

Einleitung

Andante sostenuto

Kleine Passionsmusik

Carl Loewe (1796-1869)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. From top to bottom, the staves are: Violine I, Violine II, Viola, Cello/Bass, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Orgel. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The Violine I and II parts play a melodic line with a long note at the start, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Viola and Cello/Bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are mostly silent in this section, with some notes appearing later. The Orgel part provides a steady accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Kleine Passionsmusik

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: V. I, V. II, S., A., T., B., Vc. Kb., Vla., and Org. The V. I, V. II, S., A., T., and B. staves are vocal parts, while Vc. Kb., Vla., and Org. are instrumental parts. The score begins with a measure marked '12'. The V. I part starts with a melodic line, followed by V. II, S., A., T., and B. The instrumental parts provide accompaniment. Performance instructions such as '(rit.)' and '(ten.)' are placed below the V. I, V. II, and Vc. Kb. staves. The score concludes with a final measure marked '12'.

(unmittelbar in den Eingangschoral Nr. 1 übergehend.)

1. Choral

Kleine Passionsmusik

V. I. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

V. II *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Vla. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Vc. Kb. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

S. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

A. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

T. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

B. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Org. *mf* Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

21

Kleine Passionsmusik

29

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. Kb.

S.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - - get.

A.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - - get.

T.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - - get.

B.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - - get.

Org.

5
2. Andante

Kleine Passionsmusik

V. I. *p*
V. II. *p*
Vla.
Vc. Kb. *p*
S. 37
A. solo
T. 8
B.
Org. *p* 37

In den er - sten Ta - ges - stun - den ward er dem Pi - la - tus vor - ge - stellt, der ihm

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Kleine Passionsmusik'. It features a vocal solo part (A.) and instrumental parts for Violin I and II (V. I., V. II.), Viola (Vla.), Violoncello and Double Bass (Vc. Kb.), and Organ (Org.). The tempo is marked '2. Andante'. The score begins at measure 37. The vocal solo part starts with the lyrics 'In den er - sten Ta - ges - stun - den ward er dem Pi - la - tus vor - ge - stellt, der ihm'. The instrumental parts provide harmonic support, with the Organ playing a prominent role in the lower register. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature (C).

Kleine Passionsmusik

43

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. K.b.

S.

A.

T.

B.

Org.

un - schul - dig be - fand.

Sein Reich war

Sein Reich war

Sein Reich war

Sein Reich war

Sein Reich war

Kleine Passionsmusik

3. Andante

7

V. I. *mf*

V. II. *mf*

Vla. *mf*

Vc. K. *mf*

S. *mf* solo Um

A. *mf*

T. *mf*


B. *mf*

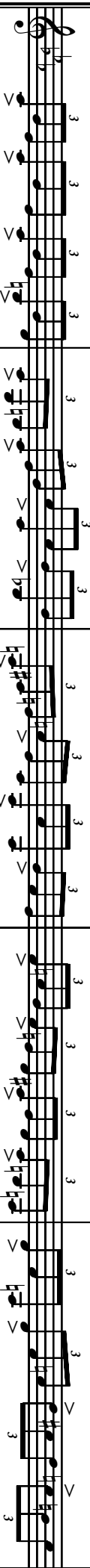
Org.


50 nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen eh - - - rei


Kleine Passionsmusik

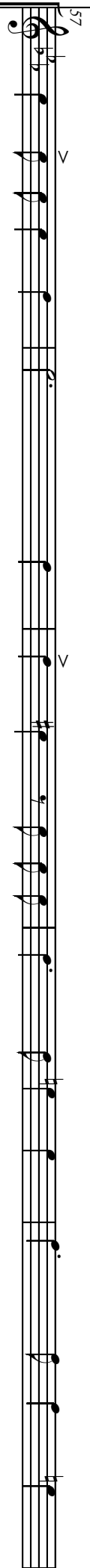
57

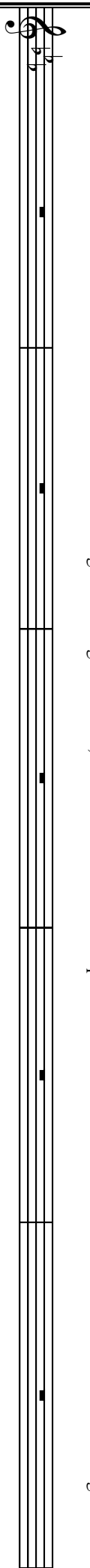
V. I. 

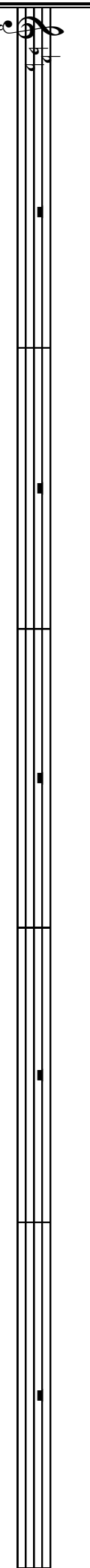
V. II. 

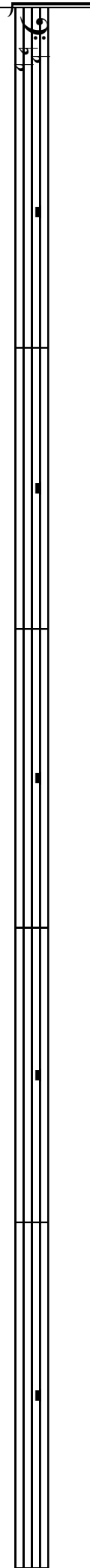
Vla. 

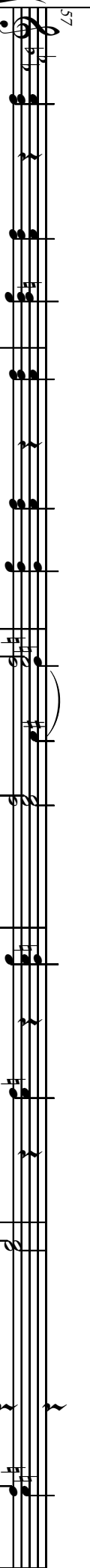
Vc. K.b. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

mf

drei ward der Got - tes - sohn
ge - gei - belt, sein teu-res Haupt mit ei - ner Dor - nen - kron ge -

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

67

V. I. *dim.* *p*

V. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

S. *tra - - - gen.* *p* *pp*

A. *p* *pp* *pp*

T. *p* *pp* *pp*

B. *p* *pp* *pp*

Org. *pp*

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch.

11 4. Andante

Kleine Passionsmusik

78

V. I. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

V. II. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. Kb. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

S. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

A. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

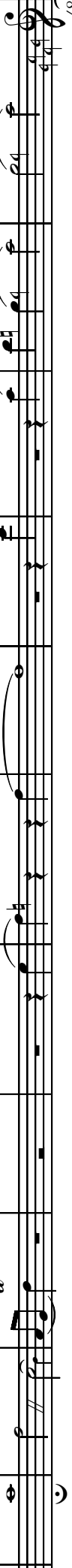
T. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

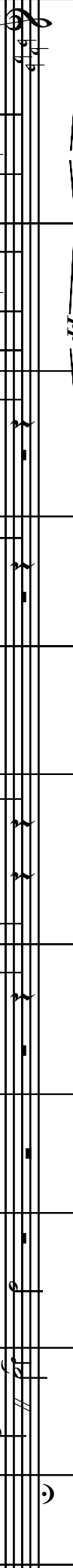
B. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*


Org. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

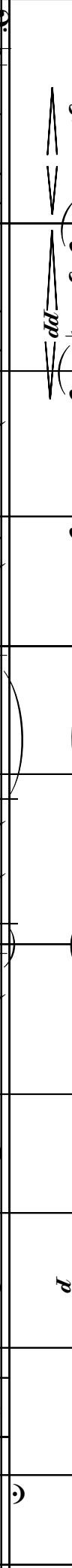
Um sechs ward er am Kreuz er - höht,
 die Son - ne ver - lor ih - ren


87

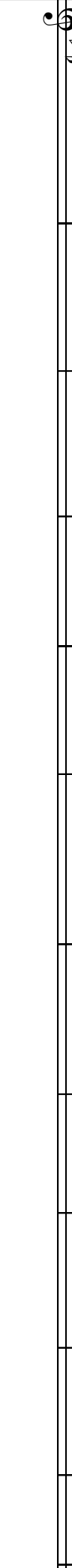
V. I.  *dd*


V. II.  *dd*


Vla.  *dd*

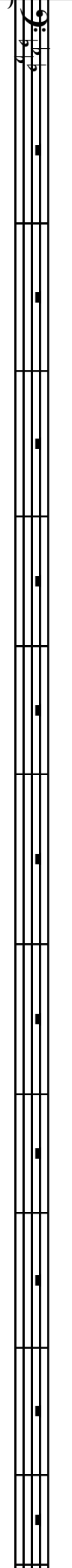
Vc. Kb.  *dd*

S.  *dd*

A.  *dd*

T.  *dd*

B.  *dd*

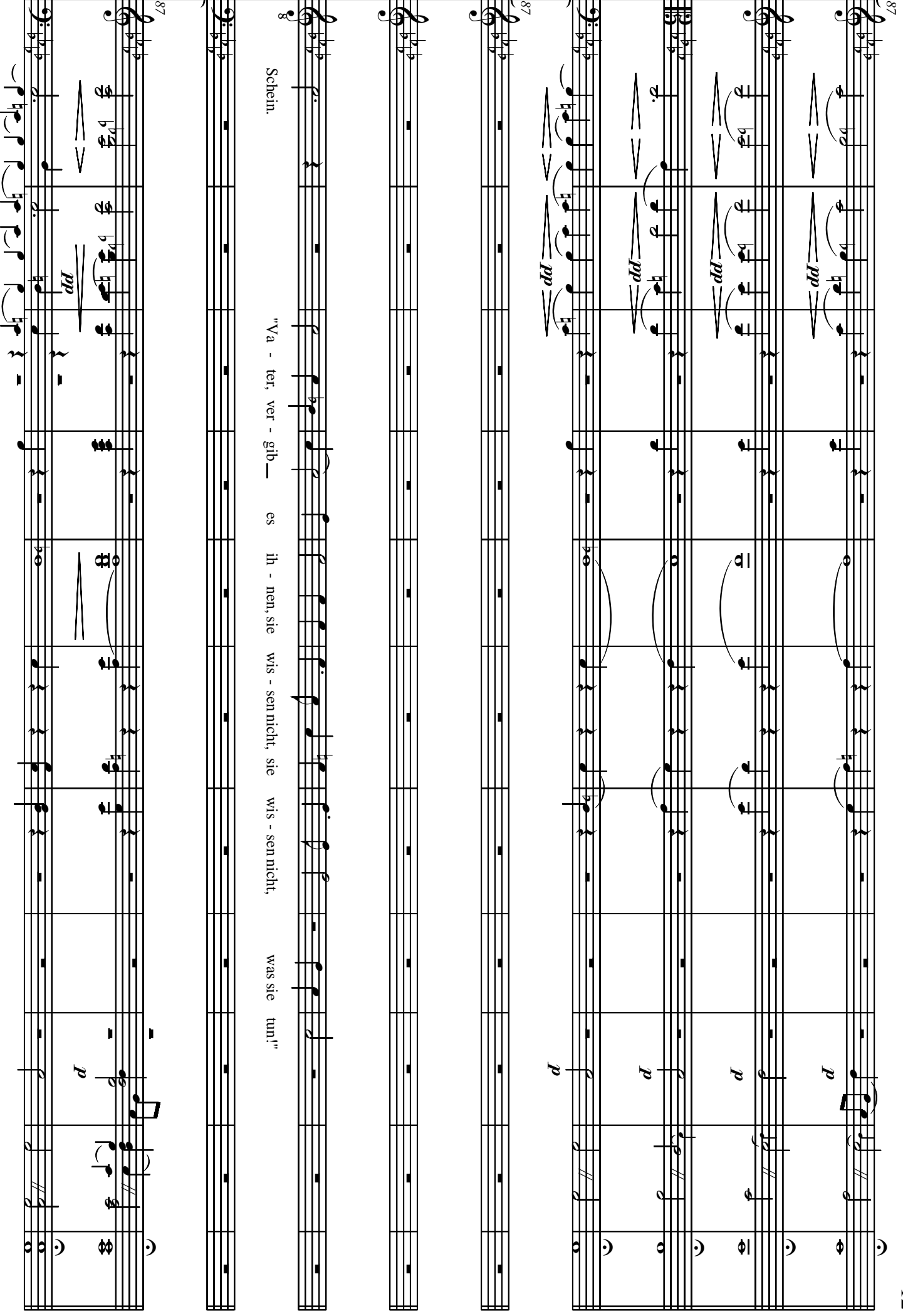
Org.  *dd*

87

Schein.

"Va - ter, ver - gib — es ih - nen, sie wis - sen nicht, sie wis - sen nicht, was sie tun!"

d



V. I. *f p*

V. II. *f d*

Vla. *f d*

Vc. Kb. *f d*

S. *f p*

A. *f d*

T. *f d*

Org. *f d*

sf Um die neun-te Stun-de rief Je - sus laut: "Mich dür-ster". Man reich-te ihm Es-sig und

solo

98

106

V. I. *f p sf*

V. II. *f p sf*

Vla. *f p sf*

Vc. Kb. *f p sf*

S. *f p sf*

A. *f p sf*

T. *f p sf*

B. *f p sf*

Org. *f p sf*

Gal - le. Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sent! und

p

6. Chor Allegro. Nach und nach steigend

114

V. I. *pp*

V. II. *pp*

Vla. *pp*

Vc. Kb. *pp*

S. *pp* "Es ist voll - bracht!"

A. *pp* "Es ist voll - bracht!"

T. *pp* "Es ist voll - bracht!"

B. *pp* "Es ist voll - bracht!"

Org. *pp*

114

nei - get sein Haupt:

123

V. I. *p* *cresc.* *f* *mf*

V. II. *p* *cresc.* *f* *mf*

S. *p* *cresc.* *f* *mf*

A. *p* *cresc.* *f* *mf*

T. *p* *cresc.* *f* *mf*

B. *p* *cresc.* *f* *mf*

Vc. Kb. *p* *cresc.* *f* *mf*

Vla. *p* *cresc.* *f* *mf*

Org. *p* *cresc.* *f* *mf*

Die Erd' er - be - bet, des

V. I

132

V. II

Vla.

Vc. Kb.

S.

132

A.

T.

B.

Org.

132

141

V. I. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

V. II. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Vla. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Vc. Kb. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

S. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

A. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

T. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

B. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Org. Heil'-gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

152

dim.

ff

V. I

dim.

ff

V. II

dim.

ff

Vla.

dim.

ff

Vc.
Kb.

dim.

ff

S.

Fin-ster-nis be - dek - - ket das gan - - - ze - - - Land. - - -

dim.

ff

A.

Fin-ster-nis be - dek - - ket das gan - - - ze - - - Land. - - -

dim.

ff

T.

Fin-ster-nis be - dek - - ket das gan - - - ze - - - Land. - - -

dim.

ff

B.

Fin-ster-nis be - dek - - ket das gan - - - ze - - - Land. - - -

dim.

ff

Org.

Fin-ster-nis be - dek - - ket das gan - - - ze - - - Land. - - -

dim.

ff

7. Tempo primo d'Andante

169

V. I. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

V. II. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vla. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vc. Kb. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

S. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

A. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

T. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

B. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Org. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

V. I. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

V. II. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

Vla. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

Vc. Kb. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

S. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

A. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

T. 8

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

B. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

Org. 177

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

8. Choral a Tempo

Kleine Passionsmusik

202

V. I. *p*

V. II. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Vc. Kb. *p*

Vla. *p*

Org. *p*

202

O Lamm Got - tes un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig am wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

209

V. I. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

V. II *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Vla. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Vc. K. b. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

S. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

A. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

T. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

B. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Org. *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!