

# HYMNE

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

The musical score is written for Harmonium (Organ) and Piano (Harfe). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Langsam und sehr zart." The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment. The second system includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *dim.*. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system is marked *f* (forte). The fifth system is marked *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

## Harmonium (Orgel.)

The musical score is written for Harmonium (Orgel.) and consists of six systems of music. The notation is primarily in treble and bass clefs, with some systems using a grand staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated as *tranquillo molto*. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- breit* (broad)
- p dolce espress.* (piano, sweetly, expressive)
- (sehr zart und duftig)* (very delicate and fragrant)
- cresc.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- ppp* (pianissimo)

The score features several triplet markings (3) and a *trm* (trill) marking. The music is characterized by flowing, melodic lines in the upper register and a steady, harmonic accompaniment in the lower register.

**H**ARMONIUMHAUS  
CARL SIMON BERLIN  
MARKGRAFENSTR.  
101.



**PRAGT KATALOG**  
**GRATIS.**

Tit. 448. Galv.

R. h. Strlemer.

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . .	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . .	An ENRICO BOSSI . . . 1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	. . . 1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . .	An PAUL HOMEYER . . . 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . . netto je	3.—

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

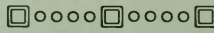
### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 . . . . .	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“ . . . . .	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup> . . . . .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup> . . . . .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup> . . . . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup> . . . . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 . . . . .	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	—80

#### Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe . . . . .	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BL</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel . . . . .	1.30
— Op. 48 <sup>BL</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel . . . . .	2.50



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:  
 Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 33<sup>B VIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Compositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.  
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

