

Édition A. Z. MATHOT

3.85  
m.

766  
13

# Chansons à quatre voix

Pour Orchestre et quatuor vocal

(Réduction pour Piano à 4 mains et voix)



Florent Schmitt



# Chansons à quatre voix

Pour Orchestre et quatuor vocal

(Réduction pour Piano à 4 mains et voix)

I. - Véhémence.

II. - Nostalgique.

III. - Naïve.

IV. - Boréale.

V. - Tendre.

VI. - Martiale.



Prix net : Partition . . . . . 8 fr.  
» » Voix seules (en accolade). 3 fr.

---

**Florent Schmitt**

(Op. 39)



I. VÉHÉMENTE

(d'après Alfred de Musset)

à Monsieur et Madame ENGEL-BATHORI

Florent SCHMITT

Op. 39.

**SOPRANO**  
**MEZZO SOPRANO**  
**TÉNOR**  
**BASSE**

*Animé*  
*f*  
*dim.*  
 Ah! Ah!

**1<sup>ES</sup> MAINS**  
**PIANO**  
**2<sup>ES</sup> MAINS**

*f*  
*dim.*  
*m.d.*  
*Animé*  
*f*  
*dim.*

*p*  
*cresc.*  
 Hen - nit  
 Ta ca - vale i - sa - bel le...  
 Hen - nit  
 As - sez dor - mir, la bel - lé!  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

sous tes balcons: En chasse!

Al-lons, en chasse!

sous tes balcons: En chasse!

Al-lons, en chasse! Vois tes piqueurs a-

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*. A first ending bracket is present above the piano part.

Les pieds noirs des faucons: En

Les pieds noirs des faucons: En

Et sur leurs manches vertes... Al-lons, en

-ler-tes! Al-lons, en

The second system continues the musical score with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. A first ending bracket is present above the piano part.

chas - se!

chas - se!

chas - se! *f* Vois é\_cuyers et pa - ges En galants é\_qui -

chas - se!

8 - - - - -

*f*

*f*

*f*

2

-pa - ges, Sans rochet ni pour-point, tê - tes cha - pe\_ronnées, Trai - ner les ha\_quenées, leur

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*





er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

er! En chasse et chasse heu-reu-se! Al-lons, l'amou-reu-se, le pied dans l'é-tri-

ff

8

er!

er!

er!

er!

Al-lons, mon in-tré-pi-del

*p e cresc.*

*ta ca -*

ff

*p*

*subit.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf* Frap - pe du pied le sol: En chas - se!  
 - va - le ra - pi - de... *ff* Al - lons, en chas - se!  
*mf* Frap - pe du pied le sol: En chas - se!  
*ff* Al - lons, en chas - se!

8

5 *mf* Son joy -  
*mf* Son joy -  
*p e cresc.* Comme un sol - dat sa lan - ce...  
*p* Et ton bouf - fon ba - lan - cel

5 *p* *subit* *cresc.* *cresc.* 8

6

-eux pa - ra - sol: *ff* En chas - se! Ah!

-eux pa - ra - sol: *ff* En chas - se! Ah!

*ff* Al - lons, en chas - se! Ah!

*ff* Al - lons, en chas - se! Ah!

8

6

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

Ah! Ah! Al - lons!

8

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff* *ff*

# II. NOSTALGIQUE

Florent SCHMITT

Sans lenteur

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

1<sup>res</sup> MAINS

PIANO

2<sup>es</sup> MAINS

(Gardez la Pédale)

retenez Au mouvt

Fu - gi - ti - ve, l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê -

retenez Au mouvt

dim. p

retenez Au mouvt

p

\*

1

ter sa cour - se; ô sym - bo - le, tris - te sym - bo - le de nos plai -

Rien ne peut ar - rê - ter son cours; ô sym -

Rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se fol - le; ô sym -

1 C'est le tris - te sym - bo - le de nos plai - sirs, de

2 Au mouvt

sirs, de nos beaux jours.

bo - le des beaux jours.

bo - le des beaux jours.

nos beaux jours. D'un bon - heur trop vite ef - fa - cé,

2 Au mouvt

retenez

retenez

retenez

3

Par lui, le pré - sent mono - to - ne se co -  
le souve - nir nous reste é - ter - nel - le - ment.

3

4

D'un bon - heur en -  
lo - re des re - flets plus bril - lants du pas - sé.  
D'un bon - heur en -

4

*mp* Le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -  
 -fui ra - pi - de - ment Le sou - ve -  
*mp* le souve - nir nous reste é - ter - nel - le -  
 -fui ra - pi - de - ment le sou - ve - nir nous reste eu -

8

*f* -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. **5** Au mouvt  
*f* nir nous res - te é - ter - nel - le - ment. *pp*  
*f* -ment, nous res - te é - ter - nel - le - ment. Fu - gi - ti - ve,  
*f* -cor, nous res - te é - ter - nel - le - ment. **5** Au mouvt  
*f* *pp*  
*f* **Au mouvt**  
*pp* un peu extérieur

*dim.* *retenez*

8

6 *p* 0 sym - bo - le,  
*p* Rien ne peut ar - rê - ter l'heu - re  
 l'heu - re s'en - vo - le, rien ne peut ar - rê - ter sa cour - se; ô sym - bo - le,  
*p* L'heure est fu - gi - ti - ve, tris - te sym -

tris - te sym - bo - le de nos beaux jours et de nos a - mours!  
 qui s'en - vo - le, tris - te sym - bo - le des a - mours!  
 des plai - sirs, ô tris - te sym - bo - le de nos a - mours!  
 - bo - le de nos - plai - sirs et de nos a - mours!

*f* *dim.* *retenez* *pp*  
*f* *dim.* *pp*  
*f* *dim.* *pp*  
*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*  
*f* *dim.* *pp*



## III. NAÏVE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

**Paisiblement**

SOPRANO  
MEZZO SOPRANO  
TÉNOR  
BASSE

1<sup>res</sup> MAINS  
PIANO  
2<sup>es</sup> MAINS

*pressiez* *retenez* **1** Au mouvement

Ni - na, ton frais sou -

*pressiez* *retenez* **1** Au mouvement

*pressiez* *retenez* Au mouvement

*dim.* *p*

Ped. (Gardez la pédale) \*

- ri - re, Ni na, ton cœur qui sou - pi - re, ta voix, tes yeux, qui font di - re qu'on

*retenez légèrement* **2** *Au mouvt*  
*p*  
 Ni - na, ces chè - res an - né - es, Ni - na, ces  
*pp*  
*à l'aise* **A**  
 croit au bon - heur d'ai - mer.  
*pp*  
**A**

*suivez* *retenez légèrement* **2** *Au mouvt*  
*p*

*expressif* *f à l'aise*

dou - ces jour - né - es, ces ro - ses fa - nées, tou - tes cho - ses mor - tes sur ton

*expressif* *sf* *f* *mf* *suivez* *expressif*

*retenez* **3** *Au mouvt*

*mf* *p*

*A*

Ni - na, ô ma char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -

*retenez* **3** *Au mouvt* *p*

*retenez* *Au mouvt* *p*

4

*mp*  
 Ni - na. ô ma char - man - te, pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu -  
 - man - te gron - dait à nos yeux...

4

*mp*

5

*mp e cresc.*  
 La mer é - cu -  
 - man - te gron - dait à nos yeux... *p* La mer é - cu - man - te gron - dait  
*p e cresc.*  
 La mer é - cu - man - te gron -  
*cresc.*

5

Pen - dant la tour - men - te, la mer é - cu - man - te, la  
*p* *cresc.*

*ff avec effroi*

6

-man - te gron - dait à nos yeux!

à nos yeux!

-dait à nos yeux!

-mer gron - dait à nos yeux!

*ff* *ff* *ff* *ff*

A A A A

6

*ff* *moins f* *moins f*

*dim.* *retenez* 7 **Au mouvt** *pp*

Ai -

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p mais extérieur*

Ai - mable et belle Ita -

*retenez* 7 **Au mouvt** *pp*

*dim.* *sempre dim.* *retenez* **Au mouvt** *p*

*dim.* *sempre dim.*

*secondaire*

- mable I - ta - li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais ne

*pp secondaire*

Ai - mable I - ta - lie, sa - gesse ou fo - li - e...

*pp*

- li - e, sa - gesse ou fo - li - e, ja - mais, ja - mais, ja - mais

Ai - mable I - ta - li - e, sa - gesse ou fo - lie...

*secondaire*

*mf*

tou - blie - ra qui t'a con - tem - plée u - ne fois!

*p*

*cresc.*

Tou - jours, tou - jours plus ché - ri - e, tu se -

*mf*

*p*

*cresc.*

ne tou - blie - ra qui a vu un jour ton bleu ciel! Toujours plus ché -

*mf*

*p*

*cresc.*

Ah! qui t'a pu con - tem - pler u - ne fois!

*mf*

*p*

*cresc.*

-jours ta ri - ve fleu - ri - e, tou - jours! res - te - ra la pa -  
 -ras la pa - tri - e, tou - jours!  
 -rie tu se - ras la pa - trie, tou - jours!  
*cresc.* Toujours plus ché - rie tu se - ras, tou - jours!

*expressif*

9 *dim.* retenez jusqu'à la fin *p*  
 -trie que dé - si - re l'a - mour! Ah! que dé - si - re l'a - mour!  
*dim.* *p*  
*expressif* tou - jours! que dé - si - re l'a - mour!  
*dim.* *p*  
 tu se - ras la pa - trie que dé - si - re l'a - mour, que dé - si - re l'a - mour!  
*dim.* *p*  
 8 la pa - trie que dé - si - re l'a - mour!

9 *dim.* *p*  
*dim.* *p*  
 retenez jusqu'à la fin  
*expressif* *dim.* *p* *expressif*

# IV. BORÉALE

Florent SCHMITT

*Animé sans exagération*

SOPRANO  
MEZZO SOPRANO  
TÉNOR  
BASSE

4<sup>es</sup> MAINS  
*PIANO*  
2<sup>es</sup> MAINS

1 *p*  
o nu - age aux doux con -

Ah!  
*p*

Ah!  
*p*

Ah!

1



-tours, lé - ger nu - age aux flanes nei - geux, vers quel - le  
 nu - age aux flanes nei - geux, sous  
 nu - age aux flanes nei - geux, sous  
 nu - age aux flanes nei - geux, sous

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in G major and feature lyrics in French. The piano accompaniment includes a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

pla - ge, sous quels cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge?  
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?  
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?  
 quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated with slight variations. The piano accompaniment features more complex chordal textures and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

2

Ne viens -  
D'u ne zô - ne brû -  
D'u ne zô - ne plus brû -  
O fils d'u ne zô - ne plus brû -

*p* *f* *cresc.*

3

- tu pas  
- lan - te, Ar - ri - ves -  
- lan - te, du  
- lan - te, Ar - ri - ves - tu du

3

*ff* *p* *f*

4 *mf* *ff*  
 du sein des mers pour la pa - ru - re  
 tu. nu - a - ge, pour ser - vir à pa - rer  
 sein pro - fond des mers? Viens - tu pour pa - rer  
 sein pro - fond des mers pour ser - vir à la pa - ru - re

8 *ff* *mf* *ff*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p* *ff*

d'un autre ho - ri - zon bien  
 un autre ho - ri - zon plus  
 un autre ho - ri - zon bien

d'un autre ho - ri - zon bien  
*dim.*  
*dim.*  
 marque

*dim.* plus ver - meil? *ff* Ah! *retenez*

*dim.* ver - meil? *ff* Ah!

*dim.* plus ver - meil? *ff* Ah!

*dim.* plus ver - meil? *ff* Ah!

*retenez*

*mf* *ff* *dim.*

*retenez*

*mf* *ff* *dim.*

5 au mouvement

*p* 0 nu - age aux doux con - tours, lé - ger nu - age aux flanes *f*

*p* Ah! nu - age aux flanes *f*

*p* Ah! nu - age aux flanes *f*

*p* Ah! nu - age aux flanes *f*

5 au mouvement

*p* *f*

*p* *f*

6

nei - geux, *mf*  
 nei - geux, *mp* sous quels  
 nei - geux, *p* vers quel - le pla - ge. *cresc.*  
 nei - geux, vers quel - le pla - ge. sous quels

*p* *cresc.*

6

sous quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge? *ff*  
*cresc.*  
 cieux t'em - por - tent les grands vents d'o - ra - ge? *ff*  
*cresc.*  
 sous quels cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge? *ff*  
 cieux t'em - por - tent les vents d'o - ra - ge?

*ff* *ff*

Elargissez

8

*ff* *ff*

Elargissez

## V. TENDRE

D'après un poème arabe

Florent SCHMITT

**Un peu attardé**

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

**Un peu attardé**

1<sup>res</sup> MAINS

*PIANO*

2<sup>es</sup> MAINS

*p*

*mf*

*p*

retenez - - -

Toi

qu'au jeune âge en mon che\_miu ja\_vais rê\_vée je t'ai trou\_

*p* Ah! plein de bon - heur j'aime à te voir de mon a - mour com -  
*p* vée O toi que j'a - vais rê -  
 Toi

*retenez* 1 qu'au jeune âge, au - tre - fois, j'a - vais rê - vé sur mon che -  
 - bler l'es - poir. J'aime à te voir de ma ten -  
 - vée, donne à ma ten - dresse un doux es - poir,  
*retenez* 1  
*retenez*

*p*  
 Ah! plei - ne di - vres - se, je  
 - min, je t'ai trou - vé. Ah!  
 - dres - se com - blier l'es - poir, j'aime à te  
 un doux es - poir. Ah!

*cresc.*

*dim.* *retenez* **2** *pp*  
 veux de ta ten - dresse com - blier l'es - poir. Quand l'hi - ron - del - le  
*dim.* toi que j'a - vais rê - vé! *pp* A  
*dim.* voir de ma ten - dresse com - blier l'es - poir *mp* A ti - re d'ai - le,  
 un doux es - poir! *mp* Quand l'hi - ron - del - le

*dim.* *retenez* **2** *pp*

*dim.* *retenez* *mp*



vole et rap - pel - le le  
 ti - re d'ai - le... le doux prin - temps le doux prin -  
 vole et rap - pel - le le doux prin - temps fleu -  
 vole et ra - mè - ne le doux prin - temps, le

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "vole et rap - pel - le le", "ti - re d'ai - le... le doux prin - temps le doux prin -", "vole et rap - pel - le le doux prin - temps fleu -", and "vole et ra - mè - ne le doux prin - temps, le". There is a fermata over the eighth measure of the piano part.

doux prin - temps - fleu - ri.  
 temps, C'est pour ap - pren - dre à tout cœur ten - dre que pour se ren - dre il  
 - ri. C'est pour ap - preudre que  
 doux prin - temps fleu - ri... à tout cœur tendre

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "doux prin - temps - fleu - ri.", "temps, C'est pour ap - pren - dre à tout cœur ten - dre que pour se ren - dre il", "- ri. C'est pour ap - preudre que", and "doux prin - temps fleu - ri... à tout cœur tendre". The piano part includes a fermata over the eighth measure.

il n'est qu'un temps!

n'est qu'un temps, il n'est qu'un temps!

pour se ren - dre il n'est qu'un temps!

qu'il n'est qu'un temps!

Pour se

*cresc.*

*f*

*p subit.*

*cresc.*

*f*

*p subit.*

Pour se rendre il n'est qu'un temps! Ah! pour  
 rendre il n'est qu'un temps!

*mf* Pour se ren - - - - -  
*p* Pour se rendre il n'est qu'un temps! *mf* Ah! pour  
*mf* rendre il n'est qu'un temps!

Il n'est qu'un temps!

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

dre il n'est qu'un temps Ah!  
 se rendre il n'est qu'un temps Ah!  
 Ah!  
 Ah!

*p* *p* *p* *p*

*p*



## Au mouvement

*p* - fois ja - vais rê - vé sur mou - che - min, je t'ai trou -  
*p* - fois ja - vais rê - vé sur mon che -  
*p* qui au - tre - fois ja - vais rê - vé je t'ai trou -  
*p* toi, toi qu'au - tre -

8

*p*

## Au mouvement

*expressif*

*p*

- vé: a - vec i - vresse à ta ten - dresse un doux es -  
 - min, je t'ai trou - vé, je t'ai trou -  
 vée: plein de bon - heur, j'aime à te voir de ma ten -  
 fois ja - vais rê - vée en

8

retenez **6** *pp*

- poir je veux don - ner. Ah! un doux es - poir. Ô

- vé, Toi de qui au jeune â - ge j'a - vais rê - vé *mp en dehors*

- dresse com - bler l'es - poir. Ô toi,

mon che - min, je t'ai trou - vée en - fin!

*8* retenez **6** *pp*

*expressif* retenez un peu en dehors *mp*

*secondaire*

toi, ma seule en - vie, mon seul bon - heur ma vie est dans ton *pp*

ma seule en - vie, mon seul bon - heur, tou - te ma vie Hé - est dans ton

*secondaire*

Je t'ai trou - vée en -

7 *pp*  
 cœur!  
 - las! en ton ab - sen - ce tout est dé - sir, tout est dou -  
 cœur! Hé - las! en ton ab - sen -

7 *pp tr.* *tr.* *cresc.* *expressif*  
 8 *tr.*  
*pp* *tr.* *cresc.* *tr.* *expressif*  
*pp* *expressif* *cresc.* *tr.*

*cresc.* *dim.*  
 Hé - las! en ton ab - sen - ce tout est dé -  
 leur. Hé - las! tout est dé - sir Ah! tout est dé -  
 - ce tout est dé - sir, tout est dou - leur. Hé - las!  
*cresc.* *dim.*

Hé - las! Hé - las! tout  
*sempre cresc.* *dim.*  
*sempre cresc.* *tr.* *dim.*

8 au mouvt.

- sir, tout est dou - leur... Tou - jours, en ta pré - sen  
 - sir et dou - leur! Tou - jours,  
 tout est dé - sir! Mais tou - jours, en ta pré - sen  
 est dé - sir, tout est dou - leur! Tou - jours,

*pp* *retenez* *f*  
*pp* *f*  
*pp* *f*  
*pp* *f*  
 au mouvt

- ce, tou - jours, tou - jours tout  
 en ta pré - sen - ce, tout est plai - sir et dou - leur, plai -  
 - ce, tou - jours en ta pré -  
 tou - jours, toi pré -

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*



9 *pp* *cresc.* *f*  
 est plai - sir tendresse, — ou - bli, bon - heur, i - vres -  
 - sir, douceur, tendresse, i - vresse, ou - bli, — bonheur, tou - jours en ta pré -  
 - sen - ce tout est plai - sir, tout est ten - dres - se, tout est ou -  
 - sen - te, tout est plai - sir, tout

9 8 *pp* *cresc.* *f tr.*  
*pp* *cresc.* *f*  
*pp* *cresc.* *f*

*dim.* *p* retenez jusqu'à la fin *pp*  
 - *dim.* se, tout est bon - heur, — tout est a - mour!  
 - sen - ce, tou - jours, tou - jours, tout est a - mour!  
 - bli *dim.* tout est i - vres - se, tout est bon - heur — d'a - mour!  
 est ten - dres - se, tout est a - mour!

8 *dim.* *p* retenez jusqu'à la fin *pp* *loco*  
*dim.* *p* *pp*

retenez jusqu'à la fin *expressif* *pp*  
*dim.* *p* *pp*

# VI. MARTIALE

D'après Alfred de Musset

Florent SCHMITT

SOPRANO

MEZZO SOPRANO

TÉNOR

BASSE

4<sup>es</sup> MAINS

PIANO

2<sup>es</sup> MAINS

*f*

Gaïment et d'une militaire précision de rythme



1

*mf*

Beau che - va - lier qui par -

*mf*

Beau che - va - lier qui par -

*cresc.*

*ff*

*mf*

*ff* *mf*



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics: *-tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loiu d'i - ci?* and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *ff* and *incisif*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score. It features two vocal lines with lyrics: *Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si*. The piano accompaniment continues. A first ending bracket labeled '2' is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '2' at the beginning. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fon - de

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro - fon - de

loin de nous? Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

Vo - yez - vous pas que la nuit est pro -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

et que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

- fon - de que le mon - de n'est que sou - ci? Hé -

*dim.*  
\_las! le mon - de n'est que sou - ci!

*dim.*  
\_las! le mon - de n'est que sou - ci!

*dim.*  
\_las! le mon - de n'est que sou - ci!

*dim.*  
\_las! le mon - de n'est que sou - ci!

*dim.* *mf*

*dim.*

**5**

*mf*  
Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

*mf*  
Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aussi

**5**

*mf*

6

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -  
loin d'i - ci?

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai -  
loin d'i - ci?

6

*ff* *f*

7

- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui  
- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui  
- re aus - si loin de nous? J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais  
J'en vais pleu - rer, moi qui me lais - sais

7

*p*

8 pp

me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux  
 me lais - sais di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux  
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux  
 di - re que mon sou - ri - re é - tait si doux

*dim.* *pp*

*mp* *dim.* *pp*

Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...  
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...  
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...  
 Hé - las! Hé - las! j'en vais pleu - rer...

*cresc.* *cresc.*

9 *ff*

Beau che - va - lier qui par - tez . pour la guer - re, qu'al -

Beau che - va - lier, qu'al - lez -

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re, qu'al -

Beau che - va - lier, qu'al - lez -

10 *ff*

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -

vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

- lez - vous fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va -

vous donc fai - re aus - si loin d'i - ci? Beau che - va - lier qui par -

10 *ff*



Elargissez



au mouvt

-lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?  
 -tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?  
 -lier, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?  
 -tez pour la guer - re, qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin de nous?

Elargissez

au mouvt

*ff*

Beau che - va - lier!  
 Beau che - va - lier!  
 Qu'al - lez - vous fai - re aus - si loin?  
 Beau che - va - lier qui par - tez!

## Musique Française et Étrangère

Œuvres de Gaston BERNHEIMER, Georges BRUN, Lucien CAPET, Alfred CASELLA  
 Marc DELMAS, Jean HURÉ, D. E. INGHELBRECHT, Fernand LE BORNE, Leo LONBRODE  
 Armand MARSICK, Pierre MONTEUX, Emanuel MOOR, Maurice PESSE, Jacques PILLOIS  
 E. M. POIRSON, John POWELL, Sébastien SCHLÉSINGER, Florent SCHMITT, Joseph SZULC  
 Émile VUILLERMOZ, etc.

### EXTRAIT DU CATALOGUE

	Prix net		Prix net
BERNHEIMER (G.)	Dix Préludes pour piano.....	5 »	
—	Trois Mazurkas pour piano.....	2 50	
BRUN (Georges)...	Menuet Sentimental pour piano.....	1 75	
—	Marine (PAUL BOURGET), piano et chant.....	2 »	
—	La Neige (ARMAND SILVESTRE) piano et chant....	2 50	
CAPET (Lucien)...	Sonate pour piano et violon.....	8 »	
—	Aria pour piano, violon et cello.....	3 »	
—	Devant la Mer (Poème Symphonique) piano et chant	5 »	
CASELLA (Alfred).	Variations sur une Chaconne pour piano.....	3 »	
—	Sarabande pour harpe chromatique ou piano.....	2 50	
—	Barcarola et Scherzo pour flûte et piano.....	4 50	
—	Sonate pour violoncelle et piano.....	8 »	
—	Symphonie en Si mineur pour grand orchestre.....	40 »	
—	Mélodies (1 <sup>er</sup> recueil) piano et chant.....	6 »	
—	En Ramant (JEAN RICHELIN) piano et chant.....	2 50	
—	Soir Païen (ALBERT SAMAIN) piano et chant.....	3 »	
—	Soleils Couchants (PAUL VERLAINE) piano et chant	2 »	
DELMAS (Marc)...	Chanson Rouge d'Espagne (REYNOLD) p <sup>o</sup> et chant..	2 50	
—	L'Allée sans fin.—L'heure exquise (VERLAINE) p <sup>o</sup> et ch <sup>t</sup>	2 50	
DARCY (Gabriel)...	La Muselière, opérette en un acte.		
	Paroles de GEORGES LINES. Partition p <sup>o</sup> et chant	6 »	
DEBRIE (Marg <sup>te</sup> ) ..	Quatre Chansons (MÆTERLINCK).....	3 50	
HUE (Georges).....	Le Retour d'Ulysse pour piano.....	4 »	
HURÉ (Jean).....	Poèmes enfantins pour piano..... Le recueil	3 50	
—	Élégie pour piano.....	1 25	
—	Sonate 1903 pour violoncelle et piano.....	6 »	
—	Sonate 1906 pour violoncelle et piano.....	8 »	
—	Te Deum pour grand orgue, chœurs et solo. Partition	5 »	
—	„ pour violoncelle et piano.....	3 »	
INGHELBRECHT.	La Nursery pour piano 4 mains (3 <sup>e</sup> édition) en deux		
	recueils..... chaque	6 »	
—	Prélude et Saltarelle, alto et piano.....	4 »	
—	Mélodies sur des Poésies Russes, p <sup>o</sup> et ch <sup>t</sup> . Le recueil	4 »	
—	Trois Poèmes piano et chant..... Le recueil	4 50	
LE BORNE (F.) ...	L'Empreinte, partition piano.....	6 »	
MARSICK (Armand)	Quatre Pièces pour piano.....(séparément)		
MOOR (Emanuel) ..	Op. 54. Sonate piano et violon.....	8 »	
—	Op. 81. Trio piano, violon et violoncelle.....	10 »	
—	Op. 76. Sonate piano et violoncelle.....	7 »	
—	Op. 75. Pensées symphoniques.....	13 »	
MOOR (Emanuel) ..	Op. 85. Concerto piano solo et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour un second piano.....	1 »	
—	Op. 86. Impressions pour piano, n <sup>o</sup> 1 à 6. Le recueil	5 »	
	séparément : n <sup>os</sup> 1, 5, 6.....chaque	1 75	
	séparément : n <sup>os</sup> 2, 3, 4.....	1 50	
—	Op. 84. Rhapsodie pour violon et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour piano.....	5 »	
PESSE (Maurice) ..	La Chanson du Bonheur p <sup>o</sup> et ch <sup>t</sup> , recueil de 10 mélodies		
	Illustré par..... Poésies de X. PRIVAS.....	8 »	
—	La dernière Étoile (JAN LIANE), piano et chant....	1 75	
—	L'Heure fugitive (H. JACQUET) piano et chant (2 tons)	1 50	
—	Un Chant dans la Nuit, piano et violon ou violoncelle	2 »	
—	Impressions lyriques, piano, violon et violoncelle ..	4 »	
PILLOIS (Jacques) ..	Le Roseau (H. de RÉGNIER), chant, piano et flûte..	2 50	
—	Dédicace (H. de RÉGNIER), piano et chant.....	1 75	
—	Ton souvenir est comme un livre bien aimé (ALBERT		
	SAMAIN), piano et chant.....	2 »	
RAVEL (Maurice) ..	Noël des Jouets, piano et chant.....	1 70	
SACHS (Léo).....	Sonate pour violon et piano.....	6 »	
SCHMITT (Florent)	Pupazzi, suite de 8 pièces pour piano.....	4 50	
—	Musiques intimes (2 <sup>e</sup> recueil) pour piano.....	4 50	
—	Trois Valses Nocturnes pour piano.....	5 »	
—	Reflets d'Allemagne pour piano 4 mains.....	7 »	
—	„ „ pour orchestre. Partition.....	10 »	
—	Andante et Scherzo, harpe chromatique et quatuor.	7 »	
—	Musique sur l'Eau, piano et chant.....	3 »	
—	Psautre XLVI, chants à 4 voix et orchestre.		
	Réduction de l'orchestre pour piano 4 mains... ..	15 »	
—	Chansons à quatre voix pour orchestre et quatuor		
	vocal. Réduction pour piano à 4 mains et voix.		
	Partition et parties.....	8 »	
	Voix seules.....	3 »	
VIDAL (Paul).....	Ballet de Terpsichore pour piano.....	2 »	
VUILLERMOZ (E.)	Les Dionysies : 1. L'Offrande. — 2. Le Désir.....	3 »	
—	Chansons populaires Françaises et Canadiennes :		
	Une Perdriole.....	2 »	
	Les trois Princesses.....	2 »	
	Jardin d'Amour.....	2 »	
	Cécilia.....	2 »	
	La Belle Française.....	2 »	
	Ronde des Filles de Quimperlé.....	2 »	
	Bourrée de Chapdes Beaufort.....	1 50	

✠ SALLE D'AUDITIONS ✠

POUR MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES ET LITTÉRAIRES (180 Places)