ENSEIGNEMENT DU PIANO

Soli de Concertos classiques

POUR LE

— PIANO —

revus, doigtés et classés par ordre de difficulté

PAR

I. PHILIPP

PROFESSEUR DE PIANO AU CONSERVATOIRE NATIONAL

— 1re SÉRIE —

1	HAYDN	Op. 21, Concerto (*ré*)	A.F.
2	MOZART	12e Concerto (*fa*)	A.F.
3	CRAMER	5e — (*ut*)	A.F.
4	DUSSEK	Op. 17, 4e Concerto (*fa*)	A.F.
5	STEIBELT	4e Concerto (*mi ♭*)	A.F.
6	FIELD	1er — (*mi ♭*)	A.F.
7	DUSSEK	Op. 3, Concerto (*mi ♭*) (1818)	M.D.
8	MOZART	15e Concerto (*si ♭*)	M.D.
9	—	18e — (*mi ♭*)	M.D.
10	CRAMER	1er — (*mi ♭*)	M.D.
11	MOZART	5e — (*ut*)	M.D.
12	STEIBELT	2e — (*mi mineur*)	M.D.
13	DUSSEK	3e — (*mi ♭*)	M.D.
14	MOZART	9e — (*mi*)	M.D.
15	HÉROLD	4e — (*mi mineur*)	M.D.
16	DUSSEK	5e — (*si ♭*)	M.D.
17	MOZART	8e — (*ré mineur*)	M.D.
18	BEETHOVEN	Op. 15, Concerto (*ut*)	M.D.
19	MOZART	3e Concerto (*fa*)	M.D.
20	HAENDEL	4e — (*fa*)	M.D.
21	MOZART	2e — (*la*) (Andante)	M.D.
22	STEIBELT	7e — (militaire) (*mi mineur*)	M.D.
23	DUSSEK	2e — (*fa*)	M.D.
24	CRAMER	2e — (*ré mineur*) (1859)	M.D.
25	MOZART	11e — (*si ♭*)	M.D.

— 2me SÉRIE —

26	MOZART	10e Concerto (*la majeur*)	M.D.
27	—	17e — (*si ♭*)	M.D.
28	SCHUMANN	Op. 54, Intermezzo du Concerto.	M.D.
29	MOZART	7e Concerto (*ut mineur*)	M.D.
30	BEETHOVEN	Op. 19, Concerto (*si ♭*)	M.D.
31	—	Op. 61, Concerto de Violon transcrit.	M.D.
32	FIELD	5e Concerto (1823)	M.D.
33	MOZART	19e — (*ré*)	M.D.
34	—	6e — (*mi ♭*)	M.D.
35	—	16e — (*ut*)	M.D.
36	—	1er — (*ut*)	M.D.
37	WEBER	Op. 11, Concerto (*ut*)	M.D.
38	FIELD	4e Concerto (*mi ♭*) (1852)	M.D.
39	MOZART	Romance du 8e Concerto	M.D.
40	FIELD	2e Concerto (*la ♭*) (1824)	M.D.
41	HUMMEL	Op. 85, 1er Concerto (*la min.*) (1837)	A.D.
42	CRAMER	Op. 51, 6e Concerto (*mi ♭*)	A.D.
43	RIES	Op. 151, 8e Concerto (*la ♭*)	A.D.
44	BEETHOVEN	Op. 37, — (*ut mineur*)	A.D.
45	HUMMEL	Op. 121, Concerto (*la ♭*) (1866)	A.D.
46	MENDELSSOHN	Op. 40, — (*ré mineur*)	A.D.
47	—	Op. 22, Capriccio (*si min.*) (1884)	A.D.
48	BACH	Concerto (*ré mineur*)	A.D.
49	HAENDEL	(N° 1) Concerto (*sol mineur*)	A.D.
50	BENNETT	Op. 9, — (*mi*)	A.D.

— 3me SÉRIE —

51	WEBER	Op 32. 2e Concerto (*mi ♭*) (1834)	A.D.
52	HUMMEL	Op. 110, Les Adieux (1840)	A.D.
53	MOSCHELÈS	Op. 64. 4e Concerto (*mi maj.*) (1860)	A.D.
54	PIXIS	Op. 100, Concerto (1859)	A.D.
55	RIES	Op. 55, 3e Concerto (*ut ♯ min.*) (1860)	A.D.
56	KALKBRENNER	Op. 61, Concerto (1829)	A.D.
57	HUMMEL	Op. 89, 2e Concerto (*si min.*) (1865)	A.D.
58	RAFF	Op. 200, (*mib*) Gavotte et Musette	D.
59	KALKBRENNER	Op. 80, Concerto (*mi mineur*)	D.
60	HUMMEL	Op. 98, Rondo	D.
61	KALKBRENNER	Op. 107, Concerto	D.
62	MOSCHELÈS	Op. 58, Concerto (*sol min.*) (1855)	D.
63	DOEHLER	Op. 7, Concerto (1839)	D.
64	MENDELSSOHN	Op. 25, Finale Concerto N° 1	D.
65	KALKBRENNER	Op. 128, Concerto. (1861)	D.
66	THALBERG	Op. 5, Concerto (1836)	D.
67	WEBER	Op. 32, Finale du Concerto N° 2.	D.
68	MOSCHELÈS	Op. 93, Concerto pathétique (1860)	D.
69	Ch. MAYER	Op. 57, Allegro de Concerto N° 1 (1843)	D.
70	KULLAK	Op. 55, Concerto	D.
71	WEBER	Op. 79, Final Concertstück (1843)	D.
72	Ch. MAYER	Op. 60, Allegro de Concerto N° 2.	D.
73	CHOPIN	Op. 11, Concerto (*mi min.*) (1868)	D.
74	—	Op. 21, Concerto (*fa min.*) (1874)	D.
75	Ch. MAYER	Op. 70, Concerto (1845)	D.

— 4me SÉRIE —

76	W. A. MOZART	4e Concerto (*si ♭*)	M.D.
77	HENSELT	Concerto	D.
78	PRUDENT	Concerto, op. 34	A.D.
79	DUSSEK	Concerto N° 12	M.D.
80	NICOLO	Concerto, op. 13	M.D.
81	MOZART	Concerto N° 13 (*ré*)	M.D.
82	d°	Concerto N° 20 (*ré*)	M.D.
83	CZERNY	Concerto, op. 28	A.D.
	BEETHOVEN	Rondo du Concerto	

(Signes d'abréviations). — A.F. assez facile, M.D. moyenne difficulté, A.D. assez difficile, D. difficile.

Les dates entre parenthèses indiquent en quelle année les concertos ont été imposés comme morceaux de concours au Conservatoire de Paris.

Propriété pour tous pays — *Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés*

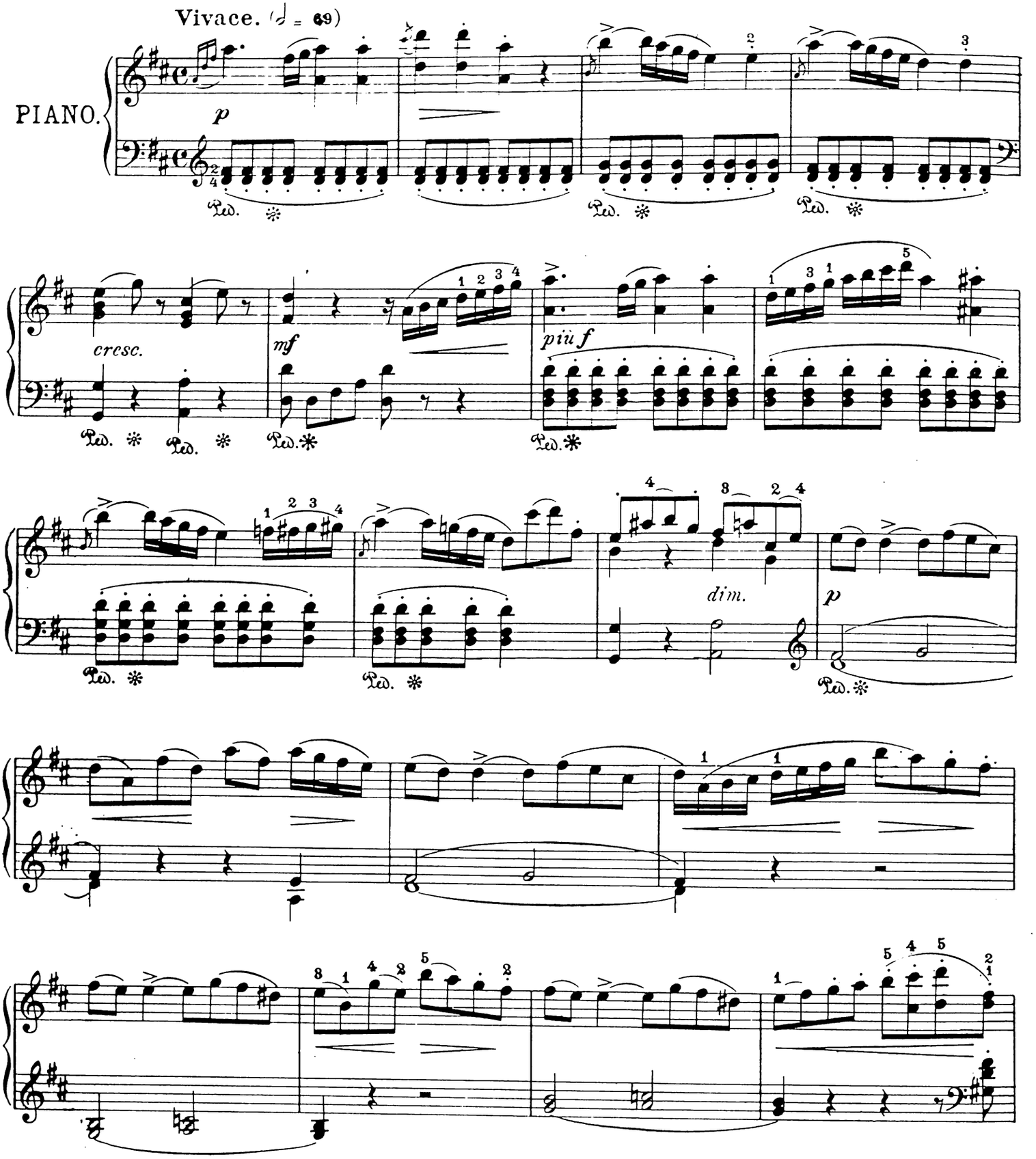
Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 24, Boulevard Malesherbes.

CONCERTO

OP. 21.

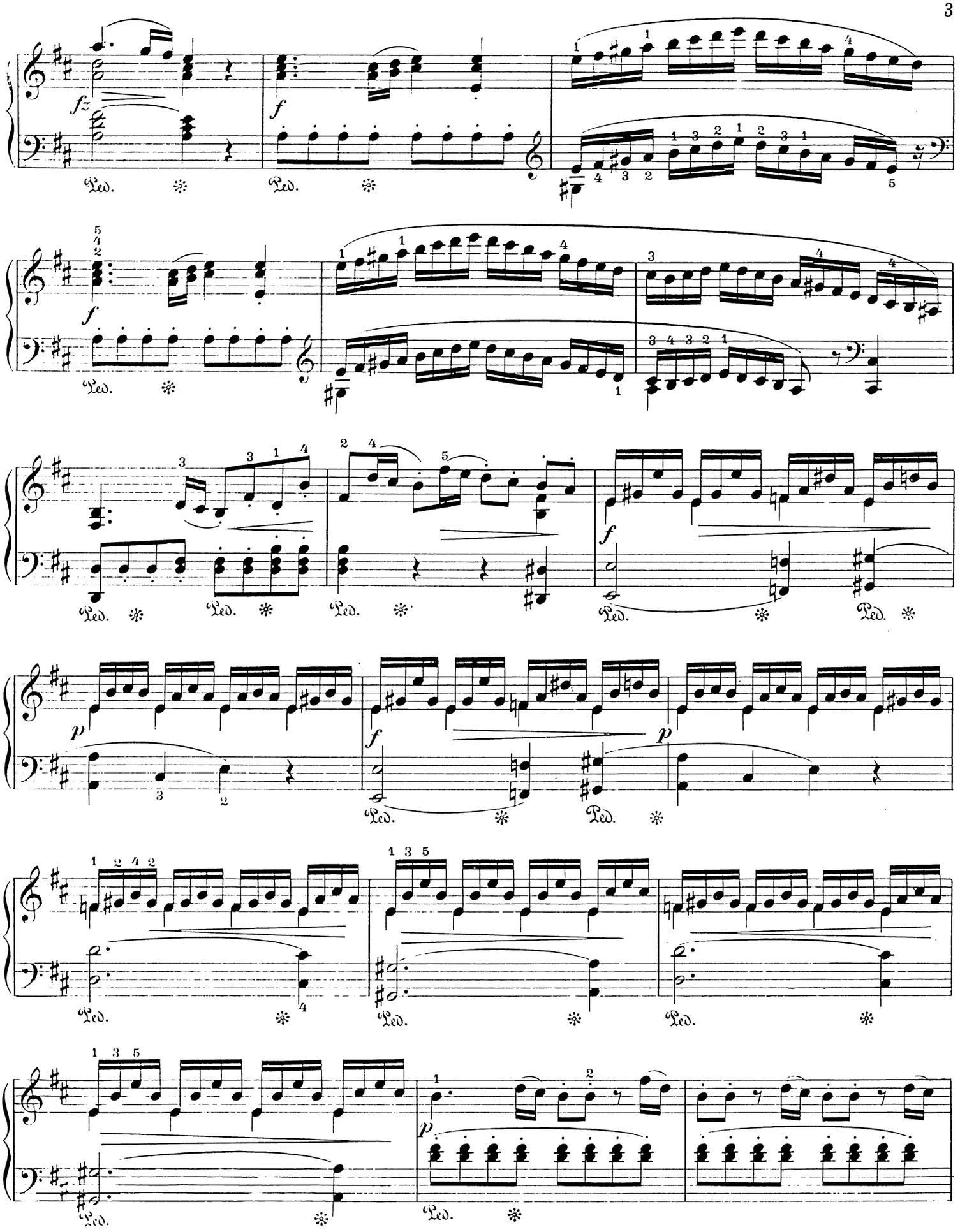
J. HAYDN.
(1732 1809)

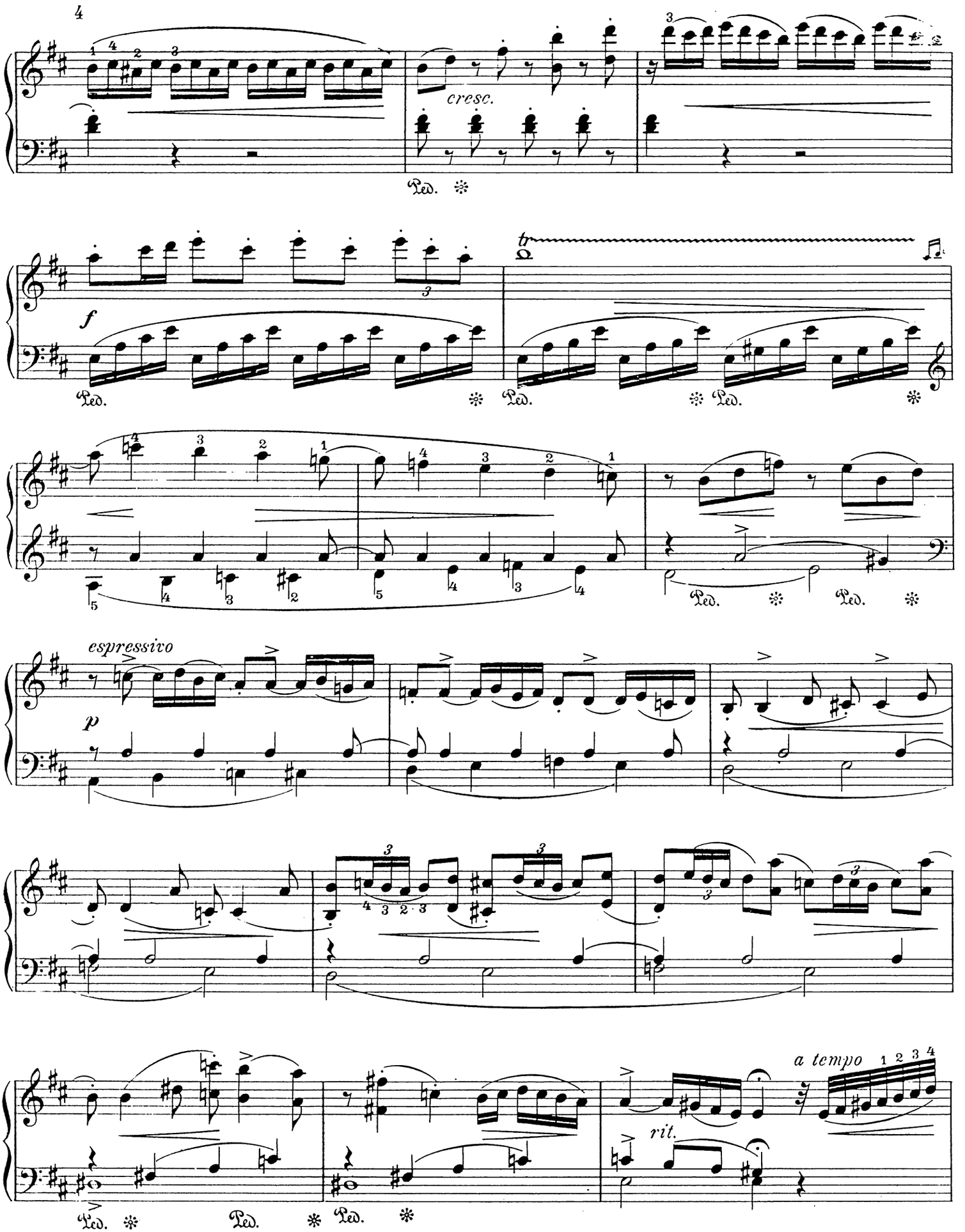
Edition I. PHILIPP.

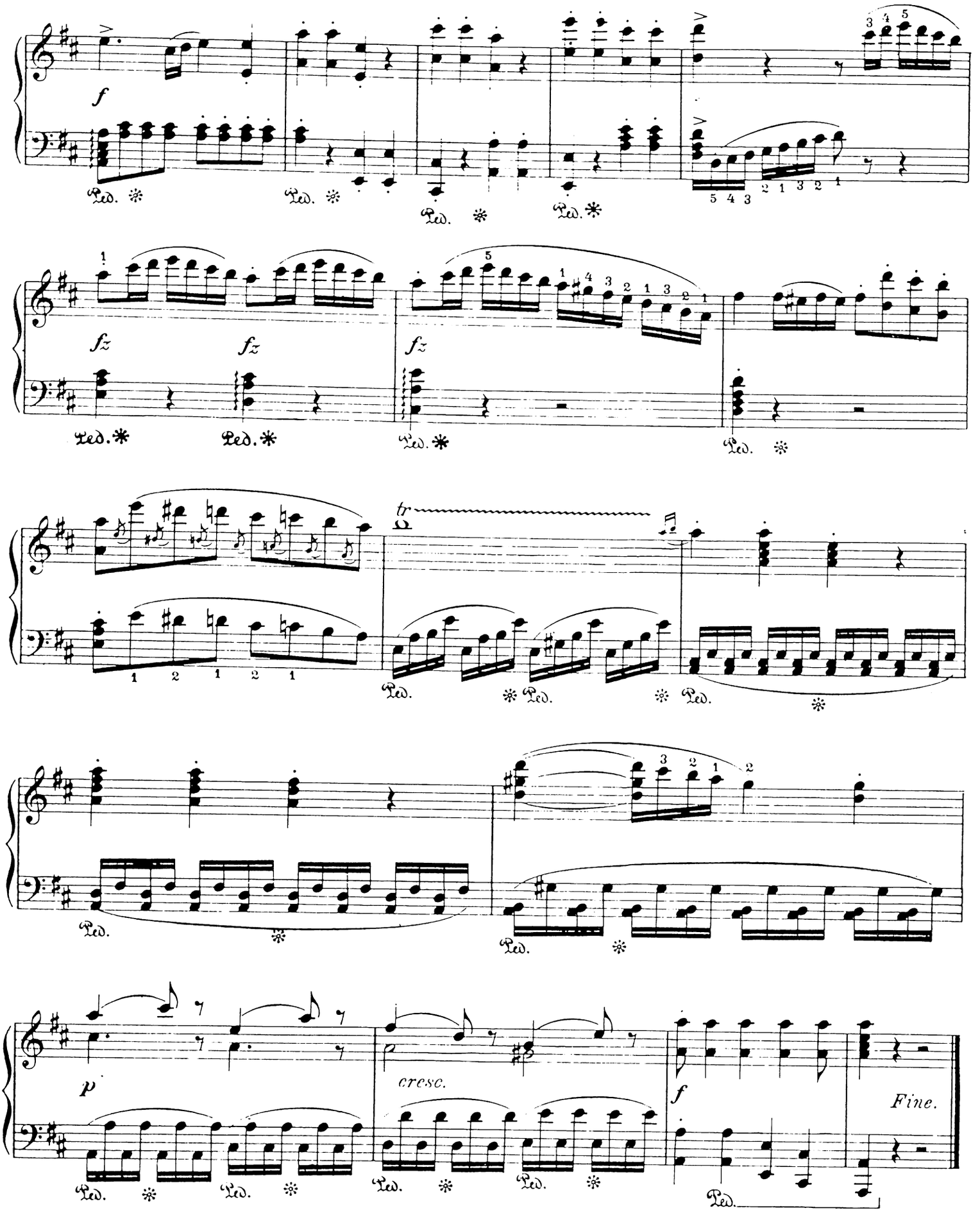


PARIS, J. HAMELLE, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. 6419

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


fz
f
Ped.
p


4
cresc.
Ped.
f
tr
espressivo
p
a tempo
rit.



DILLARD et Cie. Imp. Paris