

Hervorragende Werke

für

Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesinger'schen
 Buch- u. Musikhandlung
 (Rob. Lienau)
 Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
 Wien, Tuchlauben 11.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Duos.

- Atherton, P.** suite für Violine und Klavier, Op. 4:
 Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale . . . 6 —
- Brockway, H.** Sonate (G-moll) für Violine und
 Klavier, Op. 9 . . . 6 —
- Franck, R.** Sonate (D) für Violine und Klavier,
 Op. 14 . . . 6 —
- Sonate (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . 8 —
- Hollaender, Al.** suite für Violine und Klavier,
 Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied . . . 3 50
- Juon, P.** Sonate (A) für Violine und Klavier, Op. 7 . . . 8 —
- Kiel, Fr.** Sonate (D) für Violine und Klavier, Op. 16 . . . 6 80
- Loewe, C.** Schottische Bilder für Violine oder
 Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112 . . . 2 50
- Offenbach, J.** La Musette, für Violoncello und
 Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch
 von N. Salter . . . 2 —
- Wilhelmj, A.** Deutsche Suite (nach Bach):
 Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für
 Violine und Klavier . . . 5 —
- Italienische Suite (nach Paganini): Air, Marsch,
 Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und
 Klavier . . . 6 —
- Beethoven, L. v.** Kreutzer-Sonate (A) für
 Violine und Klavier, Op. 47. Neue Ausgabe von Aug.
 Wilhelmj . . . 3 —
- Juon, P.** Sonate (D) für Bratsche und Klavier, Op. 15 . . . 6 —
- Franck, R.** Sonate (No. 2, C-moll) für Violine und
 Klavier, Op. 35 . . . 10 —
- Sonate (No. 2, Esmoll) für Violoncello und Klavier,
 Op. 36 . . . 10 —

Quartette.

- Dvořák, A.** Quartett (D) für Violine, Bratsche
 Violoncello und Klavier, Op. 23 . . . 10 —
- Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violon-
 cello, Op. 34 . . . Partitur netto 6 —
 Stimmen . . . 8 —
- Franck, Ed.** quartett (F-moll) für 2 Violinen,
 Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto 5 —
 Stimmen . . . 6 —
- Quartett (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche und
 Violoncello, Op. 55 . . . 6 —
- Henschel, G.** quartett (Es) für 2 Violinen, Brat-
 sche und Violoncello, Op. 51 . . . Partitur netto 6 —
 Stimmen . . . 8 —
- Juon, P.** quartett (D) für 2 Violinen, Bratsche
 und Violoncello, Op. 5 . . . 12 —
- Vollweiler, C.** quartett (Es) für Violine, Bratsche,
 Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . 10 —
- Wilhelmj, A.** Einleitung, Thema und Varia-
 tionen nach Schubert, für Streichquartett . . . 4 —
- Schubert's Duo (Op. 182) frei bearbeitet für
 Streichquartett . . . 5 —
- Franck, R.** quartett (A) für Viol., Br., Vello. und
 Klavier, Op. 38 . . . 15 —
- Fuchs, R.** Streichquartett (A-moll), Op. 62 . . . 6 —
- Prohaska, C.** Streichquartett (G), Op. 4 . . . 8 —
- Juon, P.** Streichquartett No. 2. A-moll, Op. 29.
 Kleine Partitur netto 1 —
 Stimmen . . . 10 —

Trios.

- Bradsky, Th.** Trio facile et brillant (A)
 für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 43 . . . 5 —
- Dvořák, A.** Trio (B) für Violine, Violoncello und
 Klavier, Op. 21 . . . 10 —
- Frank, Ed.** Trio (D) für Violine, Violoncello und
 Klavier, Op. 58 . . . 10 —
- Fuchs, R.** Sieben Phantasiestücke für Violine,
 Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . 4 —
- Zwei Terzette für 2 Violinen und Bratsche,
 Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 A, Stimmen . . . 3 —
 No. 2 (D). Partitur netto 4 A, Stimmen . . . 4 —
- Hofmann, C.** Grosses Konzert (D-moll) für 2
 Violinen mit Klavier, Op. 55 . . . 10 —
- Hollaender, Al.** sechs Charakterstücke
 für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Be-
 gleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . 3 —
- Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier,
 Op. 53B Heft I, Heft II . . . 3 —
- Jansen, F. G.** Trio facile (G) für Violine, Violon-
 cello und Klavier, Op. 39 . . . 7 —
- Juon, P.** sechs Silhouetten für 2 Violinen und
 Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . 3 —
- Pirani, E.** Trio (G-moll) für Violine, Violoncello und
 Klavier, Op. 48 . . . 8 —
- Schmidt, O.** Trio facile et brillant (D) für
 Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17 . . . 6 —
- Schumann, R.** 4 Stücke in kanonischer Form (aus
 Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet
 von Al. Hollaender . . . 5 —
- Thiele, L.** Grosses Trio (D-moll) für Violine,
 Violoncello und Klavier . . . 10 —
- Franck, R.** Trio (Es) für Viol., Vello. u. Kl., Op. 32 . . . 10 —
- Juon, P.** Trio (A-moll) für Viol., Vello. u. Kl., Op. 17 . . . 8 —
- Moor, C.** Trio (E-dur) für Viol., Vello. u. Klav., Op. 7 . . . 8 —

Quintette, Sextette u. s. w.

- Franck, Ed.** quintett (D) für 2 Violinen, Bratsche,
 Violoncello und Klavier, Op. 45 . . . 16 —
- Erstes Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violon-
 cello, Op. 41 . . . Partitur netto 7 50
 Stimmen . . . 12 —
- Zweites Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen,
 2 Violoncello, Op. 50 . . . Partitur netto 6 —
 Stimmen . . . 10 —
- Hollaender, Al.** quintett (G-moll) für 2 Violinen,
 Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24 . . . 12 —
- Hummel, J. N.** Grosses Septett (militaire)
 (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete,
 Kontrabass und Klavier, Op. 114 . . . 8 50
- Dasselbe als Quintett für 2 Violinen, Bratsche,
 Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen . . . 6 50
- Spohr, L.** Grosses Oktett (E) für Violine, 2 Brat-
 schen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontra-
 bass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . Partitur netto 2 —
 Stimmen . . . 10 —
- Grosses Nonett (F) für Violine, Bratsche, Violon-
 cello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31.
 Neue Ausgabe . . . Partitur netto 2 —
 Stimmen . . . 10 —
- Juon, P.** sextett (C-moll) für 2 Violinen, Bratsche,
 2 Violoncello und Klavier, Op. 22 . . . netto 15 —
- Oktett (B-dur) für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe,
 Klarinette, Horn, Fagott und Klavier, Op. 27 . . . netto 18 —
- Septett (B-dur, nach dem Oktett) für 2 Violinen,
 2 Bratschen, 2 Violoncello und Klavier. . . netto 18 —

Ausgewählte klassische und moderne Kompositionen für Klavier zu vier Händen

Classical and modern Piano Duets

/ = leicht (easy). * = mittelschwer (medium difficult). s = schwer (difficult).

aus dem Verlage der * * * * *

Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger, qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

m	Adam, A.	Ouverture „Si j'étais roi“	1.—
l-m	Armeemärsche, Deutsche.	2 Bände (nach Wieprecht)	1.50
m	Ascher, J.	Fanfare militaire Op. 40	1.50
m	Bargiel, W.	Gigue	1.50
l-m	Bayer, J.	Fantasie über „Die Braut von Korea“	3.—
m	Beethoven, L. van.	Deutsche Tänze, bearbeitet von J. Seiss	4.—
m-s	Berlioz, H.	Marche du supplice (Liszt)	1.—
s	—	Ouverture „Le Carnaval Romain“ (Wrede)	4.—
s	—	Ouverture „Benvenuto Cellini“ (Bülow)	3.50
l	Boccherini, L.	Berühmte Menuett	—80
s	Bruckner, A.	Sinfonie No. 8 (C-moll)	10.—
s	Bülow, H. von.	Des Sängers Fluch, Ballade Op. 16	4.30
m	—	Humoristische Quadrille	2.—
m	Chopin, F.	7 beliebte Walzer (Al. Hollaender) netto	1.—
m-s	Dvorak, A.	Klaviertrio (B-dur) Op. 21 (Wrede)	—
m-s	—	Klavierquartett (D-dur) Op. 23 (Wrede)	—
m-s	—	Streichquartett (D-moll) Op. 34	7.—
m-s	—	Suite (für Orchester, D-dur): Pastorale, Polka, Menuett, Romanze, Furiant, Op. 39	7.—
m	—	Polka aus der Suite Op. 39 No. 2	1.50
m	Eichberg, O.	Charakterstücke Op. 7	5.50
m	Glinka, M.	Komarinskaja. Scherzo	2.50
l-m	Gounod, Ch.	Walzer, Blümlein traut, Soldatenchor aus „Faust“	—80
l-m	Graben-Hoffmann.	500,000 Teufel-Polnais Op. 32	1.50
m	Günther, C.	Walzersuite	2.—
m-s	Hanny Bela.	Dances hongroises. Heft I, II, III	2.50
l	Haydn, J.	All' Ongarese. Rondo (Wrede)	1.50
m	Hiller, F.	3 marches militaires Op. 55	3.—
l	Hirsch, Th.	Les deux Gracieuses. Rondo Op. 25	1.50
l	—	Zur Erholung. Mazurka-Rondo Op. 54	1.50
m	Hofmann, C.	Dances parisiennes Heft I, II, III	3.—
l	—	Rosenkranz. Salonstück	1.—
m	Hollaender, Al.	Deutsche Tänze Op. 54	8.50
l	Hummel, J. E.	Dornröschen Op. 124	1.50
m	Jähns, F. W.	Sinfonisches Adagio Op. 59	2.—
m	Käsmayer, M.	Volkslieder, humoristisch und kontrapunktisch bearbeitet. 6 Hefte	2.50
m	—	Ungarische Tänze Op. 28. Heft I, II	4.—
l-m	Kaulich, J.	Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstyl Op. 86	2.—
m	Klein, R.	2 Walzer Op. 14 No. 1, 2	2.—
m	Kontski, A. de.	Le Réveil du Lion Op. 115	1.50
m	Lazarus, G.	Reigen Op. 10	4.—
s	Liszt, Fr.	Rhapsodies hongroises: No. 8 (M. 1.50), No. 4 (M. 2.—), No. 5 (M. 2.—), No. 6 (M. 2.50), No. 7 (M. 2.50), No. 11 (M. 2.50), No. 12 (M. 3.—), No. 13 (M. 3.50), No. 14 (M. 4.50), No. 15 (M. 3.—).	
s	—	Ungarischer Sturm marsch	4.—
m	—	Nocturne	1.50
l	Löw, J.	3 Salonstücke: Frohes Wiedersehen Op. 215, Festklänge Op. 216, Au bord de la mer Op. 217	1.50
m	Mayer, Ch.	Galop militaire Op. 117	1.—
m	Meyerbeer, G.	Fackeltanz (B-dur)	1.—
l-m	—	Kronungsmarsch (Prophet)	1.—
m	—	Kronungsmarsch (Wilhelm I.)	8.50
m	—	Ouverture „Der Nordstern“	3.—
m	—	„Robert der Teufel“	2.—
m	—	„Struensee“	3.—
m	—	Polnais aus „Struensee“	1.50
m	—	Schillermarsch	3.—
m	Pirani, E.	Danze caractéristique: Polnais, Valse Op. 17	4.—
m	Rossini, G.	Ouverture „Wilhelm Tell“	1.—
m-s	Rubinstein, A.	3 morceaux caractéristiques Op. 9: Chanson russe. Nocturne sur l'eau. Le cataract.	8.50

l	Schmidt, O.	6 leichte Stücke: Marsch, Ländler, Mazurka, Ungarisch, Polnais, Tarantella Op. 7	—80
m	—	Walzer Op. 14	4.—
m	—	3 Klavierstücke Op. 19: No. 1 Marcia alla turca (M. 1.50), No. 2 Ländler (M. 1.—), No. 3 Gavotte (M. 1.—).	
m	Schubert, Fr.	Ouverture Rosamunde	—80
m	Schumann, R.	Zigeunerleben, Op. 29	1.—
m	—	Bilder aus dem Osten Op. 66	netto 1.—
m	—	Grosser Marsch Op. 76 No. 4	1.50
l-m	—	Album für die Jugend Op. 85	netto 1.50
m	—	Ballscenen Op. 109	netto 1.50
l-m	—	Kinderball Op. 130	netto 1.—
m	Schytte, L.	Spanische Nächte Op. 114: Heft I: Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha	3.50
m	—	Heft II: Nocturne mauresque. Madrilena	2.50
m-s	Seiss, J.	Polnais, Canzonetta, Intermezzo, Marsch Op. 6	2.—
m-s	—	Feierliche Scene und Marsch Op. 17	3.—
m	Stiebitz, R.	Variationen Op. 9	2.—
m	Strauss, Joh. Sohn.	Perpetuum mobile Op. 257	1.50
m	—	Wiener Walzer, frei bearbeitet von F. Wrede. Heft I, II, III, IV	2.—
l-m	Strauss-Album.	24 beliebte Tänze. 2 Bände netto	1.80
m	Suppé, F. von.	Ouverture „Das Mädchen vom Lande“	3.—
m-s	Vierling, G.	Tragische Ouverture Op. 61	2.—
m	Visetti, A.	Div. Grande Valse brillante	2.—
m	Vogt, J.	Tscherkessentied. Charakterstück Op. 152	2.—
m	—	Ungarischer Tanz Op. 157	1.50
l-m	Wagner, E. D.	25 Potpourris über beliebte Opern	2.—
m	Wehle, Ch.	Kosakenmarsch Op. 37	1.50
m	Werner, Ed.	Der deutsche Mann. 3 deutsche Märsche Op. 35:	
m	—	No. 1. Stark und treu	1.50
m	—	No. 2. Mit Helm und Schwert	1.50
m	—	No. 3. Für Fried' und Ehr'	1.50
m	Wrede, F.	Deutsche Walzer: Heft I Op. 23, Heft II Op. 48, Heft III Op. 59	2.50
m	—	Ballscenen Op. 30: No. 1 Polnais (M. 1.—), No. 2 Walzer (M. 1.50), No. 3 Intermezzo (M. 1.—), No. 4 Mazurka (M. 1.—)	4.50
m-s	—	Variationen Op. 38	2.50
m	—	Deutscher Sekt. Humoreske Op. 39	1.50
m	—	Marsch der Amazonen Op. 51	8.—
m	—	Tarantelle Op. 53	2.—
m	—	Serenade Op. 62: No. 1 Intrada (M. 1.50), No. 2 Gavotte (M. 1.50), No. 3 Scherzino (M. 2.—), No. 4 Graziella (M. 1.50)	5.50
l-m	Felix, H.	Madame Sherry-Walzer	netto 2.—
s	Juon, P.	7 Tanzrhythmen Op. 14, Heft I, II	8.—
m	Roubier, H.	Marche des Troubadours Op. 32	2.—

Grand Nonetto

pour

Violon, Alto, Violoncello, Flûte, Hautbois,
Clarinette, Basson et Cor
et Basse

par

Louis Spohr.

Op. 31.

Partitur M. 2,- net. Neue Ausgabe. Stimmen M. 10,-

L. SPOHR, Octett für 5 Streich- und 3 Blasinstrumente Op. 31. Partitur M. 2,- net. Stimmen M. 9,-
Neue Ausgabe.

WIEN,

Verlag und Eigenthum von

CARL HASLINGER, q^d TOBIAS.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlg.

(ROB. LIENAU.)

C. H. 2700.

Stich der Rüdigerschen Officin Leipzig.

GRAND NONETTO.

Viclino.

L. Spohr, Op. 31.

Allegro.

dolce

7 **A** *pp*

B *f*

pp

cresc. *mf* *f*

p **C**

mf *p* **D** *pp* *fp*

1 2 3 6 6 3 3

Violino.

3

Violino musical score, page 3. The score is written for a violin and consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Dynamic markings and performance instructions include:

- fp* (fortissimo piano)
- f* (forte)
- poco rit.* (poco ritardando)
- a tempo*
- p* (piano)
- E* (musical notation for the note E)
- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- cresc.* (crescendo)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- F* (musical notation for the note F)
- 2* (second ending)

Violino.

Violino. Musical score for Violino, featuring measures G, H, and I.

Measure G: The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

Measure H: The second staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamics include *sf*, *mf*, *mf* $\leftarrow$ *f* *p*, and *pp* (pianissimo).

Measure I: The third staff features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The measure concludes with a final chord marked with a '4'.

Measure H (continued): The fourth staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamics include *f* (forte).

Measure I (continued): The fifth staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Measure I (continued): The sixth staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamics include *p* (piano).

Measure I (continued): The seventh staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamics include *f* (forte).

Measure I (continued): The eighth staff continues the melodic line with various note values and rests. Dynamics include *p* (piano).

Violino.

5

1 **K**

mf *p* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *ff*

rit. **L** *a tempo*

cresc.

f

p *f* *f*

f *f* *mf*

pp

M

ff

2 3 3 6

Violino.

Scherzo.

Allegro.

6

pp *cresc.* *f*

A *p* *f* *p*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

B *cresc.* *f* *p*

f

Trio I.

p *f* *p*

Violino.

7

Scherzo D.C. senza replica

Trio II.

pp

cresc. - *f*

p **C**

f *pp*

cresc. - *mf* *dim.* *pp*

cresc. - *f* *p* **D**

f **2**

pp **E**

cresc. - *f* *p* **S**

Violino.

Adagio.

Violino. Adagio.

Measures 1-24 are shown across ten staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

Section A (Measures 1-8):
Measures 1-4: *sf* *p*
Measures 5-8: *sf* *p*

Section B (Measures 9-16):
Measures 9-12: *sf* *p*
Measures 13-16: *sf* *p* *pp*

Section C (Measures 17-24):
Measures 17-20: *sf* *p*
Measures 21-24: *sf* *p* *tr*

Section D (Measures 25-32):
Measures 25-28: *cresc.* *ff*
Measures 29-32: *pp* *cresc.*

Section E (Measures 33-40):
Measures 33-36: *f* *ff* *dim.* *pp* *f*
Measures 37-40: *pp* *fz* *cresc.*

Section F (Measures 41-48):
Measures 41-44: *f* *decrease.* *dolce*
Measures 45-48: *pp* *f*

Violino. Musical score for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a half note, followed by a series of eighth notes. A trill (tr) is marked above a note. A section labeled 'G' is indicated. The music concludes with a forte (sf) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Finale.
Vivace.

Violino. Musical score for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a half note, followed by a series of eighth notes. A section labeled 'A' is indicated. The music concludes with a forte (sf) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Violino. Musical score for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a half note, followed by a series of eighth notes. A section labeled 'B' is indicated. The music concludes with a forte (sf) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Violino. Musical score for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a half note, followed by a series of eighth notes. A section labeled 'C' is indicated. The music concludes with a forte (sf) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Violino. Musical score for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a half note, followed by a series of eighth notes. A section labeled 'D' is indicated. The music concludes with a forte (sf) dynamic followed by a piano (p) dynamic.

Violino.

11

Violino musical score page 11. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 measures, divided into four systems of four measures each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes several dynamic markings: *cresc.*, *dim.*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, and *fz*. There are also tempo markings: *poco rit.* and *a tempo*. The score is marked with letters I, K, L, and M, and numbers 1, 2, 3, 8, and 11. The first system (measures 1-4) starts with a *cresc.* marking and includes a first ending bracket labeled 'I'. The second system (measures 5-8) includes a *dim.* marking and a *mf* marking. The third system (measures 9-12) includes a *poco rit.* marking and a *a tempo* marking. The fourth system (measures 13-14) includes a *fz* marking and a *pp* marking. The score ends with a double bar line.

Violino.

This page of a violin score contains 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The score features several technical elements:

- Staff 2: First measure has a '1' above it; measures 3 and 4 have a '3' above them.
- Staff 3: Measure 4 has an 'N' above it; measures 5 and 6 have a '2' above them.
- Staff 4: Measure 4 has a '3' above it.
- Staff 5: Measure 4 has a '1' above it.
- Staff 6: Measure 1 has a '0' above it.
- Staff 7: Measure 4 has 'cresc.' written below it.
- Staff 8: Measure 1 has 'f' below it; measures 2-8 have a sequence of notes with '1' through '8' above them, starting with a 'P' (piano) marking.
- Staff 9: Measure 4 has a 'Q' above it.
- Staff 10: Measure 1 has 'cresc.' below it; measures 2-4 have 'f' and 'p' markings.
- Staff 11: Measure 4 has 'cresc.' below it.
- Staff 12: Measure 4 has 'ff' (fortissimo) below it.

Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a double bar line on the final staff.