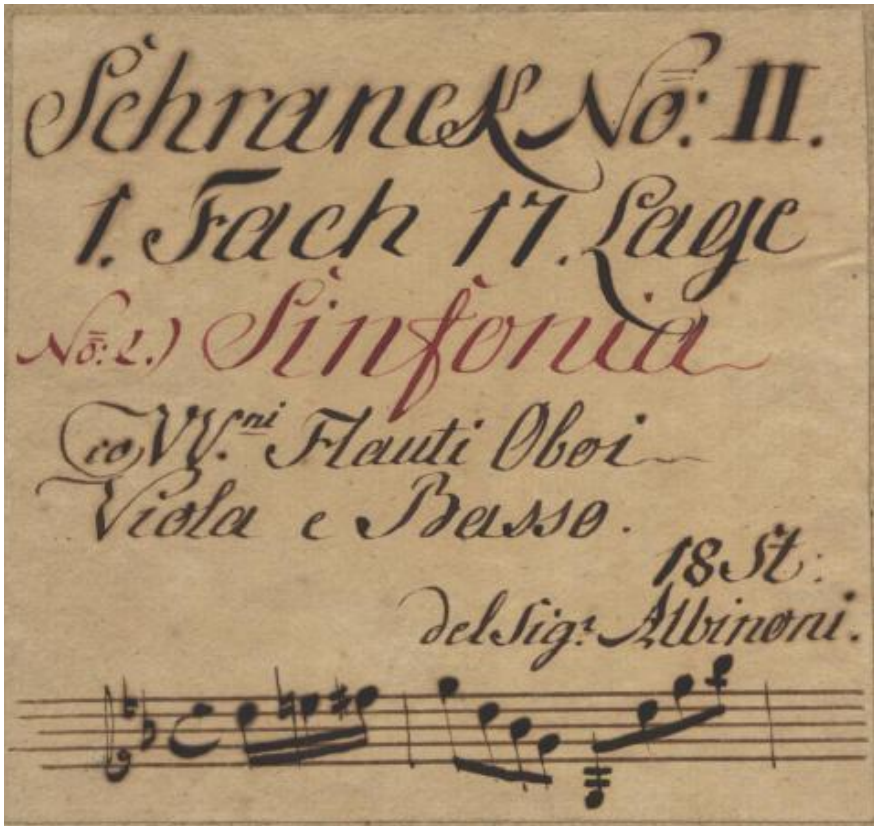
BAROQUEMUSIC.IT - TA190510

TOMASO ALBINONI

SINFONIA IN SOL MINORE

CON 2 FLAUTI TRAVERSIERI, 2 OBOI, 2 VV.NI, VIOLA, FAGOTTO E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2010

[1.] Sinfonia all[egr]o

Flaut. Trav. Premier

Flaut. Tra. 2do

Hautb. Premier

Hautb. 2do

Violino Primo

Violino Secondo

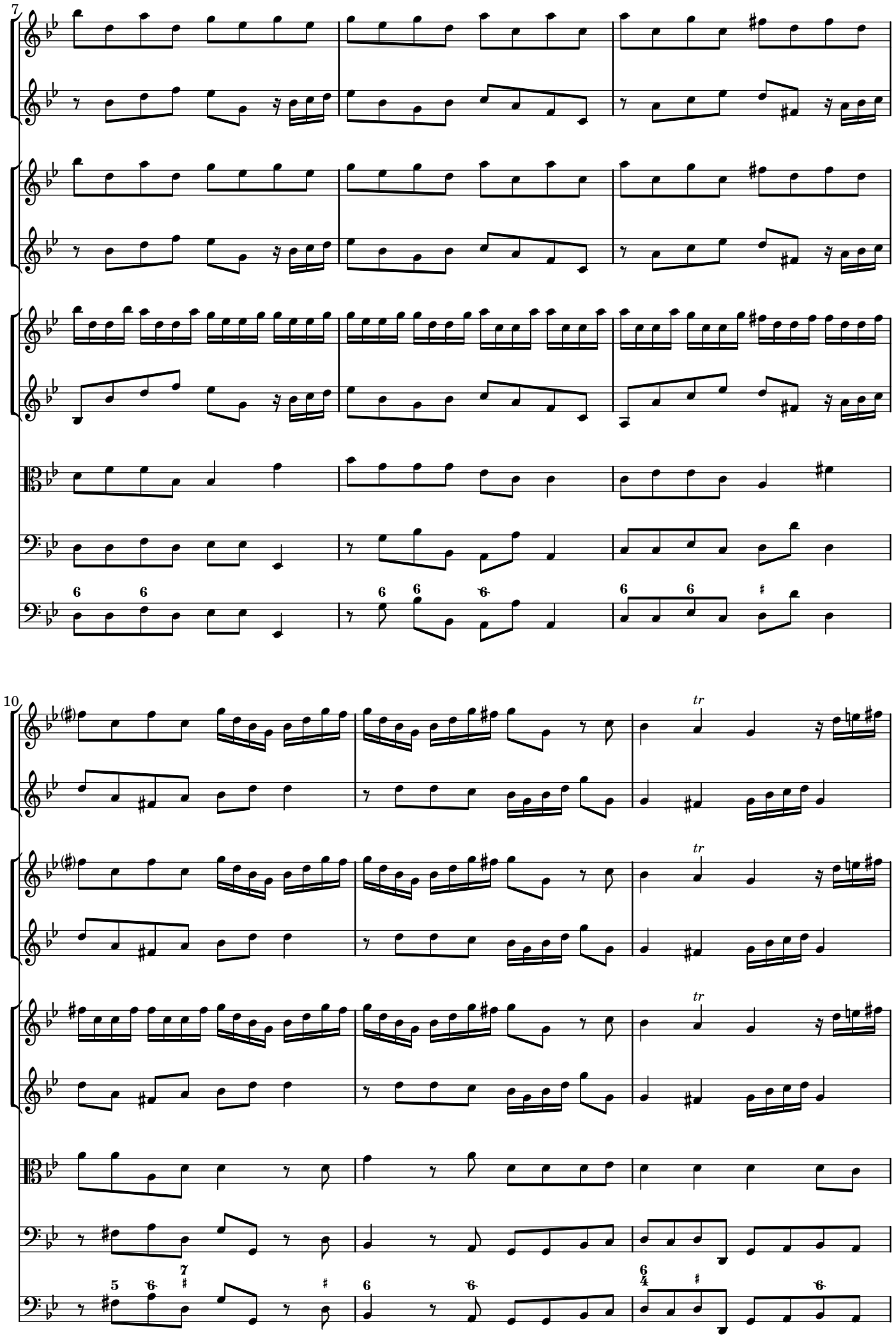
Viola

Basson

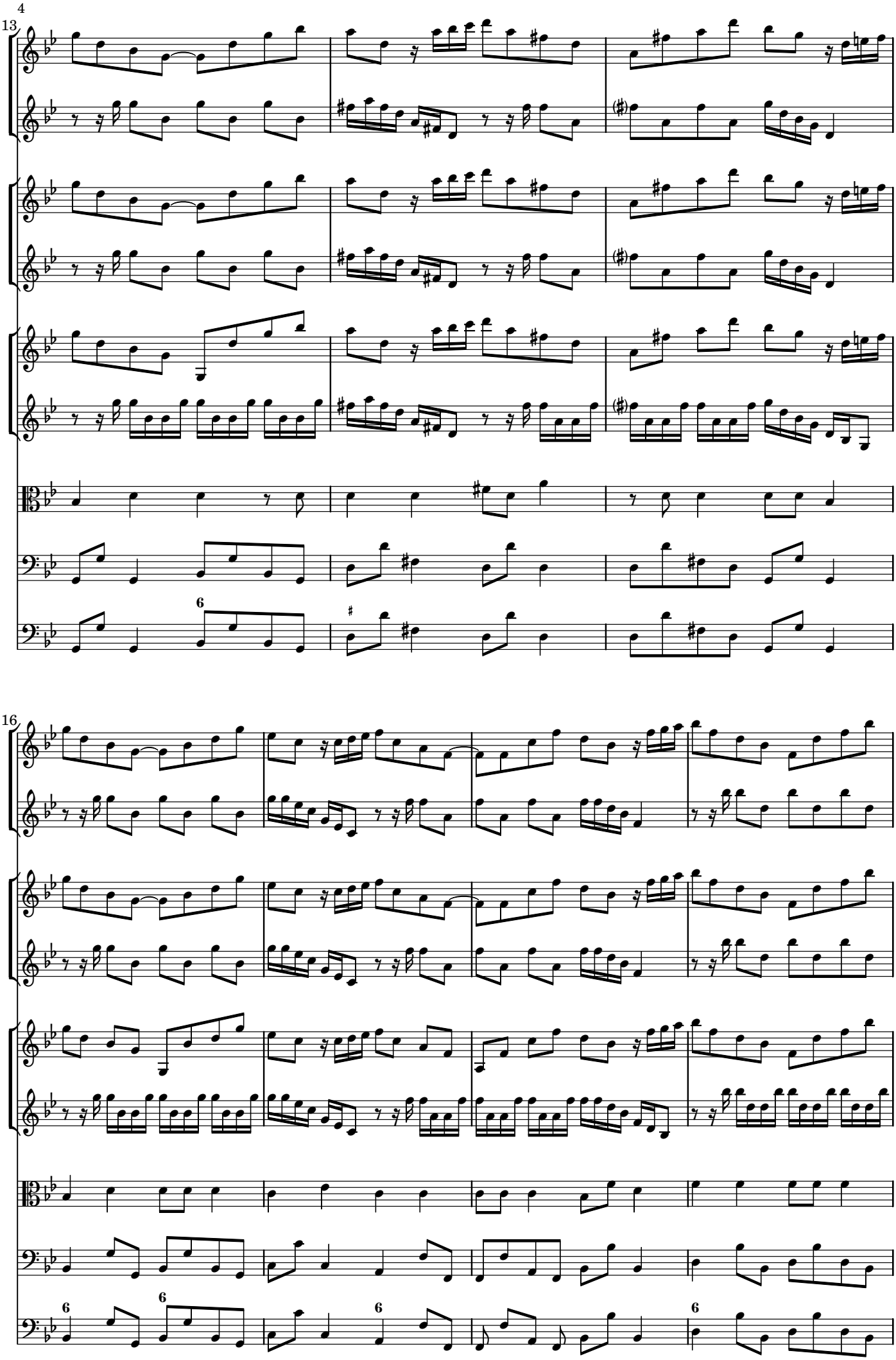
Basso Cembalo

4

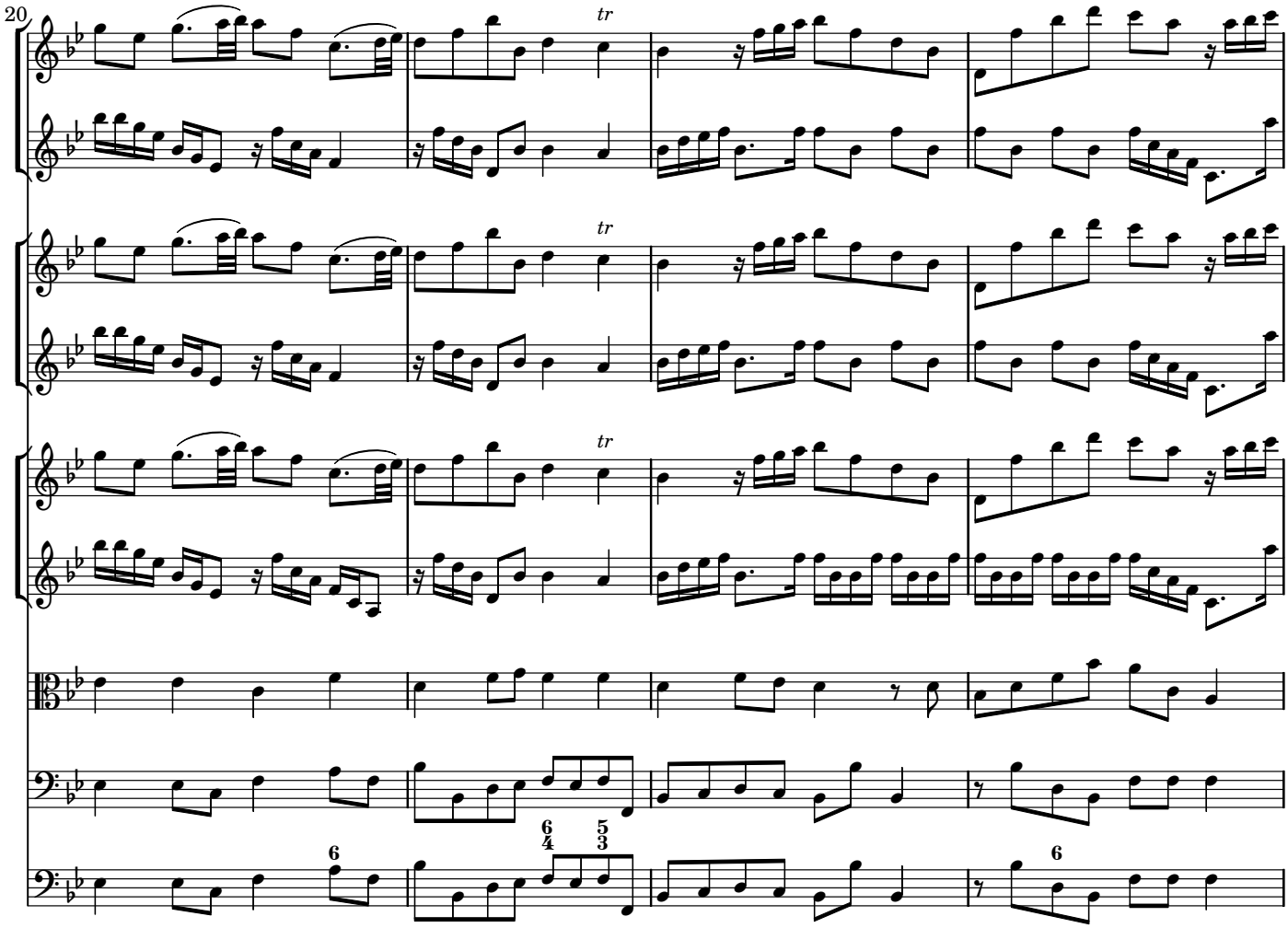
 CC License BY-NC-ND

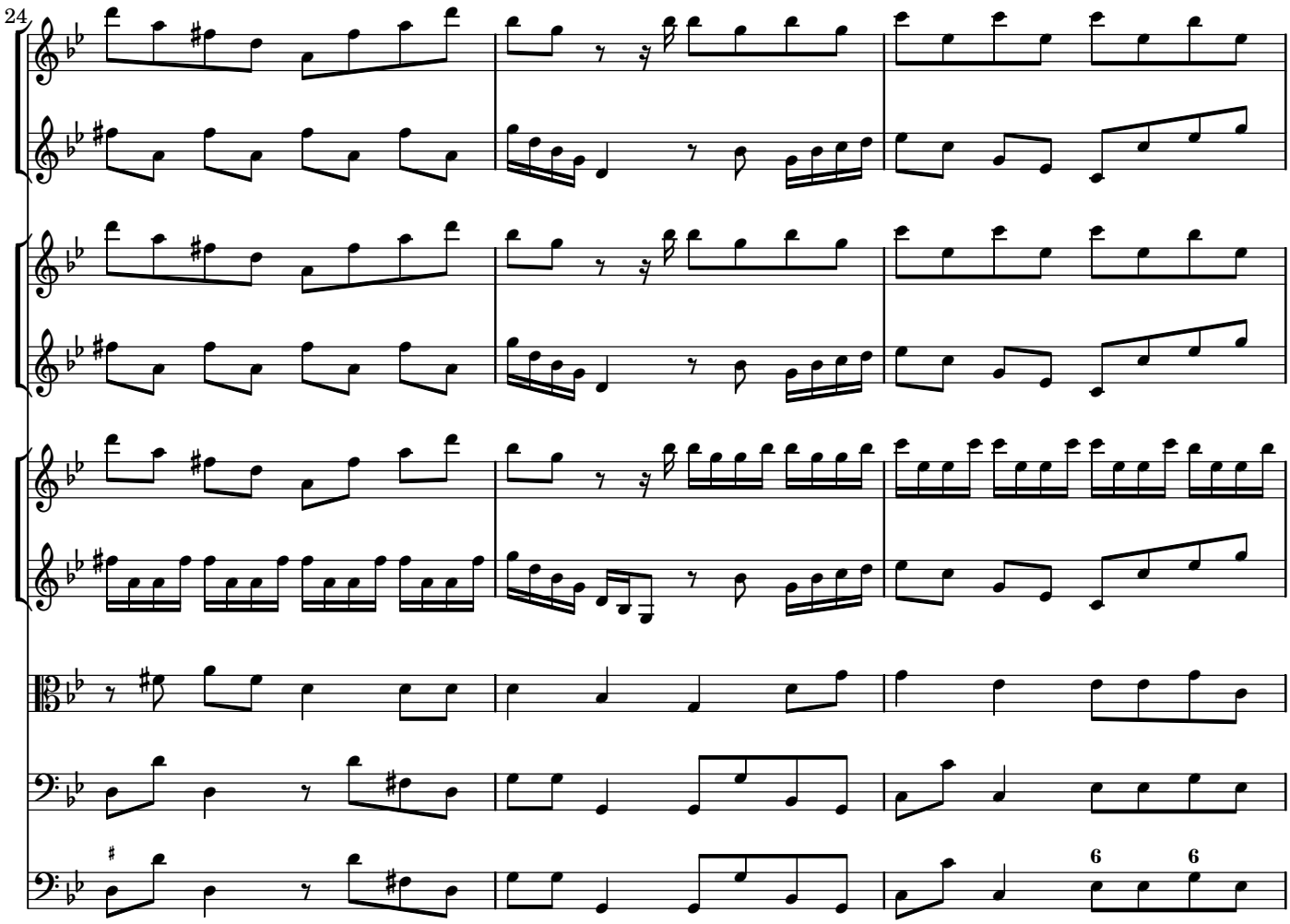


 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



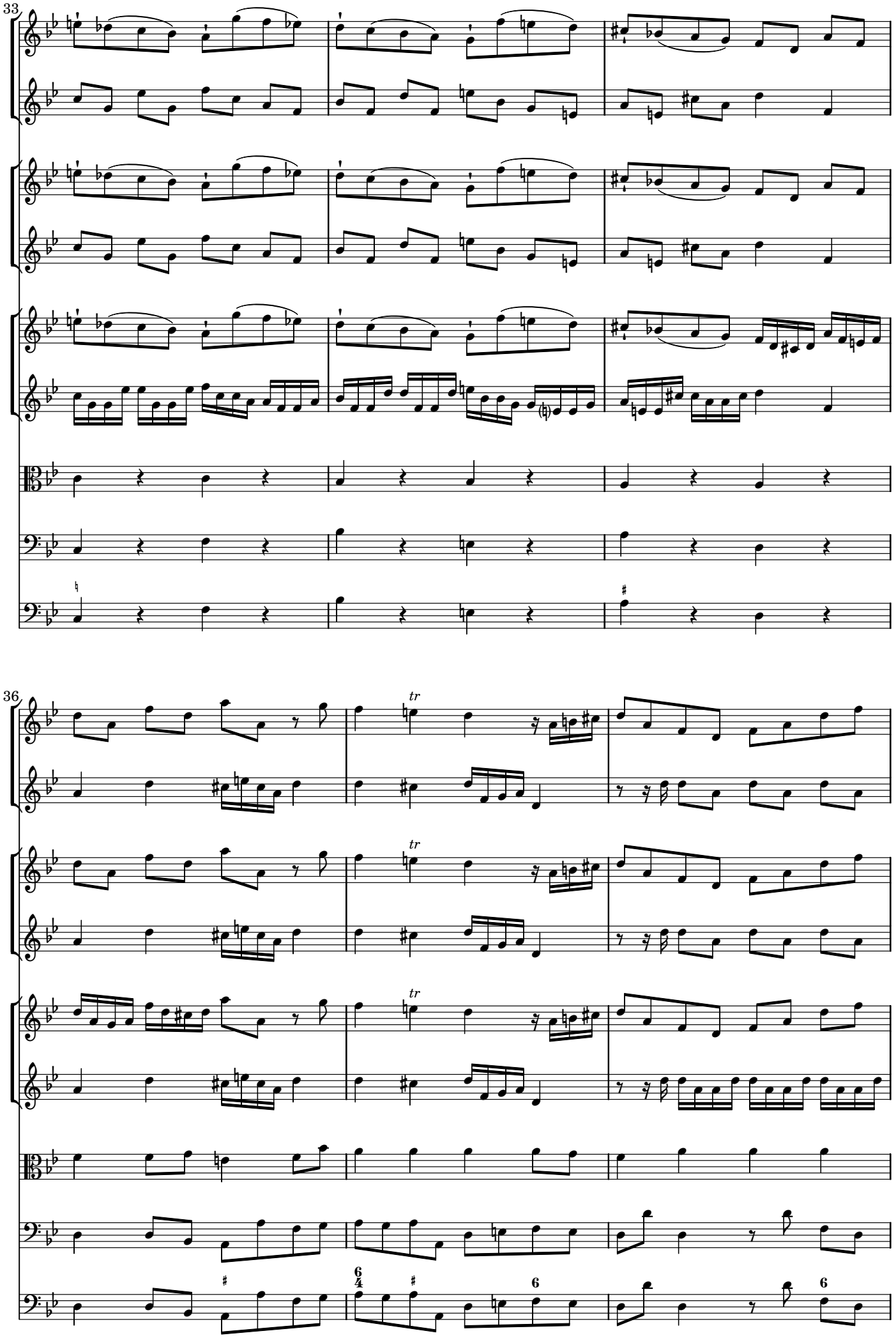


 CC License BY-NC-ND

27

30

 CC License BY-NC-ND

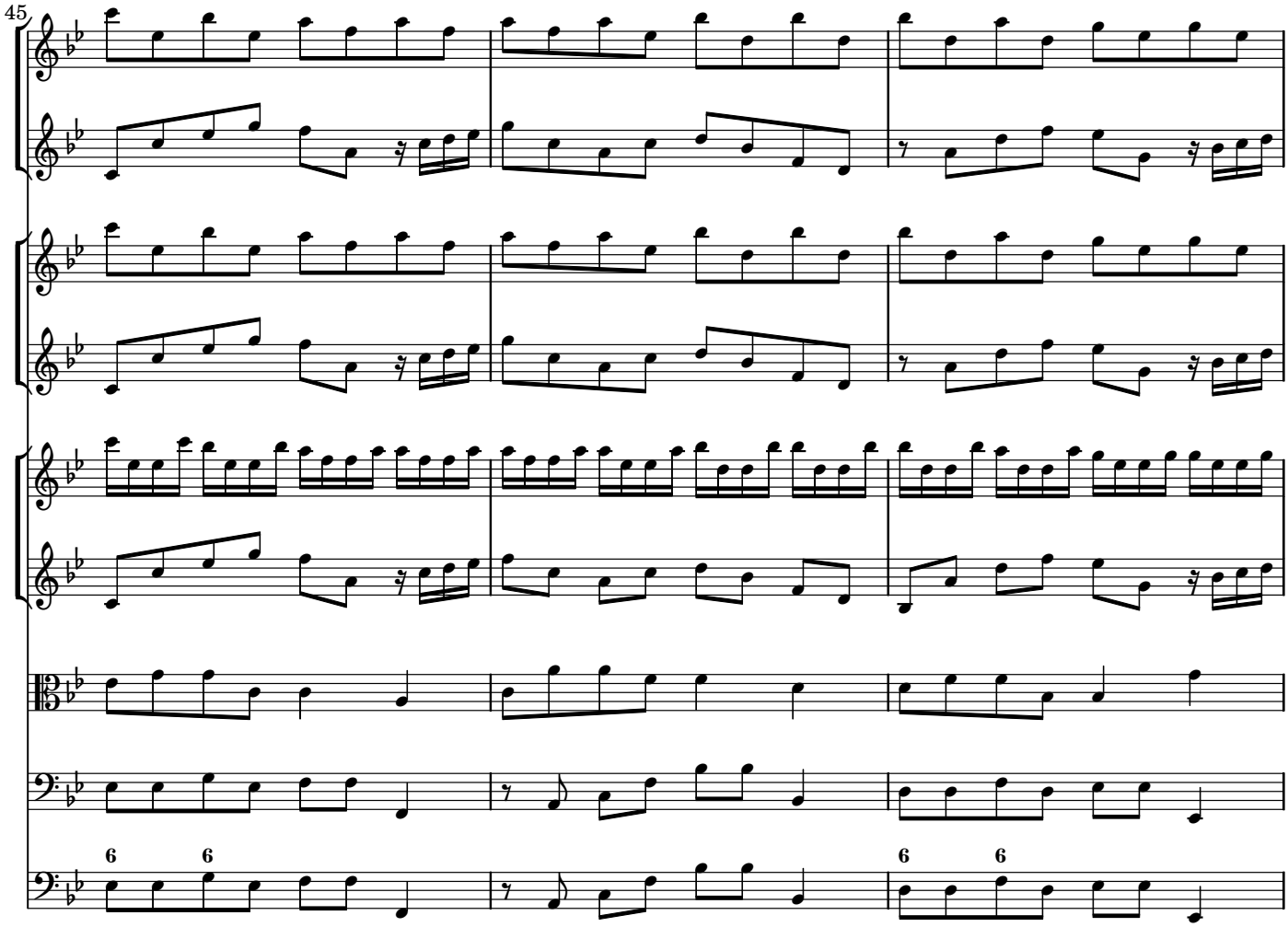


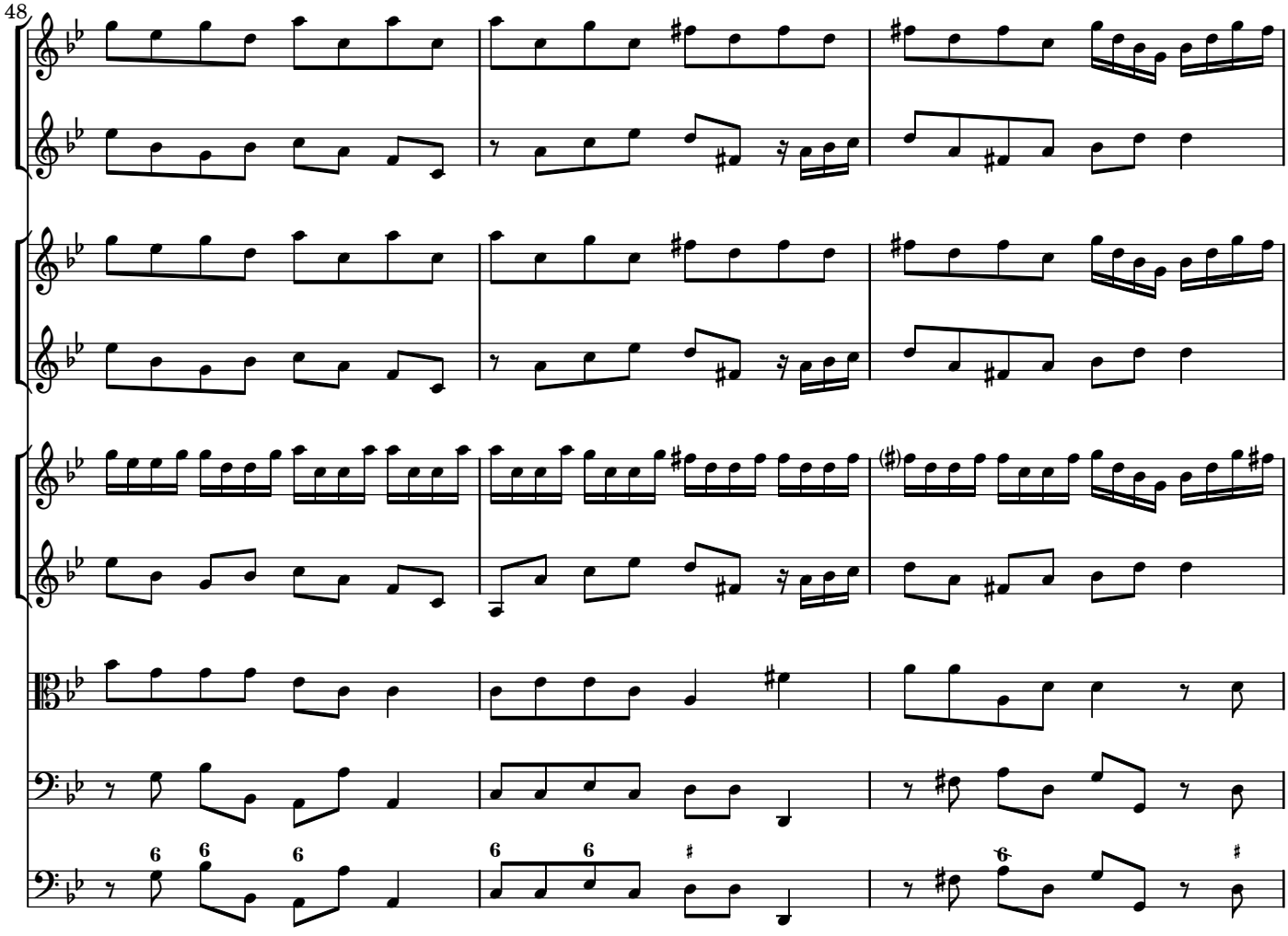
 CC License BY-NC-ND

39

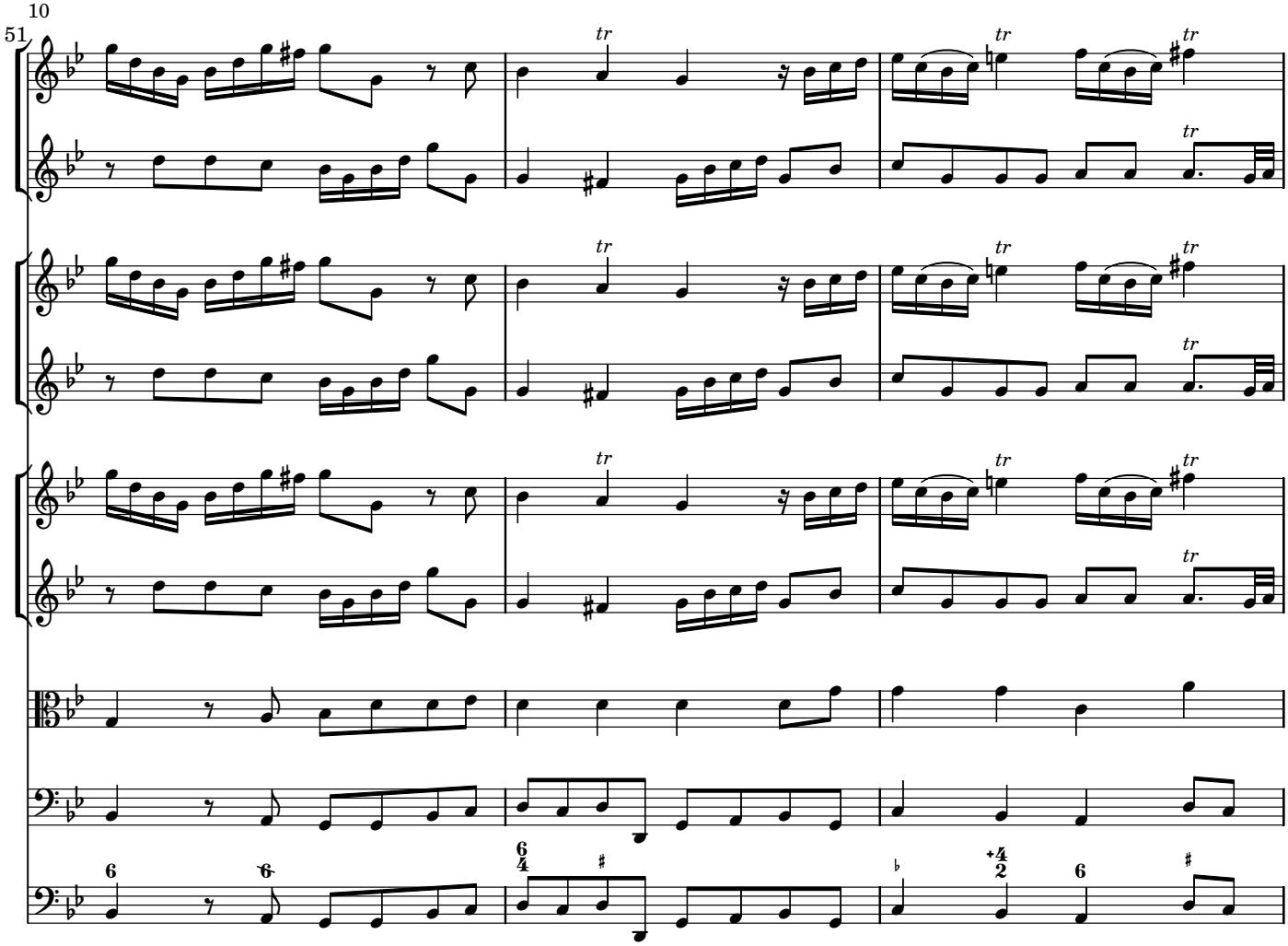
42

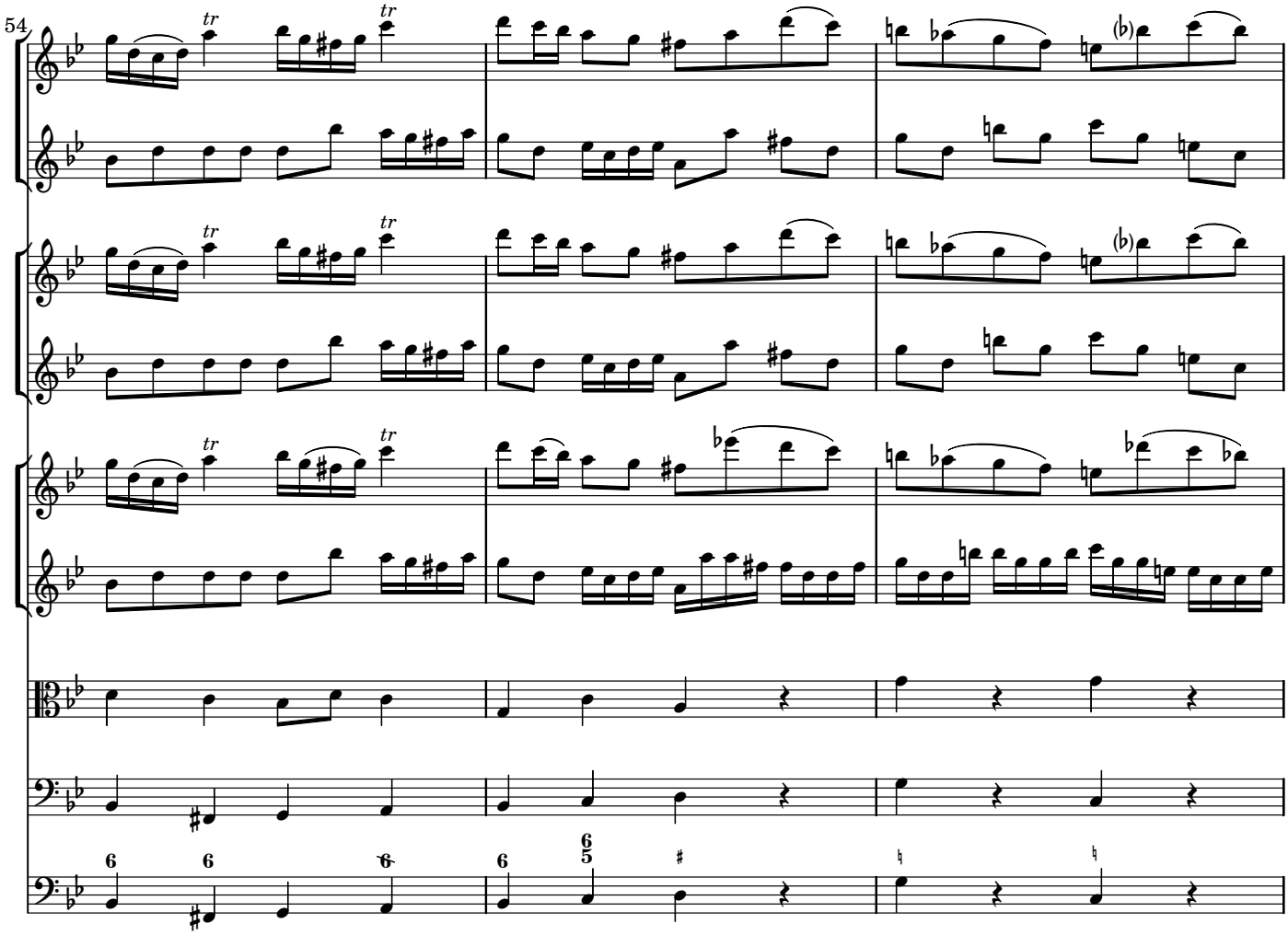
 CC License BY-NC-ND



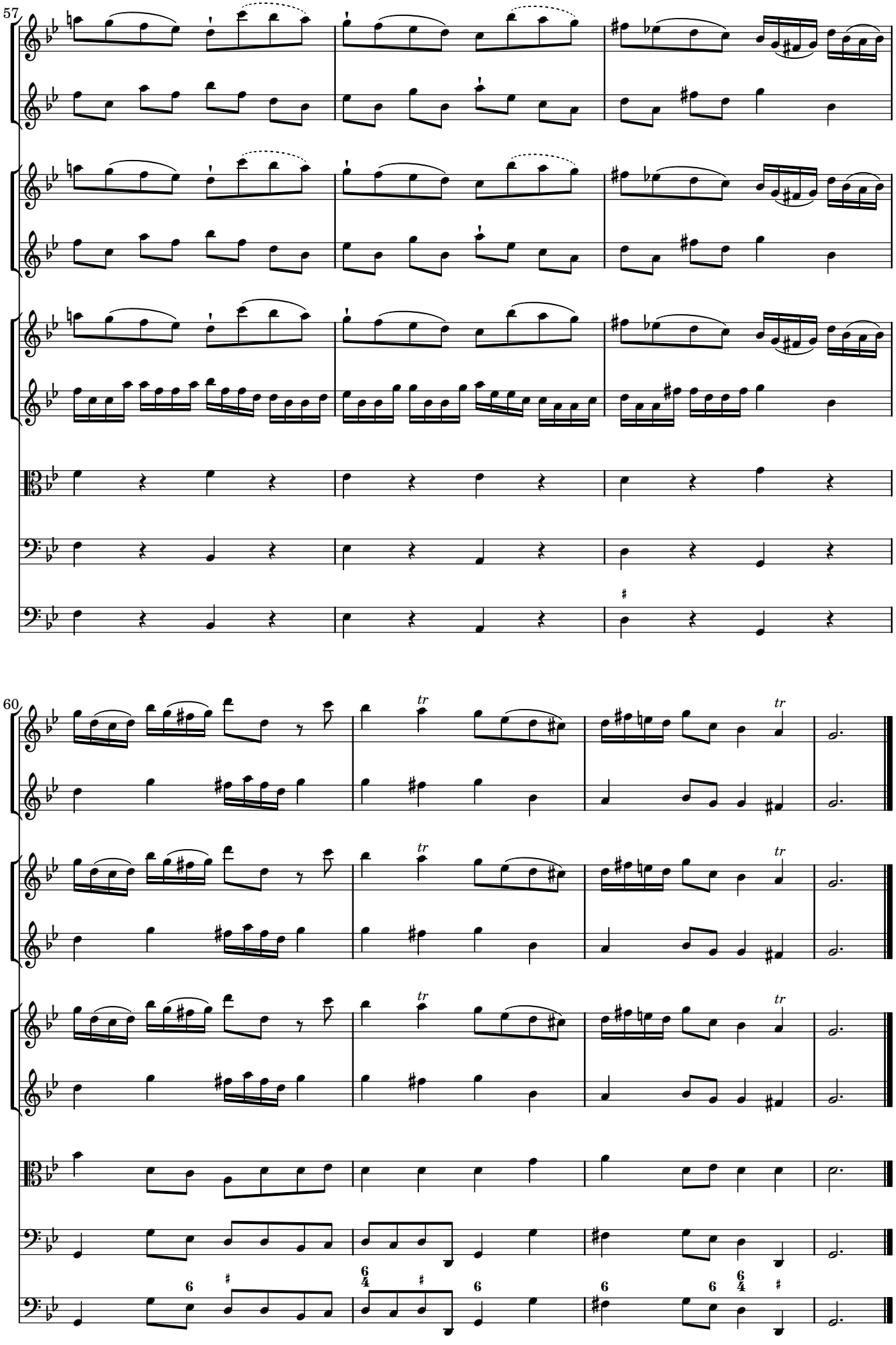


 CC License BY-NC-ND





 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

[2.] Larghetto é sempre piano

Flaut. Trav. Premier

Senza Hautb.

Flaut. Tra. 2do

flauti soli

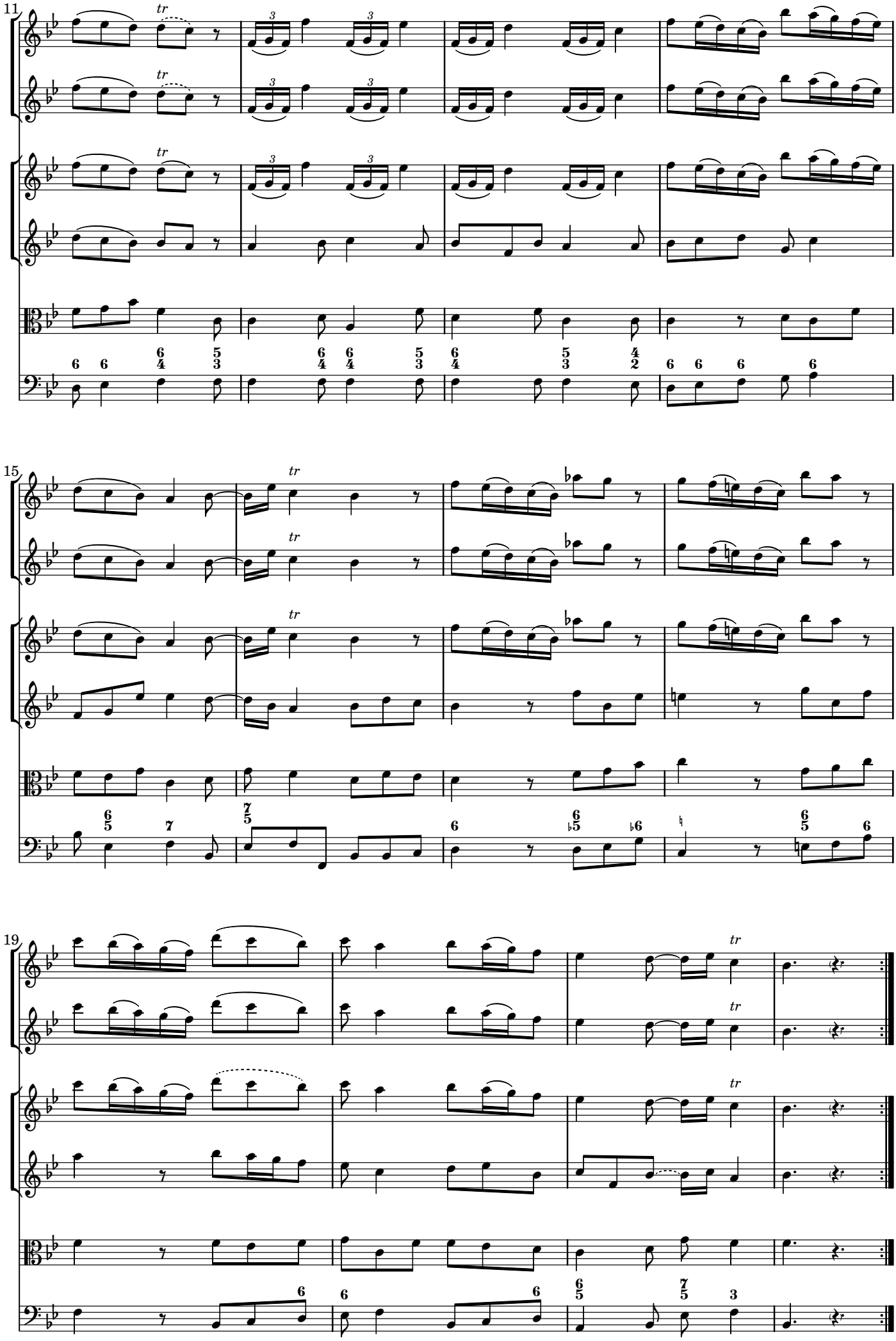
Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Basso Cembalo

 CC License BY-NC-ND



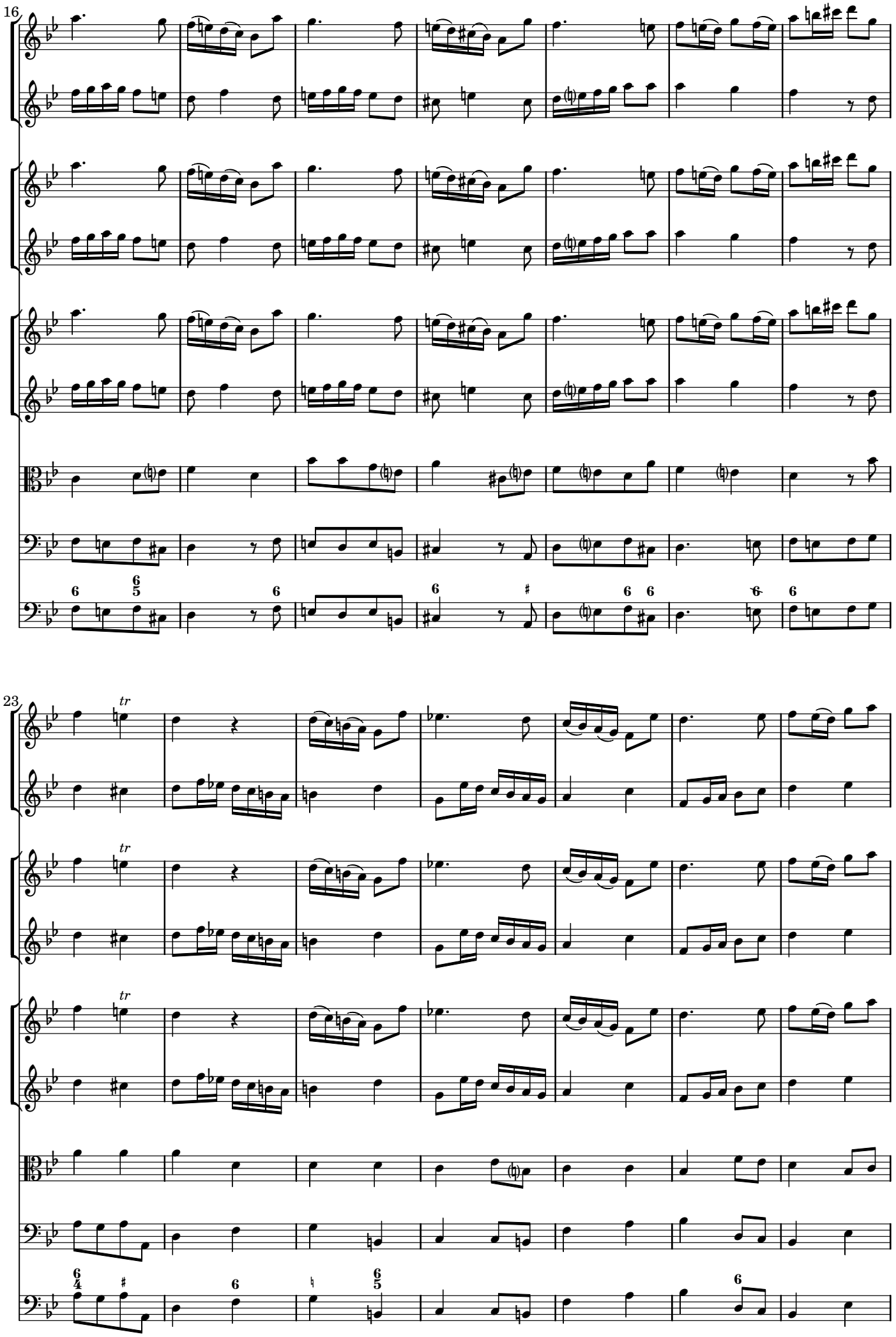
 CC License BY-NC-ND

[3.] All[egr]o

tutti

8

 CC License BY-NC-ND



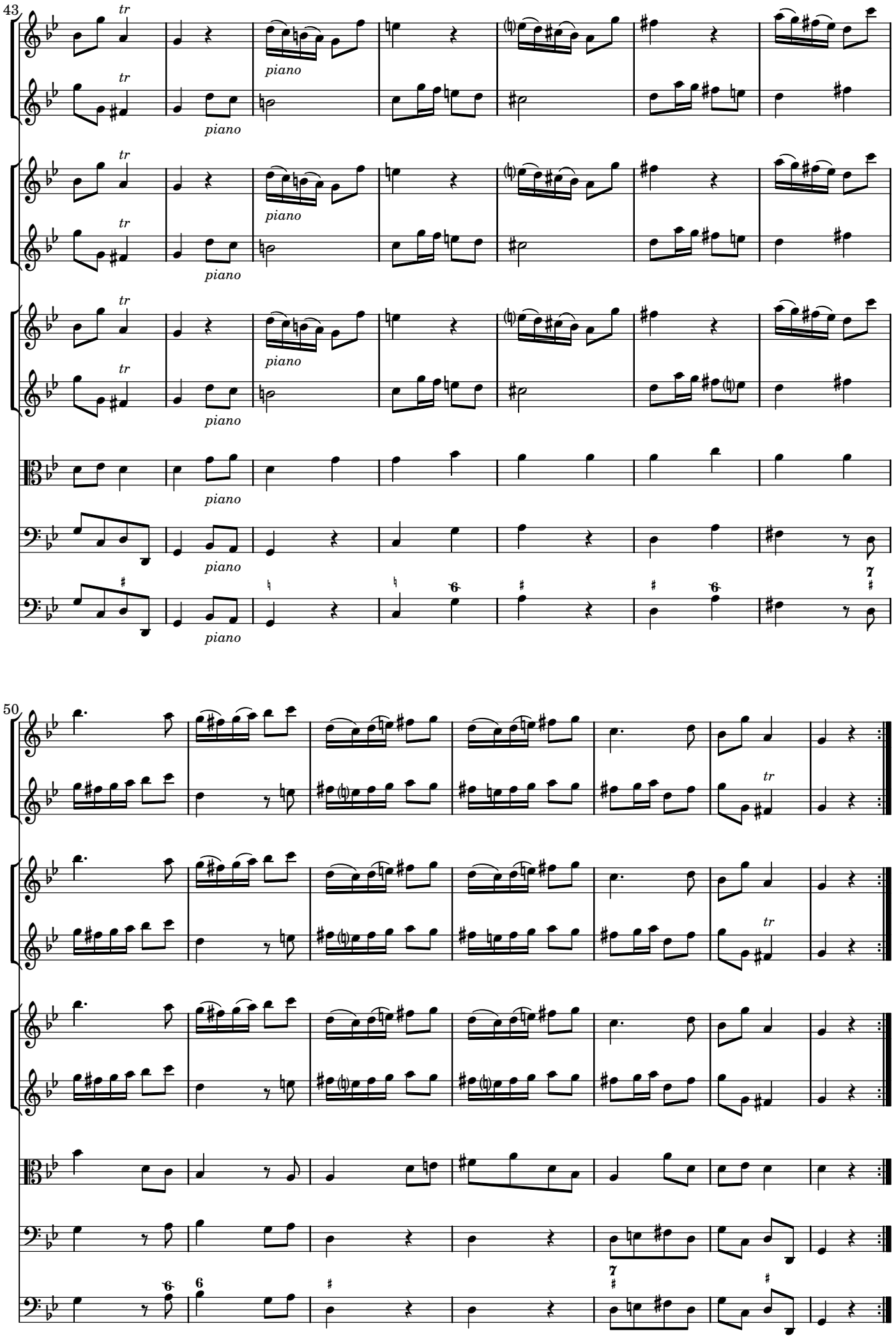
 CC License BY-NC-ND

30

tr

37

 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

1. la fonte di riferimento è il ms con 18 parti separate Mus. 2199-N-2 digitalizzato nella raccolta Digitale Sammlungen, SLUB Dresden. L'opera è classificata da diversi autori: GiaA 110, TalAl Si 7, RosA II.D.2.3.1. Potrebbe trattarsi di un adattamento alle esigenze dell'orchestra di Dresda di un lavoro dell'Autore per orchestra d'archi e basso continuo. Infatti le parti dei flauti traversieri e degli oboi raddoppiano sempre le parti dei violini. Anche la parte di fagotto raddoppia la parte del basso;

2. la scrittura delle parti è spesso incoerente nelle legature, nelle indicazioni dinamiche. Spesso legature e altri segni sono omessi nelle parti ripetute. Numerose omissioni riguardano anche le alterazioni;

3. io ho trascritto fedelmente il manoscritto, lasciando molto spazio all'interpretazione per le legature e la dinamica. Mi sono limitato a integrare legature e indicazioni dinamiche nei casi più evidenti. Ogni mia aggiunta riguardante gli accidenti omessi, le legature, le indicazioni dinamiche e la gestione dei ritornelli è indicata con il tratteggio o con parentesi ( ) o [ ];

4. in copertina è riportata la riproduzione dell'etichetta antica del ms Mus. 2199-N-2;

5. la versione 1.0 è stata completata il giorno 19 maggio 2010.

EDITORIAL NOTES

1. The reference source is a ms of separate parts Mus. 2199-N-2. This Sinfonia in g has been classified by: GiaA 110, TalAl Si 7, RosA II.D.2.3.1. In this version it could be an adaptation of a symphony for a string orchestra to the needs of the Dresda orchestra: flutes and oboes are always doubling the violin parts. Even the bassoon is doubling the bass part.

2. the writing of the parts is often inconsistent in ties, slurs, dynamics and alterations are frequently omitted;

3. I have transcribed the manuscript as it is, leaving space for interpretation. In the most evident cases I have integrated slurs, diynamic and alterations. Any addition is indicated by dashed lines or included in ( ) or [ ].

4. In the cover page there is a reproduction of the original label of the ms Mus. 2199-N-2, with incipit.

5. Version 1.0 was completed on May 19, 2010.