

La garde passe

MARCHE et CHOEUR.

LES DEUX AVARES

GRÉTRY.

OPERA-COMIQUE.

Tempo giusto.

PIANO.

tres doux.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with a 'tres doux' dynamic marking. The second system continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern in both hands.

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

a mi voix.

La garde passe; il est minuit. Qu'on

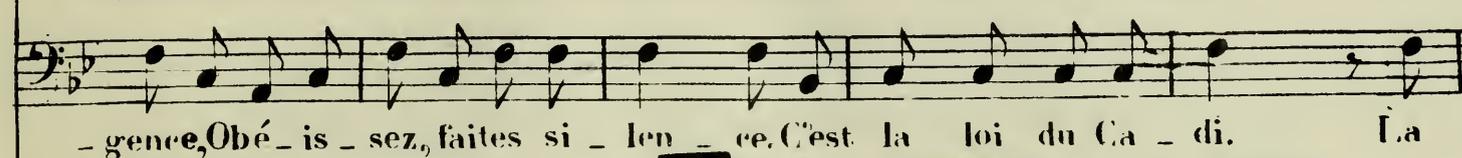
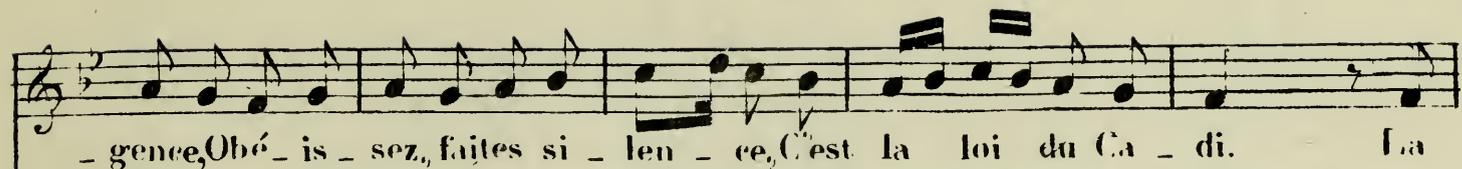
The piano accompaniment for the first vocal entry features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

se re - tire et plus de bruit. La garde passe et la voici: Ren - trez en di - li -

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.



la loi du Ca - di Qu'on se re_tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re_tire et plus de bruit. La garde passe, il

la loi du Ca - di Qu'on se re_tire et plus de bruit. La garde passe, il

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

est minuit Plus de bruit plus de bruit! Que tout se taise i - ci, Rentrez chez

vous en di_li_gence, Obé-is_ sez, faites si_ len_ ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di_li_gence, Obé-is_ sez, faites si_ len_ ce, C'est la loi du Ca - di.

vous en di_li_gence, Obé-is_ sez, faites si_ len_ ce, C'est la loi du Ca - di.