

# KOMPOSITIONEN

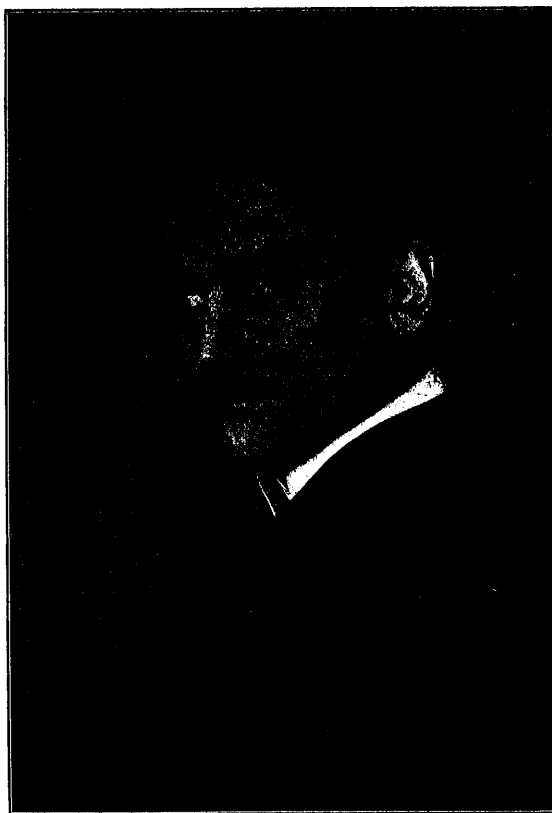
VON

# SELIM PALMGREN

## Piano 2händig.

### Solo för Piano.

	Rmk.	Fmk.
op. 17. 24 Präludier —		
24 Präludien.		
No. 1 och 2 tillsammans	0.80	1.—
No. 3, 4, 5, 6 . . . . .	0.80	1.—
Aria . . . . .	1.00	1.25
Berceuse . . . . .	0.80	1.—
Deux Contrastes . . .	1.20	1.50
Gavotte et Musette . .	1.—	1.25
Konsertetyd . . . . .	1.60	2.—
Lyriskt intermezzo.		
Åtta stämningsbilder	2.—	2.50
Scherzo . . . . .	1.—	1.25
Studie . . . . .	1.20	1.50
Ur sagospelet „Tuhkimo“.		
Dansen på		
afrättsplatsen . . . .	1.20	1.50
Entre acte och Ballett	1.40	1.75
Vals . . . . .	1.20	1.50
Sibelius, J., Svarta ro-		
sor, Transscription .	1.60	2.—
Sibelius, J., Säf, säf		
susa, Transscription	1.60	2.—
Lagercrantz, Tonerna,		
Transscription . . .	0.80	1.—



## Für Gesang u. Piano.

### Sänger för

### en röst med Piano.

	Rmk.	Fmk.
Den öfvergifna — Hyl-		
jätty — Die Verlassene.		
Text J. Tegengren . .	1.—	1.25
Du var mig mera nära —		
Du warst mir näher		
eigen. Text K. A. Ta-		
vaststjerna . . . . .	1.—	1.25
En majvisa . . . . .		
Ivassen. Text O. Sirén	1.—	1.25
2 sänger, 2 laulua . .	1.20	1.50
Det borde varit stjärnor —		
Vain taivon kirkkaat tähdet. Kung		
Liljekonvalje —		
Kielo-kuningas.		

## Für Orchester.

## För Orkester.

	Rmk.	Fmk.
Vals ur sagospelet		
„Tuhkimo“.		
Partitur . . . . .	2.40	3.—
Stämmorna kpl. (15)	4.—	5.—
Enskilda stämmor . .	0.30	0.40

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

Helsingfors **HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL** Helsinki

K. G. Fazer

Leipzig • Brüssel **BREITKOPF & HÄRTEL** London • New York

För Sverige o. Norge: Abr. Lundquist, Stockholm

För Danmark: Wilh. Hansen, Kopenhagen

M  
22  
P176  
v-1



# Lyriskt intermezzo.

## Kärlekstanke.

Selim Palmgren.  
Komponerad 1899-1900.

Molto tranquillo.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Molto tranquillo.' and the dynamic marking 'pp'. The second system includes the dynamic marking 'cresc.'. The third system includes the dynamic marking 'dim.'. The fourth system includes the tempo marking 'a tempo' and the dynamic marking 'rit.'. The fifth system includes the dynamic marking 'smorzando'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, all connected by a large slur across the entire piece.

# Nycker.

Allegro scherzando.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro scherzando".

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a piano introduction. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.
- System 2:** Continues the melodic development. A *cresc.* (crescendo) instruction is placed above the piano part.
- System 3:** Features a section marked with a dotted line and the number "8", indicating an 8-measure phrase. A *dim.* (diminuendo) instruction is placed above the piano part.
- System 4:** Contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part includes the instruction *sempre non legato crescendo - - - ff* (always non legato, crescendo, fortissimo).
- System 5:** Concludes the piece with a final melodic flourish in the violin and a chordal resolution in the piano.

The first system of music consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *crescendo* marking is placed above the right-hand staff, indicating a gradual increase in volume.

The second system continues the musical piece. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present, indicating a very loud section.

The third system shows a continuation of the intricate chordal patterns. The right hand has many beamed notes and chords, while the left hand maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. It features a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' above it, indicating an eighth-note pattern.

The fifth system features a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume. It also includes a second ending bracket in the right hand, marked with an '8' above it.

D.C. ad libitum.

# Sorg.

Grave.

*p* *cresc.* *dim.*

*molto cresc.* *f* *p*

*pp*

*cresc.* *dolente*

*poco a poco smorzando.*

# Hvita liljor.

Molto tranquillo.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand begins with a series of chords, while the left hand plays a melodic line with triplet markings. Dynamics include *pp* and *cantando*.

The second system continues the piece with more complex chordal textures in the right hand and a steady melodic flow in the left hand.

The third system includes a *cresc.* marking, indicating a gradual increase in volume. The melodic lines in both hands become more active.

The fourth system features a *pp teneramente* marking and a *molto rit.* instruction, suggesting a slower, more delicate playing style.

The fifth system returns to a *pp* dynamic, with a focus on sustained chords and a clear melodic line in the left hand.

The sixth system concludes the piece with a *smorz.* marking, indicating a fading or dying away of the sound.

# Koketteri.

Allegretto grazioso.

The first system of the piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings *dim.* (diminuendo), *sempre portamento* (always with portamento), and *cresc.* (crescendo). The melody in the right hand is characterized by slurs and grace notes.

The third system features a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking *pp*. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

The fourth system includes a second ending bracket labeled '2.' and the tempo marking *scherzando*. It features a dynamic marking *sfz* (sforzando) and a trill in the right hand.

The fifth system concludes the piece with dynamic markings *p* (piano) and *sfz*. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line with chords.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with slurs and grace notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) dynamic marking in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff and another *dim.* marking in the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *poco a poco* (poco a poco) dynamic marking in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *smorz.* (smorzando) dynamic marking in the treble staff.

# Från gamla tider.

Tempo giusto.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *f* and *m.d.* (moderato). The second and fourth systems include a *cresc.* (crescendo) marking. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as accents and slurs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *dim.* marking and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains its accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the third measure. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides accompaniment. The system starts with a *mf* dynamic, has a second *mf* marking in the second measure, and ends with a *dim.* marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains its accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the third measure. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides accompaniment. The system includes a *cresc.* marking in the third measure and concludes with a *ff rit.* marking and a fermata.

## Intermezzo.

Non troppo moderato.

*p*

*3*

*3*

*3*

*3*

*dim.*

*mf*

*pp dolce*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and slurs in both hands.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of sixteenth notes in the left hand, both marked with a '3'.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *dim.* (diminuendo) in the left hand and *poco a poco* (poco a poco) in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a *rit. e smorzando* (ritardando e smorzando) instruction. The system ends with a double bar line and repeat signs.

# Finale.

Allegretto.

*p*

*dim.*

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*rit.*

Poco agitato.

First system of musical notation, piano (p) and poco a poco crescendo.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and ff grandioso e molto marcato.

Third system of musical notation, continuing the piece with various dynamics.

Fourth system of musical notation, including a ritardando (rit.) section.

Fifth system of musical notation, marked a tempo, with dynamics including dim. and crescendo molto.

Sixth system of musical notation, marked Meno mosso, con somma forza, and ending with fortissimo (ff) dynamics.

# K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki

## Piano 2händer — Piano 2kätisesti.

Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten Kaksitoista kansantanssia Pohjanmailla	2.—
Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt arr. af C. Kress	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman — Fäfang önskan, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
— Petite Romance mélancolique	1.—
— Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (etter Edelhelte infan)	1.50
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomisång, 3. Wassa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50
Falrin, Rich., 1 lifvets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland i toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque. — Tindrada stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Albumblad	—75
— Quatre Idylles	2.25
— Suite mignonne	3.—
Götte, P., op. 2. Tamara vals	1.—
Hartmuth, Egmout, Valse mélodique	1.50
Hedman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
— Mennett	—75
— Serenad Vals	1.50
— Melancolie	—75
Hermes, E., Armasta erotiessa, arr. af Armas Järnefelt, med Text	1.—
Ingelius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
— Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
— 16 små stycken	2.—
— Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamars — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	1.—
Laurén, Hugo, Vägsvalv och Minna, 2 Valser	1.50
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
— op. 8. Legie, Romance, Nacht	2.—
— op. 12. Legend II	2.50
— op. 18. Lyrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
— op. 25 No. 1. Prelude	1.50
— op. 25 No. 2. Virran renall. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
— op. 25 No. 3. Humoresk	1.25
— op. 27 No. 1. Idyll	2.—
— op. 27 No. 2. Certosa	1.50
— op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
— op. 27 No. 4. Ballade	1.—
— Arietta all'antica	1.—
— Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I — No. 5—8 Häft II	2.50
— Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadie. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
— Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V	2.—
— Taulan tei, arrang. af Hans Aufrichtig, m. Text	—75
— Två Impromptus	2.50
— Työväenmars	—75
— Valse lente	1.25
— Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Mielek, Ernst, Tre fantasistücken	2.50
— Två Impromptus	2.—
Paciús, Suomisång, arrangerad af K. Ekman	—75
— Berceuse	1.—
— Deux Contrastes	1.50
— Gavotte et Musette	1.25
— Konserttyd	2.—
— Lyrisk intermezzo. Atta stämningbilder.	2.50
— Scherzo	1.25
— Studie	1.50
— Vals ur sagespelet "Tuhkimoo"	1.50
telander, Einar, Preludium och saknad	1.50
Sibellus, Jean, op. 12. Sonate	3.75
— op. 13 No. 7. Jägargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
— op. 18 No. 7. Sörtunat ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
— op. 24 No. 6. Idyll	2.50
— op. 24 No. 9. Romance	2.50
— op. 24 No. 10. Barcarolle	2.50
— op. 26 No. 7. Finlandia, tonsdikt	3.75
— Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
— op. 35 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
— op. 36 No. 4. Säf, säf sasa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

## Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano

— op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet "Kuolema"	2.50
— op. 45 No. 2. Tans-Intermezzo	2.50
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar & Transcriptioner öfver finska folkvisor:	2.—
1. Minun kultani	1.—
2. Sydästäni rakastan	1.—
3. Iita tulee, ehto joutuu	1.—
4. Tuopa tyttö, kannis tyttö, kanteletta	1.—
5. Velisurmaaja	1.—
6. Hämmästelmas	1.—
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtäckta finska och utländska stycken	3.50
Teilmann, Christian, Kveldsöve — Aftenstemning	1.25
— Svunne tider. Karakterstykke	1.50
— Venod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II & III	3.—
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75

## Piano 4händer — Piano 4kätisesti.

Järnefelt, Armas, Præludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50
— op. 11. Karelia-Suite	3.75
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite	3.75

## För Orgel — Uruille.

Merikanto, Oskar, 100 Koraa-li-alkusoittoa — 100 Korallförspelet	5.—
--	-----

## Sång vid Piano —

### Lauluja pianon säestyksellä.

Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Lauluja	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsäng	—75
Ekman, Karl, Det ginga två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50
— Widmung-Omistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	1.50
— En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
— Fågeln — Der Vogel	1.25
— Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusävellyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solsken	2.50
— Desamma enskilda	1.50
— I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
— Kolme laulua — Tre sänger	3.—
— Desamma enskilda:	
1. Toivo — Önskan	1.25
2. Viel'ois virttä tirossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag	1.25
— När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
— Skymning — Dämmerung	1.25
— Spiel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
— Säg, när minnes du mig? — Milloin muistelet minua? — Sag, gedenkst du meiner?	1.50
— Titania	1.25
— Vårdröppen — Eine Träne	1.25
Jämskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorrin, M., En slända	1.50
— Haidie	1.25
— De milsvida hedarna	1.—
— Svarta svanor	1.25
— Tofva-Lill	1.25
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
— op. 3. Gå till din älskings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger	1.50
— Nyt ja sitte	1.—
— Oi oisipia ystävä	1.—
— Taiteilialla	1.50
Laula äiti kausamme, innehåller 18 omtäckta barnsänger	3.—
Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Sius iäglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vägsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veistusta	1.50
— op. 14 No. 2. Skymning	1.25
— op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
— op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indi-k sång	1.50
— op. 19 No. 2. Lied (Vielaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
— op. 19 No. 3. Rannalle nukkuunt — Han slumrade på stranden	1.50
— op. 20 No. 1. Pain kaunist kauhokantaa	2.—
— op. 26 No. 1. Giv veder jer	1.25
— op. 26 No. 2. Höst	1.25
— op. 26 No. 3. Melodi	1.50
— op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansar	2.—
— op. 31. Irma impi	2.50
— op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem	1.50
Merikanto, Oskar, Jos olet mun	1.—

## Merikanto, Oskar, Johannustulilla

— Kun vaan laulaa suun	2.—
— Kuolema kannella loi	1.50
— Lauluja: Tukkihoella I	2.—
— Sa II	2.—
— Liesliedler — Lemmenlauluja	2.50
— Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Kevällä. 2. Ström löise — Oi lyynty virttä. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahdi	3.—
— Uusia Lauluja — Nene Lieder. 1. Nyt ja sitte. 2. Valfickan. 4. Kynnel	2.50
— Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja	2.—
Meyer-Helmond, Erik, Chanson d'amour	1.50
— Te souviens-tu du baisé?	1.50
Mielek, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
— 2 Sänger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sänger för hemmets växande ungdom	3.50
— Två sänger: 1. Lasse liten. 2. Valfickan	1.75
Palouk, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladii Kuninkaan Kaarlion metsästyksestä — Höst — Autio	—75
Palmgren, Selim, Du var mig mera nära	1.25
— I vassen	1.25
— Två sänger — Kaksi laulua	1.50
Schneevogt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möchte' ich fliehen — Mieli kaippaa kankomailla	1.25
Sibellus, Jean, op. 13. Sju sänger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Jägargossen	2.50
— Desamma enskilda	1.25
— op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25
— op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
— op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25
— op. 17 No. 7. Lastu laineilla — Der Sprun auf den Wellen	1.25
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
— op. 36. Tre sänger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon	3.75
— op. 36 No. 4. Säf, säf sasa — Schilfrohr säule	1.25
— op. 37 No. 1. Den första kyssten — Der erste Kuß	1.25
— op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
— op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
— op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
— op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Steidchlein	1.25
— op. 38 No. 1. Höstkväll — Herbstabend	1.25
— op. 38 No. 2. På verandan vid hafvet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
— op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
— op. 38 No. 4. Harpolekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
— op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De tremte blinda systar	1.50
Suolaki, Olli, Lauluja	2.50

## Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.

Lindblad, Duetter ur Molnets broder — Pilven veikko	1.—
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1.—
— 4 Duetteja — 4 Duetter	1.25
— No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng.	1.25
— No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, älskattige Skapare god.	1.25
— No. 3. Aiti ja kukkuripoika — Modren och tiggargossen	1.50
— No. 4. Leikitäänkö? — Ska' vi leka?	1.25

## För sång med Guitrarraccompaniment — Lauluja Kitaran säestyksellä.

Guitarr-Album I	3.—
— II	2.—
För blandad kör — Sekaköörille.	
Falrin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur	1.50
— Körstämmer kompl.	—50
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång	1.—
Sibellus, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaattina	3.—
Merikanto, Oskar, Työväen-Marsii, Körstämmer & Wegelius, M., Två sänger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje — Kielokuningas. 2. Här nere — Täällä	1.50
För fruntimmerskör — Naisköörille.	
Genetz, Emil, 3 Lauluja — 3 sänger. 1. Tanssi-tuvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeglapan	1.50
För maskör — Miesäänisiä lauluja.	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsäng	—75
Ekman, Karl, Tio folkvisor	2.—
Gripberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor och Baritonosolo. No. 1. Virran reunaella — Vid älfens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja sureva — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Ruusu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur & Stämmer	1.50
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång	1.—
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua	3.—
Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua	2.50
Sibellus, Jean, op. 15 No. 7. Sörtunat ääni — Gebrochene Stimme. Partitur	—60
— Körstämmer	—20
— op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur	—0
— Körstämmer	—20

## Sibellus, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu

Gruf an den Mond. Partitur	1.—
— Körstämmer	2.—
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano och harmoniumaccomp	2.—
Under sångarfanan — Laulajalippa. Valda sänger. Häft I—II	2.50

## För Violin solo — Solo viululle.

Sitt, Ant., Dans-Album — Tanssi-Album. Viikko I—III	2.50
— Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.—
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	1.50

## För två Violiner — Kahdelle viululle.

Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.25
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	2.25

## För violin och Piano — Viululle Pianolle.

Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II	—75
Furuhjelm, Erik, 4 Österbottiska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polskaa sekä Kehtolaulu Viironmaalta	1.25
Grigorovitch, Charles, Berceuse	1.25
Halvorsen, Johan, 6 Stämningbilder	1.25
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.50
Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse	1.25
Melartin, Erkki, Romance	1.25
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmester	1.25
Sibellus, Jean, Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: Melisande	2.50
— op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad	1.—

## För Cello och Piano — Cellolle Pianolle.

Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.	
Paciús, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaan Metsästy	2.—
— inbunden	2.—
Sibellus, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad	3.75
Wegelius, Martin, Den 6. Maj	1.25

## För Hornseptett — Torviseitsikolle.

Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto:	
1. Cake walk. 2. Hiawatha. 3. La Mattochiche. 4. Min jäntä så rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pusseppus. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romand med Baryton solo & Schneevogt, Ernst, Album för messingsseptett. Häft I—V	20
— Alla 5 häften tillsammans	20
— Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken	1.25
Sibellus, Jean, Aténarnes sång. Partitur	8

## För Orkester — Orkesterille.

Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur	2
— 10 stämmer	2
— Preludium. Partitur	6
— 16 stämmer	6
Sibellus, Jean, op. 9. En saga. Partitur	15
— 27 stämmer	15
— op. 11. Karelia-Suite. Partitur	15
— 29 stämmer	15
— op. 16. Vårsång. Partitur	7
— 25 stämmer	7
— op. 26. Finlandia. Partitur	7
— 26 stämmer	7
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur	7
— 20 stämmer	7
— op. 39. Symphonie No. 1. Partitur	25
— 27 stämmer	25
— op. 43. Symphonie No. 2. Partitur	25
— 25 stämmer	25
— op. 41. Valse triste. Partitur	8
— 10 stämmer	