

Allegro moderato.

M. Hauser Op. 37 N° 1.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a 'dol.' (dolce) marking. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a 'p' (piano) marking. The score consists of six systems of music. The Violino part features various melodic lines with fingerings (1-4) and slurs. The Piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score ends with a large 'X' mark over the bottom system.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2). The lower staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *p cresc.* and *dim.*. The lower staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The upper staff contains melodic lines with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4). The lower staves provide a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes tempo markings *smorz.*, *rall.*, and *a tempo.*. The lower staves continue the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of a single melodic line and a complex piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *dim.*, and *pizz.*. The piece is divided into several measures, with some measures containing multiple notes and rests. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic texture. The melodic line is more fluid, with some measures containing longer notes and others with more active movement. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

a Madame Helene Wallace a New York.

FABLE.**MÄRCHEN.**M. Hauser Op. 37 N^o 2.

VIOLINO. Allegro non troppo.

PIANO. Allegro non troppo.

p cresc. *dim.*

dol.

p

poco rall.

a tempo.

a tempo.

2187

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff includes fingerings 3, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 2 and a *rall.* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff includes fingerings 2, 2, 3, 4, 3, 3 and a *a tempo.* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

2 4 3 4 3 3 1 1 2

cresc. dim.

espress. cresc. dim. rall. 1.

rall. a tempo. 1.

2. 2. 2. 4 2 4

P a tempo. dim. rall. dim. rall.

SOLITUDE.**EINSAMKEIT.**

Andante sostenuto.

M. Hauser Op. 37, No. 3.

VIOLINO.

PIANO.

Andante sostenuto.

8

p ten.

2de Corde -

dol.

dim.

p

4me C.

dim.

poco piu animato.

dol.

poco piu animato.

p

2de C.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

3 3 1 1 3

cresc.

cresc.

3me C. f dim.

4me C. dim.

2de C. 3 3 2 3

Tempo I. poco rall.

Tempo I. p

3me C. dim.

dim.

PIÉTÉ.

ANDACHT.

Andante religioso.

M. Hauser Op. 37 N° 4.

VIOLINO.

PIANO.

Andante religioso.

p

f

dim.

dol.

p

rall.

rall.

espress.
a tempo.

P a tempo.

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with complex chords and a left-hand bass line with sustained notes and chords. The vocal line includes various melodic phrases, some with triplets and slurs. Performance markings include dynamics (p, f, cresc., ritard., p a tempo.), articulation (accents), and fingerings (1, 2, 3, 4). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

3 2 1 2

p *cresc.*

cresc.

f *p*

ritard. *p a tempo.*

p *rit. cresc.* *p a tempo.*

2 1

Violin part: *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *pizz.*, *arco.*

Piano part: *cresc.*, *f*, *p*, *dim.*, *p*

Empfehlenswerthe

COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

mit Pianoforte oder Orchester

im Verlage von

SCHUBERTH & Co., Hamburg, Leipzig & New-York.

Beethoven, L. v. , Adelaide, transcrit pour Violon seul, en forme d'Etude par Leon de St. Lubin. 1 —	<i>Al. 1</i>
Bockmühl et Eichberg , Duo pour Violon et Violoncell avec Piano, sur des thèmes Guill. Tell. Op. 36. 4 —	
Bott, J. J. , 4 morceaux de Salon pour Violon et Piano concertant (Romance, Allegretto, Andante et Allegro). Op. 1. 5 —	
— 1 Concertino m. Piano in E. Op. 2. 5 50	
— " av. Orchestre 14 —	
— Souvenir de Bellini, Variations brillantes avec Piano. Op. 4. 3 75	
— avec Orch. 9 —	
— La Polka. Caprice av. Piano in G. Op. 14. 3 50	
— avec Orchest. 10 50	
Bull, Ole , Adagio religioso in G. Op. 1. av. Piano. 2 50	
— avec Orchest. 5 —	
— Nocturn in D. Op. 2. avec Piano 1 25	
— avec Orchest. 2 25	
— Fantaisie, Variations de bravoure sur thèmes de Bellini. Op. 3. avec Piano. 7 —	
— avec Orchest. 8 —	
Chopin, F. , Tarantelle. Op. 43. für Violine u. Piano von Lipinsky. 2 —	
Oetzauer, J. J. F. , 12 Duettinen für Violine mit Piano.	
Cah. 1. Adelaide, von Beethoven. No. 2. Sérénade, von Schubert. No. 3. Die Rose, von Spohr 2 25	
Cah. 2. No. 1. An Adelheid, v. Krebs. No. 2. Lob der Thränen, v. Schubert. No. 3. Liebchen über Alles, von Krebs. 2 25	
Cah. 3. No. 1. Ave Maria, v. Schubert. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn-Bartholdy. No. 3. Die Heimath, v. Krebs. 2 25	
Eichler, F. W. , 3 Lieder ohne Worte für Violine Op. 4. 1 —	
Ernst, H. W. , Elégie p. Violon avec Piano. Nouv. Edition avec Introd. de Spohr. 1 50	
— pour Alto-Viola. 1 50	
Fischel, J. (Elève de Spohr), Quartett für 2 Violinen, Alto u. Cello. Op. 42. 4 —	
Hauser, M. , Nocturn Op. 1. avec Piano. 1 50	
— Introd. et Rond. über ungarische Themas mit Piano. Op. 2. 2 50	
— 2 Morceaux de Salon. Romance avec Piano. Op. 6. No. 1. 1 —	
— Air russe transcrit. Op. 6. No. 2. — 75	
— Variations de Concert sur un thème de Donizetti. Op. 7. avec Piano 2 —	
— avec Orchest. 6 —	
— 6 Etudes de Concert pour Violon seul. Op. 8. 2 —	
— Bibliothèque de Salon pour amateurs Collection des airs favorites transcrits pour Violon avec Piano. Op. 9.	
Cah. 1. Mira o Norma, de Bellini 1 —	
" 2. Trab, trab, de Rücken 1 —	
" 3. Last rose of summer. Volkslied. 1 —	
" 4. „Vaga luna“ aus Romeo und Julie, de Bellini. 1 —	
" 5. Gitana, Romanze, de Balfe 1 —	
" 6. „Ma patria“, Romanze, de Henselt 1 —	
" 7. Jagdlied aus Martha, Flotow 1 —	
" 8. Liebchen über Alles, Krebs. 1 —	
" 9. „Ach so fromm“ aus Martha, Flotow. 1 —	
" 10. Trinklied aus Lucretia, Donizetti. 1 —	
" 11. Casta diva aus Norma, Bellini 1 —	
" 12. Cavatine aus Gitana, Balfe 1 —	
" 13. An Adelheid, Krebs 1 —	

Hauser, M. , Bibliothèque etc.	<i>Al. 3</i>
" 14. Thautropfen, Gockel 1 —	
" 15. Cavatine aus Romeo und Julie, Bellini 1 —	
" 16. Nichts Schöneres, Krebs 1 —	
" 17. „Addio di Venezia“, Romance, Truhn. 1 —	
" 18. Guadalquivir, Barcarole, Lavenu. 1 —	
— Bolero. Morceau de Salon av. Piano. Op. 10. 2 50	
— Das Vöglein im Baume (The bird on the tree) Caprice burlesque avec Piano. Op. 34. 4 —	
— avec Orchest. 9 —	
— 4 Romances (Ahnung, Märchen, Einsamkeit u. Andacht) avec Piano. Op. 37. 3 —	
— Cardas et Bolero. 2 Morceaux de Solon pour Violon avec Piano. Op. 38. 1 50	
— Lucrezia, fantaisie avec Orchest. Op. 32. —	
" mit Piano. —	
Lipinski, C. , 3 Caprices pour Violon seul. Op. 29. 1 50	
Lubin, Leon de St. , Adagio religioso in E. avec Piano. Op. 44. 1 —	
— la Jota aragonese, Caprice de Concert sur des airs Espagnoles avec Piano. Op. 45. 3 50	
— avec quatuor 3 —	
— Morceaux de Salon, 2 Nocturnes avec Piano. Op. 47. No. 1. 2 —	
" No. 2. 2 50	
— Preislied von Sponholtz, transcrit pour Violon avec Piano. 1 50	
Molique, B. , Fantaisie s. des Thèmes russes. Op. 19. avec Piano. 2 25	
— av. Orchest. 5 —	
— Erinnerung an Ungarn, grosse Fantaisie über Ungar. Themen avec Piano. Op. 26. 5 —	
— avec Orchest. 8 —	
Mollenhauer, Edouard et Henri , Duo brill. über Lucrezia für Violine und Violoncell. Op. 3. 3 50	
— Ed. , Adagio et Rondo pour Violon av. Piano. Op. 2. 4 —	
— Douze Fantaisies mignonnes pour Amateurs.	
No. 1. La Coquette. Morceau de Salon p. Viol. avec Piano. Op. 6. 2 —	
" 2. Lucia, fantaisie av. Piano. Op. 7. 2 —	
" 3. Les Puritains, avec Piano. Op. 8. 2 —	
" 4. Lucrezia, avec Piano. Op. 9. 2 —	
— La Sylphide, gr. Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka) avec Piano. Op. 4. 3 —	
— avec Quatuor. 3 —	
Paganini, Nicolo , Moise. Variations de Bravoure sur la 4 ^{me} Corde pour Violon avec Quatuor ou Piano 3 —	
Prume, Fr. , Andante et Rondino sur: Pré aux clercs de Herold, avec Piano. Op. 3. 2 —	
— avec Orchest. 4 50	
— Air militaire varié avec Piano. Op. 6. 3 —	
— avec Orchest. 8 —	
Riefstahl, C. , Souvenir de la Sonnambula, Variations avec Piano 2 50	
Schuberth, Char. , Dodecameron, Morceaux de Salon pour Violon avec Piano.	
Cah. 1. l'Espoir. Romance. Op. 9. 1 —	
" 2. Les Soupirs. 2 Nocturnes 2 —	
" 3. Quatre Elégies. No. 1. La mort d'une jeune femme. No. 2. Crépuscule. No. 3. Elégie russe. No. 4. Poème d'amour. Op. 10. 2 50	
" 4. Adagio et Mazurka. Op. 17. 2 —	
" 5. Mystification, Caprice. Op. 18. 2 —	
" 6. Ave Maria, de Schubert transcrit. 1 —	

Schuberth, Char. , Dodecameron etc.	<i>Al. 3</i>
Cah. 7. Trois Remances (No. 1. Berceuse. No. 2. Chant d'amour. No. 3. Impatience.) Op. 20. 2 50	
" 8. Adagio, de Mozart, transcrit 1 50	
" 9. Melancolie et Resignation, deux Romances. Op. 22. 2 —	
" 10. Marche funèbre, Elégie de Vollweiler. Transcription. 2 —	
" 11. Le désir, Romance. Op. 25. 1 50	
" 12. Souvenir de Henselt. Romance et Nocturne Transcrit. 2 —	
Dieses Dodecameron gehört zu den vorzüglichsten Werken in diesem Genre. Kunstfreunde können sich erfreuen an diesen reizenden Compositionen.	
Schuberth, Char. , 1 ^{re} Quintetto pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncells. Op. 15. 7 —	
— 2 ^{me} Quintetto (ist für 4 Cellos u. Contrebass). —	
— 3 ^{me} Quintetto (Spohr dedicirt) p. deux Viol., Alto et 2 Violoncells. Op. 24 in A. 7 50	
Schuberth, Char. , gr. Ottetto pour 4 Viol., 2 Violas, Violoncell (Oblig.) et Contrabass (ou 2 ^{de} Velle.) Op. 23. 8 25	
— dasselbe in Partitur. 4 50	
— Quartetto p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 34. 4 50	
Schuberth, L. , 1 ^s Quartett für 2 Violinen, Alto u. Violoncell. Op. 22. 7 50	
— 2 ^s Quartett für 2 Violinen, Alto u. Violoncell. Op. 34. 9 —	
Schultze, G. , Souvenir de Hambourg, Variations de bravour avec Piano 2 50	
Sivori, C. , Andante cantabile avec Piano. 1 —	
Spohr, L. , Elégisch u. Humoristisch. 6 Duettinen für Violine u. Piano. Op. 127. (No. 1. Allegro. 15 Sgr. No. 2. Larghetto. 17 1/2 Sgr. No. 3. Andante. 15 Sgr. No. 4. Adagio. 12 1/2 Sgr. No. 5. Allegro moderato. 20 Sgr. No. 6. Rondo vivace. 25 Sgr.) 10 —	
— 15. Violin-Concert mit Orch. Op. 128. in E. 14 —	
— Dasselbe mit Piano 5 50	
Eines der vorzüglichsten Concerte des grossen Meisters.	
— 6 Solonstücke für Violine u. Piano (Barcarole; Scherzo; Sarabande; Siciliano; Air varié; Mazurka). Op. 135. 8 25	
Sponholtz, A. H. , Preislied, transcribirt von Lubin f. Violine mit Piano 1 50	
Udbye, M. A. , Quartett f. 2 Violinen, Alto u. Cello. Op. 1. 4 50	
Vieuxtemps, H. , 3 Romances sans paroles pour Violon avec Piano. Op. 7. 3 50	
— 4 Romances sans paroles avec Piano. Op. 8. 4 —	
— Hommage à Paganini. Caprice. Op. 9. avec Orchestre 2 25	
— La même, avec Piano 2 —	
— 6 Etudes de Concert. Op. 16. av. Piano 4 50	
— Les mêmes, sans accomp 2 25	
— Souvenir d'Amerique. Yankee doodle. Variations burlesques avec Quatuor 3 —	
— La même, avec Piano 2 50	
— Fantaisie sur „Norma“ (pour la 4 ^{me} Corde) Op. 18. avec Orchest. 7 50	
— La même, avec Piano. —	
— 2 ^{me} Concerto. Op. 18 in Fis moll mit Orch. 13 50	
— La même, avec Piano. 6 —	
— Grande Fantaisie sur des thèmes Slaves. Op. 27. avec Orchest. 8 —	
— La même, avec Piano 3 75	
— Andante et Rondo. Op. 29. av. Orchest. 8 25	
— La même, avec Piano. 4 50	
Wallace, W. V. , Fantaisie, Variations de bravour sur: last rose of summer, av. Piano. Op. 74. 4 —	