

Voici la charmante retraite.

ARMIDE.

GLUCK.

OPERA.

Andante. (♩ = 50.)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The music features a series of chords and triplets in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *dolce.*, *sfz*, and *p*.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sfz* and *p*.

The third system of the piano accompaniment shows a transition to a more active melody in the right hand, with a dynamic marking of *f*.

LUCINDE.

Voi -

The fourth system shows the vocal line for Lucinde, which is mostly silent in this section. The piano accompaniment continues with triplets and chords. Dynamics include *p*.

ci la charman_te re - trai - te De la fé_li_ci_té par -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and chords. Dynamics include *sfz*.

fai - te; Voi - ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a -

sf *p*

3 3

- mour, Des jeux et de l'a - mour. Ja - mais dans ces beaux

f *p* *Grazioso* (♩=72.)

lieux notre at - ten - te n'est vai - ne; Le bien que nous cher

- chons se vient of - frir à nous. Ja - mais dans ces beaux

p *p*

lieux notre at_tente n'est vai - ne: Le bien qu'enous cher-

- chons se vient of - frir à nous, Et pour l'avoir trou_vé sans

pei - ne, Nous ne l'en trouvons pas moins doux, Et pour l'avoir trouvé sans

pei - ne, Nous ne l'en trouvons pas moins doux.

Voi - ci la charman - te re - trai - te De

la fé - li - ci - té par - fai - te; Voi -

- ci l'heureux sé - jour Des jeux et de l'a -

- mour Des jeux et de l'a - mour!