Compositions

par

P. Tschaïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . 2.—

Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
- No. 2. Scherzo 1.50
- No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80

Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30

Op. 5. Romance pour Piano . . . . . 1.—

Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
- No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
- No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . . 1.—
- No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
- No. 5. Warum. Nach Heine . . . . . —.80
- No. 6 Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80

Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50

Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50

Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie . . . . . 1.—
- No. 2. Polka de salon . . . . . 1.—
- No. 3. Mazourka de salon . . . . . 1.—

Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
- No. 1. Nocturne . . . . . —.80
- No. 2. Humoreske . . . . . —.80

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—

Andante cantabile du quatuor, op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30

Andante cantabile du quatuor, op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1.30

Op. 19. Six morceaux pour Piano.
- No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . . —.80
- No. 2. Scherzo humoristique 1.30
- No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . . —.60
- No. 4. Nocturne . . . . . —.80
- No. 5. Capriccioso . . . . . 1.—
- No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . . 2.—

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec Piano 2.25

Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2.—

Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
- No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogorew . . . . . —.80
- No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—
- No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
- No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
- No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . . 1.—
- No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . 1.—

Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
- No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . 1.—
- No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj . 1.—
- No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . . —.80
- No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . —.80
- No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . . —.80
- No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . netto 2.50

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . . 1.—
- No. 2. Februar. Carneval . . . . . 1.—
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . . 1.—
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . . netto 3.—

Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
- No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
- No. 2. Februar. Carneval 1.25
- No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . . —.75
- No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
- No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
- No. 6. Juni. Barcarolle . . . . . 1.—
- No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . . —.75
- No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.)* . . 1.50
- No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.25
- No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
- No. 11. November. Troïkafahrt. *(En troïka. In the troïka.)* 1.25
- No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.25

Op. 37. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25

Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30

Op. 37. No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . . netto 30.—
- Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
- Duplirstimmen. *(Parties supplém. Single parts.)* Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . à netto 3.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . . netto 9.—

Op, 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel . . . . . netto 6.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . . netto 15.—

Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . netto 12.—

Propriété de l'Editeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Collectiv-Titel No. 6.

C. G. Röder in Leipzig.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	M	₰
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. *(Danses. Dances.)* Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale *(Perpetuum mobile.)*	1	75

FISCHER, Jacob.

Op. 1. Sonate (A-dur). *(La maj. A maj.)* Preiscomposition. *(Couronnée au concours. Crowned.)*	1	50

HENSELT, Adolphe.

Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. *(Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)*	2	—

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suite sérieuse. *(Serious suit.)*	4	—
Op. 191. Festtage. *(Les jours de fête. Holy days.)* Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. *(Le jour de l'an. New year's day.)*	1	—
No. 2. Charfreitag. *(Le vendredi saint. Good-friday.)*	—	75
No. 3. Ostern. *(Pâques. Easter.)*	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. *(La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)*	1	25
No. 5. Pfingsten. *(Pentecôte. Whitsuntide.)*	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. *(La veille de noël. Christmas-night.)*	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. *(Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)*	1	50

JADASSOHN, S.

Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons *(E-dur). (II ième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).*		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2	—
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricietto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze *(Romance.)*	1	—
No. 2. Einsam *(Tout seul. Alone.)*	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied *(Chanson. Song.)*	1	—
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung *(Souvenir. Remembrance.)*	1	—
No. 3. Tanz *(Valse. Waltz.)*	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—

JENSEN Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. *(6 chants comp. sur des poëmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.)* Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. *(Fa dièse. F sharp.)*	1	25
No. 2. B-moll. *(Si bém min. B flat min.)*	1	25

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)*	—	75
No. 2. H-moll. *(Si min. B min.)*	—	75
No. 3. E-dur. *(Mi maj. E maj.)*	—	75
No. 4. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	—

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. *(Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.).*		
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. *(Nouveau cahier de musique. A new music-book.*		
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. *(Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)*		
No. 1. C-dur. *(Ut maj. C maj.)*	1	50
No. 2. H-dur. *(Si maj. B maj.)*	—	75
No. 3. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	—
No. 4. Es-dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*	1	25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. *(Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)*	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. *(Morceau de genre, Flowerpiece.)*	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—
Op. 31. Albumblätter. *(Feuillets d'album. Album leaves.)*		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. *(Marche funèbre. Funeral march.)*	1	—
No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo. G-dur. *(Sol. maj. G maj.)*	2	50

REINECKE, Carl.

Op. 152. Ländler. *(Valses tyroliennes. Slow waltzes.)*	2	50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. *(Mi min. E min.)*	1	25
No. 2. F-moll. *(Fa min. F min.)*	1	25
No. 3. G-moll. *(Sol min. G min.)*	1	—
No. 4. F-dur. *(Fa maj. F maj.)*	1	75
Op. 29. Aus Italien. *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)*		
No. 1. Scherzoso	1	50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)*	1	50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4	25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)*	2	75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, *(Ré bém. maj. D flat maj.)*	3	50
Op. 115. Toccata. C-moll. *(Ut min. C min.)*	2	25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)*	2	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Zu beziehen
durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

Rückseite No. 3.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.