

Kompositionen mit deutschem und englischem Texte.

Christian Sinding.

Compositions with English and German words.

AN DIE HEIMAT.

Text nach Björnson.

Für gemischten Chor und Bariton solo mit Orchester oder Pianoforte.

Neue veränderte Ausgabe.

	M.
Orchesterpartitur	netto 3.—
Orchesterstimmen	6.—
(Duplierstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Baß à 60 Pf. netto.)	

	M.
Klavierauszug	3.—
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1.—
Solistimme	—25

MY HOME.

Words after Björnson.

For mixed voices and barytone with orchestra or piano.

New varied edition.

	M.
Orchestral score	netto 3.—
Orchestral parts	6.—
(Single parts: Viol. I, II, Alto, Cello, Bass à 60 Pf. netto.)	

	M.
Pianoforte score	3.—
Vocal parts (à 25 Pf.)	1.—
Barytone part	—25

Op. 26. Winternächte.

Gedichte von A. Fitger. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.—
No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
No. 3. Ich war schon so klug	1.—
No. 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
No. 5. Da droben auf dem Berge	1.—
No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
No. 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
No. 9. Erst verlor man eine Braune	1.—
No. 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen.

Texte nach Ivar Mortenson. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
No. 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
No. 3. Leben-Seligkeit	1.—
No. 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
No. 5. 's ist schlimm	1.—
No. 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder.

Gedichte nach Per Sivle. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
No. 2. Licht	1.—
No. 3. Laub	1.—
No. 4. Herbst	1.—
No. 5. Heim	1.—
No. 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe	1.—
No. 2. In Trauer König Frode stund	1.—
No. 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
No. 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied.

Gedicht nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 68. Vier Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg	1.—
No. 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ubbø	1.—
No. 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje	1.—
No. 4. Soll ich denn nie mehr küssen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aasen	1.—
No. 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson	1.—
No. 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle	1.—
No. 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen	1.—

Fünf Gesänge.

Gedichte nach H. Drachmann und S. Trost. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
No. 2. Bernstein	1.—
No. 3. Walpurgislied	1.—
No. 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
No. 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Sechs Gesänge.

Texte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
No. 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
No. 3. Die Mutter singt	1.—
No. 4. Mariannlein	1.—
No. 5. Es schrie ein Vogel	1.—
No. 6. Nach dem Sturm	1.—

Aus „Des Knaben Wunderhorn“

Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
No. 2. Rosmarin	1.—
No. 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
No. 4. Die Bettelfrau	1.—
No. 5. Wiegenlied	1.—
No. 6. Fuge	1.—

Fünf Lieder.

Texte nach J. P. Jacobsen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
No. 2. Seestück	1.—
No. 3. Dafür wird gebüßt	1.—
No. 4. Im Serral	1.—
No. 5. Ewig	1.—

Sechs Lieder und Gesänge.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
No. 4. Viel Träume. Gedicht von R. Hamerling. Mit deutsch., französisch. u. englisch. Text	1.—
No. 5. Ein Weib. Gedicht von H. Heine	1.—
No. 6. Totengraberlied. Gedicht von L. H. Chr. Hölty	1.—

Alte Weisen.

Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
No. 2. Du milchjunger Knabe	1.—
No. 3. Ich fürcht' mit Gespenster	1.—
No. 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
No. 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
No. 6. Alle meine Weisheit	1.—

Toten-Lieder.

Gedichte nach V. Krag. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Letzter Gruß	1.—
No. 2. Vergebliche Suche	1.—
No. 3. Mainacht	1.—
No. 4. Totentanz	1.—
No. 5. Sylvesternacht	1.—

Skizze

für d. Pianoforte zu 2 Händen. Neue Ausgabe

Op. 26. Winternights.

Ten songs on poems of A. Fitger. For voice and piano.

No. 1. In ice benumbed my heart did lie	1.—
No. 2. I was a fearsome dragon	1.—
No. 3. So learned was I	1.—
No. 4. Here, at thy feet I'm lying	1.—
No. 5. Behold upon the mountain height	1.—
No. 6. I covet not the rich man's treasure	1.—
No. 7. In march when sunshine once more hold sway	1.—
No. 8. Three women are sitting and weaving	1.—
No. 9. A brunette my heart was stealing	1.—
No. 10. No song can tell the sorrow	1.—

Op. 37. From Hidden Depths.

Words after J. Mortenson. Six songs for voice and piano.

No. 1. The hard word	1.—
No. 2. Why force me, why, a song to be singing	1.—
No. 3. Life's Happiness	1.—
No. 4. Alone at home, oh! Mother mine!	1.—
No. 5. 'Tis sad when hearts are sick and sore	1.—
No. 6. Thoughts, base thoughts	1.—

Op. 38. Six Songs.

Poems after Per Sivle. For voice and piano.

No. 1. We long for a country	1.—
No. 2. Light	1.—
No. 3. Foliage	1.—
No. 4. Autumn	1.—
No. 5. Home	1.—
No. 6. New year in Norway	1.—

Op. 39. Four old Danish songs.

For voice and piano.

No. 1. Only at eve flies the raven	1.—
No. 2. Lamenting did King Frode stand	1.—
No. 3. Roses bloomed in full flower	1.—
No. 4. Blissfully on thy warm breast I recline	1.—

Op. 67. A man's song.

Words after the Norwegian. For voice and piano

No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg	1.—
No. 2. Spring thoughts. Words after H. Uthoe	1.—
No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje	1.—
No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian	1.—

Op. 68. Four songs.

For voice and piano.

No. 1. St. Olaf. Words after A. Garborg	1.—
No. 2. Spring thoughts. Words after H. Uthoe	1.—
No. 3. The lovely maiden. Words after A. O. Vinje	1.—
No. 4. May I then never kiss again. Words after the Norwegian	1.—

Op. 69. Five songs.

For voice and piano.

No. 1. Thrice welcome thou. Words after J. Aasen	1.—
No. 2. Sabbath eve. Words after J. Aasen	1.—
No. 3. Northwards. Words after I. Mortenson	1.—
No. 4. Return, glad some day. Words after Per Sivle	1.—
No. 5. Unfurl the banner. Words after the Norwegian	1.—

Five songs.

Poems after H. Drachmann and S. Trost. For voice and piano.

No. 1. Far o'er the withe world	1.—
No. 2. Amber	1.—
No. 3. Walpurgis song	1.—
No. 4. I had in sooth a sweetheart once	1.—
No. 5. Chiming bells	1.—

Six songs.

Words after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Wouldst have a song with the wine?	1.—
No. 2. Love, in the gold strands of thy silken hair	1.—
No. 3. The mother sings	1.—
No. 4. Little Molly	1.—
No. 5. A bird's cry rang	1.—
No. 6. After the storm	1.—

From „The Boy's Magic Horn“.

Six songs for voice and piano.

No. 1. Mother of mercies	1.—
No. 2. Rosmary	1.—
No. 3. Two sisters once died	1.—
No. 4. The beggar-woman	1.—
No. 5. Luftaby	1.—
No. 6. Fugue	1.—

Five songs.

Words after J. P. Jacobsen. For voice and piano.

No. 1. When day has cried itself to sleep	1.—
No. 2. Sea-piece	1.—
No. 3. Remorse we shall suffer	1.—
No. 4. In the Serralgio	1.—
No. 5. Eternal	1.—

Six songs.

For voice and piano.

No. 1. Boatsman's song. Poem of G. Keller	1.—
No. 2. See'st thou yon star. Poem of G. Keller	1.—
No. 3. Seag to sorrow. Poem of G. Keller	1.—
No. 4. So many dreams are over. Poem of R. Hamerling. With German, French, and English words	1.—
No. 5. A woman. Poem of H. Heine	1.—
No. 6. Gravedigger's song. Poem of L. H. Chr. Hölty	1.—

Old songs.

Poems of G. Keller. For voice and piano.

No. 1. My eyes shine so brightly	1.—
No. 2. Thou milkwhite young stripling	1.—
No. 3. No witches I fear	1.—
No. 4. Rose, an apple once did bite	1.—
No. 5. How distantly and cold the pale moon gleams	1.—
No. 6. In my golden tresses	1.—

Songs to the dead.

Poems after V. Krag. For voice and piano.

No. 1. Love beyond the grave	1.—
No. 2. Restless soul	1.—
No. 3. Summernight	1.—
No. 4. Midnight revels	1.—
No. 5. New year's eve	1.—

Sketch

for piano, 2 hands. New edition

Ausgabe der Lieder:
hoch (high), mittel (middle), tief (low).

Vierhändige Clavierstücke



Musique pour piano
à 4 mains.
Music for piano=duet.

III. COLLECTION.

BEHR, Franz.

Op. 218. Galop militaire	1.50
Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka. (La rieuse. Laughing dove)	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen. (Sans octaves. Without octaves.)	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (Au clair de lune. In moonlight)	— 80
No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chan- son italienne. Italian song)	— 80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Op. 406. Michl-Polka	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse	1.50
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël. Christmas-bells)	1.50
Op. 499. Gavotte Pompadour	1.25
Op. 500. Le retour des lanciers	1.50

BIEHL, Albert.

Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspiel- stücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebige Opern. (Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operative transcriptions for piano duet.)	
No. 1. Weber, Oberon	1.25
No. 2. Weber, Preciosa	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	1.25

HAUSCHILD, Carl.

Frohinn. Parademarsch des Königl. Sachs. 8. Inf- Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march)	— 75
--	------

HAYDN, Josef.

12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausge- geben von Rob. Schaab. (12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)	3.—
--	-----

HOFMANN, Richard.

Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.)	
No. 1. Liedchen. (Chansonnette. A little song)	— 75
No. 2. Spielerei. (Badinage. Fun and frolic)	— 75
No. 3. Marsch. (Marche. March)	— 75
No. 4. Kleine Erzählung. (Petite conte. A little tale)	— 75
No. 5. Die Spinnerin. (La filasse. The spinning maid)	— 75
No. 6. Romanze. (Romance)	— 75
No. 7. Wanderrust. (Vivant les voyages. Longings for travel)	— 75
No. 8. Canzonetta	— 75

KÖHLER, Louis.

Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo- Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier- Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.—
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major)	1.25
No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.25

KRUG, D.

Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung. (Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.)	
No. 1. Carneval von Venedig (Carnaval de Venise. Carnival of Venice)	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“ (Fidélité. Fidelity)	1.25

KRUG, D.

Op. 240. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt. F., Schlaf wohl, du süßer Engel du. (Dors, doux enfant. Sleep, my darling)	1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwiehen zu ma Birndl' g'schlichen. (Visite à l'amante. A visit to the love)	1.25
No. 6. Silcher, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea shore)	1.25
No. 9. Boieldieu, Weisses Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (Au la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat“. From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier“)	1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Heinrich sass am Vogelherd“. (Henri l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. (Le Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows“)	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heiligen Hallen“. (De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls)	1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Serenade: My songs lovingly pray to thee)	1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (Ch. pop.: „Douce patrie“. „Sweet home“)	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (Adieu au chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt? Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest“)	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (Dieu l'a voulu. „God hath resolved“)	1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott er- halte Franz den Kaiser“. (Chant national autrichien. Austrian national-song)	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“ (Chant pop. sicil. „Sanct. pop. song)	1.25
No. 19. Kreutzer, Die Kapelle „Was schimmert dort“. (La chapelle. The chapel)	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (Chant de Noël. Christmas-song)	1.25
No. 21. Kreutzer, „Das ist der Tag des Herrn“ (C'est le jour du seigneur. This is the day, a Lord)	1.25

KRUG, D.

Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major)	2.—

LANGE, G.

Op. 224. Abendständchen. Melodie. (Sérénade. Serenade)	1.25
Op. 265. Erika. Tonstück. (La bergère. The herds)	1.50

LÖW, Josef.

Op. 178. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	— 75
No. 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday)	— 50
No. 3. Scherzetto	— 75
No. 4. Wiener Walzer. (Valse. Waltz)	— 75
No. 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	— 75
No. 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay)	— 75
Op. 325. Allegro brillant	1.30
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier- stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe- zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. (Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)	
No. 1. Ronde à la polka	1.—
No. 2. Imppompu	1.—
No. 3. Polonaise brillante	1.—

OESTEN, Max.

Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salon- stück. (La fille au sonnet. The chimney's daughter)	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (Fils de la vierge. Air thread's)	1.50

OESTEN, Theodor.

Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241. Frisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“. (Mélodie française. Tell me the tale)	1.50

PETER, H. F.

Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale)	1.25
--	------

STAAB, L.

Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande polka (à bravura arrangée pour piano à quatre mains (Reminiscence of Wiesbaden)	1.25
---	------

VOGEL, Moritz.

Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival march)	1.—
No. 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funerary march)	1.—
No. 3. Triumpfmarsch. (Marche triomphale. Triumphal march)	— 75

VOSS, Charles.

Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (Hungarian dance)	1.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (The trumpet)	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano- forte zu vier Händen. (Quadrille impériale. Emp. quadr.)	2.—

WOLFF, Bernhard.

Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Ber- ceuse. Lullaby)	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingearbeitet vom Componisten. (Romance)	1.25

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

ROB. FORBERG.

WERTVOLLE NEUE LIEDER MIT PIANOFORTE.

NEW SONGS. & MÉLODIES,
ROMANCES ET CHANSONS.

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 24. Wie wir die Natur erleben. Stimmungsbild für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (How we see and live in nature. Song for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte . . . 2,-
- Op. 25. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Orchester oder Pianoforte. (Two songs for soprano or tenor with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe mit Pianoforte.
- No. 1. Lebensschlitten. (The sleigh of life.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Wiegenlied. (Cradle-song.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
- Op. 26. Mittelalterliche Venushymne. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. (Medieval hymn to Venus. For voice with orchestra or piano. With english and german words.) Ausgabe für hohe Stimme mit Pianoforte. (For high voice.) . 1,50
Ausgabe für tiefe Stimme mit Pianoforte. (For low voice.) . 1,50

BENNET, George J.

- Zwölf Lieder nach Dichtungen von Shelley und Rossetti. (12 songs to poems of Shelly and Rossetti. With english and german words.) . . . netto 2,25

BERGER, Wilhelm.

- Op. 35. Eiland. Ein Zyklus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Eiland, ein Sang vom Chiemsee“ f. Bariton 4,-

CHERUBINI, Luigi.

- Ave Maria. Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte u. Harmonium (oder Orgel) bearb. v. B. Voigt . . . 1,50

DANILEWSKI, W.

- Lieder und Romanzen.
- No. 1. Weißt du noch? . . . 75
No. 2. Ich weine still für mich . . . 75
No. 3. Ob Lieben leiden ist . . . 75
No. 4. Was klopft dir Herz . . . 75
No. 5. O lag ich tief im stillen Grab . . . 75
No. 6. Süßer Schlaf . . . 75
No. 7. Warum? . . . 75
No. 8. Stille sein und hoffen . . . 75
No. 9. Frühling ist gekommen! . . . 75

DECKER, Hans.

- Op. 8. Nachtgang . . . 1,-

DRAESEKE, Felix.

- Wunder (Merveille. Life, a dream. With english, french and german words.) . . 1,50

FISCHHOF, Robert.

- Op. 66. Sieben Lieder.
- No. 1. Im Maien . . . 1,-
No. 2. Grauer Vogel . . . 1,-
No. 3. Blümlein im Garten . . . 1,-
No. 4. Aufforderung . . . 1,-
No. 5. Lied der Gähwäse . . . 1,-
No. 6. Zur Geisterstunde . . . 1,-
No. 7. Es muß ein Wunderbares sein . . . 1,-
- Op. 70. Vier Lieder.
- No. 1. An die Schwalbe . . . 1,-
No. 2. Leise, leise . . . 1,-
No. 3. Komm, herziges Kind . . . 1,-
No. 4. Dasselbe. Für tiefe Stimme . . 1,-
No. 4. Im tiefen Walde . . . 1,-

GRIEG, Edvard.

- Op. 61. Sieben Kinderlieder.
- No. 1. Das Meer . . . 1,-
No. 2. Der Weihnachtsbaum . . . 1,-
No. 3. Lockweise . . . 1,-
No. 4. Fischerweise . . . 1,-
No. 5. Abendlied für den Falben . . . 1,-
No. 6. Im Feld . . . 1,-
No. 7. Psalm für das Vaterland . . . 1,-

HAUSEGGER, Siegmund v.

- Lieder der Liebe.
- No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Stumme Liebe . . . 1,25
No. 3. Frühlingsblick . . . 1,25
No. 4. Frühlingsgedränge . . . 2,-
No. 5. Das Mondlicht . . . 1,-
No. 6. Zweifelder Wunsch . . . 1,-
No. 7. Urwald, in deinem Brausen . 2,-

HUMPERDINCK, Engelbert.

- Weihnachtsfreude. (Noël. Christmas-cheer. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
Tief (low) . . . 1,50

KIENZL, Wilhelm.

- Op. 55. Sechs Gesänge.
- No. 1. An die Nacht . . . 1,-
No. 2. Augenblicke . . . 1,-
No. 3. Maria auf dem Berge . . . 1,-
No. 4. Eine Abendstimmung . . . 1,-
No. 5. Der unsichtbare Flöter . . . 1,50
No. 6. Abendlied . . . 1,-
- Op. 66. Drei Gesänge.
- No. 1. Wiegenlied . . . 1,25
No. 2. Meine Mutter . . . 1,25
No. 3. Ekstase . . . 1,25

LEWIN, Gustav.

- Hellige Nacht . . . 1,20

MENDELSSOHN, Arnold.

- Vier Gesänge.
- No. 1. Am Gardasee . . . 1,50
No. 2. Mailied . . . 1,50
No. 3. Der Schäfer . . . 1,50
No. 4. Tanz unter der Linde . . . 1,50
- Vier Gesänge auf Volksliedertexte mit Gitarre oder Klavier.
- No. 1. Das bucklichte Männlein . 1,50
No. 2. Ein altes Liebesliedchen . 1,50
No. 3. Sie narret dich . . . 1,50
No. 4. Nach einem Kinderversen . 1,50

NOREN, Heinrich Gottlieb.

- Op. 25. Drei Lieder für Bariton.
- No. 1. Frage . . . 1,50
No. 2. Menschenlos . . . 1,50
No. 3. Die Laterne . . . 1,50
- Op. 27. Zwei Lieder.
- No. 1. Tanz . . . 1,50
No. 2. Vom Küssen . . . 1,50

PRINGSHEIM, Klaus.

- Op. 24. Venedig. Für eine Singstimme mit Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . 1,50

REGER, Max.

- In der Frühe. (L'aube. Day-down. With english, french and german words.) . . 1,50

REINECKE, Carl.

- Op. 185. Luftschloß (Château de rêve. Castle in the air. With english, french and german words.) . . . 1,50

RHEINBERGER, Josef.

- Sehet, welche Liebe. (Songe au grand amour. See, oh see, what tender love. With english, french and german words.) Op. 157 No. 1 . . . 1,20

RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 21. Drei plattdeutsche Lieder.
- No. 1. Plattdeutsches Wiegenliedchen . . . 1,-
No. 2. Wat sick de Kauhstall verteilt . . . 1,-
No. 3. Wat wull de Kirl . . . 1,-

RITTER, Alexander.

- In Lust und Schmerzen. (Joyeux ou triste. In joy, in sorrow. With english, french and german words.) Op. 7 No. 3 . . . 1,-

RITTER, Hermann.

- Altschottische Volksweisen nach Dichtungen von Rob. Burns. Mit Beibehaltung der Originalmelodien. (Oldscotch songs. With english and german words.) no. 2,25

SCHILLINGS, Max.

- Op. 19. Vier Lieder. (Four songs. With english and german words.)
- No. 1. Aus dem Takt. (Hors mesure. Out of time. With english, french and german words.) Hoch (high) . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Seliger Eingang. (Blissful ingress.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Nächtliche Heide. (The ghosts of the moorlands.) Hoch (high) . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Sonnenaufgang. (Sunrise.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
- Op. 22. Glockenlieder. Für eine Singstimme mit Orchester oder Klavier. Ausgabe mit Klavier:
- No. 1. Die Frühglocke . . . 1,50
No. 2. Die Nachzügler . . . 1,50
No. 3. Ein Bildchen . . . 1,50
No. 4. Mittagskönig und Glockenherzog . . . 1,50
- Op. 23. Der Hufschmied. (Le maréchal ferrant. The blacksmith. With english, french and german words.) . 1,50

SINDING, Christian.

- Lieder und Gesänge. (Songs. With english and german words.)
- Abends nur fliehet der Rabe. (Only at eve flies the raven.) Op. 39 No. 1 . 1,-
Allein bist Mutter, du daheim. (Alone at home, oh! mother mine.) Op. 39 No. 4 . 1,-
Alle meine Weisheit. (In my golden tresses.) . . . 1,-
Bernstein. (Amber.) . . . 1,-
Da droben auf dem Berge. (Behold upon the mountain height.) Op. 26 No. 5 . 1,-
Dafür wird gebüßt. (Remorse we shall suffer.) . . . 1,-
Das harte Wort. (The hard word.) Op. 37 No. 1 . . . 1,-
Das schöne Mädchen. (The lovely maiden.) Op. 68 No. 3 . . . 1,-
Der heilige Olaf. (St. Olaf.) Op. 68 No. 1 . 1,-
Die Bettelfrau. (The beggarwoman.) . 1,-
Die Mutter singt. (The mother sings.) . 1,-
Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar. (Love in the gold strands of thy silken hair.) . . . 1,-
Du kannst ja doch nicht singen. (No song can tell the sorrow.) Op. 26 No. 10 . 1,-
Du milchjunger Knabe. (Thou milkwhite young stripling.) . . . 1,-
Ein Weib. (Une femme. A woman. With english, french and german words.) . 1,-
Erst verlor um eine Braune. (A brunette my heart was stealing.) Op. 26 No. 9 . 1,-
Es schrie ein Vogel. (A bird's cry rang.) . 1,-
Es sitzen drei Weiber zu weben. (Three women are sitting and weaving.) Op. 26 No. 8 . . . 1,-
Es starben zwei Schwestern. (Two sisters once died.) . . . 1,-
Es war im sonnigen Monat März. (In march when sunshine once more held sway.) Op. 26 No. 7 . . . 1,-
Ewig. (Eternal.) . . . 1,-
Fahne geschwungen. (Unfurl the banner.) Op. 69 No. 5 . . . 1,-
Frühlingsgedanke. (Spring thoughts.) Op. 68 No. 2 . . . 1,-
Fuge. (Fugue.) . . . 1,-
Heim. (Home.) Op. 38 No. 5 . . . 1,-
Heischt Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?) . . . 1,-
Herbst. (Autumn.) Op. 38 No. 4 . . . 1,-
Ich bin ein Drach gewesen. (I was a fearsome dragon.) Op. 26 No. 2 . . 1,-
Ich fürcht' mit Gespenster. (No witches I fear.) . . . 1,-
Ich hatte wohl einen Herzenschatz. (I had in sooth a sweetheart once.) . 1,-
Ich liege dir zu Füßen. (Here, at thy feet I'm lying.) Op. 26 No. 4 . . . 1,-
Ich neide nicht die goldnen Säle. (I covet not the rich man's treasure.) Op. 26 No. 6 . . . 1,-
Ich war schon so klug. (So learned was I.) Op. 26 No. 3 . . . 1,-
Im Serail. (In the seraglio.) . . . 1,-
In der Trauer. (Song to sorrow.) . . . 1,-
In Eis erstarrt mein Herze lag. (In ice benumbed my heart did lie.) Op. 26 No. 1 . . . 1,-
In Trauern König Frode stand. (Lamenting did King Frode stand.) Op. 39 No. 2 . . . 1,-
Kunde bringt der Glocken Klang. (Chiming bells.) . . . 1,-
Laub. (Foliage.) Op. 38 No. 3 . . . 1,-
Leben-Seligkeit. (Life's happiness.) Op. 37 No. 3 . . . 1,-
Letzter Gruß. (Love beyond the grave.) Licht. (Light.) Op. 38 No. 2 . . . 1,-
Mainacht. (Summer night.) . . . 1,-
Männerlied. (A man's song.) Op. 67 . 1,-
Maria Gnadenmutter. (Mother of mercies.) . . . 1,-
Mariannlein. (Little Molly.) . . . 1,-
Mir glänzen die Augen. (My eyes shine so brightly.) . . . 1,-
Nach dem Sturm. (After the storm.) . . 1,-
Neujahr in Norwegen. (New year in Norway.) Op. 38 No. 6 . . . 1,-
Nicht Gedanken, die trügen. (Thoughts, base thoughts.) Op. 37 No. 6 . . . 1,-

SINDING, Christian. (Fortsetzung.)

- Suite. Continued.)
- Nordwärts. (Northwards.) Op. 69 No. 3 . 1,-
Röschen biß den Apfel an. (Rose an apple once did bite.) . . . 1,-
Rosen blühen im Grunde. (Roses bloomed in full flower.) Op. 39 No. 3 . 1,-
Rosmarin. (Rosemary.) . . . 1,-
Schifferlied. (Boatsman's song.) . . . 1,-
Seestück. (Sea-piece.) . . . 1,-
Selig mich wärmend an wogender Brust. (Blissfully on thy warm breast I recline.) . . . 1,-
Siehst du den Stern. (See'st thou yon star.) . 1,-
Silvesternacht. (New year's eve.) . . . 1,-
'Sist schlimm. (Tis sad when hearts are sick and sore.) Op. 37 No. 5 . . . 1,-
So komme denn wieder, du froher Tag. (Return, glad some day.) Op. 69 No. 4 . 1,-
Soll ich denn nie mehr küssen. (May I then never kiss again.) Op. 68 No. 4 . 1,-
Sonntagsabend. (Sabbath eve.) Op. 69 No. 2 . 1,-
Totengrübelied. (Grave-digger's song.) . 1,-
Totentanz. (Midnight revels.) . . . 1,-
Und wenn der Tag sein schweres Leid. (When day has cried itself to sleep.) . 1,-
Vergebliche Suche. (Restless soul.) . . 1,-
Viel Träume. (So many dreams are over. Tous les rêves meurent. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,-
Mittel (middle) . . . 1,-
Tief (low) . . . 1,-
Walpurgislied. (Walpurgis song.) . . . 1,-
Warum zum Liede willst du mich zwingen. (Why force me, why, a song to be singing.) Op. 37 No. 2 . . . 1,-
Weit schweift ich über die Erde. (Far o'er the wide world.) . . . 1,-
Wiegenlied. (Lullaby.) . . . 1,-
Wie glänzt der helle Mond. (How distantly and cold the pale moon gleams.) . . . 1,-
Willkommen wieder. (Thrice welcome thou.) Op. 69 No. 1 . . . 1,-
Wir wollen ein Land. (We long for a country.) Op. 38 No. 1 . . . 1,-

SMOLIAN, Arthur.

- Alt-Heidelberg.
- No. 1. Sub rosa . . . 1,50
No. 2. Malentanz . . . 1,50
No. 3. Wir drei . . . 1,50
No. 4. Abschied . . . 1,50

SORMANN, Alfred.

- Op. 10. Drei Lieder.
- No. 1. Michelangelo . . . 1,20
No. 2. Ganz im Geheimen . . . 1,20
No. 3. Nach dem Ball . . . 1,20

STRAUSS, Richard.

- Op. 39. Fünf Lieder. (Five songs. With english and german words.)
- No. 1. Leises Lied. (Silent longing.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 1. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 2. Jung Hexenlied. (Home.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 2. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 3. Der Arbeitsmann. (The workman.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 3. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 4. Befreit. (Death the releaser. L'adieu libérateur. With english, french and german words.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 4. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50
No. 5. Lied an meinen Sohn. (To my son.) Hoch (high) . . . 1,50
No. 5. Dasselbe. Tief (low) . . . 1,50

- Op. 44. Zwei größere Gesänge. Für eine tiefere Singstimme mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Notturmo. Ausgabe mit Violine u. Pianoforte . . . 3,-
No. 2. Nächtlicher Gang. Ausgabe mit Pianoforte . . . 3,-

Nachtrag. (Supplement)

SEKLES, Bernhard.

- Op. 18. Vier Lieder für Bariton u. Klavier. Gedichte von Friedrich Rückert.
- No. 1. In Meeres Mitten . . . 1,50
No. 2. Wenn ich zu Walde geh' . . . 1,50
No. 3. In der Lüfte Blau . . . 1,50
No. 4. Epilog . . . 1,50

NOREN, Heinrich G.

- Op. 37. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Ich war mit dir . . . 1,50
No. 2. Duftet leiser . . . 1,50
No. 3. Leuchtende Tage . . . 1,50
No. 4. Sommer . . . 1,50

HEGELER, Anna.

- Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten. Übertragen ins Deutsche von Hans Bethge.
- No. 1. Der Pavillon aus Porzellan . 1,50
No. 2. Das Blatt der Frühlingsweide . 1,50
No. 3. In Erwartung des Freundes . 1,50
No. 4. Der Unwürdige . . . 1,50

Warum zum Liede willst Du mich zwingen?

Why force me, why, a song to be singing?

English Version by
L. H. DAVID.

Christian Sinding, Op. 37. No 2.

Andante.

Wa - rum zum Lie - de willst Du mich
Why force me, why, a song to be

zwin - - gen? Du weißt, kann sel - - ten von Freu - - de
sing - - ing? Thou knows't with joy my song ne'er is

sin - - gen. Wa - rum willst hö - - ren Du mei - nen
ring - - ing. Where - fore a song from me wilt thou

Sang, Wenn Du weißt, wie mir es um's Her - ze bang? Es ist so
 hear, When thou know'st my heart it is sad and drear? It is so

più p

schwer ei - nen Ton zu fin - den, Wenn Sorg und Trä - nen die Sin - ne
 hard to sing, mu - sic dies, When bit - ter tears dim our weep - ing

bin - - den, Wenn man weiß, daß der Tö - ne Flut Hier
 eyes, When one knows that the song doth flow, From a

quillt her - vor aus dem Her - ze - blut!
 heart, a - las, that doth bleed, with woe.

pp

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. •• Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Soirées de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitales. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

No. 1. Schumann, Carneval . . . netto 1,50
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate (Fantasie) . . . netto 1,20
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50
No. 28. Beethoven, XXII Variationen (Cmin. Ut min.) . . . netto —,90
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto —,30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,—
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,—

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpretée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.) 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpretée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,—

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortesolo, übertragen von Carl Reinecke. . . . 1,50

Marche alla Turca. Aus dem Nachspiele: Die Ruinen von Athen. (Marche turque des ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens.) . . . —,75

BRASSIN, Louis.

Feuillet d'album (Albumblatt) . . . —,75
— **Menuet** . . . 1,—
— **Gavotte** . . . —,75
— **Gigue** . . . —,75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium, Reigen, Menuett, Walzer. (Préludes. Ronde, Menuet, Valse, Préludium, Ronds. Menuet, Walzer) . . . 1,75
Heft (cah. vol.) 2. Marsch, Finalet (Perpetuum mobile). (Marche. Finalet. March. Finalet) . . . 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I . . . 1,—
Sonata II . . . 1,—
Sonata III . . . 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuses. (Seriösesuit) 4,—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days) . . . 1,—
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . —,75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) . . . 1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) . . . 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Ständchen, avec doigté. Serenade, with fingering) . . . 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke. . . . —,75
No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,—

Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (E dur). (IIème sérénade en 12 canons (Ut majeur). II nd serenade in 12 canons (B major).)

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,—

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantaisies. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,—
No. 3. Intermezzo . . . 1,—
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,—

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. Caprice . . . 1,—
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,—
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,—

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,—
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,—

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,—

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. . . . 1,—
No. 1. Fls. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25
No. 2. B moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze . . . —,75
No. 2. Intermezzo . . . —,75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,—
No. 4. Caprice . . . 1,50
No. 5. Serenade . . . —,75
No. 6. Oede. (Düster) . . . 1,25

— **Gavotte moderne** . . . 2,—

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . —,75
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . —,75
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . —,75
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 . . . 2,—
Heft (cah. vol.) 2 . . . 2,—

— **Op. 52. Ein neues Klavierbuch.** (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) . . . —,75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25
Heft 2. (Courante. Sarabande. La Harpiste. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,—

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,—
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20

Op. 116. Valse-Opérice. (G dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,—

Op. 178. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,—

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux. . . . 1,—
No. 1. Valse-impromptu . . . 1,—
No. 2. Menuet . . . 1,—
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,—
No. 4. Un moment musical . . . 1,—
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,—
No. 6. Rhapsodie . . . 1,—

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantaisies. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,—
No. 3. Barcarole . . . 1,—
No. 4. Humoreske . . . 1,—
No. 5. Resignation . . . 1,—
No. 6. Impromptu . . . 1,—
No. 7. Capriccio . . . 1,—

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 . . . 2,50
Heft 2 . . . 2,50
Heft 3 . . . 2,50

Op. 132. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken. . . . 1,25
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,—
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce tra niente . . . 1,—
No. 2. Rimembranza . . . 1,25
No. 3. Serenata . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

(Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge.

Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate.

(Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form.

II. Folge. (Six compositions in forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur.

(Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.) . . . 2,—

SCHILLINGS, Max.

Op. 18. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhoff) . . . 5,—

Op. 15. La chanson des sorcières. BaNade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheier, traduction russe par Modest Tschoukowsky) . . . 5,—

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,—

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . 1,50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . —,80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,—

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,00

Op. 8. Capriccio. (Ges dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,—
No. 2. Polka de salon . . . 1,—
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,—

Op. 10. No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Humoreske . . . —,80

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . —,80
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,30
No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leaves) . . . —,60
No. 4. Nocturne . . . —,80
No. 5. Capriccioso . . . 1,—
No. 6. Thème original et variations . . . 2,—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,00

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50

Einzeln: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,—
No. 2. Februar. Carneval . . . 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . —,75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) . . . —,75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belle nuit. Clear nights) . . . 1,—
No. 6. Juni. Barcarole . . . 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . —,75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,—
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . —,75
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noll Christmas) . . . 1,—

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 5,90

Nachtrag.

(Supplement.)

DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,50

ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)

No. 1. Präludium . . . 1,25
No. 2. Air . . . 1,25
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasia (Fm. Fa.m.) . . . 2,50

MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50
Op. 5. Romanze . . . 1,50
Op. 6. Mazurka . . . 1,50
Op. 7. Petit valse . . . 1,50
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixtiens-studie. Sixth's study.) . . . 1,50
Op. 9. Etude en la bém. maj. (As-dur. A flat maj.) . . . 1,50
Op. 10. Consolation . . . 1,50

Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,—

SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,—

Musik für Blasinstrumente

(Musique pour instruments à vent. Music for wind-instruments.)

Lehrbücher und Studien.

(Méthodes et études. Methods and studies.)

Berge, W. (1. Flöte im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Mk.

Praktische Flöten-Schule. (École pratique de la flûte. Texte allemand et français. Complete school for the flute.) 6. Aufl. no. 8,—

Belloli, A. 8,—

Acht Etuden für Waldhorn. Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung und in progressiver Ordnung herausgegeben und revidiert von Friedrich Gumbert. (8 études pour cor. 8 études for horn.) 1,80

Gumbert, F. (1. Hornist im Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) 3,—

Praktische Horn-Schule. (Méthode de cor. Horn-method.) 12. Auflage . . . no. 3,—

Terschak, A. 3,—

Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) Hefte 1—2 . . . 1,50

Weissenborn, Jul. (1. Fagottist im Gewandhausorchester, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.) 1,50

Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With German and English words.) 11. Aufl. no. 8,—

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

Andersen, Joachim. Mk.

Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'album. Album leaf.) 1,—

Berge, W. 1,—

Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Collection of favourite pieces.)

No. 1. Schubert, Impromptu . . . 1,80

No. 2. Schubert, Moments musicaux No. 1 . 1,80

No. 3. Schubert, Moments musicaux No. 3 . 1,30

No. 4. Händel, Largo . . . 1,—

No. 5. Field, Nocturne . . . 1,—

No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 1,25

No. 7. Mozart, Larghetto . . . 1,25

No. 8. Chopin, Mazurka . . . 1,25

No. 9. Spohr, Adagio . . . 1,25

No. 10. Bach, Stille Nacht . . . 1,—

No. 11. Bach, Polonaise. — Badinerie . 1,—

No. 12. Kuhlau, Introduction et Rondo . 2,—

No. 13. Schumann, Schläferlied. (Berceuse. Cradle Song.) — Romanze. 1,50

No. 14. Schumann, Bilder aus Osten. (En orient. In the east.) — Aus Manfred. (De Manfred. From Manfred.) . . . 1,50

No. 15. Schumann, Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring-time.) — Sicilianisch. — Warum? (Pourquoi? Wherefore?) . . . 1,50

No. 16. Gluck, Geisterreigen aus „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) . . . 1,50

No. 17. Beethoven, Andante gracioso . 1,20

No. 18. Rossini, Canzonetta. — Gretry, Gavotte . . . 1,—

No. 19. Buononini, Andante. — Händel, Gigue . . . 1,—

No. 20. Paradies, Ariette. — Pergolesi, Andantino . . . 1,—

No. 21. Mozart, Adagio . . . 1,50

No. 22. Schubert, Duo . . . 1,50

No. 23. Mayer, Nocturno. — Tarentella . 1,50

No. 24. Mayer, Barcarolle. — Danse norvégienne . . . 2,—

No. 25. Viotti, Adagio . . . 1,—

No. 26. Tulou, Adagio. — Rondo . . . 2,50

No. 27. Mozart, Rondo . . . 2,—

No. 28. Schumann, Arie . . . 1,25

No. 29. Mozart, Andante . . . 1,25

No. 30. Reichardt, Larghetto. — Grazioso. — Vivaldi, Cantabile . . . 1,25

No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ . . . 1,25

No. 32. Schumann, Erinnerung. — Tageliedsbeck, Adagio . . . 1,30

Hollaender, Gustav.

Op. 8. Spinnlied. arr. von W. Berge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1,50

Jadassohn, S. Mk.

Op. 97. Konzertstück . . . 4,—

Lange, Gustav. 1,25

Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.) . . . 1,25

László, A. von. 1,50

Op. 1. Fantasie . . . 1,50

Mendelssohn-Album. Arr. von W. Berge. (Choix des œuvres de Mendelssohn. Selection of Mendelssohn's works.) 2,80

Reinecke, Carl. 6,—

Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate . . 6,—

Terschak, A. 2,—

Op. 126. Bêverie polonaise. Mazurka . . 2,—

Tschakowsky, P. 1,80

Andante cantabile du quatuor Op. 11, arr. par W. Berge . . . 1,80

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

Mozart, W. A. Mk.

Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidierte Ausgabe von W. Berge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duos for 2 flutes.)

No. 1—2—3 . . . 1,50

Für Flöte, Violine u. Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

Voigt, G. B. Mk.

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)

No. 1. Beethoven, Andante. No. 2. Haydn, Largo . . . 75

No. 3. Bach, Andante cantabile . . . 1,—

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and string quartet.)

Gluck, Christ. W. v. Mk.

Geisterreigen aus „Orpheus“, arr. von W. Berge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance from Orpheus.) . . . 1,50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

Rheinberger, Josef. Mk.

Andante pastorale. Für Oboe und Orgel. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . . . 1,50

Schubert, Louis. 1,—

Op. 84. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1,—

Voigt, G. B. 1,—

Op. 34. Vier Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)

No. 4. Schubert, Marche militaire. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1,75

Für Klarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

Bading, H. Mk.

Op. 11. Berceuse für Klarinette in B mit Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) 1,25

Reinecke, Carl. 1,25

Op. 167. Undine. Sonate, für Klarinette u. Pianoforte bearbeitet. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano. U. Sonata, arranged for clarinet and piano.) . . . 6,—

Schubert, Louis. 1,—

Op. 84. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Klarinette und Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, Swedish song.) . . . 1,—

Weissenborn, Jul. 1,35

Op. 3. Romance. Für Bassklarinette in B u. Pianoforte. (Pour basse-clarinette en B flat and piano.) . . . 1,35

Wohlfahrt, Rob. 1,80

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)

Hefte V. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Klarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) . . . 1,80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

Weissenborn, Jul. Mk.

Op. 3. Romance für Fagott mit Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon with piano.) . . . 1,35

Op. 9. Vortragsstücke f. Fagott mit Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)

Hefte I. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . 1,—

Hefte II. No. 3. Adagio . . . 1,—

Hefte III. No. 4. Notturmo . . . 1,25

Hefte IV. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . 1,—

Für Waldhorn und Pianoforte oder Orgel oder Harmonium.

(Cor et piano ou orgue ou harmonium. Horn and piano or organ or harmonium.)

Abt-Album. Mk.

Beliebte Lieder von Franz Abt, für Horn und Pianoforte gesetzt von Friedrich Gumbert. (Chants favoris. Favourite songs.) . . . no. 1,80

Franz, Oskar. 1,75

Op. 1. Adagio für Waldhorn mit Pianoforte

Op. 2. Lied ohne Worte. Für Waldhorn mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2,—

Gumbert, Friedrich. 2,—

Transkriptionen für Horn mit Pianoforte, teilweise auch mit Orgel oder Harmonium. (Collection des duos pour cor et piano ou orgue ou harmonium. A series of duos for horn and piano or organ or harmonium.)

Hefte 1. Beethoven, Adelaide . . . 1,50

Hefte 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — Beethoven, Gretels Warnung . . . 75

Hefte 3. Büchner, In der Ferne . . . 1,25

Hefte 4. Schubert, Du bist die Ruh. — Leise fliehen meine Lieder . . . 1,25

Hefte 5. Schubert, Der Wanderer . . . 1,—

Hefte 6. Schubert, Die Forelle . . . 1,—

Hefte 7. Schubert, Der Erlkönig . . . 1,80

Hefte 8. Beethoven, In questa tomba. — Schumann, Schläferlied . . . 1,—

Hefte 9. Mozart, Larghetto . . . 1,80

Hefte 10. Mendelssohn, Erstbestimmt. — Der Frühling naht . . . 1,35

Hefte 11. Mendelssohn, Bei der Wiege. — Auf Flügeln des Gesanges . . . 1,35

Hefte 12. Mozart, Arie aus „Don Juan“. — Schubert, Morgenstücken . . . 1,25

Hefte 13. Schubert, Am Meer. — Lob der Tränen. — Reichardt, Bild der Rose . . . 1,25

Hefte 14. Beethoven, Neue Liebe. — Schubert, Hymne an die Jungfrau . . . 1,25

Hefte 15. Mendelssohn, Reiselied. — Lieblingsplätzchen. — Minnelied . . . 1,25

Hefte 16. Mendelssohn, Durch den Wald . . . 1,25

Hefte 17. Mendelssohn, Reiselied . . . 1,25

Hefte 18. Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen. — Suleika . . . 1,25

Hefte 19. Bach, Air . . . 1,—

Hefte 20. Händel, Andante. — Largo. — Adagio . . . 1,25

Hefte 21. Haydn, Largo . . . 1,—

Hefte 22. Weber, Adagio . . . 1,—

Hefte 23. Pergolesi, Tregliorni-Romanze . 1,—

Hefte 24. Loeschhorn, Romanze . . . 1,—

Hefte 25. Leclair, Largo . . . 75

Hefte 26. Beethoven, Romanze. — Weber, Adagio . . . 1,50

Hefte 27. Bach, Adagio . . . 1,—

Hefte 28. Mendelssohn, Frühlingslied. — Schubert, Die Post . . . 1,25

Hefte 29. Nardini, Larghetto. — Corelli, Präludium . . . 1,25

Hefte 30. Stradella, Kirchen-Arie . . . 1,—

Hefte 31. Bach, Sarabande . . . 1,—

Hefte 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Heidenröslein . . . 1,50

Hefte 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum . . . 1,25

Hefte 34. Schumann, Abendlied. — Widmung . . . 1,—

Hefte 35. Schumann, Stille Träne. — Wanderlied . . . 1,25

Hefte 36. Schumann, Stille Lieb' und Freud'. — Ich grölle nicht . . . 1,25

Hefte 37. Reißiger, Bleedanza . . . 1,—

Hefte 38. Kreutzer, Romanze. — Kublau, Abendlied . . . 1,25

Hefte 39. Spohr, Die Rose. — Lortzing, Einst spielt' ich . . . 1,50

Hefte 40. Field, Notturmo. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling . . . 1,50

Hefte 41. Lortzing, Ständchen. — Reichardt, In den Augen . . . 1,50

Hefte 42. Schubert, Die Allmacht . . . 1,25

Hefte 43. Rossini, Air a. d. Stabat Mater . 1,25

Hefte 44. Rheinberger, Abendlied. — Tartini, Grave . . . 1,25

* Diese Hefte sind auch für Orgel- oder Harmonium-Begleitung eingerichtet.

* Ces cahiers sont aussi arrangés pour l'accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

* These numbers are also arranged for accompaniment with organ or harmonium.)

Mozart, W. A. 5,—

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 417. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 5,—

Mozart, W. A. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 496. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 4,—

Adagio. Für Waldhorn mit Pianoforte . . 1,25

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Waldhorn. Nach Köchel No. 447. Mit Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Pour cor et piano. For horn and piano.) . . . 4,—

Schubert, Louis. 1,—

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Horn und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 1,—

Für 2 Waldhörner u. Pianoforte (2 cors et piano. 2 horns and piano.)

Raff, Joachim. Mk.

Sechs Gesangs-Duette. Für 2 Waldhörner mit Pianoforte gesetzt von Fr. Gumbert. Hefte 1—2 . . . 2,—

Für Waldhorn u. Streichquart. (Cor et instruments à cordes. Horn and string-instruments.)

László, A. von. Mk.

Op. 8. „Ave Maria“. Für Waldhorn mit zwei Violinen, Viola und Baß . . . 2,—

Für Waldhorn und Orchester. (Cor et orchestre. Horn and orchestra.)

Mozart, W. A. Mk.

Op. 105. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 417 . . . 4,—

Op. 106. Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 496 . . . 6,—

Konzert. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Nach Köchel No. 447 . . . 6,—

Schubert, Louis. 6,—

Op. 34. Paraphrase über das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the Swedish song: „The shepherd“.) . . . 8.50

Für Flügelhorn, Alt, Bariton. (Musique de clairon. Bugle-music.)

Satter, Gustav. Mk.

Op. 106. Divertissement. Es dur. Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn und Bariton. Neue Ausgabe. (Quintette en Mi bém. maj. Pour piano, 2 clairons, horn et baryton. Quintett in E flat maj. For piano, 2 bugles, horn and barytone.) 4.75

Für Trompete.

(Musique de trompette. Trumpet-music.)

Wohlfahrt, Robert. Mk.

Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemble-Spiel für verschiedene Instrumente.

Hefte VI. 12 Stücke für Ventil-Trompete in F, Violine, Bratsche und Violoncello [1. Lage] oder Fagott. (Morceaux faciles pour trompette, violon, viola et violoncelle [1. position] ou basson. Easy pieces for trumpet, violin, viola and violoncello [1. position] or bassoon.) . . . 1.80

Für Cornet à pistons.

(Musique de cornet à pistons. Cornet-à-pistons-music.)

Gumbert, Fr. Mk.

Reperitorenstücke für Cornet à pistons und Pianoforte. (Duos pour cornet à pistons et piano. Chamber-duos for cornet-à-pistons and piano.)

Hefte 1. Mendelssohn, Suleika. — Méhul, Ich war Jüngling noch an Jahren . 1,—

Hefte 2. Schubert, Ave Maria. — Mendelssohn, Es brechen im schallenden Reigen . . . 1,—

Hefte 3. Mozart, Ständchen aus „Don Juan“. — Beethoven, In questa tomba . 1,25

Hefte 4. Schumann, Ich grölle nicht. — Du meine Seele . . . 1,25

Hefte 5. Kreutzer, Romanze. — Weber, Preghiera . . . 1,—

Hefte 6. Lortzing, Zarenlied. — Auch ich war ein Jüngling . . . 1,—

Hefte 7. Beethoven, Liebesklage. — Mendelssohn, Lieblingsplätzchen . . . 1,25

Hef

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score) netto 15 —
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts) netto 15 —
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester. (Concert en Mim. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur. (Partition. Score) netto 6 —
Orchesterstimmen. (Parties sépar. Orchestral parts) netto 9 —

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 8 —
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jacques van Lier **ARNOLD, J. G.**
Konzert für Violoncello. (C-dur). Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Récital. Concert to be used for instruction. Fanc.) 5 —
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagio. G-dur. (Sol. maj. Gmaj.) 1 —
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) 125 —
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano. G-dur. (Ut maj. Cmaj.) 125 —
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces) 350 —
BILLET, A.
Op. 49. Capriccio für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Sinf. B min.) 130 —
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Sinf. B min.) 6 —
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabiet, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) 1 —
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1 —
No. 3. Kotschubel, O saget ihr. (O dites-lui. Tell her.) 1 —
No. 4. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. (Adieu des chasseurs. The forest hunter's song.) 1 —
No. 5. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb. (Chant d'amour. Love's song.) 1 —
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (Adieu, chant pop. Parting.) 75 —
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) 1 —
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) 1 —
No. 9. Stradella, Kirchenaria (1867). (Air d'église. Church melody.) 125 —
No. 10. Beethoven, Adelside. 150 —
No. 11. Lortzing, Zue und Zimmermann, „Sonst spielt' ich.“ (Air de Pierre le grand à Soudarn.) 1 —
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Ach ich war ein Jüngling.“ (Air de l'armurier. From the armorer.) 1 —
No. 13. Mozart, Zauberköte, „Dies Bildnis ist zauberhaft schön.“ und „In diesen heiligen Hallen.“ (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125 —
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 175 —
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
FUCHS, Albert.
Op. 25. Suite mignonne für Violoncelle und Pianoforte.
No. 1. Enzeta. Andante pomposo 1 —
No. 2. Rigaudon 1 —
No. 3. Air 1 —
No. 4. Alla marcia 1 —
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en Mim. In Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4 —
GRIMM, Carl.
Op. 25. Zwei Melodien für Violoncelle mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan.“ (Airs: „Habillé de splendeur.“ „Clad with majesty.“) 150 —
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signora“ 150 —
HILLER, Ferdinand.
Ständchen, Albumblatt, Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Feuille d'album. Serenade. Album leaf.) 180 —
HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterrichte. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) 250 —
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250 —
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 150 —
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. Gmaj.) 225 —

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Serenade. Gmaj.) 225 —
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) 175 —
HÜTZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) 1 —
HUBAY, Jeno.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur **LÜBECK, Louis.**
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte. E-moll. (Mim. Emin.) 350 —
MARK-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazzurka 2 —
Heft 2. Tempo di minuetto moderato. Capriccioletto 2 —
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour le violoncelle avec piano 2 —
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) 150 —
SCHROEDER, Charles.
Op. 33. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle et piano. (The little bell in the valley.) 125 —
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger.“ Paraphrase on the Swedish song: „The shepherd.“) 1 —
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (4 petits morceaux pour former l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
No. 1. Idylle 2 —
No. 2. Ballade 2 —
No. 3. Improvisation 140 —
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) 140 —
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vieminek. (In the fields of Vieminek.) 2 —
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1 —
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) 275 —
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175 —
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 25. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violoncelle et piano par Norbert Salter 2 —
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 150 —
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle et piano par P. Kleugel 1 —
Allegro non grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianofortefrei übertr. v. Jacques van Lier Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fritzenbagen 130 —
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat. (Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transcr. pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans. Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2 —
WEISSENBORN, Julius.
Op. 3. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —
Heft 2. No. 3. Adagio 1 —
Heft 3. No. 4. Notturmo 125 —
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. Gmaj. I position.) 2 —
No. 2. G-dur. I. Lage. (Ut maj. Cmaj. I position.) 2 —
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position.) 2 —

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150 —
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grützmaier 150 —

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120 —
No. 2. Pastorale 120 —
No. 3. Elegie 150 —

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAB, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et harmonium ou piano. Classical pieces for cello and harmonium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie Lieblich ist der Rote Schritt.“ (Air du Messie. Air from the Messiah.) 1 —
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her.“ (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the Christmas-song.) 1 —
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt.“ (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75 —
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben.“ (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) 75 —
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasia. (Adagio extr. de la fantasia en F mineur. Adagio from the fant. in F minor.) 75 —
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (Andante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata op. 109.) 75 —
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75 —
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (Andante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75 —
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1 —

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 131. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble-play of different instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (I. Lage.) (Trio faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello. I. position.) 180 —

VII. Soli, Lehrbücher

und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français. Method for cello.) netto 3 —
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncelleschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the cello.) 150 —
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenansatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-Schule zu benutzen. (Études pour former l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) 2 —
NÖLCK, August.
Op. 135. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Begleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout violoncellist, avec piano. The first studies for each cellist, with piano.)
Heft 1 2 —
Heft 2 2 —
SCHRODER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle. Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I position.) 2 —
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenansatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) 2 —
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenansatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225 —

Nachtrag.

(Supplément. Supplément.)

- NÖLCK, August.**
Op. 131. Schüler-Concertinos (in einem Satze) für Violoncello und Pianoforte. (Concertinos pour d'élèves pour le violoncelle et piano. Students concertinos for cello and piano.)
No. 1. A-moll. (La min. A min.) 150 —
No. 2. D-dur. (Ré maj. Dmaj.) 150 —

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.