

Mus. pr. 2° 3730

Frau Bertha Meyer-Olbersleben
in dankbarer Verehrung.

LIEDER

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Adolf Sandberger

OP. 1

- N°1. Nun ist der Tag geschieden. v. E. Geibel.
N 2. Nachtgruss vom Main. v. F. A. Muth.
N 3. Die Lilien glüh'n in Düften. v. E. Geibel.

N° 24331.

Complet R. M. 1. 75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SOHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.

281. George Street.

(1886)

Mus. div. 85/9

43 fl

= Gestimp. 1609

Neuere interessante Werke für Gesang

aus dem Verlage von

B. Schott's Söhne in Mainz.

Schott & Co., London.

Maison Schott, Paris.

Schott Frères, Brüssel.

Schott & Co., Sydney

Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

	<i>M</i>	<i>S</i>		<i>M</i>	<i>S</i>
Böhme, Fr. M. Original-Gesänge von Troubadours und Minnesingern des 12.—14. Jahrhunderts netto	5	—	Hölzel, G. Op. 201. Weiss nicht wie das noch enden soll	—	75
Bungert, A. Op. 26. An eine schöne Frau. Liebesbriefe in Liedern am Pianoforte	2	50	Huber, H. Op. 32. Peregrina-Lieder (aus Maler Nolten) für eine tiefe Stimme	3	25
— Op. 27. Alla mia Donna	4	—	Steinbach, E. Sechs Lieder aus „Der Rattenfänger von Hameln“ von <i>Jul. Wolff</i> .		
Goldmark, C. Op. 32. Lieder aus „Der wilde Jäger“ von <i>Jul. Wolff</i> .			Heft I. Complet	2	25
Heft I. Nr. 1. Wulfhild. Nr. 2. Ludolf. Nr. 3. Waldtraut	2	50	Heft II.	1	75
Heft II. Nr. 4. Ich ging im Wald. Nr. 5. Glockenblumen, was läutet ihr? Nr. 6. Alle Blumen möcht' ich binden. Nr. 7. Im Grase thaut's	2	50	Nr. 1. Du rothe Ros'	1	—
Heffner, C. Drei Lieder. Complet	2	—	„ 2. Zwei Sterne.	—	75
— Dieselben einzeln: Nr. 1. Trennung.	—	50	„ 3. Rothhaarig ist mein Schätzlein.	—	75
„ 2. Bitte	—	75	„ 4. Siehst du über jenen Hügeln	1	—
„ 3. Lied	—	75	„ 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'	—	50
			„ 6. Lass mich dir sagen.	—	75
			Vierling, G. Op. 62. Vier Gesänge. Nr. 1. Grüss ihn o Morgenröthe. Nr. 2. Ich ritt in erster Sonne Glüh'n. Nr. 3. Brennende Liebe. Nr. 4. Buben und Mägdelein	2	—

Lieder für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Hey, J. Op. 6. Das Krokodil von Singapur. Duett für 2 Bässe	1	75
Rheinberger, Jos. Op. 103. Drei Duette für Sopran und Bariton. Nr. 1. Nun wird es still. Nr. 2. Am Kamin. Nr. 3. Abschied.	2	50
Rübner, C. Op. 19. Mein Lieben. Duett für Sopran und Tenor	1	50

Lieder für mehrere Singstimmen.

Abt, F. Op. 581. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt). Nr. 1. Schwanenlied. Nr. 2. Des Sängers Harfe. Nr. 3. Die weite Gotteswelt. Nr. 4. Traute Abendglockenklänge, mit Pianofortebegleitung	2	75
Böhme, F. M. Sechs Volkslieder für Männerchor. Nr. 1. Sommerlied. Nr. 2. Wandersmann. Nr. 3. Drei Laub auf einer Linden. Nr. 4. Meiden. Nr. 5. Elsein. Nr. 6. Das stille Thal	2	—
— Heimische und fremde Weisen für 4stimmigen Männerchor. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär' (Fränk. Mel.). Nr. 2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayrisch). Nr. 3. Hinaus, ach hinaus (Schottisch). Nr. 4. Seht wie düstre Wolken (Irish). Nr. 5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch). Nr. 6. Alle Lust hat Leid (Indisch). Partitur und Stimmen	2	25
Brambach, C. Jos. Op. 49. 2 Chöre für Männerstimmen.		
Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt	3	25
„ 2. Waldmorgen	2	75
Rübner, C. Sechs Lieder für Männerquartett. Nr. 1. Osterlied. Nr. 2. Mailied. Nr. 3. Stille. Nr. 4. Liebeszauber. Nr. 5. Trauungslied. Nr. 6. Abschied	3	—

Humoristische Gesangstücke mit Begleitung des Pianoforte.

Lieck, X. Der Taucher. Humoristische Scene für Soli und Männerchor	Clavierauszug	8	—
	Stimmen	1	75
Steinbach, E. Ein neues Quartett. Komische Vocalscene	Partitur	n.	1 50
	Stimmen	2	—

Gesangschule.

Hey, Jul. Deutscher Gesangs-Unterricht.

- I. Sprachlicher Theil n. 5 —
Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache, als Grundlage für die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles.

II. Gesanglicher Theil.

Die Entwicklung des Stimmorgans: Elemente der Tonbildung — Stimmbildung — instrumental-gesangliche Technik — Sprachgesang. Die gesangliche Erziehung zum künstlerisch-vollendeten Vortrag. Die Grundzüge eines deutschen Vortragstyps.

Frau Bertha Meyer-Olbersleben
in dankbarer Verehrung.

3

LIEDER

für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Adolf Sandberger

OP. 1

- N^o 1. Nun ist der Tag geschieden..... v. E. Geibel
N 2. Nachtgruss vom Main..... v. F. A. Muth
N 3. Die Lilien glüh'n in Düften..... v. E. Geibel

N^o 24331.

Complet R. M. 1. 75.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre 82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & C^o.
281. George Street.

Nun ist der Tag geschieden.

E. GEIBEL.

A. SANDBERGER. OP. 1. N.º 1.

Singstimme. *Ruhig.* *p* *cresc.*

Nun ist der Tag ge . schie . den mit sei . nem Drang und

Pianoforte. *p* *mf*

Ped. 



f *p* *cresc.*

Schall, es weh . et ein küh . ler Frie . den durch's Dun . kel ü . ber .

f *p* *cresc.*

Ped. 



dim. *p*

all. Wie still die Fel . der lie . gen! Der Wald nur ist er .

p



wacht, und was er dem Licht ver . schwie . gen, das singt er lei . se der

pp

Nacht. Und was ich am lau . ten Ta . ge dir nim . mer sa . gen

p *cresc.* *mf*

kann, nun möcht' ich dir's sa . gen, nun möcht' ich dir's kla . gen: O komm, o komm, o

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

komm und hö . re mich an!

f *p* *rit.* *pp* a tempo. *dim. et rit.* *pp* a tempo. *dim. e* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Nachtgruss vom Main.

F. A. MUTH.

A. SANDBERGER. OP. 1. N^o 2.

Mässig bewegt.

Singstimme. *p* Nun al . le Wi . pfel

Pianoforte. *p*

schla . fen, o ha . be gu . te Nacht, die Schiff . lein sind im

Etwas bewegter
p cresc. Ha . . fen, die Stern . lein auf der Wacht. Und wie die Wol . ken

Etwas bewegter
p cresc.
espr.

flie - gen Ge - dan - ken hin zu dir, wie gol - d'ne Brücken lie - gen sie

f *dim.*

zwi - schen mir und dir. Nun al - le Wi - pfel

p *mf espr.* *p*

schla - fen, o lass dein Wei - nen sein! Das Schiff - lein ruht im

f

Ha - fen - du ruhst im Her - zen mein.

p *dim.* *pp*

Die Lilien glüh'n in Düften.

E. GEIBEL.

A. SANDBERGER. OP. 1. N°3.

Nicht zu langsam.

Singstimme. *p* Die Li - lien glüh'n in Duf - ten, die

Pianoforte. *p*

p Blü - te spielt am Baum; Hoch zieht in stil - len Lüf - ten in

espr. *p*

pp *rit.* *a tempo.* *pp* bun - tem Schmuck der Traum. Und wo er blickt, da nei - - gen die

pp *rit.* *a tempo.* *espr.*

Blu - men das Haupt ü - ber - all; und wo er zieht, da

pp

schwei - gen Wald - rauschen und Nach - ti - gall.

rit. *f* *a tempo.*

rit. *f* *a tempo.* *dim.*

Ped. $\oplus$

Mir wird das Herz so stil - le in die - ser mil - den

p

Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$ Ped. $\oplus$

Nacht, es bricht der eig - ne Wil - le, es bricht der eig - ne

p *cresc.*

espr. *p* *cresc.*

Ped. $\oplus$

f
Wil . . . le, die al . . te Lieb' er . wacht _____ die

dim. e rit. al . . te Lieb' er . wacht. _____ *pp* Fast ist's, als käm' ein Grü . ssen auf

dim. e rit. *pp* sehr gebunden

Ped. $\oplus$

cresc. mich vom Him . mels . zelt, _____ und Frie . den möcht' ich schlie . . ssen mit

cresc.

f Gott und al . . ler Welt. _____ *Verklingend.*

f *dim.* *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ *Ped.* $\oplus$ **FINE.**