

DRITTE
Lateinische Messe

in D dur
(mit vollständigem Text)
für gemischten Chor

MIT BEGLEITUNG
von Streichquartett, Contrabass, Flöte, 2 Clarinetten oder Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken
oder mit **Orgelbegleitung** allein ausführbar

componirt
UND
S^t Hochwohlgeboren dem Herrn
Dr. Franz Ritter von Rapp Heidenberg

Ritter des Ordens der eisernen Krone II. Kl., Comthur des päpstlichen S^t Gregor-Ordens
Landeshauptmann von Tirol etc. etc.
hochachtungsvollst gewidmet
von

JOSEF PEMBAUR.

Op. 25.

Pr. { mit Instr. Fl. 4, 20 oestr. Whrg.
„ 4 Singst. u. Orgel „ 2, 20 „ „

JNNSBRUCK
Verlags-Eigenthum der Kunst u. Musikalienhandlung
JOHANN GROSS.

Dritte lateinische Messe.

Kyrie.

Jos. Pembaur, Op. 25.

Moderato.

Sopran u. Alt.

Tenor u. Bass.

Streichinst.

Orgelstimme.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It features four systems of music. The first system includes vocal parts for Soprano and Alto, Tenor and Bass, strings, and organ. The lyrics are: "Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son." The second system continues the vocal parts with lyrics: "Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-son." The third system includes vocal parts and strings with lyrics: "lei-son e-lei-son, e-lei-son. lei-son e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son. lei-son e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. e-lei-son." The fourth system includes vocal parts and strings with lyrics: "Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. e-lei-son." The organ part provides accompaniment throughout, and the string part includes a section labeled "Clarinetten." (Clarinets).

Ky-ri-e, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e, e-lei-son, e-lei-son, e-

lei-son Ky-ri-e, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-

son, Ky-ri-e, e-lei-son, Ky-ri-e, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

Allegro maestoso. Gloria.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-ta

Streichinstr. marcato

mf

tis, lau - da - mus te, a - do - ra - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

be - ne - di - ci - mus te glo - ri - fi - ca - mus te,

Pauken, Hörner. Clarinetten, Trompeten.

cresc.

f

do - mi - ne de - us, rex coe - le - stis, de - us

ti - bi propter mag - nam glo - ri - am tu - am do - mi - ne de - us, rex coe - le - stis,

do - mi - ne de - us rex coe - le - stis

pa - ter pa - ter omni - po - tens,

de - us pa - ter om - ni - po - tens, do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

de - us pa - ter omni po - tens. do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te

Je - su Chri - ste do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li - us pa -

Chri - ste Chri - ste do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li - us pa -

Je - sum Chri - ste do - mi - ne de - us a - gnus de - i fi - li - us pa -

Langsamer.

tris. *mf* qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-

tris. *mf* *p* mi-se-

p mi-se-re-re no-bis. *mf* qui tol-lis pec-ca-ta

mi-se-re-re no-bis. *mf* qui tol-lis pec-ca-ta

re-re no-bis. *mf*

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dextram

mun-di, de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, *p*

p su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram, qui se-des ad dextram

pa-tris mi-se-re-re no-bis. *a tempo*

p mi-se-re-re no-bis. *a tempo* tu so-lus tu

pa-tris, mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis. *p* quo-ni-am tu so-lus san-ctus

mf cresc

san - ctus quo - ni - am tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Christe, cum san - cto spi - ri -
 so - lus do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus Je - su Christe, cum san - cto spi - ri -

in glo - ri - a de - i pa - tris,
 tu in glo - ri - a de - i pa - tris. in glo - ri - a de - i
 tu, in glo - ri - a de - i pa - tris cum san - cto spi - ri - tu.

glo - ri - a de - i pa - tris in glo - ri - a de - i pa - tris, a - men,
 pa - tris in glo - ri - a de - i pa - tris a - men, a - men,
 a - men a - men, in glo - ri - a de - i pa - tris

a - men.
 a - men in glo - ri - a de - i pa - tris a - men.
 a - men. in glo - ri - a de - i pa - tris a - men.

Credo.

Allegro moderato.

mf
Cre-do in u-num de-um, pa-trem om-ni po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

mf
Streichquartett.

p

mf
bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-um, et in u-num do-mi-um Je-sum

mf

Chri-stum, fi-li-um de-i u-ni-ge-ni-tum, et ex pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-

la. de-um de de-o lu-men de lu-mi-ne de-um ve-rum

de-um de de-o lu-men de lu-mi-ne de-um

Hörner. Clarinetten.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the string quartet. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal line and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal line and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal line and piano accompaniment.

de de-o ve-ro ge-ni-tum non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri, per quem
 ve-rum de de-o ve-ro, con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri
 Trompeten.

om-ni-a per quem om-ni-a, om-ni-a fac-ta sunt,
 per quem om-ni-a om-ni-a, om-ni-a fac-ta sunt, qui prop-ter nos.
 Flöte.

et prop-ter no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit de coe-
 ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem, de-scen-dit de coe-

Molto moderato. SOLO. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to
 lis. SOLO. Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to, ex Ma-ri-
 lis. Clarin. SOLO. et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to, ex Ma-

ex Ma - ri - a

a, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo - fac - tus est.

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo - fac - tus est.

p *pp*

Flöte.
Clarinet.

p Cello.

TUTTI.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - Pi - la - to,

TUTTI.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o - Pi -

Trompeten.

dim. *p* *pp*

pas - sus pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro.

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum scrip - tu - ras.

et as - cen - dit in

se - cun - dum scrip - tu - ras.

Violinen. Flöte.
Hörner.

Cello.

se . det ad dex . tram pa - tris. et i - te - rum ven - tu - rus est .
 coe lum.

se . det ad dex . tram pa - tris. cum

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re -

non e - ris fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num, et vi - vi - fi -
 gni non e - rit fi - nis et in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num, et vi - vi - fi -

mp **Tempo I.**

can - tem, qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est
 can - tem, qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

per Pro-phetas et unam sanctam ca-tho-li-cam, et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am con

per Pro-phetas et unam sanctam ca-tho-li-cam, et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am

Clarinet

fi-te-or in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-pec-to re-sur-

con-fi-te-or u-num bap-tis-ma, con-fi-te-or et ex-pec-to re-sur-recti-o-nem

Trompeten.

rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li et

p cresc.

a-men a-men, a-men, a-men.

men, a-men, a-men.

ff

vitam ven-tu-ri sae-cu-li a-men, a-men, a-men.

Sanctus.

Moderato adagio.

The musical score for the Sanctus section is divided into several systems. The first system shows the vocal line with lyrics: "Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus do - minus de - us de - us". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The second system continues the vocal line with lyrics: "Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et terra pleni sunt coe - li et". The piano accompaniment includes a section marked "Trompeten" with a forte dynamic. The third system concludes the vocal line with lyrics: "ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ossan - na, ossan - na, in excel - sis." and includes a ritardando and piano dynamic marking. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic texture.

Benedictus.

Andante molto moderato.

The musical score for the Benedictus section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne -". The piano accompaniment is characterized by a slow, flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line. The tempo is marked "Andante molto moderato".

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui *f* ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, qui
cresc. dic - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, qui
cresc. be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne -

ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni.
 be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve -
 ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve -
 dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni. *Clarinetten.* Be - ne - dic - tus, qui ve -

be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
 nit, nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne do - mi -
 nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ni do - mi - ni in

ni in no - mi - ne do - mi - ni be - ne - dic - tus qui ve - nit qui
 mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, in no - mi - ne do - mi - ni, in
 ni in no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in
 no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve -

ve nit in no-mi-ne do-mi-ni, be-ne-dic-tus be-ne-dic-tus qui ve-
 no-mi-ne do-mi-ni, be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne do-mi-ni in
 no-mi-ne do-mi-ni. be-ne-dic-tus, qui ve-nit in

nit in no-mi-ne do-mi-ni. Ossa-na, ossa-na, in ex-cel-sis.
 no-mi-ne do-mi-ni. Ossa-na, ossa-na, in ex-cel-sis.
 no-mi-ne do-mi-ni. Pauken Tromp.

Sostenuto.

Agnus.

SOLO.
 A-gnus de-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

TUTTI.

St. pizz.

SOLO. A-gnus de-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 bis mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 no-bis mi-se-re-re

TUTTI.

re - re no - bis. A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i qui
 bis. A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i qui
 no - bis. A - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus

tol - lis pec - ca - ta mun - di. do - na no - bis
 d - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis
 tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem, do - na
 de - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

pa - cem do - na no - bis pa - cem.
 cem do - na no - bis pa - cem.
 no - bis do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.

Più moderato.

do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.

p *rit.* *pp*

Verzeichniss der Compositionen

VON

Josef Pembraur,

Musikdirector des Innsbrucker Musikvereins,

welche im Verlage der Kunst- und Musikalien-Handlung von Johann Gross in Innsbruck erschienen sind.

Erste lateinische Messe in Es

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Cello,
2 Clarinetten und 2 Horn obligat, 2 Trompeten
und Pauken nicht obligat.

Preis fl. 4. 20. öst. W.

Ausgabe für 4 Singstimmen und Orgel fl. 2. —.

Zweite lateinische Messe in C

(Festmesse)

zur feierlichen Eröffnung des Tiroler Landtags zum ersten
Male aufgeführt

für 4 Singstimmen mit sonstiger Besetzung wie No. I.

Preis mit Instr. fl. 4. 20.

Ausgabe für 4 Singstimmen fl. 2. —.

Diese beiden Messen des genialen Musikvereins-Directors sind bereits Lieblings-Messen auf mehreren grösseren Kirchen-Chören geworden, und werden jeden Musik-Director, der über einen guten Gesangs-Chor verfügt (die Messen enthalten keine Soli), durch ihren künstlerischen Werth im hohen Maasse befriedigen. Hervorragende Fachmänner, darunter speciell

Herr Professor Rheinberger

in München, stellen diese 2 Messen (besonders jedoch die II. Messe in C) den interessantesten Kirchen-Compositionen der Neuzeit an die Seite.

Für Pianofortespieler.

Die Bildung der Gymnastik

der Finger und Hände

für Klavierspieler jeder Bildungsstufe

worüber bereits früher sehr ehrenvolle Besprechungen erschienen, wurde in neuester Zeit wieder durch äusserst anerkennende Beurtheilungen bedeutender Musiker und Klavierpädagogen aus München, Breslau, Dresden, Würzburg, Stuttgart, Graz, Salzburg u. s. w. ausgezeichnet, und wird bereits vielseitig auch in kleineren Städten von Klavierlehrern neben den Pianofortesschulen mit überraschendem Erfolg beim Unterricht benützt. (Auch in der Musikschule des Musikvereins in Innsbruck eingeführt.)

Die Verlagshandlung empfiehlt daher dieses werthvolle Studienwerk allen Pianisten und Klavierlehrern, namentlich aber allen Eltern, denen daran liegt, ihren Kindern ein vorzügliches Material für guten Klavierunterricht zu bieten. Preis dieses Werkes fl. 3. —.

Für Gesang.

Grüsse aus Tirol.

6 Lieder „tirolischer Dichter“

für eine Singstimme mit Piano-Begleitung.

2. Auflage.

Preis fl. 2. —.

Ein Strauss von Liederblüthen, wie er gewählter kaum geboten werden kann. Die glückliche Auswahl der Texte, der sehr wohl getroffene herzliche Ton in den Melodien, die weise Beschränkung auf mässigen Stimmen-Umfang, machen es begreiflich, dass die erste Auflage binnen Jahresfrist verkauft war; zudem ist die Ausstattung dieser 6 Lieder eine selten schöne aus der ersten Notendruckerei Deutschlands, besonders für Festgeschenke sehr empfehlenswerth.

4 Lieder von Martin Greif

für 1 Singstimme mit Piano-Begleitung

Preis fl. 1. 40.

Tiroler Heimweh

für 1 Singstimme mit Piano-Begleitung.

Preis 35 kr. östr. Währ.

4 Tantum Ergo

für 4 Singstimmen mit Orchester-Begleitung (auch mit
4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar)

Preis mit Instr. fl. 2. 20.

Die würdevolle Haltung dieser 4 Tantum Ergo lässt dieselben für alle Chöre von mindestens mittelguter Leistungsfähigkeit höchst empfehlenswerth erscheinen.

Fest-Graduale und Fest-Offertorium

für Unisono-Chor (Sopran, Alt, Tenor, Bass) mit Orgel- oder
Orchester-Begleitung

Preis mit Orchester fl. 1. 60.

Preis 4stimmig mit Orgel fl. —. 80.

Diese 2 Werke sind bei verhältnissmässig sehr leichter Ausführbarkeit von grosser Wirkung.

12 charakteristische Improvisationen

für die Orgel

(eingeführt in der Musikschule in Innsbruck)

Preis fl. 1. —. netto.

Von der Kritik als ein vorzügliches Werk erklärt. Die reiche musikalische Erfindung, welche aus diesen Improvisationen spricht, ist ein nicht hoch genug anzuschlagender Vorzug, zumal wenn man bedenkt, wie viel heute auf dem musikalischen Markte zu finden ist, was auf Erfindung keinen Anspruch erheben kann.

3 Minnelieder von Walter von der Vogelweide

für 1 Singstimme mit Piano-Begleitung.

(Seinem Freunde Franz Defregger gewidmet vom Componisten.)

Preis fl. 1. 40.

Der Referent des D. B. sagt über dieses Werk Pembraur's:

„An diesen 3 Liedern aus ergiebiger Fantasie geschöpft und gelstvoll ausgeführt, werden ebenso die Sänger als die Zuhörer ihre Freude haben.“

„Das Nest des Tiroler Adlers.“

Vaterländisches Gedicht von Adolf Pichler.

Für Männer-Quartett oder Männer-Chor.

Preis Partitur und Stimmen fl. —. 80.

Von entschiedenem Charakter, durchaus fest und männlich gedacht, hat dieser leicht ausführbare Chor bei der ersten Aufführung durch den akademischen Gesangsverein in Innsbruck grossartigen Beifall geerntet und ist bereits beliebtes Repertoirelied der meisten Liedertafeln Tirols; alle Gesangsvereine, die Geschmack und Sinn für unverdorrene musikalische Kost haben, werden in diesem Chor volle Befriedigung finden.

Sonnen-Untergang

für 6stimmigen gemischten Chor.

Partitur und Stimmen fl. 1. 5.

Seelieder

6 Gedichte für Baritonstimme mit Pianoforte.

Preis fl. 1. 25.

Gott der Welten Schöpfer.

Grosser Männer-Chor mit Orchester-Begleitung.

(Dem Wiener Männer-Gesangsverein gewidmet.)

Preis Partitur u. Stimmen fl. 2. —.

3 Gesänge Tirolischer Dichter

für Männer-Chor.

(dem Wiener Männer-Gesangsverein gewidmet.)

Preis Partitur u. Stimmen fl. 1. 30.